

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Praha

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Praha 4, Voborského 1356

Adresa: Voborského 1356, 143 00 Praha 4

Identifikátor: 600 001 903

Termín konání orientační inspekce: 24. - 25. dubna 2001

Čj.	010 449/01-5104
Signatura	oa4ku242

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Praha 4, Voborského 1356, kterou zřídil ŠÚ Praha 4, je v právní subjektivitě od 1. 1. 1995. Kapacita této čtyřborové školy je 1300 žáků. Ve školním roce 2000/2001 je dle zahajovacího výkazu V 24 celkový počet přihlášených žáků studujících na této umělecké škole 1233. Ředitelství školy sídlí na adrese Voborského 1356, Praha 4 – Modřany, jinak škola využívá také tři odloučených pracovišť: Botevova 3114, Praha 4, Frýbortova 6, Praha 4 a Školní 24, Praha 4.

Činnost Základní umělecké školy, Praha 4, Voborského 1356 je vymezena § 6 písm. a) zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů, a vyhláškou MŠMT č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Ředitel školy, který byl jmenován do funkce s účinností od 1. září 1998 na základě konkurzního řízení dne 16. července 1998, má pedagogickou 24letou praxi.

Základní umělecká škola byla zařazena do sítě škol a školských zařízení podle předposledního zařazení čj. 22 577/2000 – 21 ze dne 29. 6. 2000, kde se měnil název školy na výše uvedený, s platností od 1. 6. 2000. Škola byla zřízena na dobu neurčitou, její doplňková činnost realizovaná od ledna r. 2001 nebyla zakotvena v původní zřizovací listině. Základní umělecká škola měla v minulém roce významné jubileum, jehož počátky spadají do roku 1945.

Na základě ustanovení § 68 odst. 2 písm. g) zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ustanovení § 16 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, ustanovení § 23 odst. 1 písm. b) a § 27 zákona č. 157/2000 Sb., o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů, vydala Rada hlavního města Prahy usnesením č. 0498 ze dne 27. 3. 2001 novou zřizovací listinu této příspěvkové organizace, s účinností dnem 1. 1. 2001.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Na škole mohou žáci studovat čtyři obory: hudební, taneční, výtvarný a literárně dramatický.

Hudební obor nabízí tato studijní zaměření: hra na klavír, elektronické klávesové nástroje a varhany, akordeon, housle, violoncello, kontrabas, kytara, zobcová flétna a flétna příčná, hoboj, klarinet, saxofon, trubka a lesní roh, bicí nástroje, sborový zpěv a přípravný ročník (PHV). Základní školné pro individuální výuku je stanoveno na 1.565,- Kč pololetně, za sborový zpěv zaplatíte 600,- Kč a za PHV 1.290,- Kč pololetně.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Personální podmínky, psychohygienické podmínky a materiálně-technické zabezpečení.

Odborná a pedagogická způsobilost všech učitelů splňuje základní předpoklady pro kvalitní výuku. Celková estetická úroveň učeben je na nadprůměrné úrovni. Management zkvalitňuje a kultivuje neustále prostředí pro výuku tak, aby bylo nejenom dostatečně důstojné pro tento druh umělecké výchovy, ale rovněž vytvářelo tvůrčího ducha jak pro žáky, tak jejich učitele. Z tohoto hlediska je velmi nápaditě řešena i např. nová letní scéna s jevištěm a zázemím, které poskytuje, dostatečná pozornost se věnuje vybavenosti keramické dílny výtvarného oboru, jehož žáci se prezentují skvělými pracemi. Budova bývalé MŠ v Boteově má velmi vkusný a moderní interiér, nelze však odstranit určitou stísněnost daných „panelákových“ prostor pro

výuku (nízké stropy u tanečního oboru, skromnější malý koncertní sál). Škola však disponuje větším sálem na pobočce ve Školní a dále se zamýšlí v rámci své koncepce nad celkovým rozvojem školy. K tomu patří i dostatečné nástrojové vybavení, obohacené o vícemanuálové varhany s pedály. Technické vybavení, které slouží jak pro výuku, tak administrativu, obsahuje mj. HIFI věž, videokameru, 4 PC, 2 faxy, kopírku.

Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita výuky byla hodnocena v hudebním oboru na základě osmi hospitací v předmětech: Hra na klavír (4), Hra na housle (2), Hra na kytaru (1), Hudební nauka (1).

Hra na klavír

Sledovaná výuka tohoto předmětu mohla mít, vzhledem k daným podmínkám, veškeré předpoklady pro kvalitu výchovně-vzdělávací činnosti - dobrá úroveň klavírů a esteticky podnětné prostředí s personálními podmínkami odborné a pedagogické způsobilosti učitelek. Nedostatky v třídní knihách nebyly zaregistrovány, obsahují dostatečné množství údajů, jak o žákovi, tak o probíraném učivu. Pouze organizace, formy a metody práce jsou poněkud nevyrovnané, což bylo zřejmé ve výuce jedné z učitelek. Jak v samotné vyučovací hodině, tak i v záznamech o probíraném učivu postrádala technická část hraní stupnic moll. Etudy, ale i přednesový repertoár trpěl značnou rytmickou nevyrovnaností, ani po přehrání učitelkou nebylo zřejmé v jakém metru jsou zapsány interpretované skladby. Učitelka řešila s žákem dynamické nuance, přitom neporadila jak technicky a úhazově řešit vzniklé problémy. Domácí příprava žáka byla evidentně nedostačující. Učitelka neporadila jak procvičovat technicky obtížnější pasáže, dostatečně nenavozuje správné nácvikové metody a postupy. Výukové cíle nejsou známy, bezradnost vede k určité lhostejnosti a pasivitě žáka, ztrátě jeho zájmu o hru na nástroj. Zcela opačné poznatky si inspekce přinesla z výuky ostatních učitelek. Za zcela příkladnou lze označit výuku v přípravném ročníku, kde učitelka citlivě přistupovala k psychice dítěte a dovedla vhodně vtáhnout a motivovat žákyni do vzdělávání připodobňováním a metodou „škola hrou“. Vhodné metodické postupy přispívají k rozvíjení celkové hudebnosti, vlastního tvůrčího myšlení, rytmické i melodické představitosti i u vyšších ročníků. Učivo je tam probíráno v plném rozsahu a obsahu učebních osnov, navíc učitelka zařazuje do repertoáru jazz, jako prvek různých uměleckých stylů a žánrů. Tím dostatečně nejenom aktualizuje učivo, ale dostatečně zohledňuje zájmy, individuální potřeby a schopnosti žáků v souladu s aktualizací učiva v daném oboru. Učitelka pěstuje u žáků lásku k nástroji a hudbě vůbec.

V celkově nadprůměrném hodnocení této výuky převažují tendence, které posilují pozitivní vztah žáků k tomuto předmětu.

Hra na housle a kytaru

Výuka předmětu hra na housle byla sledována u dvou vyučujících. Učitel je dlouholetý pedagog - praktik, který používá vlastní, již osvědčené metody. U učitelky zaujala vzorně vedená dokumentace a práce s velmi talentovanou žákyní prvního ročníku. Hodnocení sledovaných jevů bylo ve všech bodech vynikající. Studijní plán je v technické oblasti, ale i v přednesovém repertoáru dostatečně náročný a pestrý, odpovídá talentu a individuálním schopnostem žákyně. Učitelka dbala během výuky na správné držení nástroje, pracovala s levou rukou na hmatníku a sledovala pohyb pravé ruky se smyčcem, kde se již od počátku formují správné návyky a představy, včetně tónové kultivovanosti a lehkosti ve hře. Během vyučovací hodiny si ověřovala vyučující teoretickou znalost stupnic a využívala tak velmi vhodně mezipředmětového propojení. Ověřené znalosti z hudební nauky pak mohla žákyně

zcela vědomě aplikovat do hry na nástroj. Přístup k žákyni měla učitelka velmi otevřený a přímý, po celou dobu výuky udržela s žákyní kontakt, dovedla ji vhodně motivovat a aktivně zapojit do veškerých činností (při korepetici učitelka dobře doprovázela na klavír). V příznivé a tvořivé atmosféře je rozvíjena přirozená muzikálnost dítěte.

Učitel na kytaru má doposud menší pedagogické zkušenosti, jinak jsou zde dány určité předpoklady z jeho odborné přípravy, kterou absolvoval. Jeho projev byl kultivovaný a klidný, výuka, kterou mohla inspekce sledovat, byla průměrnější úrovně - však formy a metody výuky v podstatě neodporovaly elementárním zásadám a požadavkům kytarové hry. Korekce držení, rytmu (noty s tečkou), úprava prstokladu a úloha basové linky byly jedním z pokynů, které dával učitel žákyni. Zadání učební látky se nevyhýbá ani v nižším druhém ročníku stupnicím s kadencemi, což je jev velmi pozitivní a chválihodný (pozn.: v republikovém měřítku není tak úplně samozřejmý). Důslednost v úpravě nehtů však chybí, což poukazuje nejenom na určitou benevolenci pedagoga, ale určuje další výukové cíle. V těchto podmínkách je směřován další vývoj žáka k amatérské činnosti, s využitím kytary především jako doprovodného akordického nástroje. Pro tuto praxi však žák připraven není, což vyplývalo jak z probírané látky, tak ze studijního plánu, kde chybí seznámení žáka s kytarovými značkami, nehledě na doprovodný a rytmický charakter stylů a žánrů hudby nonartificiální. Aktualizaci učiva, při pochopení základních principů hry na tento nástroj, není třeba se v celoplošném měřítku jeho využití vyhýbat, úzkoprsost zde není namístě. Právě naopak - kvalitou výuky a širokou přípravou žáků do samotné praxe zdůrazňujeme důstojnou úlohu tohoto nástroje nejenom na poli koncertním.

V celkovém velmi dobrém hodnocení strunných nástrojů je třeba ocenit význam hry na smyčcové nástroje. Pro výuku náročné houslové hry se daří získat nové talenty, podnítit jejich zájem, který v mnoha případech přetrvává nejenom po dobu studia na ZUŠ. To je pro pedagoga oceněním, ale i další výzvou.

Hudební nauka

Při dodržení počtů žáků (dle platných učebních plánů) dochází v tomto předmětu ke sloučení ročníků, věkové rozdíly mezi žáky činí 2 - 3 roky.

Struktura a náročnost učiva sledované hodiny byla přiměřená věku žáků, výběr a množství informací odpovídal specifickým podmínkám skupiny. Ve výuce byl větší důraz kladen na práci s kolektivem, individuální znalosti žáků byly méně prověřovány. V písničkách byla učitelkou sledována jednotnost dikce v textu, u klavíru byly procvičovány transpozice směrem vzhůru. Začátek pěvecké části nedbal na větší hlasovou hygienu s přípravou postupného rozezpívání na jednotlivých hlasových cvičeních, ani se nezabýval zásadami správného dýchání. V rytmickém cvičení, které bylo předepsáno na tabuli, měli žáci rozeznat hrané akcenty, určující taktéž metrum zapsané skladby. Při přehrání úlohy na klavír frázovala učitelka nepřesně zadání, když přidala obloučky mimo zápis. Učivo bylo interpretováno v této části nesprávně, proto vyhodnocení zadaného cvičení bylo i ze strany žáků rozpačité a nesplnilo svůj význam. Závěrečné povídání o B Smetanovi („plzeňské období“ a 1. manželství) bylo strohé a pouze věcně popisné, hudební ukázky mohly dát získané informace do větších souvislostí a oživily by průběh hodiny. Vyučování chyběla gradace, dynamičnost a větší kreativita ze strany vyučující, přesto zde nebyly nežádoucí projevy žáků. Ti se chovali umírněně a naopak přijímali každý zlomek iniciativy a tvůrčí aktivity s vděčností.

Výuka tohoto předmětu má průměrnou úroveň. Teoretické znalosti byly žákům předloženy v zásadě věcně správně, v praktické části se vyskytlo několik nesrovnalostí. Zásadám kultivovaného vokálního projevu nebyl dán v rozezpívání dostatečný prostor - zpěv je prostředek prvotního vyjádření muzikálnosti a celkové hudební představitosti. Ve sledované

výuce se nevyužilo technických možností moderní audiovizuální techniky. Přes některé nedostatky zjištěné ve sledované výuce je třeba konstatovat, že během inspekce v individuálním vyučování nástrojové hry nebyly zaznamenány závažnější teoretické neznalosti žáků.

Celkové hodnocení kvality vzdělávání

Podmínky pro kvalitní výuku jsou vytvořeny. Ve zvolených formách a metodách výuky nebyly inspekcí shledány závažnější nedostatky, dokonce v přípravném ročníku hry na klavír a ve výuce houslí byly výsledky vynikající. V motivaci a hodnocení, interakci a komunikaci převažují pozitivní poznatky.

Kvalita vzdělávání je po komplexním shrnutí získaných poznatků velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Kontrolované období ČŠI byl kalendářní rok 2000. Škola předložila zpracovaný vnitřní rozpis počtu zaměstnanců a prostředků na platy na příslušný rok. Tento rozpis byl doplněn mzdovou inventurou a sloužil k usměrňování čerpání mzdových prostředků. Finanční rozvaha na příslušný kalendářní rok byla také zpracována, nevycházela však pouze z prostředků státního rozpočtu, jelikož dle rozpisu rozpočtu MŠMT ČR na kalendářní rok 2000 a příslušných právních předpisů, musí jako každá základní umělecká škola část příjmů ve výši 20 – 50 % získat z příspěvků na úhradu nákladů spojených s poskytováním základů vzdělání na škole. Dle rozpisu rozpočtu MŠMT na r. 2000 byly pokryty ze státního rozpočtu výdaje na mzdy a 65 procent výdajů na odvody z těchto mzdových prostředků. Zbylé normativní náklady tj. 35 procent odvodů z mezd a ostatní neinvestiční výdaje bylo nutno zabezpečit z vybraných příspěvků od žáků základní umělecké školy.

Výuka probíhá podle standardních učebních plánů, rozvrh hodin s umístěním jednotlivých oborů a předmětů respektuje specifika daná podmínkami na odloučených pracovištích. Pro plánování a realizaci hospitací není vytvořen systém. Jinak ovšem na momentální požadavky reaguje řídicí aparát školy dostatečně pružně, k dlouhodobějším plánům přistupuje koncepčně důmyslně a efektivně, s dostatečnou hospodářskou rozvahou a na bázi reálných možností.

Během orientační inspekce nebyly zaznamenány výrazné a zásadní negativní jevy v oblasti plánování, které vykazují spíše nadprůměrnou úroveň.

Organizování

Základní umělecká škola, Praha 4, Voborského 1356 má 100procentní odbornou způsobilost pedagogických zaměstnanců, kterou ukládá vyhláška č. 139/1995 Sb., ze dne 28. 5. 1997, což bylo zjištěno při kontrole personální dokumentace pracovníků školy. Každý zaměstnanec školy má svoji osobní složku, ve které jsou od pracovní smlouvy a dokladů dle výše zmíněné vyhlášky, chronologicky založeny další doklady, týkající se zařazení pracovníka do platového stupně, dekretované osobní příplatky, popřípadě platové výměry vystavené v souladu s ustanovením § 20a zákona č. 217/2000 Sb., kterým se mění zákon č. 1/1992 Sb., o mzdě, a odměně za pracovní pohotovost a o průměrném výděлку, ve znění pozdějších předpisů, dále

zákon č. 143/1992 Sb., o platu a odměně za pracovní pohotovost v rozpočtových a v některých dalších organizacích a orgánech, ve znění pozdějších předpisů. Dohody o pracovní činnosti, ani dohody o provedení práce nebyly v r. 2000 školou uzavřeny. Příplatky za vedení, které škola vyplácí dle § 8 NV 251/1992 Sb., o platových poměrech zaměstnanců rozpočtových a některých dalších organizací, ve znění pozdějších předpisů, jsou v platných mezích. Osobní příplatky jsou písemně dekretovány a založeny v osobních spisech. Jejich výše se pohybuje při horní hranici povoleného rozpětí. Přímá míra vyučovací povinnosti byla namátkově zkontrolována i vzhledem ke sníženým úvazkům pedagogických pracovníků, v této oblasti nebyly shledány závady. Tvorba a čerpání tohoto fondu kulturních a sociálních potřeb je plně v souladu s vyhl. č. 310/1995 Sb., o fondu kulturních a sociálních potřeb. Zásady (zájezdy, kulturní akce, stravování, pracovní a životní jubilea) jsou vytvořeny a projednány společně s odbory, které na škole působí a zakotveny v kolektivní smlouvě. Vedení účetnictví školy je zajištěno ekonomkou školy, mzdová agenda je zpracována soukromou firmou. Podklady pro zpracování mzdového účetnictví má ve své pracovní náplni statutární zástupkyně ředitele školy. Na škole působí celkem dva zástupci, toto ustanovení je plně v souladu s § 10 vyhlášky MŠMT o základních uměleckých školách. Jednotlivé pobočky Základní umělecké školy řídí ředitelem pověřený pedagogický pracovník.

Ředitel má jako poradní orgán třináctičlennou uměleckou radu, kde jsou zastoupeny všechny obory. Zápisy z uměleckých, ale i pedagogických rad jsou vedeny. Od roku 1992 působí na škole sdružení rodičů Musica, které pomáhá při různých aktivitách školy (nájemné za sály, poplatky na soutěže, nákup učebních pomůcek a materiálů pro výtvarné oddělení a keramické oddělení, nákup látek tanečnímu a literárně-dramatickému oddělení, úhrada nákladů spojených s družebními školami, hledání vhodných partnerů a sponzorů apod.). Orgány sdružení je členská schůze a předsednictvo. Sdružení má vlastní bankovní účet, zpráva o hospodaření prokazuje vynaložené prostředky. Škola má správce archivu, knihovny a vedoucího kabinetu nástrojů. Velmi příznivá cena ročního zapůjčení nástroje vychází z kalkulace půjčovného na opravu a údržbu hudebních nástrojů. Ta vychází z pořizovací ceny nástroje a je vyčíslena v procentech. Funkčnost informačního systému zajišťují např. vývěsky na nástěnkách (programy koncertů a představení, výsledky soutěží, plán činnosti, pokyny ředitele, školní řád). Zápisy z pedagogických, pracovních a uměleckých rad jsou vedeny, vedoucí jednotlivých oddělení uvádějí usnesení a jejich závěry do praxe. Každým rokem probíhá školení BOZP a hygienických předpisů pro zaměstnance. Sborník Základní umělecké školy Voborského - 55 let od založení s výroční zprávou školy 1999/2000 obsahuje širokou rekapitulaci umělecké i hospodářské činnosti školy. Výroční zpráva školy byla zpracována dle ustanovení § 17e odstavce 3 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Oblast tohoto řízení je pro management školy dosti náročná, vzhledem k nabídce všech čtyř oborů, které je navíc nutno realizovat na několika pracovištích. Přesto jsou výsledky organizování příkladné.

Vedení a motivování pracovníků

Ve školním roce 2000/2001 na škole pracuje celkem 54 pedagogických a 7 správních zaměstnanců. Zaměstnanci jsou odměňováni dle zák. č. 143/1992 Sb., o platu a odměně za pracovní pohotovost v rozpočtových a v některých dalších organizacích a orgánech. Správní zaměstnanci jsou ohodnocováni v rozpětí dle § 11 odst. 1 NV 251/1992 Sb., o platových poměrech zaměstnanců rozpočtových a některých dalších organizací. Mzdové prostředky, nenárokové složky platů byly čerpány rovnoměrně během celého kontrolovaného kalendářního roku. Vedením školy jsou zpracována kritéria pro přiznávání osobních příplatků a odměn.

Osobní příplatky se přiznávají např. za kvalitní práci mimo rámec běžných povinností, další vzdělávání, osobní iniciativy a nápady, vedení knihovny a kabinetu, vedení pobočky. Odměny se udělují za prezentaci žáků na veřejnosti, přijetí žáků na vyšší typy uměleckých škol, za mimořádnou pomoc a úsporné hospodaření apod.

Ředitel svým osobním zaujetím motivuje a vede učitele k aktivnímu přístupu ke vzdělávání. Nejde jen o udržení již určitého uměleckého renomé, které si škola vybuodovala, ale dále vybízí ke hledání nových zdrojů i v oblasti hospodaření. To je pro školu vynikající.

Kontrolní mechanismy

Vnitřní kontrola činnosti jednotlivých pracovníků je ředitelem uplatňována přes vedoucí pracovníky školy a členy umělecké rady, připomínky a nedostatky řeší na pracovních poradách. Osobní kontrolu provádí ředitel tak, že sleduje realizaci výuky dle určeného rozvrhu a zná výsledky práce na jednotlivých odděleních, které se projevují na ročníkových přehrávkách, koncertech žáků, výstavách, soutěžích, divadelních představení a přehlídkách.

Do jaké míry jsou vedeny hospitace v jednotlivých předmětech nebylo možné prokázat, jelikož zápisy nejsou vedeny.

Inspekci byly zjištěny nedostatky v protokolech o přijímání žáků ze dne 24., 25. a 30. května 2000 (chybí označení předmětu, zkušební komisi tvoří pouze jeden učitel, chybí podpisy zkoušejících), v protokolu o postupové dodatečné zkoušce konané dne 3. listopadu 2000 jsou ve zkušební komisi a v podpisech zkoušejících uvedeni dva učitelé. Tím došlo k porušení vyhlášky MŠMT ČR § 8 odst. 2 č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách.

Na základě zjištění minulé inspekční zprávy ze dne 4. března 1999 (čj. 010 211/99-4035 a uvedených porušení v protokolu ze dne 5. března 1999 (čj. 010 244/99-4035) byla nyní provedena orientační kontrola třídní knihy pro skupinové vyučování předmětu PHV v hudebním oboru - věkový průměr žáků je vzhledem k učebním plánům respektován.

Vnější kontroly, které na škole proběhly v minulém kalendářním roce, byly zaměřeny na personální a mzdovou oblast (Školský úřad Praha 4), dále na kontrolu pojistného a provádění nemocenského pojištění (Pražská správa sociálního zabezpečení). Tyto kontrolní orgány neshledaly v kontrolovaných oblastech žádné nedostatky.

Kontrolní činnost není ještě v několika uvedených příkladech prováděna důsledně a systematicky, má průměrnou úroveň.

Hodnocení kvality řízení

V oblasti plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků má škola řadu vynikajících momentů, které poukazují na schopnosti managementu. Nedostatky vyplývající z nedoceneného významu všech prvků vnitřní kontroly nemají prozatím na řízení takový dopad, aby jej mohly zásadním způsobem v krátkém časovém horizontu negativně ovlivnit. Nicméně přes priority, které si škola ve svém rozvoji viditelně zadala, je v dlouhodobějším horizontu úloha důsledné vnitřní kontroly nezanedbatelná a nezastupitelná. Větší míra důvěry vedení školy ve vlastní zodpovědnost a serióznost jednotlivých pedagogů tím nemusí být nijak otřesena, ale naopak ještě posílena.

Kvalita řízení má celkově spíše nadprůměrnou úroveň.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

Hodnocení použití účelových prostředků

Dle poslední úpravy rozpočtu NIV k 1. 11. 2000 je zřejmé, že škola dostala prostřednictvím Školského úřadu Praha 4 přidělenou do rozpočtu r. 2000 účelově vázanou částku ve výši 535 tis. Kč na nájemné, které bylo uhrazeno dle platných smluv v pronajatých pobočkách. Škola vyčerpala tyto prostředky na daný účel.

Hodnocení čerpání NIV, ONIV

Závaznými ukazateli pro rok 2000 byly stanoveny neinvestiční výdaje celkem, limit počtu zaměstnanců, limit mzdových prostředků na platy, dále limit prostředků na ostatní platby za provedenou práci. Škola dostala všechny výše uvedené ukazatele, kromě prostředků na ostatní platby za provedenou práci. Všechny závazné limity byly splněny, škola nepřekročila žádný z těchto ukazatelů. Limit mzdových prostředků roku 2000 byl vyčerpán, z mimorozpočtových zdrojů byla vyplacena minimální částka 10.930,- Kč z fondu odměn. Hospodářský výsledek nebyl ztrátový ani kladný, byl ukončen 0. Výkaz P 1 – 04, čtvrtletní výkaz o pracovnících a mzdových prostředcích v regionálním školství byl vytvořen a plně odpovídá účetnictví a výsledkům hospodaření organizace.

Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu

Prostředky přidělené Základní umělecké škole ze státního rozpočtu uhradily platy zaměstnanců a zákonné odvody do výše 65 %. Ostatní náklady byly hrazeny z příspěvku žáků na úhradu nákladů spojených s poskytováním základů vzdělání. Využití prostředků státního rozpočtu lze hodnotit jako efektivní.

Finanční prostředky ze státního rozpočtu byly vynaloženy efektivně a hospodárně vzhledem k účelu jejich poskytnutí na platy a zákonné odvody. Účelově přidělené prostředky byly použity dle svého určení na proplacení nájemného. Přidělený příspěvek byl řádně zúčtován se státním rozpočtem. Hospodaření školy bylo za sledované období shledáno průkazným.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

ZUŠ Praha 4, Voborského 1356 - účastník školního vzdělávacího projektu UNESCO pro mezinárodní spolupráci za mír.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- povinná dokumentace dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb. (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů a § 45b zákona č. 76/1978 Sb., o školských zařízeních, ve znění pozdějších předpisů
- učební plány hudebního oboru, schválené MŠMT dne 26. června 1995 pod č.j. 18.418/95 s účinností od 1. září 1995

- výroční zpráva školy
- rozbor hospodaření za rok 2000
- zahajovací výkaz k 15. 10. 2000, výkaz P 1 – 04
- personální dokumentace školy
- plán práce na školní rok 2000/2001
- koncepce ředitele školy (Řízení školy v postavení právní subjektivity)
- jmenovací dekret ředitele vydaný ŠÚ dne 1. června 2000
- jmenovací listy vedoucích poboček a jmenování umělecké rady
- záznam o provedeném školení BOZP
- kalkulace půjčovního
- kritéria pro udělení odměn a osobních příplatků
- školné na rok 2000/2001
- kalkulace půjčovního
- záznam o provedeném školení BOZP
- informace o sdružení rodičů Musica

ZÁVĚR

Doporučení

Vést plánování a záznamy hospitací.

Důsledněji vyplňovat základní údaje v protokolech o přijímání žáků a komisionálních zkouškách.

Celkové hodnocení

- *Škola je nedílnou součástí kulturně-vzdělávacího dění modřanského a branického regionu. V únoru 1999 se škola stala jedinou ZUŠ v republice, která byla přiřčena ke vzdělávacímu programu UNESCO. Vedoucí pracovníci školy s patřičnou zodpovědností, navázali na již určitou tradici, kterou rozvíjejí správným směrem. Jsou si vědomi, že efektivnost hospodaření a snaha o investice správným směrem úzce souvisí s rozvojem umělecké činnosti a celkové prosperity školy. Jmenujme výstavbu orchestrální zkušebny a literárně-dramatického oboru s letní scénou Atrium, která byla slavnostně otevřena v říjnu 2000.*
- *Hudební obor disponuje několika výbornými a zkušenými pedagogy, proto může mít i široké nástrojové zastoupení. V dechové sekci nechybí hoboj, zájem je o výuku smyčcových nástrojů včetně kontrabas, škola má varhany. Předpoklady pro vznik většího instrumentálního tělesa (orchestru) jsou dány. Inspekce vyzdvihla práci některých učitelů s nejmladšími žáky (hra na klavír, hra na housle).*
- *V oblasti řízení lze vytknout nedůslednost v kontrolní činnosti, týká se zlepšení hospitační činnosti a vedení protokolů o přijímání žáků a komisionálních zkouškách. Negativní dopady těchto zjištění však nebyly v samotné praxi prozatím registrovány. Ostatní oblasti jsou až příkladné.*

Kvalita vzdělávání a řízení na této škole má mnoho pozitivních zjištění a je velmi dobrá.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři a další zaměstnanci ČŠI:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Miloš Formáček
Členové týmu	Jitka Koutová

V Praze dne 28. května 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 1. června 2001

Razítko

Ředitel základní umělecké školy	Podpis
PaedDr. Zbyněk Císař

Předmětem orientační inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy):	2001-06-25	010 504/01-5104
Zřizovatel: Magistrát hl. m. Praha	dtto	dtto

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.