



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-1207/17-M

Název	Základní umělecká škola Litovel, Jungmannova 740
Sídlo	Jungmannova 740, 784 01 Litovel
E-mail	zus@zuslitovel.cz
IČ	47654325
Identifikátor	600004171
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Hana Kaštanová, Ph.D.
Zřizovatel	Olomoucký kraj
Místo inspekční činnosti	Jungmannova 740, 784 01 Litovel Zákostelí 92, 783 44 Náměšť na Hané Josefa Vodičky 243, 783 45 Senice na Hané
Termín inspekční činnosti	28. – 30. 11. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) a odst. 6 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Litovel, Jungmannova 740 (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělání ve dvou oborech – hudebním a výtvarném. Za posledních 10 let se škola zaměřila nejen na systematické zlepšování vzdělávacích podmínek pro zájemce z Litovle, ale rozšířila svou působnost do okolních obcí. Vytvořením šesti míst poskytování vzdělávání ZUŠ vytvořila optimální podmínky pro společensky prospěšné využívání volného času dětí a mládeže, a to v lokalitách: 1) Zákostelní 92, 783 44 Náměšť na Hané; 2) 783 44 Drahanovice 44; 3) 783 33 Příkazy 22; 4) Bezděkov 48, 783 25 Bouzov; 5) U Školy 16/13, 783 35 Skrbeň; 6) Josefa Vodičky 243, 783 45 Senice na Hané.

Povolená cílová kapacita 380 žáků je pro uzemní působnost školy dostačující a v současné době je využita téměř na 100 % (ve školním roce 2017/2018 celkem 379 žáků). Z vyučovaných studijních zaměření hudebního oboru (celkem 312 žáků) převládá výuka hry na klavír (108 žáků), hry na kytaru (44 žáků), hry na zobcovou flétnu (36 žáků), hry na elektronické klávesové nástroje (keybord – 23 žáků) a hře na bicí nástroje se věnuje 19 žáků. Vedle uvedených studijních zaměření škola nabízí výuku dalších specializací, které zahrnují téměř celou škálu vzdělávacích možností základních uměleckých škol, např. hra na smyčcové nástroje, hra na dechové nástroje (dřevěné i žesťové), hra na elektrickou kytaru, hra na basovou kytaru, hra na akordeon, sólový zpěv apod. Výtvarný obor navštěvuje 67 žáků. Poměrně velký zájem veřejnosti o aktivity školy vytváří optimální podmínky pro prezentaci vzdělávacích výsledků žáků, kteří tak mají možnost vystupovat před publikem všech věkových kategorií. Významný podíl na vytváření image školy mají i žáci výtvarného oboru, kteří své artefakty prezentují při různých výstavách, zabezpečují výzdobu při školních hudebních produkcích apod. Kvalita výsledků vzdělávání a mimo-vzdělávací aktivity ZUŠ pozitivně ovlivňují celkové kulturní klima města a okolí.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Dlouholetá tradice školy a její personální, prostorové i materiálně-technické zázemí vytvářejí příznivé podmínky pro realizaci vzdělávacího programu hudebního a výtvarného oboru základního uměleckého vzdělávání. Vedení školy zajišťuje od roku 2015 ředitelka školy jmenovaná na základě výsledku konkurzního řízení a jí jmenovaná zástupkyně. Splňují všechny požadavky, které jsou stanoveny školskou legislativou pro výkon obou funkcí. Pedagogická způsobilost, odborná specializace a realizované aktivity ředitelky školy jsou zárukou dalšího rozvoje a obsahového zkvalitňování dlouhodobých záměrů uměleckého školství, zřizovatele a města. Jedním z velmi účinných koncepčních úmyslů současného vedení ZUŠ je rozšiřování a zkvalitňování spolupráce s partnerskými školami a společenskými organizacemi v rámci celé republiky. Úspěšně se rozvíjí i partnerská spolupráce se zahraničními subjekty na Slovensku a v Německu. V oblasti přímého vzdělávacího procesu vedení školy důsledně dbá na zvyšování kvalifikačních předpokladů pedagogického sboru, a to jak v oblasti dalšího vzdělávání, tak i odborné způsobilosti. Tato skutečnost pozitivně ovlivňuje kvalitu výuky a motivuje mladší pedagogy k rozšiřování svých dříve nabytých znalostí a dovedností. Se stejnou odpovědností ředitelka přistupuje i k modernizaci a vylepšování celkového materiálně-technického zázemí školy.

Pracovní úkony a odpovědnost za kvalitu realizovaných činností jsou rovnoměrně rozděleny mezi ředitelku a její zástupkyni. Ředitelka vytváří potřebné administrativní nástroje, sloužící k zabezpečení příznivých pracovních podmínek pro kvalitní realizaci vzdělávacího procesu, a to jak v oblasti administrativně-právní (Organizační řád, pracovní smlouvy a jejich náplně,

směrnice zohledňující práva a povinnosti všech zaměstnanců školy apod.), tak i v oblasti bezpečnosti (školní řád, směrnice pro vytvoření bezpečného prostředí, revize technického vybavení školy apod.). Úkony spojené s kontrolou úrovně a kvality vzdělávání zabezpečují jak ředitelka, tak i její zástupkyně. Ze všech provedených kontrol a hospitací pořizují podrobné písemné záznamy. V hospitačních protokolech je detailně popsán celý průběh vzdělávací lekce - příprava pedagoga, použité metodické postupy, formy a účinnost motivace, vyhodnocení kvality domácí přípravy žáka, účinnost použitých motivačních nástrojů při zadávání nových úkolů, míra psychického zatížení žáka, podoba relaxace a formy hodnocení žákova výkonu - sebehodnocení, vzájemné hodnocení i motivační účinnost hodnocení žáka pedagogem. Součástí písemného záznamu z provedené hospitace či kontroly je specifikace zjištění a závěrů. Ty jsou s kontrolovaným vyučujícím podrobně projednány a v případě potřeby jsou uložena termínovaná opatření k odstranění zjištěných nedostatků. Obsahově jsou formulace závěrů konkrétní a pro následnou práci pedagoga motivující.

Hlavním poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada, která se schází několikrát za rok. Sleduje především výsledky vzdělávání žáků a pomáhá ředitelce řešit organizační záležitosti. Jedním z pravidelných bodů každého jednání pedagogické rady je vyhodnocení hospitačních poznatků a zjištění. Jednání pedagogické rady jsou přehledně dokumentována a zápisy jsou archivovány. Pedagogická rada je silným motivačním nástrojem pro činnost dalších podpůrných poradních orgánů, jako jsou umělecká rada a předmětové komise. Vedení školy podporuje i neformální setkávání pedagogů, ale to je mnohdy komplikováno jejich působením na pracovištích mimo hlavní budovu v Litovli. Tento problém se snaží vedení školy odstranit prostřednictvím nástrojů elektronické komunikace mezi všemi zaměstnanci ZUŠ. Většina pedagogů je s touto skutečností zosobněna a školou zajištěnou techniku informační a komunikační technologie využívá v maximálním rozsahu. Řízení a organizační struktura školy jsou funkční a odpovídají její velikosti i potřebám.

Rozšířením působnosti školy do okolních obcí byly vytvořeny podmínky pro maximální naplněnost její kapacity a zvýšení náročnosti požadavků na talentové předpoklady zájemců o základní umělecké vzdělávání. Přijímací řízení je organizováno v souladu s požadavky právních předpisů (vyhláška o základním uměleckém vzdělávání, školní vzdělávací program) a školou stanovených kritérií, které zaručují všem uchazečům zásady rovného přístupu ke vzdělávání. Přijímací zkoušky probíhají před zkušební komisí jmenovanou ředitelkou. Protokolární záznam o rozsahu a výsledku zkoušky je veden i archivován v souladu s platnou školskou legislativou. O výsledcích přijímacích zkoušek jsou zákonní zástupci žáků informováni vedením školy nebo jím pověřeným pedagogem. V průběhu období od poslední inspekce (2015) se však projeví nedostatky v přímé organizaci celého přijímacího procesu. Ústní forma a propojenost se zvyklostmi při organizaci přijímacího řízení probíhajícího podle pokynů stanovených předcházejícím vedením se po aktuální transformaci celého řídicího aparátu školy projevilo jako méně funkční. Do jisté míry tento stav ovlivnil i postupný nárůst počtu dětí školního věku v regionu a zájemců o vzdělávání v ZUŠ, což si vyžaduje vyšší náročnost požadavků při výběru budoucích žáků a větší koordinaci práce všech členů přijímací komise, jejíž rozhodnutí o počtu přijatých zájemců je limitováno kapacitou školy. Vedení školy v současné době upřesňuje kritéria přijímacího řízení, která jsou obsahově zaměřena zejména na přípravu, přesné stanovení kompetencí jednotlivých členů předmětové komise, jednoznačné stanovení pravomocí předsedy komise a způsob seznámení zákonných zástupců nezletilých žáků s výsledkem talentové zkoušky. Souhrnnou informaci o výsledku přijímacího řízení podá všem uchazečům (úspěšným i neúspěšným) písemnou formou ředitelka školy. V případě její dlouhodobé nepřítomnosti tento akt provede pouze zástupkyně ředitelky.

Vzdělávání žáků obou oborů je organizováno v souladu s požadavky Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, školského zákona a vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání. Na základě těchto dokumentů škola zpracovala Školní vzdělávací program s motivačním názvem „ŠKOLA“ (dále „ŠVP“). Motivační název výstižně charakterizuje profilační zaměření ZUŠ (Š – šance, K – kvalita, klima, O – otevřenost, osobnost, odbornost, L – lidskost, A – aktivita). Podle ŠVP škola zahájila výuku ve školním roce 2012/2013. K 1. září 2017 byl prvotní ŠVP rozšířen a v několika studijních zaměřeních obsahově aktualizován. Výuka obou oborů a specializací probíhá v souladu s požadavky kurikulární reformy školství. Podle ŠVP jsou v letošním školním roce vzdělávání žáci v přípravných ročnících, dále v 1. až 6. ročníku základního studia I. stupně, 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia a v oddělení studia dospělých. Žáci 7. ročníků základního studia I. stupně jsou vyučováni podle dobíhajících učebních plánů vydaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky v roce 1995 (hudební obor) a 2002 (výtvarný obor). Obsahová náplň všech platných učebních dokumentů je pedagogy rozpracována v ročních vzdělávacích plánech jednotlivých žáků, skupin či kolektivů. Individuálně vyučovaní žáci mají vzdělávací plán zaznamenaný v třídní knize, plány skupinové a kolektivní výuky jsou zpracovány vyučujícími v samostatných třídních dokumentech. Při tvorbě ročníkových vzdělávacích plánů vyučující stanoví metodické postupy a vzdělávací nástroje, které u každého žáka zintenzivňují rozvoj všech základních uměleckých kompetencí stanovených RVP.

Pravidelná výuka probíhá podle ředitelkou schválených rozvrhů hodin jednotlivých učitelů. Časové rozvržení vyučovacích lekcí je pro celou školu jednotné a každého vyučujícího závazné. Efektivita zavedeného systému, který není na tomto typu škol běžný, spočívá v paralyzaci možných komplikací při zajišťování pedagogického dohledu nad žáky v době pravidelných přestávek a časového prostoru pro potřebnou psychohygienu všech účastníků vzdělávacího procesu. Vyučující jednotlivých studijních zaměření koordinují návaznost výukových lekcí žáků a skupin tak, aby bylo dodrženo předmětové členění jednotlivých specializací a zároveň aby byly zohledněny osobní potřeby žáků i jejich zákonných zástupců (věk, dopravní obslužnost, návaznost výuky povinných a povinně volitelných předmětů apod.). Evidence průběhu pravidelné výuky zaznamenávají vyučující do elektronicky vedených třídních knih a písemně vedených klasických žákovských knížek. Organizace výuky je stanovena organizačním řádem a obsahově odpovídá požadavkům realizovaných vzdělávacích specializací.

Výuku zabezpečuje 22 interních a 3 externí učitelé. Dva vyučující, kteří nastoupili za učitelky na rodičovské dovolené, dokončují odborné konzervatorijní studium. Personální situaci řeší ředitelka školy v souladu s příslušnými právními předpisy. Prostřednictvím nových směrnic usiluje o zprůhlednění a zvýšení kvality pracovních činností, které jsou obsaženy v pracovních smlouvách jednotlivých pedagogů, a to formou přesné konkretizace prováděných úkonů v době plnění přímých i nepřímých vyučovacích povinností. Většina pedagogů se s touto realitou zosobnila, někteří vyučující však k této skutečnosti dosud přistupují s nepatrnou averzí.

Vysoké pracovní nasazení i osobní soustavné zvyšování odborné kvalifikace ředitelky se stalo velmi silným motivačním nástrojem ke zvyšování odbornosti téměř všem pedagogům. Tři vyučující se věnují doktorandskému studiu, jedna studiu na pedagogické fakultě a několik vyučujících absolvovalo vysokou školu jiného zaměření i kvalifikačně požadovanou školu uměleckou. Další vzdělávání pedagogů probíhá v návaznosti na nabídky vzdělávacích institucí a vedením školy je podporováno. Většinu seminářů si učitelé vybírají sami podle svého zaměření a zájmu, přednost mají akce podporující vzdělávací potřeby školy. Významným pozitivem v této oblasti je skutečnost, že řada pedagogů ZUŠ působí

aktivně jako hráči či sólisté profesionálních těles nebo jsou aktivisty vzdělávacích seminářů organizovaných pro pedagogy celého regionu.

Hlavní budova školy je efektivně využívána a svým materiálně-technickým zázemím umožňuje realizaci ŠVP. Veškeré prostory školy jsou účelně upravené a esteticky podnětné. Hudební obor má pro svoji činnost dostatečné množství potřebných učebních pomůcek. Technické vybavení i nábytek jsou ve všech učebnách funkční a umožňují realizovat výuku příslušného studijního zaměření v plném rozsahu. Pouze učebna pro výuku Hry na bicí nástroje je sice nadstandardně vybavena potřebnými učebními pomůckami, ale její prostorová dispozice je méně vyhovující. Všechna studijní zaměření jsou vybavena učebními pomůckami v dostatečném množství a odpovídající kvalitě. Plnohodnotné využití elektroakustického zařízení je limitováno absencí nahrávacího a notačního programu. Žáci studijního zaměření Hra na bicí nástroje nebo Hry na elektronické klávesové nástroje jsou v rámci zkvalitnění výuky s tímto vybavením seznamováni formou návštěv v partnerském soukromém nahrávacím studiu. Absence uvedeného elektroakustického vybavení zvyšuje náročnost přípravy do výuky i některým pedagogům klavírní hry, kteří ve výuce aplikují specifické metody s využitím studijních instruktivních materiálů vzniklých na základě jejich pedagogických zkušeností a vlastní tvorby. Většina učebních pomůcek používaných pro výuku hry na klavír je sice starší, ale ve velmi dobrém technickém stavu. Škola nemá k dispozici odpovídající koncertní sál, ale tento problém je ředitelkou řešen, v současné době již probíhají nezbytné administrativní úkony (dokončení projektu, zabezpečení finančních prostředků), jejímž výsledkem bude zajištění podmínek pro vybudování nových prezentačních prostor hudebního oboru.

Rovněž výtvarný obor má odpovídající materiální a prostorové zázemí. Žáci výtvarného oboru mají pro své výtvarné aktivity k dispozici tři místnosti, které svým vybavením umožňují kresebné, malířské, grafické, keramické i prostorové činnosti. Příležitostně využívají i možnost výtvarně tvořit v plenéru a v átriu školy. Součástí vybavení výtvarného oboru je prostorná keramická pec umístěná v přízemí se zabezpečením proti vstupu nepovolaných osob. V hlavní budově školy probíhají stavební úpravy půdního prostoru, který je přestavován na učebny výtvarného oboru, dalších místností pro výuku a nového technického zázemí ZUŠ. Pomůcky vyžadující náročnější obsluhu a zvýšený dohled pedagoga, jsou zaopatřeny v souladu s bezpečnostními předpisy. Potřebné pokyny i pro ostatní učebny jsou uvedeny v ředitelkou vydané směrnici a provozních řádech učeben.

Ve sledovaném období byla nejvýznamnější položkou v oblasti příjmů školy dotace ze státního rozpočtu poskytnutá na přímé výdaje na vzdělávání. Další položkou v oblasti příjmů byl finanční objem získaný od rodičů z úplaty za vzdělávání žáků a příspěvek zřizovatele určený k úhradě neinvestičních výdajů souvisejících s provozem školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalita a celková úroveň průběhu vzdělávání žáků byla ověřována hospitační činností v individuální, skupinové a kolektivní výuce hudebního a výtvarného oboru. Ve všech navštívených výukových lekcích panovala pozitivně laděná pracovní atmosféra. Výuka byla vedena s potřebným pedagogickým taktem a odborně správně. V organizaci skupinové a kolektivní výuky občas dochází k věkově i ročníkově nesourodému složení skupin, což zvyšuje nároky vyučujícího na metodické i administrativní činnosti při ročníkové diferenciaci učiva. Zejména v hudebním oboru se tato skutečnost projevuje ve výuce předmětu hudební nauka.

V individuální i kolektivní výuce hudebního oboru se všem navštíveným pedagogům dařilo úspěšně plnit vzdělávací cíle. Účinnost motivace žáka byla v některých případech ovlivněna

jeho menší soustředěností, ale vhodnými motivačními prvky tento stav dokázali vyučující velmi rychle překonat. Učitelé využívali standardní strukturu vyučovacích lekcí – aktivizace celkové žákovy soustředěnosti k připravovaným úkonům, rozehrání pomocí stupnic nebo jednoduchých cvičení, následnou hrou instruktivní literatury a přednesových skladeb. V průběhu výuky zařazovali i praktickou aplikaci teoretických znalostí – doprovod, transpozice, improvizace či přímé teoretické úkony spojené s fixací rytmické a sluchové vnímavosti. Řízeným rozhovorem podporovali žákovu soustředěnost a motivovali je k prezentaci slovních i hudebně-výrazových projevů, vedoucích k rozvoji komunikačních a kulturně-společenských kompetencí. V přípravných ročnících a nižších ročnících základního studia I. stupně vyučující volili metodické postupy, které vedly k fixaci základních technických dovedností a návyků, zejména držení těla, práce s dechem, fixace základních prstokladových kombinací, orientace v notovém partu apod. Ve vyšších ročnících se snažili podpořit rozvoj žákových schopností samostatně a správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi. Ve všech ročnících vyučující v míře odpovídající vyspělosti žáků podporovali rozvoj jejich schopností rychlé adaptace na nově vzniklou situaci při praktické hře na nástroj, jako jsou např. orientace při změnách předznamenání, klíče, tempového označení apod. Citlivě korigovali jejich slovní projevy, dbali na používání správné terminologie a hudebního názvosloví. Časové rozvržení vzdělávací lekce i náročnost studijních materiálů pedagogové přizpůsobovali psychofyzické vyzrálosti, schopnostem, dovednostem a vnímavosti žáků. V případě projevu únavy zařazovali do výuky relaxační úkony, které obsahově korespondovaly s probíranou učební látkou a změnou pracovního postupu dokázali aktivizovat žákovu soustředěnost i zájem. Téměř všichni vyučující výuku obohacovali motivační ukázkou vlastní hry na nástroj, zdůvodňovali žákům použité výrazové prostředky nebo praktické postupy hry a vhodně je motivovali k výběru nejefektivnějšího postupu pro domácí přípravu. Výkony individuálně vyučovaných žáků byly většinou vyučujících průběžně motivačně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a zejména u nižších ročníků aktivizovat jejich přirozenou zvědavost. Sebehodnocení žáka nižších ročků bylo využíváno jen ojediněle, ale z jejich projevů bylo zřejmé, že vyučující používají spíše formu hodnocení vzájemného. Ve vyšších ročnících se sebehodnocení žáků vyskytovalo mnohem častěji.

Velmi dobrou úroveň měla i výuka souborové hry a hudební nauky. Ve všech navštívených lekcích vyučující uplatnili metodické postupy, které aktivizovaly žáky nejen k maximálnímu výkonu, ale především k partnerské sounáležitosti. Vyučující souborové hry citlivě analyzoval případné problémy a k jejich odstranění využíval vzájemného hodnocení a obhajoby osobnostního názoru. Vztah pedagoga k žákům II. stupně vytvářel příznivou pracovní atmosféru, která se svým charakterem blížila k pracovním postupům profesionálních hráčů. Vyučující efektivně využil svých aranžérských, skladatelských i manažerských dovedností k účinné motivaci a povzbuzení zájmu žáků. Vzájemná vstřícnost žáků a příjemná pracovní atmosféra posilovaly nejen kompetence vzdělávacího charakteru, ale i nenásilný rozvoj kompetencí osobnostně sociálních a kulturních.

Z hospitačních poznatků lze konstatovat, že předmět hudební nauka je všemi pedagogy vnímán jako nejúčinnější vzdělávací prostředek k rozvoji celkové hudební gramotnosti člověka. Míra znalostí a schopností žáků aplikovat získané poznatky v rámci mezipředmětových nebo tematických vazeb vyučovaných dílčích hudebních forem (improvizace, doprovod, intonačně-rytmický projev apod.) potvrzují promyšlený záměr vyučující o vytvoření optimálních podmínek k intenzivnímu rozvoji všech uměleckých kompetencí. U žáků nižších ročníků věnuje vyučující péči především rozvoji intonačního a rytmického cítění a orientaci v notovém zápisu. Ve vyšších ročnících klade důraz na upevňování dovedností teoreticko-praktických úkonů (harmonizace zadané melodie, transpozice, tvoření doprovodu, improvizace apod.). Nedílnou součástí požadavků jsou

i dějiny hudby a kultury. Ve výjimečných případech vedení školy respektuje žádosti zákonných zástupců žáků o uvolnění z výuky hudební nauky. Uvolnění žáci musí vykonat každé pololetí z tohoto předmětu zkoušku, jejíž náročnost požadavků na znalosti a dovednosti odpovídají ročníkovému standardu ŠVP.

Metodické postupy vyučujících a vzdělávací obsah navštívených lekcí jednotlivých studijních zaměření a předmětů jsou koncipovány tak, aby posilovaly žákovo sebevědomí, všeobecný kulturní rozhled, zdokonalovaly jeho komunikační dovednosti a osobnostně sociální kompetence.

Kvalitní vzdělávací podmínky škola zabezpečuje i ve výtvarném oboru. Výuka žáků byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a na jejich další cílený rozvoj. Obě vyučující v průběhu sledované výuky dokázaly vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických i vlastních výtvarných zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu každého žáka při současném respektování jeho osobnosti. Pro naplnění vzdělávacích cílů byly voleny vhodné nosné náměty a odpovídající výtvarné techniky. V průběhu výuky vyučující citlivě, ale důsledně upozorňovaly na drobné nedostatky, v případě potřeby poskytovaly radu a pomoc uváděním možných způsobů řešení. Účelná organizace vzdělávací práce, respektování psychohygienických zásad vzdělávání a kvalitní zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami vedly k efektivnímu využití vyučovacího času. Pozitivním hodnocením a individuálním přístupem k žákům učitelky zvyšovaly jejich aktivitu. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i vzájemné hodnocení a sebehodnocení v závěru výuky mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů, respektování vlastního osobitého tvůrčího přístupu každého jednotlivce a podporu zdravého rozvoje osobnosti.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků škola sleduje standardním způsobem. Termíny pravidelného vyhodnocování výsledků průběžného vzdělávání žáků korespondují s termíny pedagogických rad, při kterých vyučující předávají vedení školy informace o situaci v jednotlivých studijních zaměřeních a třídách. Jako další podklady k hodnocení vzdělávacích výsledků žáků slouží průběžná hodnocení jednotlivých vyučujících, účast vedení školy na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech, třídních přehrávkách, představeních nebo výstavách. Při analýze podkladů k pololetní i výroční klasifikaci ředitelka a její zástupkyně využívají poznatků z hospitační činnosti. Další informace, které zprůhledňují žákův zájem o studijní zaměření, jsou např. výsledky v soutěžích, jeho umělecké aktivity na veřejnosti i zájem o kulturně-společenské aktivity v jeho okolí. Pravidelnému hodnocení věnují všichni pedagogičtí pracovníci náležitou pozornost. V případě náhlého zhoršování prospěchu vyučující informují vedení školy, které následně vzniklou situaci projedná se zákonnými zástupci žáka. Podle povahy problému škola poskytne žákovi potřebnou výukovou i morální pomoc. V případě komunikačních nesrovnalostí mezi pedagogem a žákem ředitelka školy řeší situaci domluvou. V případě její malé účinnosti projedná změnu pedagoga nebo žákovi umožní změnu studijního zaměření (nástroje). K těmto situacím dochází jen výjimečně. Dostupné informace o vzdělávacích výsledcích potvrzují, že je tato praxe dostatečně účinná. Dosažení dobrých výsledků je žáky i jejich zákonnými zástupci prestižní záležitostí. Při poslední výroční klasifikaci žádný žák

neměl nedostatečný prospěch. Většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, 87 % z klasifikovaných prospělo s vyznamenáním. Kvalita vzdělávacích výsledků realizovaných uměleckých oborů je prezentována i počtem žáků přijatých ke studiu na vyšší typ uměleckých nebo pedagogicko-uměleckých škol.

Pozitivní motivací žáků jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlašovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Žáci hudebního oboru se pravidelně umísťují na předních místech v okresních a krajských kolech těchto soutěží. Řada žáků reprezentuje školu i v ústředních kolech (2016/17 – 2. cena ve hře na klavír, 2015/16 – 6 stříbrných ocenění ve hře na keyboard apod.). Žáci obou oborů se každoročně úspěšně prezentují na soutěžích a přehlídkách společenských organizací s celostátní působností (Celostátní klavírní soutěž „Mozart opět v Olomouci“). Mimořádných výsledků dosahují žáci studijního zaměření ve hře na elektronické hudební nástroje (Mezinárodní soutěžní přehlídka sólové hry na keyboard - Povážská Bystrica, Mezinárodní soutěž Bohúňova paleta).

Nové vedení školy podporuje zakládání krátkodobě pracujících souborů, které jsou založeny na principu nástrojové souhry a jsou přípravnými soubory pro dlouhodobě pracující hudební tělesa školy. Existence a hlavně činnost stabilizovaných souborů jsou silným motivačním nástrojem pro žáky všech studijních zaměření hudebního oboru. Významnou úlohu při prezentaci nabytých uměleckých dovedností žáků plní např. soubory bicích nástrojů Little Sticks a Crazy Sticks, dále pak Miniband, Miniband junior, Barokní soubor a Hudební soubor, který pracuje na základě syntézy pěveckého i instrumentálního projevu.

Celková image školy není tvořena pouze vzdělávacími výsledky žáků, ale ve značné míře je tvořena i uměleckými aktivitami pedagogů. Jejich významné postavení v uměleckém prostředí regionu potvrzuje řada vyznamenání a získaných titulů (např. – jeden vyučující získal v květnu 2017 titul „Pedagog roku“) a jsou současně silným motivačním prvkem pro většinu žáků.

Provázanost aktivit hudebního a výtvarného oboru vytváří ze školy vzdělávací instituci, která obohacuje kulturně-společenský život města i přilehlého okolí. Významný podíl na rozvoji školy má i zvyšující se počet subjektů, které jsou partnery školy (Město Litovel, mateřské, základní a střední školy v okruhu působnosti litovelské ZUŠ, ZUŠ Bystřice nad Pernštejnem, ZUŠ Václava Kálíka Opava, ZUŠ Vladimíra Ambroze Prostějov, Muzeum umění v Olomouci, Informační centrum Litovel, společenské organizace města a řada dalších subjektů) a které v posledních letech projevují zvýšený zájem o spolupráci se školou. Postupně se rozvíjí i partnerské vazby s kulturně vzdělávacími organizacemi na Slovensku a v Německu. Podrobný přehled všech svých aktivit i úspěchů žáků zveřejňuje škola pravidelně ve výročních zprávách a na webových stránkách ZUŠ Litovel.

Závěry

Hodnocení vývoje

Od minulé inspekční činnosti došlo ke změně vedení školy (nová ředitelka školy i zástupkyně ředitelky školy). Vedení školy odstranilo značnou část administrativních nedostatků spojených se zabezpečením průběhu vzdělávání. Škola zavedla elektronický systém vedení pedagogické dokumentace včetně školní matriky, záznamu o průběhu vzdělávání každého žáka, zkvalitnila tak celkovou modernizaci výuky i celkový informační systém školy. Systematicky je doplňováno materiální vybavení učebními pomůckami a klasickými hudebními nástroji, došlo k rozšíření nabídky výuky hudebních nástrojů, ve spolupráci se zřizovatelem byla zahájena příprava a postupná realizace rekonstrukce dalších prostor pro výuku.

Silné stránky

- Škola dlouhodobě vytváří vstřícné podmínky pro základní umělecké vzdělávání i pro žáky ze vzdálenějších lokalit regionu poskytováním vzdělávání na šesti různých místech.
- Vedení školy v uplynulém období výrazným způsobem rozšířilo materiálně technické vybavení realizovaných oborů vzdělávání, zejména oboru hudebního a vytváří potřebné podmínky rozšíření prostor pro výuku.
- Žáci dosahují velmi dobrých výsledků v regionálních, krajských i celostátních soutěžích a přehlídkách uměleckých škol, pravidelně a úspěšně se účastní i soutěží mezinárodních.
- Škola vytváří optimální podmínky pro uplatnění žáků při společných uměleckých činnostech, čímž podporuje rozvoj uměleckých, osobnostně sociálních, komunikačních a kulturních kompetencí.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Celková organizace přijímacího řízení vyžaduje konkrétnější zpracování přípravy, průběhu, vyhodnocování a formu oznámení výsledků zákonným zástupcům zájemců o umělecké vzdělávání.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zkonkretizovat úkony potřebné pro organizaci, průběh a formy vyhodnocení přijímacích zkoušek.
- Věnovat větší pozornost obsahové a formální složce vzájemné komunikace mezi vedením a některými pedagogy školy.
- Zvážit pořízení vlastního nahrávacího programu a notačního programu.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny, čj. KUOK 3861/2017, ze dne 20. 1. 2017
2. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o změnách údajů vedených v rejstříku škol a školských zařízení, čj. MSMT-3511/2017-2, ze dne 1. 3. 2017, s účinností od 1. 3. 2017
3. Jmenování na místo ředitelky Základní umělecké školy Litovel, Jungmannova 740, čj. KUOK/52787/2015/OŠMT-OS/845, s účinností od 1. 7. 2015, ze dne 8. 6. 2015
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Litovel, Jungmannova 740, motivační název „ŠKOLA“, s platností od 1. 9. 2017
5. Učební plány pro základní umělecké školy schválené výnosem Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky pro hudební obor ze dne 26. 6. 1995 pod čj. 18.418/95-25 s účinností od 1. 9. 1995, pro výtvarný obor dne 3. 5. 2002 pod čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002.
6. Školní řád, směrnice č. 7/2016, s účinností od 12. 5. 2016
7. Organizační řád, směrnice č. 8/2015, s účinností od 1. 9. 2015
8. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2015/2016
9. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2016/2017
10. Inspekční zpráva č. j. ČŠIM-495/13-M ze dne 27. 6. 2013
11. Tematické nebo učební plány, školní rok 2017/2018
12. Záznamy z jednání umělecké rady, školní roky 2016/2017, 2017/2018
13. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní roky 2016/2017, 2017/2018
14. Přihlášky do základní umělecké školy pro školní rok 2017/2018
15. Výkazy o základní umělecké škole (S 24-01) podle stavu ke dni 30. 9. 2016 a 30. 9. 2017
16. Výkaz žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2017/2018
17. Kniha úrazů, výtvarný obor, založena 1. 7. 2015
18. Kniha úrazů, hudební obor, založena 1. 7. 2015
19. Potvrzení o proškolení žáka o školním řádu a BOZ, školní rok 2017/2018
20. Potvrzení o informaci zákonných zástupců o vydání a obsahu školního řádu, září 2017
21. Směrnice č. 5/2017 O dalším vzdělávání pedagogických pracovníků, s platností od 1. 9. 2017
22. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2017/2018
23. Pololetní plán a měsíční plány práce, školní rok 2016/2017

24. Hospitační plán (vedení školy), školní roky 2016/2017, 2017/2018
25. Záznamy o hospitaci, školní roky 2016/2017, 2017/2018
26. Katalogy o průběhu vzdělávání aktuální k datu inspekce
27. Kritéria talentových zkoušek pro školní rok 2017/2018, ze dne 20. 4. 2017
28. Informace k organizaci přijímacích zkoušek pro školní rok 2017/2018, ze dne 20. 4. 2017
29. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní roky 205/2016, 2016/2017
30. Výsledky přijímacího řízení pro školní rok 2017/2018
31. Třídní knihy pro skupinovou a individuální výuku (papírová verze), školní rok 2016/2017
32. Třídní knihy pro skupinovou a individuální výuku (elektronická verze), školní rok 2017/2018
33. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci – školní rok 2017/2018
34. Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu s výjimkou dotací na projekty spolufinancované z rozpočtu Evropské unie a z prostředků finančních mechanismů, výkaz zisku a ztráty příspěvkové organizace a hlavní kniha analyticky za rok 2015
35. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník
na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 14. 12. 2017

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Hana Kaštanová, Ph.D., ředitelka školy

Mgr. Hana Kaštanová, Ph.D. v. r.

V Litovli 18. 12. 2017