



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-3272/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-663/24-B

Název	Soukromá základní umělecká škola Blansko, spol. s r.o.
Sídlo	Hybešova 240/1, 678 01 Blansko
E-mail	info@szus-blansko.cz
IČO	25 329 529
Identifikátor	600 003 183
Právní forma	společnost s ručením omezeným
Zastupující	Jan Jeřábek, DiS.
Zřizovatel	Miluše Jeřábková & Jaroslav Jeřábek, Salmova 1668/6, 678 01 Blansko
Místa inspekční činnosti	Hybešova 1, Blansko Sloup 200, Sloup
Inspekční činnost na místě	6. 1. 2025 – 9. 1. 2025

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Soukromá základní umělecká škola Blansko, společnost s ručením omezeným (dále „škola“ nebo „SZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním (dále „HO“), tanečním (dále „TO“), výtvarném (dále „VO“) a literárně-dramatickém oboru (dále „LDO“), a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně, také ve studiu pro dospělé. Vedle svého kmenového sídla na ulici Hybešova v Blansku vyučuje v aktuálním období HO na dalších odloučených pracovištích (Katolický dům Blansko, kostel sv. Martina v Blansku, Sloup, Kotvrdovice, Lipovec, Vysočany). Škola vyučuje 644 žáků, nejvyšší povolený počet byl využit na 72 %. Nejvíce žáků (366) navštěvuje HO, 180 tvoří žáci TO, 55 VO a 43 LDO. 90 žáků se vzdělává ve vícero studijních zaměřeních.

V HO je vyučována hra na většinu běžných strunných, klávesových, dechových nebo bicích nástrojů a je také realizována výuka sólového zpěvu. Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu Soukromé základní umělecké školy Blansko s motivačním názvem „Ars una, species mille (Umění jedno, podob více)“ (dále „ŠVP“), vzdělávání v TO nabízí šest studijních zaměření, jejichž profílce je unikátní.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“), pokračuje v rodinném modelu vedení školy jako mladší generace. Stanovil v koncepci rozvoje školy základní priority, kterými jsou důraz na poskytování kvalitního muzického vzdělání žákům ve všech oborech výuky, a následně na to umožnění a zajištění seberealizace žáků ve společenském a kulturním životě. Tato vize se daří naplňovat, neboť žáci prezentují výsledky své práce na veřejnosti a reprezentují školu na soutěžích, přehlídkách a festivalech, včetně důstojných reprezentací města, okresu i republiky. Tímto je vytvářena velmi silná motivace žáků mít zájem o výuku a dosahovat co nejlepší výkony, které jsou zároveň veřejnou kontrolou úrovně výuky jednotlivých pedagogů a vedení školy. Liberální způsob řízení všestranně podporuje atraktivní svobodný umělecký projev a angažovanost žáků ke kvalitnímu výkonu, současně dochází k popularizaci tradiční kultury a rozvoji demokratických hodnot všech aktérů vzdělávání. Koncepce reflektuje také mezioborovou spolupráci, kdy je kooperace rozvíjena např. mezi HO a TO, TO a VO, LDO a HO. Od poslední inspekční činnosti došlo k výraznému zlepšení v několika oblastech činnosti školy. Došlo k navýšení počtu žáků ve VO a LDO, jejichž profesionální vedení jim umožňuje jasnou perspektivu, koncepční uchopení zejména LDO dává vzdělávání nový rozměr. Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu formou Přípravné estetické výchovy je promyšlené, nabízí přirozený rozvoj žáků a jejich svobodnou volbu umělecké profílce, což pomáhá budovat základy pro vnímání propojenosti jednotlivých uměleckých zaměření a následné mezioborové spolupráce.

Struktura řízení školy a kompetence vedoucích předmětových komisí jsou jasně stanoveny. Ředitel pověřil vedením HO zkušeného pedagoga a hudebníka, kterému podléhají nástrojové sekce. Zápisy z porad a pedagogické rady dokládají účelnou práci se vzdělávacími výsledky žáků, stanovení uměleckého a organizačního provozu během školního roku. Práce ředitele je systematická, promyšleně organizovaná, postupně se mu podařilo odstranit nedostatky zjištěné při předchozí inspekční činnosti. Na začátku a na konci školního roku realizuje pohovory se zaměstnanci, kde jsou v neformální rovině reflektovány jejich potřeby, požadavky a vize. V rámci péče o lidské zdroje poskytuje organizace učitelům benefity v podobě např. možnosti vzdělávání v angličtině, společných prožitých akcí atd. Hospitační činnost probíhá pravidelně, náhledy do výuky ředitelem i zřizovateli a jejich přítomnost na každé akci školy umožňuje poskytovat zpětnou vazbu učitelům, a to má dopad

na zlepšování kvality vyučovacího procesu. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá na standardní úrovni, jsou pro ně vytvořeny vhodné podmínky. Rezervy byly zjištěny v kontrolním systému školy, kdy vedení třídních knih kolektivní výuky nebylo v souladu s legislativou.

Kvalifikační potenciál vyučujících a jejich vlastní umělecká praxe (polovina pedagogického sboru) má pozitivní dopad na originální invenci ve výuce a podporuje vynikající vzdělávací výsledky žáků. Pedagogický sbor je stabilní. V některých oborech a studijních zaměřeních došlo k personální obměně. Ve výuce Lidového tance, Stepu, VO a LDO vede obměna učitelů k pozitivnímu posunu v didaktické strategii jednotlivých předmětů. Sledovaná úroveň průběhu výuky a dosahované vzdělávací výsledky žáků prokázaly, že pro realizaci profilace zejména TO jsou nastavené personální podmínky efektivní. Také realizovaná komorní a souborová hra je vedena na vysoce profesionální pedagogické úrovni, a tak poskytuje kvalitní hudební přípravu a posiluje u žáků potenciál budoucí dráhy aktivních hudebníků.

Hlavním sídlem školy je budova Dělnického domu v Blansku, který je majetkem města. V nedávném období prošel Dělnický dům rozsáhlou rekonstrukcí a modernizací, což přispělo ke zlepšení technické a estetické úrovně školy. TO disponuje dvěma tanečními sálami s tyčemi, zrcadly, klavíry pro korepetici, audio a video technikou, s možností zapůjčení dalšího společenského sálu a hlavního sálu s vybaveným jevištěm, který je využíván na akce většího charakteru i pro HO a LDO, samozřejmostí je sociální zázemí. Pro HO a LDO jsou k dispozici vybavené učebny, pro VO je k dispozici ateliér. Besídky a koncerty HO menšího rozsahu se konají na malém jevišti vybudovaném v jednom z tanečních sálů. VO má možnost prezentovat svoje práce v prostorách foyer Dělnického domu. Deset učeben HO je v hlavním sídle školy standardně vybaveno pianiny a elektrickými klavíry. V jednom ze dvou tanečních sálů školy je vybudováno pódium s koncertními křídly, které slouží nejen pro výuku, ale i pro koncertní využití. Podle potřeb jednotlivých specializací a oborů jsou pracoviště školy vybavena dalšími hudebními nástroji a ozvučovací technikou. Od poslední inspekční činnosti se podařilo získat nové samostatné prostory pro výuku HO při základní škole v Kotvrdovicích. Také došlo k dalšímu zkvalitnění materiálních podmínek školy nákupem hodnotných nástrojů, digitální techniky, luxusního mobilního baletizolu, kostýmů, pomůcek a dalšího vybavení. Na dalších místech poskytovaného vzdělání probíhá výuka HO ve třídách základních škol, které jsou vybaveny pianiny, keyboardy a audiotechnikou. Škola má v majetku také množství hudebních nástrojů, jež zapůjčuje žákům i pedagogům (např. bicí souprava, cimbál, kontrabas, kytary, flétny zobcové i příčné, housle, akordeony). Disponuje kvalitní zvukovou technikou a světlým parkem k zajištění svých akcí a má k využití venkovní zastřešené pódium. SZUŠ vlastní rozsáhlý archiv videozáznamů z koncertů, představení a akcí. Dále nabízí notový materiál, množství odborné literatury a široký výběr CD nosičů, které jsou k dispozici pedagogům sledujícím nové trendy v umění a ve vzdělávání. Také metodické materiály kolegů a autorské hudební doprovody mohou vyučující využívat prostřednictvím sdíleného disku. Podmínky ke vzdělávání jsou obecně nadstandardní.

Škola aktivně vyhledává jiné zdroje financování a získává další prostředky z projektů a dotačních výzev.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledované vyučovací hodiny individuálního vzdělávání v HO se vyznačovaly vstřícným a respektujícím přístupem učitelů. Výuka směřovala k naplňování vzdělávacích cílů, které

byly na začátku stanoveny, neřídka se i sami žáci podíleli na tvorbě cílů v průběhu. Pedagogové vždy zařazovali rozehrávací cvičení, ve zpěvu intonační cvičení, dbali na správné držení těla u nástroje nebo úchop nástroje, vhodnou práci s dechem apod. Vyučujícími byly voleny takové metody práce, které měly pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáka. Při výuce žáka přípravného studia hry na akordeon byl kladen při nácviu lidové písně důraz na bezchybné čtení notopisu s následnou hrou, sluchovou sebekontrolu, správné postavení rukou, ovládání měchu a prstoklad, a to dokládalo systematickou práci s jasným progresem. U žáků vyšších ročníků byly ze strany vyučujících rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci a kulturní kompetence prostřednictvím přednesových skladeb, při jejichž provedení se společně se žáky zabývali také technickými a výrazovými detaily. Zajímavá a inspirující byla výuka varhan v místním kostele, kdy absolventka hry na klavír aplikovala již získané zkušenosti na více manuálové klaviatuře a objevovala možnosti rejstříků. Učitelé uplatňovali svou odbornost a osvědčené metodické postupy, respektovali individuální schopnosti žáků i jejich momentální rozpoložení. Žáci byli v průběhu hospitovaných hodin vhodně motivováni a podporováni názornými ukázkami učitelů a společnou souhrou, upozorňováni na technicky náročnější místa skladby s navazující zpětnou vazbou a následnou efektivní prací s chybou. Vedle standardních didaktických postupů byly zaznamenány zejména ve výuce hry na elektrickou kytaru a bicí nástroje i postupy využívající současné vývojové trendy včetně účelného uplatňování audiovizuální techniky, zejména hudebních podkladů, které učitelé k tomuto účelu sami vytvářejí. Žáci si průběžně během vyučování ověřovali nebo doplňovali potřebné znalosti z hudební teorie a dokázali je vzhledem k věku při nástrojové hře či zpěvu používat. Převažovalo průběžné motivující hodnocení ze strany pedagogů, nicméně efektivní využití závěrečného zhodnocení učitele se žákem v návaznosti na další domácí přípravu se na konci vyučovací jednotky objevovalo výjimečně. V nízké míře se také vyskytovalo uplatňování prvků formativního hodnocení včetně sebehodnocení.

Účast žáků v četných uskupeních a pěveckých tělesech rozvíjí a podporuje jejich návyky a dovednosti při společné interpretaci. Kolektivní hodiny instrumentální hry probíhaly v příjemné tvůrčí atmosféře. Žáci prokazovali rytmickou souhru a vnímání spoluhráčů, byli aktivní a pracovití, se zaujetím zdokonalovali své hráčské dovednosti. Z průběhu hospitovaných hodin vyplynulo, že se škola neomezuje jen na kultivaci kladného vztahu ke klasické hudbě, ale do repertoáru zařazuje také rockovou hudbu. Žáci tak mají možnost vyzkoušet si různé hudební žánry. Zejména práce školního orchestru potvrdila výbornou motivaci a invenci všech aktérů. V hodině komorního zpěvu byl ponechán dostatečný prostor nejen pro dechová a hlasová cvičení potřebných pro rozezpívání a pěstování pěvecké techniky. Součástí výuky bylo také procvičování problémových celků zpívaných písní s důrazem na intonační čistotu.

Výuka Hudební nauky se omezila na vypracování pololetního testu žáky, který měl být podkladem pro výsledné hodnocení. Časové možnosti umožňovaly zařazení relaxačních činností na začátku a na konci hodin, jichž nebylo ze strany pedagoga využito. Sledované hodiny Přípravné estetické výchovy se vyznačovaly pestrými metodami práce, které stimulovaly nejmladší žáky k nenucenému projevu (interpretace textu nové písně, malování, rytmizace, nácviu písně nápodobou, pohybové vyjadřování), výuka byla tedy realizována s využitím činnostních a prožitkových aktivit, vedla k maximálnímu zapojení všech žáků do vzdělávacího procesu. Jednotlivé činnosti byly v jeho průběhu účelně a nenásilně propojeny, čímž byly u žáků zdárně rozvíjeny hudební, pohybové, výtvarné a komunikační dovednosti. Osobní přístup zkušené vyučující vytvářel podnětnou atmosféru pro vzdělávání a přirozený rozvoj talentu žáků, jejichž budoucí profílce není ještě jasná.

V rámci TO jsou žáci systematicky vedeni k technické a výrazové kvalitě v rámci svého zvoleného studijního zaměření, při níž je jim nejlepší motivací velmi dobrý názorný příklad vyučujících. Sledované vyučovací hodiny Lidového tance, Klasického tance, Současného tance a Stepu měly jasně stanovený cíl, stavba vyučovacího procesu byla promyšlená, vyučovací čas byl efektivně využit. Použité formy a metody byly voleny tak, aby žáci dosáhli požadované úrovně. Ti pracovali se zaujetím, nenásilnou formou si zvyšovali pohybovou techniku těla ať cvičením u tyče, nebo nácvikem přísunného kroku, poskoky čelem a bokem, valašským skokem stranou v prostoru, poskokem na diagonále s lanem, protažení dolních končetin, a upevňovali tak své tělesné dispozice. Koncentrovaný trénink vystřídaly pohybové hry. Žáci se velmi dobře orientovali v prostoru i hudbě, byli vedeni k vnitřní citlivosti, v hodinách taneční praxe byla efektivně rozvíjena jejich fantazie a tvořivost. Také v hodinách taneční techniky byly na žákyně kladeny přiměřené nároky zařazením tanečních prvků a pohybových vazeb. V souboru Drahan bylo sledováno vzdělávání žáků nejvyšších ročníků a dospělých, systematická práce na bezchybném provedení rytmických obměn v základních tanečních prvcích lidového tance i ve složitějších vazbách. Nedílnou součástí výuky byla spolupráce s hudebním pedagogem, korepetitorem, který napomáhal žákům plnění zadávaných úkolů a přispíval k rozvíjení jejich hudebního vnímání. U starších žáků vhodně zvolená reprodukováná hudba inspirovala k práci sama na sobě. Ve všech sledovaných hodinách byl vůči žákům uplatňován individuální přístup a hodnocení během celé vyučovací lekce. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem mezi žáky i mezi žáky a vyučujícími.

Výuka ve VO nabízí standardní umělecké vzdělávání s dobrými výsledky žakovských prací na soutěžích nebo v rámci mezioborové spolupráce. Průběh vzdělávání byl sledován převážně ve výtvarném bloku nižších ročníků a měl i přes výbornou strukturu vyučování a příjemný přístup vyučující rezervy. Zejména v nízké míře nabízeného učiva z teorie umění, slabší hloubky i vážnosti uměleckého přesahu výtvarné tvorby. Náročná technika kresby olejovým pastelem bez psychohygienické pauzy nebo změny činnosti vedla k nepozornosti a rozjívenosti žáků. Chybělo zařazení relaxačních, psychohygienických prvků (poslech hudby, pohádky, střídání činností aj.) Oproti tomu bylo pozitivně hodnoceno aktivní zapojení žáků v začátku výuky na definování cíle, dále hravá forma tvoření a aktivní dotazování žáků směrem k vyučující, kdy žáci dokázali diskutovat s použitím odborných výtvarných výrazů. Vhodně zařazené dynamické hry pomohly mladším žákům rozvíjet kreativitu. Zajímavé aktivity (např. kresba se zavázanýma očima) rozvíjely u žáků představivost a odvahu k nenucenému sebevyjádření.

V hospitované výuce LDO byla realizována individuální práce žáků při přednesu textů. Velice dobře zvládla vyučující zapojit žáky do všech hlasových aktivit a věnovat zvláštní pozornost tematické hloubce textu prostřednictvím citlivě vedeného rozhovoru, navíc u žáků nižších ročníků nechyběla hravá forma usnadňující pochopení nevyřčeného. Skupiny žáků v hodinách dramatické tvorby nejdříve společně reflektovaly vánoční vystoupení „Drama menu“, přínosné zpětné vazby se žákům dostalo i ze strany učitelky. V hodině pro nižší ročníky navíc umocnila reflexi hra založená na spolupráci dvojic, kdy si žáci postupně nabízeli smyslové zážitky spojené s vánočním obdobím (vůně, chutě, zvuky). Ve vyšších ročnících následovala po společném zhodnocení předchozí práce příprava na nové představení, kdy při motivaci k tématu z exotického prostředí byly využity pro navození atmosféry kulisy, rekvizity a improvizace korepetitora. Vše navíc opět doplňovaly smyslové prožitky rituálu ve stylu japonské kultury. Kooperativními metodami přivedla učitelka žáky k prvním improvizacím inspirovanými ilustracemi, pohybem i nápodobou japonštiny, ani v tomto případě nechyběla podnětná spolupráce s korepetitorem.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou pravidelně sledovány a vyhodnocovány. Jako důležité indikátory hodnocení výsledků slouží výkony žáků na vystoupeních, představeních, absolventských koncertech a výstavách. Hodnocení vzdělávacích výsledků se řídí pravidly, která jsou součástí školního řádu a ŠVP. Žáci a jejich zákonní zástupci jsou o výsledcích průběžně informováni prostřednictvím elektronického informačního systému, který byl zaveden. Výjimečně zapisují zadané učivo, zpětnou vazbu a hodnocení žákům nejnižších ročníků do deníků. Celkově jsou výsledky vzdělávání žáků vynikající, většina stabilně prospívá s vyznamenáním.

Výborné individuální vzdělávací výsledky žáci prokazují při veřejných vystoupeních, také v kolektivních instrumentálních nebo tanečních seskupeních dle dosažené úrovně svých dovedností. Aktivní a efektivní spolupráce školy s městem Blanskem, městysi a základními školami, kde má odloučená pracoviště, vede k realizaci tradičních tematických akcí (adventní vystoupení, významné dny a slavnosti, festivaly) a ty jsou pro žáky přínosem pro prezentaci jejich výsledků vzdělávání. Pozitivní motivací mnohých žáků pro dosahování výborných výsledků jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží pro základní umělecké školy vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy nebo jinými subjekty v rámci vyučovaných oborů. Sama organizuje okresní a krajská kola soutěžní přehlídky TO, účastní se instrumentálních a pěveckých soutěží různého typového zaměření a žánru (např. Zpěváček Jihlava), kde zaznamenává úspěchy a postupy do krajských kol. Stepařské týmy a jednotlivci se pravidelně zúčastňují republikových, evropských i světových mistrovství ve stepu. Škola se též účastní folklorních festivalů v tuzemsku (v letošním roce Setkání na Podhorácku) a zahraničí, samozřejmostí jsou předtančení na kurzech společenského tance a na plesech v Blansku a okolí, pořádání folklorních odpolední a večerů, účinkování na Historickém jarmarku spojeném s oslavou Dne dětí, vystoupení v rámci ZUŠ Open, představení pro školy v okolí, koncerty pro seniory v Senior centru a v Domě s pečovatelskou službou v Blansku nebo ve Stacionáři v Doubravici nad Svitavou, výstavy výtvarných prací žáků VO ve foyer sídla školy nebo v místním kině, v klubu Suterén pravidelné improvizální představení žáků Stand Up & Band, účast na rockovém festivalu ve Sloupu Krasfest, také účast žáků na hudebních kurzech s klavírním zaměřením v Mikulově. Důležitá byla participace na Tvůrčí taneční dílně 2024 v Jihlavě.

Ve škole pracují v rámci komorní a souborové hry HO menší či větší instrumentální uskupení s výstižnými názvy, také školní orchestr. V TO to jsou folklorní soubory Drahanek a Drahan, se kterými spolupracuje cimbálová muzika složená z bývalých žáků školy. Společně se daří vytvářet ojedinělé tematicky zaměřené programy s propojením uměleckých oborů (taneční pohádka Ariel) a ve spolupráci s Muzeem Blanenska, např. pořad Vánoční zvyky na Horácku, který byl veřejnosti prezentován vícekrát, Modrotiskové Vánoce.

VO aktivně pořádá výstavy žakovských prací, např. Výstava ústředního kola soutěžní přehlídky VO ZUŠ v prostorách bývalého augustiniánského kláštera ve Šternberku, Zvířecí svět – práce absolventů v Dělnickém domě Blansko. Kladnou invencí jsou výstavy na akcích ostatních uměleckých oborů, čímž škola podporuje propojenost různých uměleckých profilací žáků a vzájemnou spolupráci. Účast na soutěžích pod názvem Čímtačára podporuje kreativitu mladších žáků. Výstava prací ve Filharmonii Brno – galerii za sklem s názvem Chceme být slyšet, chceme být vidět, a také společná výstava prací s více základními uměleckými školami na nádvoří Besedního domu Brno ztraktivňují vzdělávání spolu s prezentací prací na náměstí v Blansku v rámci ZUŠ Open. Úspěch a bronzové pásmo

získali žáci v ústředním kole soutěžní přehlídky VO ZUŠ ČR v minulém školním roce s výtvarnou řadou Hmyzí svět.

Organizace využívá ke své prezentaci nejen prostor svého sídla, ale i městského zámeckého parku, kostela sv. Martina, sálu s jevištěm v Katolickém domě a sálů v dalších místech poskytovaného vzdělávání. Spolupracuje s Taneční konzervatoří a Konzervatoří Brno, uměleckou školou v Třebíči, se soukromým televizním studiem a dalšími partnery.

Škola organizuje pravidelná soustředění Drahanu, příměstský tábor, hodiny otevřených dveří, doprovodné dílničky v rámci tematických akcí a umělecká vystoupení pro školy v okolí. Žáci jsou, v případě jejich kariérního zájmu, připravováni k talentovým zkouškám, a to i individuálně, a tak jsou úspěšní v rámci přijímacího řízení na střední školy s uměleckým zaměřením nebo na pedagogické školy. Škola dále sleduje profil svých absolventů, kdy není výjimkou jejich pedagogické působení v ZUŠ nebo působení ve známých hudebních skupinách v regionu.

SZUŠ o svých činnostech publikuje ve zpravodaji města a v on-line Blanenském deníku, zajímavý propagační materiál (kalendář s žáky souboru Drahan) vznikl tvorbou fotografií v průběhu školního roku. Škola je členem Asociace základních uměleckých škol.

Závěry

Vývoj školy

- Změna na vedoucím pracovním místě ředitele a na pozici vedoucího hudebního oboru.
- Zlepšení materiálních podmínek, rekonstrukce sídla školy.
- Zvýšení počtu žáků v oborech.
- Zavedení a plné využití elektronického školního informačního systému.
- Nová koncepce výtvarného a literárně-dramatického oboru.

Silné stránky

- Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně je promyšlené, nabízí přirozený rozvoj talentu a svobodné volby umělecké profilace jednotlivců, což pomáhá budovat základy pro vnímání propojenosti jednotlivých uměleckých zaměření a následné mezioborové spolupráce. (1.1) (4.4)
- Realizace pestré nabídky studijních zaměření tanečního oboru a jejich didaktické uchopení s využitím kvalifikačního potenciálu vyučujících má pozitivní dopad na originální invenci ve výuce a podporuje vynikající vzdělávací výsledky žáků. (2.6) (3.1) (5.2)
- Škole se daří realizovat atraktivní vzdělávání, a tím podporovat angažovanost a motivaci žáků ke kvalitnímu výkonu. Mezioborová spolupráce vede k vytváření výborných veřejných prezentací, a tak dochází k popularizaci tradiční kultury a rozvoji demokratických hodnot všech aktérů vzdělávání. (3.4) (4.1) (5.3)
- Školou realizovaná komorní a souborová hra je vedena na vysoce profesionální pedagogické úrovni, poskytuje kvalitní hudební přípravu a posiluje u žáků potenciál budoucí dráhy aktivních hudebníků. (4.1) (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Méně důsledná kontrola vedení třídní dokumentace předmětu Hudební nauka vykazuje nedostatky, což se odráží v organizaci vzdělávání a nenaplnování vzdělávacích potřeb některých žáků. (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Změnit způsob organizace vzdělávání kolektivní výuky hudebního oboru.
- Ve výuce se zaměřit na sebehodnocení žáka, v hudebním oboru na sebepojetí žáka a jeho formativní hodnocení.
- Zajistit stejně kvalitní zázemí pro výuku literárně-dramatického oboru na obou pracovištích školy.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Notářský zápis NZ 231/2015 sepsaný 1. července 2015 (vč. úplného znění společenské smlouvy společnosti s ručením omezeným); Výpis z obchodního rejstříku vedeného Krajským soudem v Brně oddíl C, vložka 25847 platný ke dni 11. března 2016
2. Výpis správního řízení o zápisu ředitele jako statutárního orgánu právnické osoby dne 6. 9. 2021, s platností od 6. 9. 2021, čj. MSMT-24121/2021-2
3. Žádost o zápis nového pracoviště Soukromé ZUŠ Blansko k 27. 12. 2024 (DS k rukám Mgr. I. Javorské); Souhlas vlastníka Společnosti Katolického domu Blansko; Smlouva o nájmu Katolického domu Blansko k 23. 8. 2023
4. Informace ke škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
5. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví (vnitřní řády učeben, Traumatologický plán)

6. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Mgr. Dana Karpíšková, školní inspektorka

21. 1. 2025