



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-391/16-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy/školského zařízení	<b>Základní umělecká škola, České Budějovice, Piaristické náměstí 1</b>
Sídlo	<b>Piaristické nám. 1, 370 01 České Budějovice</b>
E-mail právnické osoby	<b>zus.cb@zuspiaaristicke.cz</b>
IČ	<b>00581569</b>
Identifikátor	<b>600002322</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Pavel Steffal</b>
Zřizovatel	<b>Jihočeský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Piaristické nám. 1, 370 01 České Budějovice</b>
Termín inspekční činnosti	<b>9. 5. – 12. 5. 2016</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

## Charakteristika

Základní uměleckou školu, Piaristické náměstí 1, České Budějovice (dále škola nebo ZUŠ) zřizuje Jihočeský kraj. Základní umělecké vzdělávání poskytuje v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. V posledních letech odpovídá zájem o umělecké vzdělávání, a to především o hudební obor, kapacitním možnostem školy (900 žáků). Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 851 žáků, z toho ve výtvarném oboru 55 žáků a v literárně-dramatickém 65 žáků. Celkem 177 žáků navštěvuje II. stupeň, ve škole studují i dva dospělí. Škola sídlí v historické budově kláštera (v majetku Biskupství českobudějovického), kde probíhá výuka všech oborů. V hudebním oboru poskytuje vzdělání také na třech odloučených pracovištích: L. Kuby 1165/48, České Budějovice 7, Nová 611/14, Lišov a Karla Čapka 800, Hluboká nad Vltavou, která využívají prostory základních škol. V roce 2015 škola oslavila 25 let své samostatné činnosti.

### Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vzdělávání se uskutečňuje v souladu s platnými učebními dokumenty. Podle školního vzdělávacího programu (dále ŠVP) probíhá výuka v přípravném, 1. až 4. ročníku I. stupně a ve všech čtyřech ročnících II. stupně. ŠVP byl na základě externího hodnocení ČŠI upraven a k 1. 9. 2015 znovu aktualizován. V současné podobě odpovídá Rámcovému vzdělávacímu programu pro základní umělecké vzdělávání, i když výstupy jednotlivých studijních zaměření nejsou po formální a jazykové stránce na stejné úrovni.

Ředitel školy působí v řídicí funkci od roku 2004. Opírá se o úzkou spolupráci se svým zástupcem, jako svůj poradní orgán zřídil pedagogickou radu a uměleckou radu. Vzhledem k velikosti školy se osvědčil systém spolupráce s vedoucími oddělení, kterými jsou pověřeni zkušení učitelé. Koncepce dalšího rozvoje školy, stanovená do roku 2020, se zaměřuje nejen na zkvalitnění materiálních podmínek, ale usiluje o stabilizaci pedagogického sboru, optimalizaci školního klimatu (včetně zlepšení informačního systému školy) a zároveň se zabývá oblastí výchovně-vzdělávací. Jedním z cílů je také posílení mezioborové spolupráce a uplatnění žáků v oblasti kolektivní interpretace. Záměry se daří postupně uskutečňovat, např. již druhým rokem probíhá vedení matriky a třídních knih v elektronické podobě. Konkrétní úkoly školního roku jsou specifikovány v ročním plánu činnosti. Škola vede povinnou dokumentaci na očekávané úrovni, dílčí rezervy se vyskytují v oblasti kontroly pedagogické oblasti (rozdíly ve vedení třídní dokumentace, méně hospitační činnosti v přímé výuce). Celkově je však systém řízení školy efektivní a napomáhá dalšímu rozvoji školy. Prestiž školy zvyšuje i umělecká činnost ředitele a jeho působení v čele Krajské umělecké rady základních uměleckých škol pro Jihočeský kraj.

Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a odpovídající kvalifikovanosti pedagogů velmi dobře naplňovat cíle uměleckého vzdělávání a příznivě se odráží v dlouhodobě vynikajících výsledcích školy. V letošním školním roce zabezpečuje vzdělávání 50 pedagogických pracovníků (z toho 3 pracovníci na dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr) s věkovým průměrem 47 let a vyrovnaným genderovým složením. Škola má plně odborně kvalifikované pedagogy, pouze jedna učitelka v současnosti dokončuje potřebné studium. Někteří pedagogové jsou současně aktivně umělecky činní, což má pro žáky i důležitou motivační funkci. Ředitel školy dlouhodobě podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků, konkrétní nabídku seminářů obsahuje plán dalšího vzdělávání pro příslušný školní rok, odpovídající pozornost je věnována začínajícím pedagogům.

Škola organizuje výuku v souladu s učebními plány příslušných studijních zaměření. Při sestavě rozvrhu hodin vychází vstřícně individuálním potřebám a časovým možnostem žáků. Velmi dobře je organizována souborová hra na většinu nástrojů, výjimkou je pouze klavírní oddělení. Rovněž výrazný nárůst žáků sborového zpěvu vyžaduje organizační změnu. Nepravidelným zařazováním pětiminutových přestávek po vyučovací hodině nejsou u většiny pedagogů plně respektovány psychohygienické podmínky pro jejich činnost a může docházet ke krácení času výuky. Na pobočkách zpravidla z praktických důvodů zajišťuje výuku všech studijních zaměření jeden učitel. Individuální studijní plány nejsou v současné době žákům povolovány. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je součástí ŠVP, v posledních letech jej však škola z ekonomických důvodů nezařazuje. Rozvoj talentovanějších žáků je zpravidla podporován individuálním přístupem jednotlivých učitelů, zejména při přípravě žáků na veřejná vystoupení, na účast v soutěžích nebo na další studium, kdy se učitelé věnují žákům nad rámec svých povinností.

Pronajaté klášterní prostory sídla školy jsou celkovou atmosférou a vybavením podnětné zejména pro výuku hudebního oboru. Ten má k dispozici celkem 33 učeben a dva koncertní sály, což jsou vzhledem k vzdělávací nabídce a počtu žáků velmi dobré podmínky, i když dochází ke střídání jednotlivých učitelů v jedné třídě. Škola má velmi kvalitní nástrojový inventář (včetně uměleckých nástrojů), vyučované hudební nástroje nabízí žákům k zapůjčení a zajišťuje jejich pravidelnou údržbu. Rovněž disponuje potřebným notovým archívem a odbornou literaturou. V oblasti ICT je vybavena odpovídajícím množstvím počítačů, jež slouží pedagogům především k vedení elektronické dokumentace, ale někteří pracují i s hudebním notačním softwarem při aranžování komorní či orchestrální hry. Výuka hudební nauky využívá interaktivní tabuli. Pro nehudbní obory však nejsou prostory zcela vyhovující, zvláště pro výtvarný obor. Rovněž jeho vybavenost didaktickými pomůckami, informační a komunikační technikou a dalšími pomůckami umožňujícími realizaci vzdělávacích obsahů není dostačující a neodpovídá standardnímu vybavení ve srovnání s ostatními ZUŠ. Lepší vybavení má pro svou činnost literárně-dramatický obor.

Vedle tradiční dobré spolupráce se zřizovatelem jsou rozhodující pro existenci školy vztahy s majitelem budovy, který postupně dle finančních možností objekt kláštera rekonstruuje. Ke koncertním účelům škola využívá i kostel, jenž je součástí celého objektu. Motivací ke studiu je pro žáky i spolupráce s orchestrem Jihočeského divadla (společná vystoupení, návštěvy představení) a Konzervatoří v Českých Budějovicích, kde někteří pedagogové školy rovněž působí. Škola spolupracuje s ostatními ZUŠ v kraji, z této spolupráce vzešel i projekt společného žakovského symfonického orchestru. Důležitým partnerem školy jsou rodiče a zákonní zástupci žáků, komunikace s nimi probíhá při návštěvách školy, třídních koncertech a kulturních akcích.

Podmínky zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků stanovila škola ve svých vnitřních předpisech a dokumentech. Se zásadami bezpečnosti jsou žáci seznamováni na začátku školního roku dle zpracované osnovy a potvrzují je záznamy v třídních knihách. Škola zabezpečuje dohled nad žáky při akcích konaných mimo školu. Kromě poučení před mimoškolními akcemi je vyžádán i souhlas zákonných zástupců. Budova školy je zabezpečena zařízením s přístupovým kódem. Prohlídkou školy nebyly shledány žádné závady, které by vykazovaly bezpečnostní riziko. Příslušná dokumentace je vedena.

Činnost školy je financována především dotací ze státního rozpočtu, prostředky rozvojových programů a příspěvkem zřizovatele na provoz. Další příjmy získává z úplaty za vzdělání, z výpůjček hudebních nástrojů i z kopírování učebních materiálů. Současně se škole daří zajišťovat finanční příspěvky na organizování okresních a krajských kol hudebních soutěží. Nové hudební nástroje škola zpravidla pořídila i přes jejich finanční náročnost z vlastních

prostředků, v případě koncertního klavíru s menším příspěvkem z grantu Jihočeského kraje. Škole se podařilo vzhledem k vyššímu počtu žáků, a tudíž vyšším příjmům ze školného a výpůjček hudebních nástrojů, ale i úsporou ve spotřebě materiálu a za energie hospodařit s kladnými výsledky. Tyto prostředky byly přiděleny především do rezervního fondu za účelem dalšího rozvoje hlavní činnosti v příštím období. Příznivé ekonomické podmínky umožňují škole kvalitně realizovat školní vzdělávací program.

***Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň.***

## **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech vyučovaných oborů s důrazem na sledování výuky hudebního oboru, který je prioritou školy. Pozornost byla zaměřena na individuální, skupinovou i kolektivní výuku, a to nejen v ročnících, kde probíhá výuka dle ŠVP.

***V hudebním oboru*** projevují žáci největší zájem o studium hry na klávesové nástroje (klavír, elektronické klávesové nástroje), na dechové nástroje a kytaru, ale zájem je i o sólový zpěv, hru na housle, bicí a akordeon. Sledovaná výuka *instrumentální hry* se vyznačovala důrazem na rozvoj celkové muzikálnosti žáků a postupné zvládnutí základních technik hry na příslušný nástroj. Všechny navštívené vyučovací hodiny probíhaly v pracovní, přátelské a umělecky podnětné atmosféře, žáci byli citlivě, ale důsledně vedeni vždy s ohledem na úroveň svých schopností a aktuálních dovedností. K efektivitě výuky přispívala promyšlená struktura hodin, metodické vedení výuky a osobní vysoce profesionální zaujetí pedagogů a jejich schopnost motivovat žáky ke kvalitní práci, včetně názorného předvedení, společné souhry nebo vhodně zvolené podpory klavírního doprovodu. Žáci byli vedeni k propojování souvisejících znalostí z hudební nauky. Ve výuce I. stupně byly soustavně ověřovány správné návyky, správný postoj nebo sezení, držení těla i rukou.

K výuce *dechových nástrojů* mají pedagogové kvalitní zázemí. Mezi učiteli a žáky panovaly velmi dobré partnerské vztahy. Pedagogové dostatečně podporovali výuku názornou demonstrací postupu ať již pomocí dechového nástroje, nebo klavíru. Struktura hodin byla vždy jasně stanovena a odpovídala potřebám žáků a jejich výkonnosti. Ve výuce byla respektována pravidla psychohygieny. Úroveň probírané učební látky odpovídala požadovanému ročníku či výstupům v ŠVP. Vyučovací čas byl vždy účelně využit. Metody a formy výuky zohledňovaly vzdělávací potřeby žáků, respektovaly individuální studijní předpoklady a byly na požadované úrovni. Žáci byli vedeni k sebehodnocení a ze strany učitelů byl kladen důraz na pozitivní využití chyby. Žáci jsou vhodně motivováni i zapojováním do komorních souborů a orchestrů, které je příkladné, řada žáků pokračuje ve studiu na konzervatoři. Hospitovaná výuka potvrdila kvalitu vzdělávání.

Sledovaná výuka hry *na klavír, elektronické klávesové nástroje, kytaru a bicí* odpovídala nadání i danému stupni rozvoje každého žáka, zvláště u nižších ročníků se projevilo pečlivé metodické vedení. V souborové hře byla vedle důrazu na správné technické provedení skladby zaznamenána snaha pedagogů vést žáky k sebekritickému pohledu na úroveň a kvalitu interpretace. U vyspělejších žáků a částečně zvládnutých skladeb již zpravidla dominovala učiteli nabízená možnost žákova vlastního přístupu k interpretaci, která zpravidla vycházela z předložených variant a následující diskuze. Příkladná byla v tomto směru zejména sledovaná výuka hry *na klasickou kytaru a keyboard*. Hospitační činnost v kytarovém oddělení potvrdila celkově výbornou úroveň výuky. Pozoruhodným pozitivem hry na elektronické klávesové nástroje je mimo jiné také snaha o paralelní zvládnutí klasické klavírní hry, a to na velmi dobré úrovni. Vítané je zde i uplatnění některých netradičních

přístupů, např. vhodné využití schopností žáků vytvářet na odpovídající úrovni i vlastní hudební produkty. Z pedagogického hlediska také výuka hry na *bicí nástroje*, která vycházela z dobře strukturované hodiny a z přirozené interakce se žákem, byla příkladná. K efektivní podpoře rozvoje žáka především v přesném cítění i provedení základních rytmických frází přispívalo přirozené propojení teoretických znalostí s praktickou hrou a také vhodné střídání zařazených skladeb. Pedagogové svým celkovým přístupem a činností v navštívených hodinách šli také často žákům příkladem ukázkou systematické a efektivní práce a především svým zájmem o vyučovaný obor a hudbu vůbec.

Vyučující individuální, komorní a orchestrální výuky *hry na housle* projevili své mnohaleté zkušenosti a odbornou erudovanost. Zvolené metody byly účinné ve vztahu k stanovenému cíli hodiny, vhodná motivace a podpora žáků při technicky složitějších místech vedly k soustředěné práci a efektivitě výuky. Příkladně se v tomto směru dařilo pracovat i se žákem v přípravném studiu. Pedagogové zařazovali demonstraci správného postupu i společnou souhru při rytmických nebo intonačních problémech, vhodně propojovali učivo se znalostmi žáků z hudební teorie. Při výuce se zřetelně projevila jejich náročnost a důslednost, ale zároveň respektující přístup k žákům a jejich individuálním potřebám. Dobrou úroveň hry na smyčcové nástroje potvrzuje i skutečnost, že se ve škole daří rozvíjet žáky v orchestrální hře.

Výuku *sólového a sborového zpěvu* zajišťuje kvalitní odborné vedení. Sledovaná výuka vždy vycházela z dechových a hlasových cvičení. Příkladně upevňování základních pěveckých návyků se začleněním sebehodnocení probíhalo v přípravném studiu, kdy efektivitu výuky zvyšovala vhodná motivace a povzbuzení. Při intenzivní práci se starší žákyní byl využit žánrově pestrý a náročnější repertoár podpořený nejen názorným předvedením, ale i společným dvojhlasým zpěvem. Důraz byl kladen na správné frázování, na výslovnost anglického textu, ale i na pochopení obsahu skladeb a výraz. Podpora klavírního doprovodu v individuální výuce byla samozřejmostí, u sborového zpěvu se uplatnil i nahraný doprovod. Zájem žáků sborového zpěvu podporuje atraktivní výběr hudebního materiálu včetně nastudování tzv. „minioper“, cílem je vybudovat stálejší pěvecké těleso.

Pozitivem výuky *hudební nauky a přípravného studia* je skutečnost, že je vyučují tři učitelky, které se začaly metodikou výuky více zabývat. Pro všechny čtyři ročníky byl dle aktuálního ŠVP vytvořen vlastní metodický materiál (žákovské pracovní sešity). I tímto došlo ke zlepšení kvality vzdělávání a výraznému zlepšení docházky, která bývala v minulosti problematická. Ve sledovaných hodinách se dařilo uplatňovat aktivizující metody práce a rozvíjet žáky prostřednictvím činnostního učení, včetně přímé práce žáků na interaktivní tabuli. Vyučující procvičovaly složku vědomostní i praktickou, prokládaly učivo hudební teorie zpěvem s využitím klavírního doprovodu, efektivní bylo začlenění skupinové práce, méně pak činnosti s rytmickými nástroji. Nechyběla průběžná pochvala a motivace známkou, žáci prokazovali poměrně velmi dobré znalosti hudební teorie. Motivací k uměleckému vzdělávání jsou i veřejná vystoupení žáků přípravného studia.

Škola umožňuje zapojení žáků do *komorních a souborových* aktivit, ve škole působí několik orchestrů a jeden pěvecký sbor. Zájem žáků o prohloubení studia z individuální výuky dechových nástrojů podporuje dlouhodobě velký dechový orchestr Armonia a nově menší Baboučci. Tradici má činnost swingového orchestru ZUŠ Band, žáci mají dále možnost pokračovat ve svém rozvoji ve smyčcovém a kytarovém orchestru. Kolektivní umělecké aktivity prohlubují praktické dovednosti a pracovní návyky žáků a vytváří i větší souzáležitost se školou.

**Výtvarný obor** poskytuje vzdělání ve výtvarném předmětu *výtvarná tvorba*. Výuka se uskutečňuje ve věkově smíšených skupinách a je slučována do tříhodinových celků.

Výtvarný obor je zaměřen na plošnou, prostorovou a akční tvorbu. V současné době zajišťuje výuku jedna učitelka, která v době inspekční činnosti působila ve škole teprve tři měsíce. V navštívených vyučovacích hodinách byla patrná její promyšlená příprava na výuku. Úkoly byly stanoveny s ohledem na věkové schopnosti žáků a směřovaly k rozvíjení výtvarného myšlení a citění. Žáci byli vedeni nejen ke zvládnutí základních výtvarných technik a jejich kreativního využívání, ale také jim byl nechán dostatečný prostor pro jejich osobní projev. Zvolené náměty byly přitažlivé a velmi pozitivně ovlivnily pracovní atmosféru. Motivačně působily na žáky také pochvaly a slovní hodnocení jejich aktuálního výkonu. Vyučovací čas byl účelně využit, použité metody a formy výuky byly adekvátní vzdělávacím potřebám žáků. Na závěr jednoho vyučovacího celku chybělo společné zhodnocení prací, které může být využito také k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení. Ve výuce se projevila menší zkušenost učitelky s kolektivní výukou mladších žáků, nicméně průběh navštívených hodin potvrdil její velmi dobré odborné předpoklady. Z vystavených prací žáků je zřetelné, že se ve výuce účinně uplatňují moderní metodiky výtvarné práce. V rámci výuky jsou vhodně zařazovány kresby v plenéru a návštěvy galerií ve městě.

Výuka jednotlivých předmětů základního studia *literárně-dramatického oboru* je zastoupena předměty *přípravná dramatická výchova, dramatická výchova, divadelní tvorba a práce s textem a přednes*. Sledovaná výuka byla zaměřena na dokončení přípravy veřejného vystoupení hry volně zpracované na námět literární předlohy. Žáci si upevňovali zásady práce na jevišti, vyučující citlivě upozorňovala na problémy (pohyb, výraz, postavení, využívání prostoru), dbala na slovesný projev, s taktem žáky vedla a usměrňovala je. Při náročnějších činnostech byli žáci vhodně motivováni, takže pracovali celou dobu s velkým zaujetím. Přínosem pro vzdělání je pak celková atmosféra při práci, kdy se žáci nebojí vyjádřit svůj názor. Prokázali svou empatii k situacím a hlavně sami aktivně uvažovali nad textem a jednotlivými charakteristikami postav. Evidentní byl vzájemný kamarádský vztah, který měl pozitivní vliv na celkový průběh vzdělávání. Výuka měla jasně stanovený cíl, žáci přirozeně dodržovali nastavená pravidla a přitom měli dostatek prostoru pro vyjádření svých připomínek, postřehů, případných dotazů a hlavně vlastní tvořivost. Vyučující respektovala individualitu žáků a vhodně rozvíjela jejich předpoklady. Pozitivem práce oboru je skutečnost, že se žáci sami aktivně zapojují při výběru literární předlohy, scénář pak tvoří společně s vyučující. Každá skupina natočila i krátký film, v němž mají žáci příležitost vidět svůj projev a slouží jim jako zpětná vazba pro další práci.

Při sledování průběhu vzdělávání se projevila nadstandardní úroveň výuky v hudebním oboru (instrumentální hra a zpěv), která potvrdila dlouhodobě výborné výsledky vzdělávání.

***Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má u vyučovaných oborů očekávanou úroveň.***

## **Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

O umělecké vzdělávání je dlouhodobě vysoký zájem, neboť si škola svým působením, prezentací na veřejnosti a vzdělávacími výsledky vybudovala významné postavení v krajské metropoli. Příjímání řízení uskutečňuje podle předem stanovených kritérií a předpokladem k přijetí je úspěšné vykonání talentové zkoušky. O své vzdělávací nabídce a o přijímání žáků poskytuje škola dostupným způsobem potřebné informace, využívá k tomu vlastní webové stránky, interní nástěnky, informace poskytují rovněž školy, v nichž sídlí pobočky. V případě potřeby škola vytváří podmínky pro žáky se zdravotním postižením, aktuálně školu navštěvuje jeden. V hlavní budově školy bezbariérový přístup nemá, ale v pobočkách je zajištěn.

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků je prováděno v souladu se ŠVP a s pravidly stanovenými ve školním řádu. Hodnocení žáků všech tří oborů má motivační charakter a snaží se žáky vždy spíše povzbudit k lepším výsledkům. V nehudebních oborech převažuje v průběhu roku slovní hodnocení. V klasifikačním vyjádření se podíl žáků s vyznamenáním v hudebním oboru pohybuje kolem 78 %, u ostatních žáků se blíží 100 %. Pravidelně a protokolárně správně se konají postupové zkoušky. Výsledky vzdělávání jsou sledovány a hodnoceny především při koncertech, soutěžích a různých vystoupeních nebo dalších prezentacích. Výuka, její formy a metody i průběžné výsledky vzdělávání sleduje vedení školy hospitační činností pouze u začínajících pedagogů. Škola v posledním období nevytváří vlastní evaluační dokument, hodnocení probíhá na jednáních pedagogické rady a umělecké rady. Přehledy absolventů a všech významnějších a úspěšných reprezentací žáků v soutěžích jsou pravidelně zveřejňovány ve škole i na webových stránkách.

Celkově má škola velmi dobré a ve vybraných studijních zaměřeních vynikající výsledky vzdělávání. Do soutěží jsou zpravidla vysíláni pouze ti nejlepší (kolem 8 % žáků) a tomu odpovídají i dosahované úspěchy. Např. 60–70 % soutěžících žáků hudebního oboru postupuje z okresních kol dále do krajských a z nich často až kolem 30 % do soutěží na úrovni celostátní. V silné konkurenci obsazují žáci hudebního oboru významné úspěchy v národních kolech soutěží MŠMT. Nejvýraznějších úspěchů je dosahováno ve hře na dechové nástroje, hře na kytaru, hře na bicí nástroje, hře na akordeon a ve zpěvu. Je také sledována úspěšnost přijetí absolventů na střední školy s odpovídajícím zaměřením, popř. jejich další umělecký růst. Řada absolventů hudebního oboru pokračuje dále ve studiu na konzervatoři a nezdávka působí v oblastních, případně i významnějších orchestrech a dalších hudebních uskupeních. Mimořádně významné bylo také letošní zapojení pěti talentovaných žáků do společného projektu AZUŠ ČR a České filharmonie. Výsledky vzdělávání ocenilo i MŠMT udělením medaile za vynikající pedagogickou činnost jednomu z dlouhodobě úspěšných pedagogů školy.

Zkvalitňují se výsledky vzdělávání i v nehudebních oborech. Žáci literárně-dramatického oddělení prezentují autorské inscenace nebo jevištní adaptace, např. na regionální přehlídce Divadelní žabka, účastní se festivalu Literatura žije, vystupují na vernisážích. Žáci výtvarného oboru se pravidelně umísťují na předních místech v soutěžích ZUŠ v Českém Štemberku, získávají přední ocenění ve výtvarné soutěži Lidická růže, zapojují se do soutěží pořádaných městem. Výsledky své práce prezentují na výstavách ve městě, jejich práce tvoří výzdobu školy. Pozitivem je přínos v oblasti mezioborové spolupráce, např. podle vlastních návrhů vytvořili žáci výtvarného oboru kulisy pro divadelní představení, jejich kresby se objevují na pozvánkách, plakátech a diplomech školy.

Celkově jsou výsledky vzdělávání v porovnání s ostatními ZUŠ ve většině studijních zaměření na úrovni příkladu dobré praxe.

***Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají výbornou úroveň.***

## **Závěry**

### ***Zásadní klady***

- *podnětné prostředí pro vzdělávání*
- *využívání moderních technologií při řízení školy i některými pedagogy při výuce*
- *nadstandardní vybavení koncertními nástroji*

- zapojování žáků do komorních souborů a orchestrů školy
- celkově vysoká úroveň výuky hudebního oboru
- dlouhodobě vynikající výsledky vzdělávání v některých studijních zaměřeních (dechové nástroje, kytary, bicí, akordeon)

### **Slabé stránky**

- prostory pro výtvarný obor

### **Návrhy na zlepšení stavu**

- sjednotit úroveň výstupů v ŠVP
- důsledněji kontrolovat vedení třídní dokumentace
- rozšířit evaluační činnosti vedení školy
- širší uplatnění žáků klavírního oddělení v komorní hře
- organizačně lépe zajistit výuku sborového zpěvu
- řešit další prostory k výuce, zejména výtvarného oboru

### **Hodnocení vývoje**

- V souvislosti s potřebami uměleckého vzdělávání v kraji došlo v ZUŠ k mírnému snížení kapacity školy (z 931 na 900). Obměnilo se pedagogické zajištění výuky v nehudebních oborech. Postupnou stabilizací pedagogického týmu škola vytvořila předpoklady k rozvoji pozitivního školního klimatu. Získané finanční prostředky cíleně využívala ke zkvalitnění podmínek pro vzdělání, byla provedena výměna osvětlení, stavebními úpravami zvětšen malý koncertní sál, zkvalitnilo se celkové vybavení hudebního oboru. Škola začala využívat moderní technologie (elektronické vedení matriky a třídních knih, interaktivní tabule, notační software), elektronicky zabezpečila vstup do budovy. Podporovala mezioborovou spolupráci a rozšířila možnost uplatnění žáků v kolektivní interpretaci. Vznikem nového dechového orchestru pro mladší žáky (Baboučci) podpořila rovněž uchování regionálních lidových tradic. Vzdělávací výsledky školy dlouhodobě výrazně přispívají k rozvoji kulturního života krajského města i širšího regionu.

### **Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá**

1. Zřizovací listina školy vydaná Jihočeským krajem dne 1. 6. 2001 včetně 8 dodatků (poslední č. 8 s účinností ze dne 18. 9. 2014) a její úplné znění ze dne 1. 1. 2016
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. MSMT-23293/2014-2 ze dne 20. 8. 2014 s účinností od 1. 9. 2014
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Jmenování do funkce ředitele školy vydané Jihočeským krajem, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice dne 30. 5. 2012 na dobu určitou od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018, pod čj. KUJCK 14015/2012 OSMT/1



5. Potvrzení pracovního poměru řediteli školy vydané Jihočeským krajem, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice dne 12. 6. 2015 na dobu neurčitou od 1. 5. 2015, pod čj. KUJCK 42073/2015/OSMT
6. Koncepce rozvoje školy do roku 2020 ze dne 27. 8. 2015
7. ŠVP ZUŠ Piaristické náměstí 1, České Budějovice aktualizovaný ze dne 31. 8. 2015 s účinností od 1. 9. 2015
8. Platné učební dokumenty vydané MŠMT v období 1995 až 2005
9. Školní řád ZUŠ Piaristické náměstí 1, České Budějovice ze dne 28. 8. 2015 s účinností od 1. 9. 2015
10. Organizační řád školy s účinností od 1. 1. 2011
11. Vnitřní řád školy ze dne 1. 1. 2014
12. Plán činnosti školní roky 2014/2015 a 2015/2016
13. Zahajovací výkazy ve školním roce 2014/2015 a 2015/2016
14. Školní matrika v elektronické podobě
15. Protokoly o přijímání a komisionálních zkouškách
16. Třídní knihy vyučovaných oborů (školní rok 2014/2015 v tištěné a 2015/2016 v elektronické podobě)
17. Žákovské knížky (namátkově dle hospitací)
18. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2015/2016
19. Plán DVPP školní rok 2014/2015 a školní rok 2015/2016
20. Zápisy z porad vedoucích oddělení
21. Záznamy umělecké rady
22. Záznamy porad vedení školy 2014/2015 a 2015/2016
23. Záznamy jednání z pedagogických rad
24. Zápisy z provedených kontrol v ZUŠ od roku 2008
25. Záznamy z hospitační činnosti ve školním roce 2014/2015
26. Plán hospitací na školní rok 2015/2016
27. Personální dokumentace pedagogických pracovníků (včetně dokladů o vzdělání)
28. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
29. Dokumentace školy vztahující se k problematice BOZ
30. Kniha úrazů od 2. 9. 2013 k datu inspekce
31. Úpravy rozpočtu přímých výdajů na roky 2014 a 2015; rozpočty zřizovatele na roky 2014 a 2015
32. Avíza k přijetí neinvestiční dotace na vyhlášené rozvojové programy MŠMT v roce 2014 a 2015 s UZ 33051, 33052, 33061, 33166
33. Grantové programy Jihočeského kraje „Podpora postupových přehlídek a soutěží“; „Jihočeský krajský program podpory v oblasti kultury“
34. Účetní závěrky roků 2014 a 2015

## Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu [csi.c@csicr.cz](mailto:csi.c@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu/na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., školní inspektor

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Ing. Romana Roušalová, pedagog-metodik (výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., pedagog-metodik (hudební obor)

Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.

Bc. Milena Doležalová, kontrolní pracovnice

Bc. Milena Doležalová v. r.

V Českých Budějovicích dne 6. 6. 2016

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Pavel Steffal, ředitel školy

Pavel Steffal v. r.

V Českých Budějovicích 20. 6. 2016