



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-598/17-M

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Karla Ditterse Vidnava
Sídlo	Kostelní 1, 790 55 Vidnava
E-mail právnické osoby	zusvidnava@razdva.cz
IČ	00852058
Identifikátor	600004490
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Jaromír Kuchař
Zřizovatel	Olomoucký kraj
Místa inspekční činnosti	Kostelní 1, 790 55 Vidnava Školní 75, 790 65 Žulová Hlavní 346, 790 84 Mikulovice
Termín inspekční činnosti	9. – 11. 5. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) až c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školný zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Karla Ditterse Vidnava (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním a výtvarném oboru v souladu se Školním vzdělávacím programem s motivačním názvem „Škola jde za žáky“. Podle něj jsou v současnosti vzdělávání všichni žáci kromě žáků 6. a 7. ročníků I. stupně základního studia, kteří jsou vyučováni podle původních doposud platných učebních dokumentů pro základní umělecké školy. Vzhledem k nepříznivé dopravní obslužnosti v regionu škola vytvořila nadstandardní podmínky pro vzdělávání žáků i okolních obcí, čímž nejen vyšla vstříc všem potencionálním zájemcům z ostatních obcí, ale vytvořila ve spolupráci s okolními základními školami optimální podmínky pro společensky prospěšné využívání volného času dětí a mládeže. Úspěšnost tohoto záměru dokladuje celkem deseti místy poskytování vzdělávání, a to: Vidnava, Kostelní 1, (ředitelství školy), Černá Voda, čp. 30, Stará Červená Voda, čp.164., Bernartice, čp. 259, Supíkovice, čp. 129, Vápenná, čp. 262, Mikulovice, Hlavní 346, Žulová, Školní 75, Skorošice, čp. 90 a Kobylá nad Vidnavkou, čp. 120. Tato pracoviště jsou umístěna v prostorách místních základních škol. Povolená cílová kapacita 480 žáků je pro uzemní působnost školy dostačující a v současné době je využita cca z 55 % (ve školním roce 2016/2017 celkem 263 žáků). Z vyučovaných studijních zaměření hudebního oboru (celkem 185 žáků) dominují výuka hry na klavír (47 žáků) a na zobcovou flétnu (40 žáků). Výtvarný obor navštěvuje 78 žáků.

Škola má k dispozici kvalitně vybavený koncertní sál, který je využíván jak pro prezentaci vzdělávacích výsledků žáků školy, tak pro každoročně organizovanou celostátní soutěž s mezinárodní účastí „Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus“.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Od roku 2003 řídí veškeré činnosti školy ředitel, v současné době se na zabezpečení chodu celé organizace podílí ředitelkou jmenovaná zástupkyně. V průběhu svého působení vedení školy vytvořilo optimální podmínky pro celkový rozvoj školy v oblasti naplňování vzdělávacího kurikula, záměrů zřizovatele a požadavků zainteresovaných partnerů regionu. Řízení školy je efektivní, cílevědomé a systematické. V plánech rozvoje školy citlivě zohledňuje oblastní situaci v dopravní obslužnosti a sociální podmínky obyvatel regionu. Krédo existence školy v této pohraniční oblasti škola prezentuje v motivačním názvu svého školního vzdělávacího programu „Škola jde za žáky“. Nástroje, které vedení používá k zabezpečení bezproblémového chodu školy, jsou stylizovány tak, aby vedly k úspěšné realizaci prioritních cílů základního uměleckého vzdělávání. Motivace pedagogů k dosahování optimálních výsledků ve vzdělávání žáků je založena na vzájemné spolupráci a vytváření příznivého, pozitivně laděného pracovního prostředí. Svým přístupem k pracovním činnostem příznivě ovlivňují nejen zájem žáků o vzdělávání, ale i celkový rozvoj jejich osobnostních priorit a klíčových kompetencí.

Vzdělávání žáků obou oborů zabezpečuje spolu s ředitelem osm pedagogických pracovníků hudebního a jedna učitelka výtvarného oboru. Většina pedagogů jsou absolventy vyšších odborných nebo vysokých pedagogicko-uměleckých škol nebo škol středních s doplněným pedagogickým vzděláním. Tři z vyučujících dokončují studium na konzervatoři, dva učitelé mají uznanou kvalifikaci na základě doložené umělecké praxe a jedna vyučující si rozšiřuje ukončené konzervatorijní vzdělání studiem na vysoké škole. Věková struktura pedagogického sboru je vyvážená a perspektivní. Generační obměna probíhá přirozenou cestou. Vedením školy je výrazně podporováno další vzdělávání pedagogických pracovníků

(dále DVPP). To je realizováno podle plánu práce DVPP, který si pedagogové navrhují podle svého zaměření, a dále pak v návaznosti na nabídky vzdělávacích kurzů nebo seminářů pořádaných akreditovanými vzdělávacími institucemi, Ústřední uměleckou radou apod. Pozitivním aspektem je skutečnost, že učitelka výtvarného oboru se angažuje v realizaci vlastních vzdělávacích projektů, kterých se účastní nejen čeští pedagogové a žáci, ale i zahraniční účastníci působící v umělecko-pedagogických rezortech. Tyto aktivity motivují pedagogy ke vzájemné spolupráci napříč studijními zaměřeními obou realizovaných oborů. Vyučující tak vytvářejí velmi silný motivační nástroj, jehož prostřednictvím zapojují žáky nejen do probíhajících činností, ale především jim umožňují porovnat své dovednosti s dovednostmi soutěžících. Poznatky, které pedagogové získají v rámci DVPP i vlastními aktivitami, si vzájemně předávají a účinně je aplikují do probíhajícího vzdělávacího procesu. DVPP pedagogů je vedením školy dokumentováno a slouží jako podkladový materiál pro jejich roční hodnocení. Rovněž začínajícím učitelům je věnována potřebná pozornost a péče prostřednictvím uvádějících učitelů.

Specifikace pracovních činností všech zaměstnanců je stanovena organizačním řádem, ve kterém ředitel školy vymezil míru propojenosti pracovních činností, rozsah odpovědnosti v aktuálním pracovním zařazení i hierarchii funkčního postavení. Vzájemná komunikace mezi vedením a zaměstnanci školy je postavena především na osobním kontaktu, což v podmínkách školy je sice organizačně náročné, ale velmi funkční. Tato forma řízení je všemi pedagogy vnímána jako účinný nástroj, který bezodkladně dokáže usměrnit názorovou hladinu všech účastníků pracovních-vzdělávacích aktivit školy a pozitivně ovlivňuje rychlost i kvalitu řešení případných problémů. Prioritou organizačních úkonů ředitele a jeho zástupkyně jsou především vzdělávací činnosti školy, a to v rovině aktivit pedagogů a účinnosti jejich působení na žáky. Základní pedagogické úkony, které jsou spojeny především s kvalitou vzdělávacího procesu, řeší ředitel prostřednictvím svého poradního orgánu – pedagogické rady. Problematika jednání je písemně dokumentována a s uloženými úkoly a výsledkem jejich řešení jsou průkazně seznamováni všichni pedagogičtí pracovníci.

Jednotlivé činnosti školy v průběhu školního roku probíhají v souladu s ředitelem zpracovaným ročním plánem. Jeho obsahem jsou vyhodnocení dosažených cílů roku předchozího, aktualizace činností a úkolů na současné období. Do plánu práce jsou zakomponovány poznatky, které pedagogičtí pracovníci získávají prostřednictvím účasti na akcích dalšího vzdělávání, odborných seminářích, soutěžích, společných setkáních s pedagogy jiných základních uměleckých škol, z jednání uměleckých rad apod.

Pomocným nástrojem vedení školy k vyhodnocování míry dodržování jednotlivých ustanovení zpracovaných dokumentů je propracovaný kontrolní systém. Jeho systematickou součástí dokladuje ředitelem zpracovaný plán kontrol a hospitací, který je v průběhu školního roku realizován ve dvou rovinách. Jedna je zaměřena na sledování účinnosti předpisů vztahujících se k zajištění bezpečného prostředí pro žáky a k paralyzaci vlivů negativních společenských projevů. Jeho součástí je sledování úrazovosti a dodržování základních bezpečnostních předpisů v průběhu výuky, a to zejména při činnostech s pracovními nástroji v odborných učebnách výtvarného oboru. Naplňování ustanovení spojených s úkoly ovlivňujícími míru kvality vzdělávání žáků sleduje vedení školy monitoringem veřejných prezentací vzdělávacích výsledků žáků a hospitacemi ve výukových lekcích jednotlivých pedagogů. Při přímých hospitacích věnuje pozornost především úrovni přípravy, motivaci žáka, průběhu a dosaženému vzdělávacímu výsledku sledované lekce. Závěry ze všech kontrol jsou písemně zdokumentovány a se zainteresovanými pracovníky projednávány. Vedle plánovaných hospitací provádí vedení školy i motivační hospitace, které slouží k prevenci vzniku možného nebo již vznikajícího problému (zhoršení prospěchu, zvýšená četnost

nepřítomnosti žáka apod.). Hospitační činnost je v průběhu školního roku rovnoměrně rozložena do všech míst poskytovaného vzdělání.

Prostorové podmínky pro výuku jsou vzhledem k četnosti míst poskytovaného vzdělání různorodé a jsou podmíněny možnostmi vlastníků pronajatých prostor. Nejvhodnější prostorové podmínky jsou vytvořeny v místě sídla ředitelství školy v budově renezančního zámku ve Vidnavě, který svou architekturou umocňuje estetickou vnímavost žáků a případných návštěvníků. Jednotlivé učebny hudebního oboru jsou sice prostorově menší, ale vzhledem k tomu, že v nich probíhá převážně individuální výuka či výuka malých skupin, danému vzdělávacímu záměru plně vyhovují. Učebny pro kolektivní výuku jsou prostornější a v návaznosti na své technické vybavení zcela dostačují. Jejich vybavení (interaktivní tabule, zvuková technika, prostředky informační technologie apod.) je moderní, funkční a pro vzdělávání účelné. Všechny učebny hudebního oboru jsou vybaveny kvalitními pianiny, některé hudební nástroje vykazují značnou míru opotřebení. Nadstandardní prostorové zázemí má k dispozici výtvarný obor. Rozměry učeben a jejich základní vybavenost nábytkem i učebními pomůckami umožňují realizaci výtvarných záměrů i v rozsahu velkých plošných i trojrozměrných artefaktů. Technické vybavení ateliéru je postupně doplňováno a inovováno. Menším nedostatkem je absence účelných odkládacích a uskladňovacích možností (např. přihrádkové sušáky na výkresy apod.). K prezentaci vzdělávacích výsledků žáků i k pořádání akcí celorepublikového významu škola využívá účelově vybavený koncertní sál. Jeho zařízení i další potřebné zázemí (nahrávací studio, akusticko-přenosové vybavení apod.) jsou na profesionální úrovni.

Ve sledovaném období byla nejvýznamnější položkou v oblasti příjmů školy dotace ze státního rozpočtu poskytnutá na přímé výdaje na vzdělávání. Další položkou v oblasti příjmů byl finanční objem získaný od rodičů z úplaty za vzdělávání žáků a příspěvek zřizovatele určený k úhradě neinvestičních výdajů souvisejících s provozem školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost probíhala ve všech organizačních formách výuky hudebního a výtvarného oboru. Každodenní vzdělávací činnosti jednotlivých pedagogů probíhají podle ředitelem schválených rozvrhů hodin. Jejich struktura je přehledná a umožňuje bezproblémovou kontrolu dodržování časových limitů a předmětovou skladbu realizovaných studijních zaměření obou oborů. Výuka předmětu Nauka o hudbě je vyučována v převážné většině v ročníkově kumulovaných skupinách. Někteří žáci absolvují náhradní způsob výuky, jsou klasifikováni na základě vypracování písemného testu a vykonání komisionální zkoušky, která je součástí postupové zkoušky ze hry na hudební nástroj či zpěvu a je povolena ředitelem školy na základě odůvodněné žádosti zákonného zástupce žáka.

V hudebním oboru byla sledována individuální, skupinová i kolektivní výuka povinných i volitelných předmětů jednotlivých studijních zaměření. Ve všech navštívených hodinách výuky panovala vstřícná pracovní atmosféra, která podporovala žákovu duševní stabilitu a míru vrozené dětské zvědavosti. Motivační prvky odpovídaly celkové vyspělosti žáků a aktivizovaly jejich zájem o spoluúčast na dosažení cíle hodiny. Rozvržení jednotlivých částí lekcí bylo u všech pedagogů funkční. Promyšleným střídáním aktivních a klidových činností vyučující vytvářeli atmosféru, která umožňovala bezproblémové ověření míry kvality domácí přípravy a úrovně rozumového zvládnutí studovaného instruktivního celku. Záměrem motivačních byla stabilizace psychické soustředěnosti žáka při seznamování se s aktuálním vzdělávacím cílem. Následnost jednotlivých vzdělávacích úkonů měla

standardní členění, a to prověření míry domácí přípravy, zadání a procvičení nového úkolu, motivace k domácí přípravě a celkové hodnocení. Pracovní atmosféru vyučovací hodiny ovlivňoval přístup pedagogů založený na dobré znalosti osobnosti žáka, jeho schopnosti propojovat dříve získané znalosti s novými poznatky a v neposlední řadě i na jeho kreativitu. Všichni učitelé věnovali přiměřenou péči volbě metodických postupů, jejichž motivační nástroje odpovídaly požadavkům ročníkových výstupů. V přípravných a nejnižších ročnících I. stupně základního studia kladli pedagogové důraz na fixaci potřebných manuálních dovedností a interpretačních návyků – držení těla, smysluplná volba prstokladových kombinací, uvolněnost rukou a zádového svalstva, orientace v notovém partu apod. Ve vyšších ročnících věnovali pozornost aktivitám, které rozvíjely žákův přístup k celkovému výrazovému provedení a ke správné volbě komunikačních prostředků. Pozitivem použitých metod všech pedagogů byla skutečnost, že motivace žáků byla vždy zaměřena na jeho zosobnění s cílem hodiny. Volba postupů a motivačních nástrojů tak směřovala žákovo soustředění buď k upevňování základních technických dovedností, nebo k celkové koncentraci pro účelné využití výrazových prostředků. Při motivaci žáků ke správnému výrazovému uměleckému projevu využívali všichni vyučující prezentaci svého osobnostního postoje k žákem interpretované hudební ukázce a v případě potřeby demonstrovali vlastní hrou jeho výslednou podobu. Velmi účinným motivačním prvkem byla i práce s chybou, na které vyučující účelně demonstrovali prostředky pro její odstranění. Všechny volené metodické postupy byly řazeny tak, aby nejen posilovaly žákovy manuální a výrazové schopnosti, ale aby nenásilně formovaly jeho osobnostně-sociální vnímavost.

Škola věnuje odpovídající péči zabezpečení a organizaci vzdělávání žáků v kategorii volitelných předmětů. Nabídka je v souladu s učebními dokumenty a studijním zaměřením. Na velmi dobré úrovni byla sledovaná výuka čtyřruční hry na klavír. Interpretační projevy žáků těchto navštívených lekcí potvrzovaly promyšlenou a cílevědomou práci vyučujících. Veškeré úkony žákyň, a to jak v oblasti technického provedení, tak i osobnostního přístupu k hudebnímu projevu dokladovaly, že hlavním záměrem vyučujících je posilování jejich osobnostně-sociálních a kulturních kompetencí prostřednictvím srozumitelné umělecké komunikace.

Nedílnou součástí výuky hry na nástroj je účelné využívání hudebně teoretických poznatků a jejich funkční aplikace při praktickém muzicírování. Znalosti a dovednosti žáků v předmětu Nauka o hudbě odpovídají ročníkovým požadavkům školního vzdělávacího programu. Vlastní výuka tohoto předmětu je založena na individuální práci jednotlivce v celé skupině. Tento způsob práce je vzhledem k ročníkově kumulovaným skupinám nezbytný. V navštívené lekci vyučující velmi profesionálně zadával úkoly a členil obsahovou náplň vzdělávacích úkonů tak, aby odpovídala vyspělosti žáků jednotlivých ročníků. Základní teoretické znalosti a dovednosti (notace, orientace ve stupnicích, intonace apod.) byly realizovány v rámci celé skupiny, ale s přihlédnutím na ročníkové požadavky. Používané mechanické učební pomůcky byly funkční. Vyučující účelně využíval i elektroakustické pomůcky a informační a komunikační techniku (keyboard, interaktivní tabule, notebook a další).

Úroveň a kvalita navštívených výukových lekcí hudebního oboru prokazuje pečlivou a promyšlenou práci všech pedagogů. Veškeré aktivity, které doplňovaly jednotlivé činnosti, byly obsahově směřovány k rozvoji citového vnímání žáka.

Výuka žáků ve výtvarném oboru byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Vyučující v průběhu sledované výuky dokázala vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických i vlastních výtvarných zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu každého žáka při

současném respektování jeho osobnosti. Pro naplnění vzdělávacích cílů byly voleny vhodné nosné náměty a odpovídající výtvarné techniky. V průběhu výuky vyučující citlivě, ale důsledně upozorňovala na drobné nedostatky, v případě potřeby poskytovala radu a pomoc uváděním možných způsobů řešení. Účelná organizace vzdělávací práce, respektování psychohygienických zásad vzdělávání a kvalitní zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami vedly k efektivnímu využití vyučovacího času. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům učitelka zvyšovala jejich aktivitu. Velmi zdařile proběhla skupinová práce žáků, ve které společně pomocí různých způsobů nanášení barev řešili emotivně zaměřený úkol. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i vzájemné hodnocení a sebehodnocení v závěru výuky mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů, respektování vlastního osobitého tvůrčího přístupu každého jednotlivce a podporu zdravého rozvoje osobnosti.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vedení školy systematicky monitoruje kvalitu podmínek a průběhu vzdělávání. Rozsah i kvalita průběhu vzdělávání jsou zapsány v třídních knihách a žákovských sešitech. Záznamy jsou prvotním informačním nástrojem pro zákonné zástupce žáků. Výsledky celoročního průběhu vzdělávání jsou vedeny v katalogových listech o průběhu vzdělávání, v matrice školy, v protokolech o komisionálních zkouškách a některých podpůrných dokumentech jednotlivých pedagogů. Katalogy o průběhu vzdělávání mají potřebnou vypovídací hodnotu a podávají potřebné informace o dlouhodobých vzdělávacích výsledcích každého žáka. Zjištěné skutečnosti porovnává s kvalitou vzdělávacích výstupů nejen vlastní školy, ale i s dosahovanými výsledky žáků základních uměleckých škol v blízkém okolí. Základním zdrojem potřebných informací je hospitační činnost, při které je sledována kvalita výkonů žáků na třídních přehrávkách, celoškolských koncertech, veřejných vystoupeních a komisionálních zkouškách. Nedílnou součástí hodnotících nástrojů je shromažďování informací o účasti žáků v soutěžích, četnosti a zaměření jejich uměleckých projevů při volnočasových aktivitách. Při hodnocení výsledků vedení školy přihlíží i k úspěšnosti žáků při talentových a přijímacích zkouškách na vyšší typy uměleckých, umělecko-technických a pedagogických škol. Získané informace jsou souhrnně prezentovány ve výročních zprávách školy. Vzhledem k počtu žáků, oborů a lokalitě, ve které škola organizuje vzdělávání, jsou celkové výsledky na velmi dobré úrovni a svědčí o profesionalitě pedagogů. Znalosti a dovednosti žáků korespondují s požadavky všech učebních dokumentů, což dokladuje výroční klasifikace, při které dosahuje více než 90 % žáků hudebního a výtvarného oboru hodnocení prospěchu s vyznamenáním. Počty žáků účastnících se soutěží uměleckých škol jsou procentuálně srovnatelné s počty žáků základních uměleckých škol v jiných lokalitách. Žáci hudebního oboru získávají umístění v okresních kolech s následným postupem do kol krajských, kde se rovněž umísťují na předních místech. Úspěšně reprezentují školu v soutěžích a na přehlídkách, které vyhláší některé kulturní a společenské organizace např. Setkání mladých kytaristů okresu Jeseník, Krajská přehlídka talentovaných klavíristů Zábřeh, Regionální soutěžní přehlídka čtyřruční hra a hry na dva klavíry Olomouc a další. Žáci výtvarného oboru se tradičně účastní Festivalu základních uměleckých škol Olomouckého kraje, spolupracují s nemocnicí v Jeseníku, kde organizují výstavy a podílí se na výzdobě některých oddělení atd. Motivační nástroje vyučující výtvarného oboru aktivizují zájem žáků o společenské dění v regionu a umocňují jejich zájem na spoluúčasti při akcích různých společenských a církevních sdružení. Významnou

a motivační aktivitou výtvarného oboru je dlouholetá a již pravidelná spolupráce s výtvarníky z Německa pořádáním festivalu Českoněmecké kulturní jaro. Jejich aktivity podněcují inspiraci dětí k tvorbě, výsledky jejich společných prací jsou prezentovány na malé slavnosti spojené se společnou výstavou prací dětí i německých výtvarníků. Za posledních sedm let bylo několik žáků přijato ke studiu konzervatoře, středních výtvarných škol a škol s pedagogicko-uměleckým zaměřením. Pozitivní vztah žáků ke škole potvrzuje nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia bez absolvování uceleného vzdělávacího stupně. Ročníková struktura žáků je v obou oborech vyvážená, což potvrzuje kvalitu a koncepčnost práce vyučujících, kteří dovedou žáky k úspěšnému absolutoriu. Významnou aktivitou školy je pořádání celostátní soutěže s mezinárodní účastí „Karel Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus“. Tuto soutěž organizuje škola pod záštitou města Vidnava ve spolupráci s Kulturním spolkem ZUŠ a Základní školou Vidnava za podpory Olomouckého kraje. Soutěž je určena pro instrumentální komorní soubory základních uměleckých škol, konzervatoří a vysokých uměleckých škol. Soutěže se účastní i soubory ze zahraničí (Německo, Polsko apod.). Na závěr každého ročníku soutěže se uskuteční koncert vítězů, na kterém se předvedou nejlepší soubory všech kategorií. Soutěž zabezpečila velmi dobré povědomí nejen o Základní umělecké škole Karla Ditterse Vidnava, ale především o městě Vidnava v řadě kulturních center Česka i zahraničí.

Prezentace vzdělávacích a organizačních aktivit školy se stala nedílnou součástí kulturního života města i regionu. Pozitivně ovlivňuje celkovou úroveň nabídky činností pro společensky-prospěšné využívání volného času dětí, mládeže a dospělých.

Informace o výsledcích vzdělávání a aktivitách školy jsou zveřejňovány ve výročních zprávách o činnosti školy, v různých informačních materiálech, tiskovinách a částečně i na webových stránkách (<http://www.zusvidnava.cz/>), které však neposkytují dostatek aktuálních informací.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Od minulé inspekční činnosti škola rozšířila svou působnost do dalších míst poskytovaného vzdělávání (Skorošice, čp. 90, Kobylá nad Vidnavkou).
- Přijetím několika kvalifikovaných pedagogů se zlepšily personální podmínky školy, postupně jsou uplatňovány nové metody ve vzdělávání, což se odráží i ve zkvalitňování výsledků ve vzdělávání žáků.

Silné stránky

- Škola dlouhodobě vytváří vstřícné podmínky pro základní umělecké vzdělávání i pro žáky z hůře dostupných lokalit regionu poskytováním vzdělávání na deseti místech, a to při celkovém počtu deseti pedagogických pracovníků.
- Žáci dosahují velmi dobrých výsledků v regionálních i krajských soutěžích a přehlídkách, jsou úspěšní v přijímacím řízení ke studiu konzervatoře, středních výtvarných škol a škol s pedagogicko-uměleckým zaměřením.

Slabé stránky

- Technický stav některých hudebních nástrojů neodpovídá požadavkům pro kvalitní vzdělávání žáků.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vyřešit odkládací plochy pro rozpracované nebo dokončené výtvarné práce žáků.
- Aktualizovat stávající webové stránky školy a ve větší míře je využívat k prezentaci výsledků vzdělávání žáků a k prezentaci aktivit školy.
- Zabezpečovat modernizaci hudebních nástrojů v souladu se vzdělávací nabídkou školy.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny Základní umělecké školy Karla Ditterse Vidnava, ze dne 15. 10. 2014, čj. KUOK 91187/2014
2. Potvrzení dalšího vykonávání činnosti ředitele Základní umělecké školy Karla Ditterse Vidnava, čj. KUOK/27804/12/OŠMT-OS/847, ze dne 3. 5. 2012 v době od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Karla Ditterse Vidnava, motivační název „Škola jde za žáky“, s účinností od 1. 9. 2016, čj. ZUŠ-Vid/73/2016
4. Školní řád, čj. ZUŠ-Vid/113/2014, s platností od 1. 9. 2014
5. Výroční zpráva školy za školní rok 2015/2016
6. Kontrolní řád, platnost od 1. 9. 2003
7. Kritéria hospitační činnosti ředitele a zástupce ředitele, ze dne 25. 6. 2003
8. Plán hospitací na školní rok 2016/2017, ze dne 26. 8. 2016
9. Hospitační záznamy, školní rok 2016/2017
10. Celoroční plán výchovně vzdělávací práce školy
11. Směrnice k primární prevenci rizikového chování žáků ve škole, čj. ZUŠ-Vid/59/2017, s účinností od 1. 2. 2017
12. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2015/2016 a 2016/2017
13. Katalogové listy o průběhu vzdělávání, obory hudební a výtvarný, aktuální ke dni konání inspekce
14. Přihlášky do základní umělecké školy, pro školní rok 2016/2017
15. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2016/2017
16. Protokoly o komisionálních zkouškách, školní rok 2015/2016
17. Třídní knihy pro kolektivní výuku, školní roky 2015/2016 a 2016/2017
18. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku, školní roky 2015/2016 a 2016/2017
19. Žakovské knížky, školní rok 2016/2017, náhodný výběr
20. Rozvrh hodin podle žáků a vyučovacích předmětů, školní rok 2016/2017
21. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2016/2017, čj. ZUŠ-Vid/134/2016, s účinností od 1. 9. 2016
22. Rozhodnutí o náhradním způsobu výuky ve školním roce 2016/2017 v předmětech nauka o hudbě a hudební nauka, ze dne 27. 8. 2016
23. Inspekční zpráva, čj. ČŠIM-900/10-M, ze dne 3. 12. 2010
24. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 30. 10. 2016
25. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci – školní rok 2016/2017
26. Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu s výjimkou dotací na projekty spolufinancované z rozpočtu Evropské unie a z prostředků finančních mechanismů, výkaz zisku a ztráty příspěvkové organizace a hlavní kniha analyticky za rok 2015
27. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník
na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 22. 5. 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Jaromír Kuchař, ředitel školy

Jaromír Kuchař v. r.

Ve Vidnavě 26. 5. 2017