



**Česká školní inspekce**

**Jihočeský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Milevsko, Libušina 1217**

**Libušina 1217, 399 01 Milevsko**

**Identifikátor školy: 600 002 471**

**Termín konání inspekce: 2. – 5. února 2004**

<b>Čj.:</b>	g4-1016/04-4013
<b>Signatura:</b>	og4kx501

## **PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI**

### **Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:**

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti ve vybraných předmětech hudebního a výtvarného oboru ve školním roce 2003–2004 vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti ve vybraných předmětech hudebního a výtvarného oboru ve školním roce 2003–2004 vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním oboru v předmětech hudební nauka, hra na dechové nástroje, akordeon, elektronické klávesové nástroje, sborový zpěv, komorní hra a hra v orchestru, ve výtvarném oboru v předmětech plošná a prostorová tvorba ve školním roce 2003–2004 vzhledem ke schváleným učebním dokumentům.

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

Škola je zřízena jako příspěvková organizace, zřizovatelem je Jihočeský kraj, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice. V souladu s Rozhodnutím MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č. j. 23 477/02-21, s účinností od 1. 9. 2002 má škola obory hudební, literárně-dramatický a výtvarný. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2003 Škol (MŠMT) V 24-01 uvádí celkový počet 493 žáků. Stanovená kapacita 500 žáků nebyla překročena.

Školu navštěvují především žáci základních a středních škol z Milevska, dále žáci z okolních bližších i vzdálenějších obcí (Bernartice, Kovářov, Sepekov, Chyšky, Orlík aj.). Doma i v zahraničí po více než 30 let školu úspěšně reprezentuje Milevský dětský sbor. Na veřejnosti včetně zahraničí se prezentují další soubory hudebního oboru a literárně-dramatický obor, postupně se prosazuje výtvarný obor.

## **HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Hudební nauku vyučuje vysokoškolsky kvalifikovaná učitelka, obor hudební výchova, s trvalou praxí v základní škole. Hru na dřevěné dechové nástroje vyučují tři kvalifikovaní učitelé daného nástrojového oboru. Jeden z učitelů si doplnil kvalifikaci na konzervatoři J. Ježka v Praze studiem hry na saxofon, součástí studia byla i jazzová improvizace. Tato specializace je ve škole dobře využita. Hru na zobcové flétny vyučují v menším rozsahu další kvalifikovaní učitelé (trubka, housle). Pro výuku hry na žesťové nástroje má škola tři kvalifikované učitele-trumpetisty, z toho dva vyučují převážně jiné předměty (hru na kytaru, elektronické klávesové nástroje a bicí). Od ledna 2004 nastoupil za kvalifikovaného učitele (odstěhování) absolvent vojenské hudební školy s dlouhodobou praxí v profesionálním vojenském dechovém orchestru. Svoji odbornou způsobilost a praktické zkušenosti uplatňuje i při vedení dechového souboru školy. Hru na akordeon vyučují dva kvalifikovaní vyučující, z toho také ředitel školy. Hru na elektronické klávesové nástroje vyučují převážně kvalifikovaní učitelé s různou odbornou specializací (obor nebyl předmětem studia v uměleckých školách) a jedna nekvalifikovaná učitelka (neukončené studium konzervatoře). Sborový zpěv vyučuje vysokoškolsky kvalifikovaná učitelka, bývalá ředitelka školy. Ve výtvarném oboru vyučují dva vysokoškolsky kvalifikovaní učitelé výtvarné výchovy.

Škola vytváří ve vztahu k výše uvedeným vyučovaným předmětům potřebné personální podmínky z hlediska požadované kvalifikace, dobře využívá i dalších profesionálních zkušeností pedagogických pracovníků.

Současný ředitel školy nastoupil do své funkce po úspěšném vykonání konkurzu k datu 1. srpna 2002. Organizace činnosti a provozu školy se opírá o několik nově koncipovaných dokumentů. „Vnitřní pracovní řád školy“ projednaný na pedagogické radě dne 25. 11. 2003 dle podmínek a potřeb školy vhodně konkretizuje ustanovení všeobecně platného Pracovního řádu pro zaměstnance škol a školských zařízení (MŠMT pod čj. 14 269/2001-26). S platností od 1. 1. 2004 byl vydán „Vnitřní platový předpis“. Uvádí mimo další i kritéria pro poskytování osobního příplatku a přiznání odměny. Ředitel zpracoval pracovní náplň každého pracovníka školy. Základní rámec se stanovenými úkoly pro jednotlivé umělecké obory uvádí „Plán práce na školní rok 2003/2004“. Zabývá se i údržbou budovy a spoluprací školy s ostatními subjekty.

Škola má zástupkyni ředitele. Rozpočtářka zajišťuje personalistiku, účetnictví a platy pracovníků i část administrativních úkolů. Uklízečka zajišťuje řádný úklid školy, školník potřebnou údržbu a drobné opravy. Daná organizační struktura je stanovena účelně, umožňuje řádný chod a provoz školy.

„Vnitřní pracovní řád školy“ v bodu č.1 uvádí, že ve sborovně jsou vyvěšovány důležité informace a dokumenty, se kterými se zaměstnanec denně seznámí. V případě potřeby projednávají další aktuální informace a pokyny dle stanovených kompetencí ředitel a zástupkyně osobně. Významnou informační roli mají, mimo své další odborné náplně, pedagogické rady – dle plánu na tento školní rok celkem pět pedagogických rad. Zápisy jsou k dispozici. Četnost a kvalita předávaných informací umožňují řádné fungování školy.

V systému vedení pedagogických zaměstnanců jsou pedagogické rady důležitou společnou platformou. Snahou je zajišťovat účast maximálního počtu pracovníků (výjimkami jsou někteří vyučující s menšími úvazky). Zápisy dokládají jednání o prospěchu žáků, o docházce na výuku předmětu hudební nauka aj. Projednání plánu práce na nový školní rok nebylo při zahajovací pedagogické radě (29. 8. 2003) zaznamenáno. Odborná komunikace vyučujících probíhá dle sdělení ředitele spíše neformálně, předmětové komise v daných personálních podmínkách ustaveny nebyly. Z dílčích poznatků z inspekce vyplynulo, že řízené odborné diskuse v rámci předmětů nebo mezipředmětových vztahů jsou potřebné.

Vedení nepedagogických pracovníků je zajištěno v podstatě denní kontrolou jejich práce dle stanovené pracovní náplně – úklidu, údržbářských a dalších prací, pravidelnou spoluprací s rozpočtářkou školy.

Hospitační činnost je rozdělena mezi ředitele a jeho zástupkyni. Ředitel si zpracoval hospitační záznamy (byly předloženy za školní rok 2002/2003). V letošním školním roce se ředitel zatím věnoval sledování průběžných výsledků v rámci prezentace tříd při plánovaných hudebních besídkách a koncertech žáků, sleduje činnost souborů školy. Hodnocení je prováděno okamžitě, využívány jsou buď motivační pochvala, odborné podněty, v případě výraznějších nedostatků je s učiteli proveden společný rozbor. Tato forma hodnocení a zpětné vazby je ve vztahu ke kvalitě výuky velmi vhodná. Do jisté míry chybí souběžné provádění cíleně zaměřené hospitační činnosti již v 1. pololetí školního roku.

Potřebnou pozornost věnuje ředitel školy kontrole a vytváření optimálních personálních podmínek. Zabývá se např. racionalizací ve využití úvazků učitelů dechového oddělení, maximálním omezením nekvalifikované výuky (perspektivně pouze jedna učitelka), řeší otázku kontinuity výuky v úspěšně pracujícím literárně-dramatickém oboru.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá převážně v rámci krajské nabídky. Aktuálním přínosem pro výtvarný obor byl absolvovaný kurz na téma „Aplikace digitálních

technologií ve výuce výtvarného oboru“. V oblasti využívání výpočetní techniky absolvovalo dvanáct vyučujících základní školení pořádané v milevském gymnáziu. Škola odebírá pro učitele odborné časopisy (např. Hudební rozhledy, Talent aj.). V okruhu inspekci sledovaných předmětů byla v jednotlivých případech konstatována potřeba dalších aktuálních odborných podnětů ve vztahu k celkové kvalitě výuky.

Vliv hodnocení a případného sebehodnocení zaměstnanců na jejich profesionální růst nelze přímo prokázat. Nepřímo jej lze odvodit z vlastních aktivit některých vyučujících, které bezpochyby z hodnocení vlastních možností a případně i ze snah o zkvalitnění práce vyplývají. Jedná se např. o založení žákovského orchestru se zaměřením na skladby období swingu, zpracování testů pro žáky 1. – 5. ročníku hudební nauky, získání odborné kompetence pro práci s novými technologiemi ve výtvarném oboru.

***Personální podmínky školy mají ve svém celku velmi dobrou úroveň.***

<b>HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM</b>
---

Budova školy je 23 let starou montovanou stavbou. Pro základní uměleckou školu je z hlediska prostorových, tepelných a světelných podmínek celkově nadále vyhovující, a to zejména vzhledem k průběžně plánované a realizované údržbě. Proběhly výměna světlíků (řešen především problém zatékání vody), úpravy elektroinstalace, výměna podlahových krytin (chody, sál, šatny, WC). Daná stavební dispozice a použité materiály jsou méně příznivé z akustického hlediska – jedná se zejména o větší míru zvukové průzvučnosti stěn mezi jednotlivými třídami. Ke kvalitativně výraznému zlepšení prostorových podmínek pro všechny obory došlo získáním jiných učeben a skladových prostor výtvarného oboru v bývalé nedaleké mateřské škole.

Pro individuální výuku v hudebním oboru jsou učebny převážně dostatečně prostorné, většina z nich umožňuje také organizování výuky žáků ve skupinách a komorní hru. Hudební nauka má k dispozici větší světlou učebnu. Potřebný větší počet lavic (dle počtu žáků v některých skupinách) však poněkud omezuje prostor pro hudebně-pohybové a případné další skupinové aktivity. Dostatečně velký koncertní sál s pódium (nyní 100 míst pro posluchače) poskytuje příznivé podmínky pro práci hudebních souborů a orchestrů i pro pořádání veškerých dalších interních a veřejných akcí školy. Pěvecký sbor využívá pro dělenou práci ve skupinách učebnu ve škole, pro společnou výuku menší sál kulturního domu v Milevsku. Ve škole je dále kromě pracovny ředitele a rozpočtářky také sborovna pro učitele, sklad hudebních nástrojů, úklidová místnost a sklad údržbáře.

Ve všech učebnách sledovaných předmětů v hudebním oboru bylo učitelům a žákům k dispozici potřebné vybavení nábytkem, učebními pomůckami včetně hudebních nástrojů a notové literatury. Ta je průběžně doplňována o vydávané novinky. Vzhledem k rozšíření zájmu o saxofony a vytvoření swingového orchestru byl zakoupen tenorový saxofon. Z celkem pěti elektronických klávesových nástrojů jsou tři velmi kvalitní. Další nástroje (např. klavíry, akordeony aj.) jsou průběžně udržovány. Ve škole je učitelská knihovna. Učebna hudební nauky je dostatečně vybavena pomůckami a materiály pro teoretickou složku i hudebně-činnostní formy výuky. Škola využívá celkem čtyři počítače, dvě kopírky, dvě televize s videem. Je dbáno na vyvážené uspokojování materiálních potřeb všech oborů školy.

Ředitel provedl po nástupu do funkce celkovou inventuru majetku školy. Tím získal detailní přehled o daném stavu. Na základě stanovených priorit, požadavků učitelů a finančních možností jsou plánována opatření k dalšímu zkvalitňování podmínek. O promyšlenosti svědčí i plán tohoto školního roku na doplnění vybavení v hudebním a ve výtvarném oboru.

Využívání materiálně-technických podmínek školy pro širší veřejnost je omezeno na poskytnutí prostor ke zkouškám Milevského ženského a smíšeného pěveckého sboru, se kterým někteří vyučující v mimopracovní době spolupracují.

*Materiálně-technické podmínky mají vzhledem k převažujícím kladům celkově velmi dobrou úroveň.*

## HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

### Vyučované obory

Rozhodnutí MŠMT, č. j. 23 477/02-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2002 uvádí, že základní umělecká škola má studijní obory hudební, literárně-dramatický a výtvarný. **Vzdělávací programy vyučovaných oborů jsou realizovány v souladu s údaji v rozhodnutí o zařazení do sítě škol.**

V hudebním oboru je výuka organizována podle platných učebních plánů MŠMT vydaných pod č. j. 18 418/95-25 s účinností od 1. září 1995. Žáci jsou vyučováni v přípravném studiu, v I. a ve II. stupni základního studia. Učební plány pro rozšířené studium v tomto školním roce zařazeny nebyly. Obsah učiva se řídí platnými učebními osnovami pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980–1991, jak byly postupně vydávány SPN Praha. V rámci individuálního přístupu k žákům jsou požadavky osnov ve stanovené míře upravovány. Pro výuku hry na elektronické klávesové nástroje MŠMT osnovy dosud nevydalo.

V souladu s výše uvedenými učebními plány - hodnoceno vzhledem k předmětu inspekce - je zařazena individuální výuka hry na nástroj, v menší míře jako schválená varianta výuka ve skupinách dvou (až čtyř) žáků u učebních plánů č. 5a a 5b – Hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj. U učebního plánu č. 2b – Hra na elektronické klávesové nástroje tato možnost využívána není. Možná diference v míře časové dotace u individuální výuky 1–1,5 vyučovací hodiny týdně je využita jen výjimečně v klavírní a akordeonové třídě pro přípravu žáků k talentovým zkouškám v konzervatoři a pro přípravu absolventů školy. Všichni ostatní žáci mají základní dotaci – 1 hodinu týdně.

Druhý předmět učebních plánů – Komorní hra, hra v souboru, orchestr je ve sledovaných předmětech zajištěn s výjimkou tří žáků vyšších ročníků vyučovaných podle učebního plánu č. 5a – Hra na zobcovou flétnu. V dechovém oddělení se daří zajišťovat výuku předmětu zejména díky dvěma menším školním orchestrům a komornímu souboru zobcových fléten. Třetím předmětem je hudební nauka pro 1. – 5. ročník, která je zajištěna v požadovaném rozsahu s výjimkou patnácti žáků (údaje platí o období průběhu konání inspekce). Řada žáků vyučovaných hře na nástroj dochází také na sborový zpěv, získávají tím další časovou dotaci intenzivní a obsahově kvalitní výuky.

Rozvrhy hodin odrážejí stav plnění učebních plánů (viz výše), reálná výuka probíhá v souladu s těmito rozvrhy hodin. Povinná dokumentace je vedena. Nedostatky byly konstatovány v zápisech Katalogů o průběhu studia – v jednotlivých případech nebyl zaznamenán dostatečně průkazně průběh vzdělávání žáka vzhledem k daným učebním plánům. **V hudebním oboru uplatňuje škola učební dokumenty, až na výše uvedené výjimky, v jejich plném rozsahu.**

Ve výtvarném oboru je využíván nový vzdělávací program, a to učební osnovy schválené MŠMT pod č. j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000 a úprava učebních plánů schválená pod č. j. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002 pro přípravné a základní studium v I. a II. stupni – varianta A. **Ve výtvarném oboru je výuka v souladu s učebními dokumenty.**

Kontrola naplňování učebních osnov spočívá ve sledování plnění stěžejních vzdělávacích a výchovných cílů v daném ročníku studia, zohledňovány jsou individuální předpoklady žáků.

Dále jsou ve vztahu k osnovám hodnoceny průběžně dosahované výsledky žáků a jednotlivých tříd. V závěru školního roku probíhají v souladu s Vyhláškou MŠMT č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách postupové komisionální zkoušky žáků. Případné neplnění osnov jednotlivými žáky je následně řešeno. **Kontrola naplňování učebních osnov je účinná.**

Rozvrhy hodin odpovídají podmínkám odpolední výuky v ZUŠ. Mezi hodinami jsou zařazovány krátké přestávky. V menší míře je u mladších žáků nástrojová výuka dělena na dvě lekce týdně, což v jednotlivých případech lépe vyhovuje individuálním vzdělávacím potřebám a psychohygienickým podmínkám výuky. Školní řád s datem 10. 10. 2003 stanoví dostatečně komplexním způsobem zásady chování žáka, docházky do školy, zacházení se školním majetkem, nástroji a školními potřebami. Pouze bod 6. v části b), který řeší povinnosti žáka hudebního oboru ve vztahu k vyučovaným předmětům, neodpovídá zcela dané stanovené normě.

Škola poskytuje žákům a rodičům nezletilých žáků dostatek potřebných informací. Jedná se o pravidelné zápisy učitelů do žakovských knížek. Mnoho přímých informací probíhá v rámci individualizované formy výuky mezi učiteli a žáky navzájem. V hale školy jsou funkčním způsobem zajištěny informační panely pro žáky a rodiče. Učitelé mají na rodiče telefonické kontakty. Rodiče mají možnost účastnit se výuky svého dítěte. Dále jsou zváni na schůzky rodičů začínajících žáků v přípravné hudební výchově, na interní a veřejné akce školy. **Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je funkční.**

## **Hudební obor**

### **Průběh a výsledky vzdělávání v hudební nauce**

Pro všechny ročníky jsou zpracovány tematické plány učiva, které vcelku účelně člení jeho obsah na pojmovou/teoretickou složku a osnovami stanovené interpretační a percepční činnosti. V jejich rámci chybí konkrétněji rozpracované poslechové činnosti. Ve sledované výuce byla ve vztahu ke stanoveným cílům předmětu zdařilá příprava výuky v 1. ročníku, neboť podporovala její činnostní charakter. V 5. ročníku se příprava převážně zaměřila na procvičování teoretického učiva, bez výraznější vazby k hudebním činnostem a interpretační praxi. K přípravě hodin byla vhodně využita i tabule s notovou osnovou. Předmět vyučuje kvalifikovaná učitelka základní školy (hudební výchova) s dostatečnou pedagogickou praxí v obou typech škol. Teoretické učivo bylo podáváno věcně správně.

Výuka probíhá v prostorné učebně bohatě vybavené učebními pomůckami, tedy hudebními nástroji pro žáky a učitele, notovou tabulí, učebnicemi, zpěvníky, nástěnnými tabulemi. Pomůcky jsou dostatečně využívány. Dílčí nevýhodou je mnoho lavic vzhledem k nadlimitnímu počtu žáků v některých skupinách, takže zbývá méně prostoru pro hudebně-pohybové činnosti. Uspořádání učebny splňuje i kritéria esteticky působivého prostředí.

Ve sledované výuce v 1. ročníku učitelka v intencích osnov procvičovala nový rytmický prvek v návaznosti na vybranou lidovou píseň. Dostatečným střídáním aktivních forem (zpěv, hra na tělo, využití doprovodných rytmických nástrojů) vytvořila čínorodou pracovní atmosféru. Nechyběla podpora hudebního vnímání při práci s písní. Vhodnou formou byl i rytmický diktát (chybělo však průběžně znějící metrum). Žáci se zaujetím hodnotili správnost svého zápisu, prováděné činnosti je aktivizovaly a motivovaly k vzájemné spolupráci. Sami si v průběhu hodiny vyžádali další změnu činností. Učitelka využívala motivačních pochval.

V 5. ročníku hodina navázala na učivo o akordech. Kladem bylo jejich dostatečné procvičení, zařazení sluchové analýzy, méně již bylo hlasové intonace. Ve vztahu k praxi bylo vhodné procvičeno psaní akordických značek, jak je užíváno v běžných zpěvnících. Žáci s učitelkou

dobře spolupracovali, ochotně plnili uložené úkoly, i když hodina byla v zásadě monotematická. V závěru si žáci sami vyžádali alespoň zpěv písně. Ve vzájemné komunikaci nebyly v průběhu výuky zaznamenány rušivé vlivy.

***Vzdělávání a výchova v hudební nauce mají drobnější nedostatky, celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na akordeon a v komorní hře**

Plánování výuky, stanovené cíle a studijní látka, plně odpovídají požadavkům osnov. Součástí výuky je i pravidelná příprava žáků na vystoupení při třídních besídkách a školních koncertech. Předmět vyučují dva kvalifikovaní, pedagogicky zkušení vyučující. Jedna učebna je dostatečně prostorná, slouží i pro výuku hry na klavír. Ten je mj. účinně využíván i při výuce hry na akordeon. Druhá učebna za ředitelnu školy je spíše kabinetem, kde jsou prostorové podmínky dosti stísněné, nejsou používány ani notové stojany (žák sedí u otevřeného pianina). Vyučující dostatečně využívají nástrojů, metronom, mají potřebný výběr různé nástrojové literatury.

Ve výuce jsou velmi účinně propojeny všechny odborné a pedagogické složky do celkově efektivního a úspěšného vzdělávacího procesu. Žáci jsou promyšlenými postupy a s náležitou důsledností vedeni k osvojování příslušných nástrojových dovedností. Ty jsou základem hudebně kvalitního projevu po stránce rytmické, tempové, z hlediska měchové techniky a frázování, dynamiky. Náročnost požadavků je zvyšována úměrně ke schopnostem žáků, vytvářeny jsou nezbytné pracovní návyky. Vhodnou motivací je podporována pravidelná domácí příprava. Učitelé poskytují žákům účinnou pomoc názornými ukázkami hry, přesně formulovanými pokyny a hodnocením. Vhodně je zařazováno i hudebně-teoretické učivo. Komunikace se žáky je vstřícná, podporující aktivní spolupráci s vyučujícím. Žáci jsou vedeni ke schopnosti promýšlet a formulovat otázky o hře a nácvičku uložené látky. Atmosféra výuky se vyznačuje výrazně pozitivním nábojem.

Obdobně je hodnocena i výuka komorní hry. Ve spolupráci s učitelem si žák (1 chyběl) osvojoval dovednosti nástrojové souhry při nácvičku barokní skladby s variacemi. Vhodně byly využity rejstříky nástroje. Žák byl motivován k soustředěné práci směřující postupně k hudebně kvalitnímu výsledku. Hudební obsah výuky, její vstřícná atmosféra a motivační podněty učitele poskytují žákovi další rozměr vzdělávání a výchovy v souladu s cíli předmětu komorní hra.

***Vzdělávání a výchova v předmětu hra na akordeon, komorní hra mají vynikající úroveň.***

### **Hra na elektronické klávesové nástroje**

Individuální výuka byla sledována ve třech třídách, dva žáci byli začínající, jedna žákyně v závěrečném ročníku. Příprava výuky (osnovy MŠMT dosud nevydalo) z hlediska stanovených cílů a obsahu koresponduje s požadavky na úroveň vzdělávání v ZUŠ. Základní průprava (držení rukou, elementární prstová technika, souhra rukou) se opírá o využití tradiční klavírní literatury, která je doplňována o specifický žánr elektronických nástrojů s uplatněním jejich specifiky. Výuka byla sledována u dvou kvalifikovaných učitelů odlišného odborného zaměření a u nekvalifikované učitelky klavírního oddělení (hra na elektronické nástroje dosud nebyla předmětem studia na příslušné odborné škole). Škola je vybavena celkem pěti těmito nástroji, z toho tři jsou na vyšší technické úrovni.

Ve výuce začínajících žáků byly trpělivě budovány základní návyky hry na klávesový nástroj. Pokyny byly odborně správné, požadavky byly názorně předvedeny, ne vždy důsledně dodrženy. Při hře snadných písní se žáci učili postupně využívat i doprovodných funkcí nástroje. Učitelé se snažili vést žáky k citění pravidelného metra, k plynulé hře. U začínajících žáků (z toho jeden z nich z evidentními potížemi při soustředění) bylo z hlediska běžné

struktury hodiny a jejího trvání dosti obtížné udržet pozornost žáků po celou dobu. Škola zde nevyužívá možnost dělené výuky na dvě vyučovací lekce týdně, případně práci dvou žáků v hodině (umožňují učební plány). Komunikace učitelů se žáky odpovídala věku žáků. Průběžně využívali motivačních pochval a pozitivního hodnocení. V klavírní třídě byla cílem příprava na závěrečné vystoupení. Procvičována byla technika levé ruky. Při nácviu rytmicky náročněji strukturované barokní skladby (J. S. Bach) učitelka poskytovala žákyni trpělivou a účinnou pomoc při čtení notového zápisu, k doprovodu využila druhý klávesový nástroj. Žákyně běžným způsobem zvládá hru s doprovodem populárních písní. Komunikace se žákyní a atmosféry výuky byly maximálně vstřícné.

***Vzdělávání a výchova ve hře na elektronické klávesové nástroje měly velmi dobrou úroveň.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na dechové nástroje**

Ve čtyřech třídách byla sledována výuka hry na příčnou flétnu, klarinet, trubku, tenor/baryton. Doplňující informace o úrovni aktuálně dosahovaných výsledků byly získány zhlédnutím okresního kola soutěže ZUŠ v komorní hře dechových nástrojů.

Výuka je plánována v rámci zpracování povinné dokumentace v třídních knihách pro individuální výuku. Část učitelů uvádí nejprve stručnou charakteristiku žáka a jeho schopností, na kterou navazují rámcové cíle ročníku a výběr studijní látky. Látka uvedená ve studijních plánech žáků je během školního roku doplňována dle aktuálních potřeb žáka o další tituly. Vcelku vyváženě je plánován rozvoj nástrojově-technických dovedností i hudebně-přednesových schopností. Až na výjimky odpovídalo učivo fyzickým, věkovým a individuálním možnostem žáků. V některých případech byl studijní plán žáka zpracován zcela nekonkrétně, což se v jednom sledovaném případě projevilo v ne zcela ujasněné koncepci výuky.

Hra na dechové nástroje byla sledována u čtyř kvalifikovaných učitelů, z toho jeden z nich má odbornou způsobilost získanou studiem na vojenské hudební škole. Ve výuce dobře využívá svoji profesionální nástrojovou a orchestrální praxi. Přínosem je i specializace kvalifikovaného učitele pro hru na saxofon se schopnostmi jazzové interpretace a improvizace.

Třídy dechového oddělení jsou vcelku dostatečně prostorné pro individuální výuku, případně pro práci se skupinkou žáků. Méně příznivé jsou akustické podmínky. Estetické hledisko v úpravě učebny bylo někdy více podřízeno pracovním návykům učitele. Vybavení učeben nábytkem, učebními pomůckami je plně vyhovující. Vyučující v dostatečné míře využívali hudebních nástrojů (klavír a CD-přehrávač v jednom případě), metronomů, žáci měli potřebnou notovou literaturu.

Hra na příčnou flétnu – průběh výuky byl do jisté míry ovlivněn předchozí absencí žáka z důvodu nemoci. Výběr látky byl adekvátní věku a ročníku žáka flétnové třídy. Bylo však patrné, že ve 2. ročníku nebyly ještě vybudovány potřebné základní dechové a správné nátlakové návyky, zaostává také domácí příprava. Průpravná cvičení v hodině nebyla dosti efektivní. Závažnější nedostatky se projevily v kvalitě tónu, intonace, žák byl nejistý ve čtení not a v rytmu. Učitelka se snažila žáka motivovat vstřícnou komunikací, ukázkami hry s poukazem na základní nedostatky. Hodnocení chyb bylo spíše konstatováním stavu, než východiskem k jejich postupné nápravě. Sledované okresní kolo soutěže ZUŠ v komorní hře naopak prokázalo velmi dobrý výsledek práce třídy s komorním souborem zobcových fléten – soubor oprávněně postoupil do krajského kola.

Hra na klarinet – vedle klasické nástrojové literatury (školy, etudy, přednes) zařazuje učitel novější notovou literaturu, která je svým obsahem podnětná a vhodně rozšiřuje hudební projev žáků v oblasti různých hudebních stylů a žánrů. Motivační jsou také písně/témata s jazzovým rytmickým podkladem a možnost výuky hry na saxofon. Procvičování a nácvik



látky se opírá o efektivní výukový postup, ve kterém nechybí vzorové předvedení učitelem, odborně správný a žákovi srozumitelný, názorně podaný výklad. Současně učitel vede žáky k promyšlení daného problému, poskytuje jim prostor pro osobitý hudební výraz. Dobře využívá i klavíru, zařazuje hru s metronomem, poslech CD a hru s jazzovým rytmickým doprovodem. V partnerské komunikaci se rozvíjí tvořivá a výchovně podnětná atmosféra výuky. Žáci dosahují požadovaných výsledků, úroveň hry svědčí i o dobré domácí přípravě. Všichni žáci třídy hrají v orchestrech školy.

Hra na trubku, tenor/baryton – výuka byla sledována ve dvou třídách u jednoho žáka v I. stupni a dvou žáků II. stupně studia. Mladší žák je odborně správně veden k vytváření stěžejních návyků hry na trubku – ovládání dechu, retní cvičení. Hmatové dovednosti jsou rozvíjeny hrou stupnic a akordů. Také výklad učiva a zdůvodnění postupu při nácviu látky byly odborně správné a žákovi srozumitelné. Snaha o podporu rychlejšího rozvoje žakových dovedností však vedla k určitému nepoměru mezi kvantitou i obtížností zadávané látky a reálnými fyzickými možnostmi žáka, resp. dosaženou úrovní dechové a nátiskové průpravy. Určitý problém vychází již z plánování a koncepce výuky. Na druhé straně citlivá komunikace a motivační podpora rozvíjejí zjevný zájem žáka o hru na nástroj a jeho celkově dobré předpoklady.

Škola si v dechovém oddělení dokázala udržet i starší žáky (jinak žáky gymnázia), kteří úspěšně pokračují v dalším studiu hry na žesťové nástroje. Vedle dalšího rozvíjení úrovně technických dovedností hrou vhodně vybraných etud (samozřejmě je hra všech stupnic a příslušných akordů) je výuka správně zaměřena na rozšiřování schopností hudebního přednesu, jeho muzikálnost (např. klasický koncert pro trubku až po hru v orchestrech). Zde bylo dosaženo velmi výrazného výsledku nejen ve vlastní výuce hry na nástroje, ale také v celkové motivaci a zájmu o aktivní provozování hudby.

***Vzdělávání a výchova ve hře na dechové nástroje mají i přes dílčí nedostatky převahu pozitiv a celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Hra v souboru /orchestru**

Výrazným kladem je skutečnost, že škola má dva orchestry odlišného žánrového zaměření, ve kterých žáci prakticky uplatňují dovednosti získané v individuální nástrojové výuce a osvojují si další praktické dovednosti. Současně se jedná o významný motivační faktor pro mladší i starší žáky.

Dechový orchestr „Lego“ tvoří celkem 14 hráčů, žáků dechového oddělení (klarinet, saxofony, trubky, tenory) a také bicí nástroje a akordeon s doprovodnou i melodickou funkcí. Kladem současného obsazení orchestru je skutečnost, že má několik vyspělých žáků z II. stupně studia, kteří jsou zárukou jistoty nástrojového projevu (rytmus, souhra) a tónové kultury. Vedení orchestru převzal od ledna 2004 učitel s dlouholetou profesionální praxí ve vojenském dechovém orchestru. Při výuce prakticky uplatňuje i hru na trubku a znalost repertoáru. Během výuky byl postupně hrán výběr z repertoáru. Zařazovány byly tradiční skladby repertoáru českých dechových souborů (polky, valčíky). Učitel dbal na dobrou intonaci (ladění), muzikální projev (dynamiku), upřesnění artikulace v nástrojovém sólu (tenory). Při komunikaci se žáky uplatnil svoji profesionální zkušenost. Žáky byl plně akceptován, všichni hráli pozorně, s chutí a zjevným zájmem.

Orchestr „Silver band“ je stylově zaměřen zejména na starší písňový i orchestrální repertoár období swingu. Uplatňují se v něm zejména saxofonisté a klarinet, trubka, housle, bicí, klavír, kytara, baskytara i sólový zpěv. Na klavír a baskytaru hrají učitelé. Učitel/vedoucí orchestru upravil pro soubor řadu skladeb a písní, úpravy vhodně přizpůsobil daným možnostem z hlediska obsazení a vyspělosti žáků - hráčů souboru. Napsal i vlastní témata (např. Milevské blues). V souboru se výborně uplatňuje trumpetista zvládající s rytmickou a tónovou jistotou

napsané party, svoji muzikálnost projevili i při improvizaci sóla. Sympaticky působí zvukově kontrastní vstupy houslí, typická barva tří saxofonů (hrají dívky) s klarinetem patří neodmyslitelně k danému stylu. Soubor již veřejně vystupuje, účastnil se i zahraničního zájezdu.

***Vzdělávání a výchova v předmětu hra v orchestru mají velmi dobrou úroveň.***

### **Sborový zpěv**

V roce 2002 oslavil Milevský dětský sbor 30 let úspěšné činnosti, ve které nadále pokračuje. Plánování a příprava zahrnují zejména celkovou koncepční i náročnou organizátorskou činnost, přípravu repertoáru na vystoupení a zahraniční zájezdy. Ve sledované výuce se jednalo o přípravu na nahrávku dalšího CD, v plánu je zájezd, tentokrát do španělské Barcelony. Předmět vyučuje od založení pěveckého sboru vysokoškolsky kvalifikovaná učitelka hudební výchovy, do srpna 2002 ředitelka školy. Sbormistrovská práce s vyspělým pěveckým sborem se stala její významnou životní náplní. Pro zkoušky celého sboru je využíván menší sál kulturního domu v Milevsku, jinak učebna hudební nauky v ZUŠ. Zajištěna je klavírní korepetice.

Ve sledované výuce byla vedle zkušených členů sboru přítomna i nová skupina žáků, kteří se tak učí práci ve velkém sboru, aby postupně zvládli všechny její nároky. Učitelka vede sbor s jistotou, žáci přesně reagují na její gesta a pokyny. Sbor má při práci jasně stanovená pravidla, která jsou všemi akceptována. Již samy náročné party vyžadují značnou psychickou i fyzickou (hlasovou) koncentraci. Sbormistryně se při procvičování a opakování repertoáru soustředila na precizaci tempa, rytmu, výslovnosti, dbá na výrazné uplatnění dynamické stránky projevu. Hlasová a muzikální vyspělost žáků umožňuje zařazovat a úspěšně interpretovat stylově a technicky velmi různorodé skladby (v podstatě od středověkého tématu do současnosti). Sbor má široký výrazový rejstřík, samozřejmostí je zpěv v různých jazycích. Tvůrčí atmosféra sborové práce byla v závěru umocněna „zpěvem na přání“, při kterém v technicky náročné skladbě žáci prokázali nejen své vyspělé pěvecké dovednosti, ale i prožitek a radost ze zpívání.

***Vzdělávání a výchova v pěveckém sboru mají vynikající úroveň.***

### **Výtvarný obor – prostorová a plošná tvorba**

Výuka byla sledována ve dvou skupinách žáků I. stupně a ve smíšené skupině žáků I. a II. stupně základního studia.

Vyučující plánují nosná a pro žáky zajímavá témata, na kterých pracují různými technikami a výtvarnými přístupy všechny skupiny žáků. Některé projekty jsou dlouhodobého charakteru, např. vytváření Betléma z keramiky a dřeva (vystavován každoročně na milevském náměstí). Dostatečná péče je věnována získávání a přípravě různých druhů materiálů pro rozmanité formy výtvarného projevu. Náležitou odbornou úroveň výuky zajišťují dva vyučující, absolventi pedagogického fakulty s výtvarnou aprobací. Učitel navíc využívá vědomostí a dovedností získaných v předchozím studiu v SPŠ keramické v Bechyni. Oba mají vyučovací praxi také v základní škole (učitelka stále pracuje v ZŠ i v ZUŠ).

Výtvarný obor se před dvěma roky přestěhoval do pavilónu bývalé mateřské školy v blízkosti ZUŠ. Získal tak velmi pěkné kreslírny a modelovnu, oddělenou část pro novou keramickou pec, dostatek skladovacích prostor, kabinet. V učebnách jsou umyvadla s tekoucí vodou. Součástí prostor je i terasa vhodná např. pro práci se dřevem a prosklená chodba, kde je plánováno zřízení školní galerie. Dostatečné je vybavení pomůckami a materiály pro užívané výtvarné techniky. Využíván je nový počítač s tiskárnou, digitální fotoaparát. Ve výtvarném oboru učitelé svou obětavou prací vytvořili pro žáky účelně vybavené a esteticky působící

pracovní prostředí. Uvedené podmínky umožňují v plném rozsahu realizovat vzdělávací program výtvarného oboru.

Společným tématem výuky byly masky a totem jako součást výtvarné řady – Tanec. Skupina starších žáků zpracovávala studijní kresbu. Úvodní rozhovory o maskách „primitivních národů“, masopustních maskách, obřadních tancích kolem božstev a totemů, o pravěkých skalních malbách i o současných grafiti byly podnětnou motivací pro další práci. Žáci pracovali buď samostatně nebo v malých skupinách. Prokázali velmi dobré pracovní návyky, schopnost soustředěné a samostatné činnosti. Někdy byla snaha o individuální řešení a expresivitu výrazu poněkud potlačena líbivými dekorativními prvky. Při práci z hlíny byl kladen malý důraz na keramickou sevřenost tvaru, individuální výraz.

Vyučující v průběhu práce zajišťovali žákům dostatek materiálů, individuálně s nimi komunikovali a pomáhali při řešení technických problémů (např. prořezávání, lepení). Tvořivá atmosféra a vzájemná partnerská komunikace, respektování názoru žáků, vytvářely výrazně příznivou atmosféru. Spolu s materiálními podmínkami byly konstatovány i příznivé psychohygienické podmínky odpolední výuky. Průběžné hodnocení postupu práce žáků probíhalo při vzájemné komunikaci, ne vždy proběhlo závěrečné zhodnocení práce skupiny žáků. Motivačně zdařilý byl např. závěr práce ve skupině 2.-3. ročníku, který proběhl formou tance kolem vytvořeného totemu s jeho následnou instalací na chodbě školy.

***Výchova a vzdělávání ve výtvarném oboru v předmětech prostorová a plošná tvorba měly velmi dobrou úroveň.***

#### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Zjišťování výsledků vzdělávání v hudebním oboru vychází zejména z praxe v ZUŠ obvyklé, tedy z komisionálních postupových zkoušek žáků v závěru školního roku (stanoveno příslušnou vyhláškou o ZUŠ). Pro žáky 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia byly zpracovány testy znalostí z předmětu hudební nauka. Daný systém je více zacílený směrem k hodnocení žáků a jejich následné klasifikaci (především je podkladem pro rozhodnutí zkušební komise o postupu žáka do dalšího ročníku). Poskytuje však současně důležitá poznatky o úrovni a výsledcích vzdělávání, které např. ředitel školy pro svoji práci využívá. Dále jsou vyhodnocována zjištění o slabě prospívajících žácích s přijetím opatření k dalšímu postupu (např. o konání mimořádné komisionální zkoušky v pololetí následujícího školního roku). Zjišťování výsledků vzdělávání je v průběhu školního roku prováděno formou sledování a hodnocení interních a veřejných výstupů žáků jednotlivých tříd a úrovně práce souborů školy, k tomu přistupují i hospitace v hodinách.

Dalším kritériem sledované úrovně dosahovaných výsledků jsou úspěšnost a výsledky žáků v soutěžích a přehlídkách a výsledky přijímacích řízení (talentových zkoušek) zejména na středních školách uměleckého zaměření. Tyto výsledky jsou pravidelně zveřejňovány ve výročních zprávách o činnosti školy.

Společně s výše uvedenými zkouškami a znalostním testem se jedná o systém, umožňující škole shromáždění nemalého souboru informací o výsledcích vzdělávání. Celkově se nejedná o evaluační nástroje ve smyslu získávání a analytické zpracování předem definovaných zjištění.

***Vzdělávání a výchova v hudebním a ve výtvarném oboru měly ve svém celku velmi dobrou úroveň.***

## DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

### **Soulad zřizovací listiny s rozhodnutím o zařazení ZUŠ do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení**

Zřizovací listina Základní umělecké školy, Milevsko, Libušina 1217, vydaná Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích, U zimního stadionu 1952/2 dne 11. 9. 2001 obsahuje stanovené údaje, které jsou v souladu s údaji MŠMT uvedenými v Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č. j. 23 477/02-21 s účinností od 1. 9. 2002.

### **Další aktivity školy, které významně ovlivňují její činnost**

Jedná se o systém prezentace školy na veřejnosti, který je z hlediska přípravy, motivace a výsledků stálou součástí vzdělávání a výchovy. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2002/2003 uvádí 2 velké koncerty pro veřejnost, 6 besídek pro rodiče a veřejnost, 2 absolventské koncerty, 1 koncert k Evropskému svátku hudby. V rámci spolupráce se školami bylo uskutečněno 8 výchovných koncertů pro mateřské a základní školy. ZUŠ dále spolupracuje s Městskou galerií v Milevsku, kde pořádá výstavy prací žáků výtvarného oboru. Pravidelně pořádá akce pro Klub důchodců (uskutečněno 8 vystoupení), spolupracuje s milevským muzeem, domem kultury, s Milevským smíšeným a ženských sborem. Další veřejná vystoupení žáků a učitelů školy probíhají dle potřeb Městského úřadu v Milevsku. Škola pravidelně pořádá zájezdy žáků a učitelů na koncerty vítězů mezinárodní soutěže mladých hudebníků Concertino Praga.

Samostatnou kapitolou v práci školy je činnost Milevského dětského sboru. Kromě účasti na četných domácích a regionálních akcích (např. koncert pro střední školy, vánoční koncert v milevském kostele, 27. ročník výměnných koncertů dětských sborů v Milevsku, vystoupení na 5. ročníku festivalu dětských sborů ve Čkyni aj.) sbor pravidelně zajíždí na koncerty do různých měst ČR, spolupracuje s našimi předními dětskými pěveckými sbory (Praha, Mariánské Lázně, Tachov, České Budějovice). Významné jsou jeho zahraniční aktivity – např. v červnu 2002 uskutečnil koncertní zájezd do Švýcarska, na podzim se zúčastnil mezinárodního soutěžního festivalu v irském Sligu a získal ve své kategorii 2. místo.

Veřejné akce (společné a samostatné) uskutečňují další soubory školy – dechový orchestr Lego, Swing-band ZUŠ a komorní flétnový soubor. Ten kromě vánočních a velikonočních vystoupení účinkoval na Bambiriádě v Českých Budějovicích a v Praze. Swing-band se v červu 2003 účastnil zájezdu do partnerské obce města Milevska ve Francii, kde svým vystoupením přispěl k oslavám Evropského dne hudby.

Škola se pravidelně účastní soutěží a přehlídek, sama pořádá okresní kola těchto soutěží. Dle údajů z výročních zpráv získali ve školním roce 2002/2003 celkem 3 žáci dechového oddělení velmi dobrá umístění v krajském kole soutěže (2x druhé místo ve své kategorii). V soutěžní přehlídce Lhenické klávesy se žáci (celkem 3) umístili ve zlatém, stříbrném a bronzovém pásmu. Také akordeonisté a klavíristé (školní rok 2001/2002) získali velmi dobrá umístění v krajském kole soutěže (druhá a třetí místa).

Významné jsou úspěchy žáků školy dosahované v rámci přijímacího řízení na střední školy uměleckého zaměření. Ve školním roce 2002/2003 byli 4 žáci výtvarného oboru přijati ke studiu ve školách v Písku, Bechyni a v Praze. Ve školním roce 2001/2002 to bylo 6 přijatých žáků výtvarného oboru, 1 žákyně hudebního oboru byla přijata na konzervatoř (klavír), 1 absolventka na studium učitelství hudební výchovy na pedagogické fakultě. Také ve školním roce 2000/2001 byly 2 žákyně přijaty na pedagogické fakulty – obor Hv a Vv, 3 žáci na střední školy s výtvarným zaměřením. Škola i v tomto směru dosahuje velmi dobrých výsledků.

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy, Milevsko, Libušina 1217 vydaná Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích, U zimního stadionu 1952/2 dne 11. 9. 2001
2. Rozhodnutí MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č. j. 23 477/02-21 s účinností od 1. 9. 2002
3. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2003 Škol (MŠMT) V 24-01
4. Třídní knihy pro individuální výuku-hudební obor, školní rok 2003/2004
5. Třídní knihy pro skupinovou výuku-hudební obor, školní rok 2003/2004
6. Třídní knihy pro skupinovou výuku-výtvarný obor školní rok 2003/2004
7. Výkaz žáků a vyučovaných hodin, školní rok 2003/2004
8. Katalogy o průběhu studia-hudební obor
9. Katalogy o průběhu studia-výtvarný obor
10. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2002/2003
11. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů, školní rok 2003/2004
12. Záznamy z pedagogických rad, školní rok 2003/2004
13. Řád školy vydaný dne 10. 10. 2003
14. Vnitřní pracovní řád školy vydaný dne 25. 11. 2003
15. Údaje o pracovnících školy, školní rok 2003/2004
16. Plán práce na školní rok 2003/2004
17. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2002/2003, 2001/2002, 2000/2001

## ZÁVĚR

*Personální podmínky hudebního a výtvarného oboru jsou ve vztahu k předmětu inspekce celkově kvalitním základem náležité úrovně vzdělávání a výchovy v ZUŠ. Škola má výrazné pedagogické osobnosti dosahující dlouhodobě vynikajících výsledků, má i perspektivní učitele mladší generace. Podíl výuky bez kvalifikace je minimalizován. Nový ředitel (ve funkci od srpna 2002) zajistil kontinuitu předchozích úspěšných stránek činnosti školy a postupně uskutečňuje kroky ke zkvalitňování úrovně vedení pedagogických pracovníků.*

*Materiální podmínky jsou ve vztahu ke sledovaným předmětům hudebního a výtvarného oboru v potřebném rozsahu i kvalitě zajištěny. Budova i pomůcky jsou plánovitě udržovány, vybavení průběžně doplňováno. Nejvýraznějším kladem od poslední inspekce je z tohoto hlediska získání samostatných prostor pro výtvarný obor a celková péče o jeho vybavení*

*V hudebním oboru patří ke kladům sledované výuky stabilita vynikající úrovně vzdělávání a výchovy ve sborového zpěvu, rovněž tak v akordeonovém oddělení, dále většinou velmi dobrá úroveň v dechovém oddělení. K pozitivům patří pěstování komorní a orchestrální hry, (nejlépe v dechovém oddělení), péče o docházku do hudební nauky, i když optimálního stavu v těchto předmětech ještě dosaženo nebylo.*

*Ve výtvarném oboru se rozvíjí v duchu nového vzdělávacího programu soudobé pojetí výtvarného vzdělávání a výchovy s velmi dobrými výsledky. Výrazným kladem práce celé školy jsou veškeré její další aktivity, účast v přehlídkách a soutěžích, příprava žáků k dalšímu studiu.*

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	.....
Členové týmu	Zdena Smotlachová Marie Řežábková	

**Další zaměstnanci ČŠI** PaedDr. Jarmila Lískovcová, externí spolupracovnice

Ve Strakonících dne 19. 2. 2004

## Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 20. 2. 2004

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Vladislav Horek	.....

*Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.*

### Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrá
Vyhovující
Nevyhovující

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství U zimního stadionu 1952/2 370 76 České Budějovice Zřizovatel – Kraj	5. 3. 2004	g6–1017/04-4013
dtto	5. 3. 2004	g6–1017/04-4013

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.