



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát č. 15

ZLÍN

Inspekční zpráva

Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž, Pilařova 7

Pilařova 7, 767 64 Kroměříž

Identifikátor školy: 600 014 967

Termín konání orientační inspekce: 3. - 6. duben 2001

Čj.	154 67/01-12003
Signatura	oo2ju211

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Konzervatoř Pavla Josefa Vejvanovského Kroměříž, Pilařova 7 byla založena v roce 1949. Je třetí nejstarší školou tohoto typu v republice. MŠMT ji zřídilo na dobu neurčitou zřizovací listinou dnem 1. 4. 1995 čj.

31641/95 – 61 v souladu s ustanovením § 31 odst. 1 zákona ČNR č. 576/1990 Sb., o pravidlech hospodaření s rozpočtovými prostředky ČR a obcí v ČR a podle ustanovení § 12, odst. 3, písm. b) zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství jako rozpočtovou organizaci Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž (dále jen konzervatoř).

Činnost konzervatoře je vymezena § 17 zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních a středních škol ve znění pozdějších předpisů a prováděcími předpisy.

Ve školním roce 2000/2001 v souladu s aktuálním rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 23 320/2000-21 ze dne 20. 7. 2000 (dále jen rozhodnutí o zařazení do sítě škol) vzdělává žáky v oboru HUDBA (82-29-7,6).

V konzervatoři se vyučuje podle učebních plánů schválených MŠMT čj. 33 597/97-23. Při organizaci výuky a plnění učebních plánů škola preferuje odborné předměty, ve kterých studenti získávají interpretační dovednosti ve hře na nástroj pro profesionální orchestrální či sólové uplatnění a pedagogickou způsobilost pro výuku v základních uměleckých školách.

Absolutorium v konzervatoři (§ 27b školského zákona) je komplexní zkouška a obsahuje:

- teoretickou zkoušku z odborných předmětů stanovených učebním plánem,
- zkoušku z cizího jazyka,
- písemnou diplomovou práci a její obhajobu,
- absolventský výkon z hlavního oboru studia,
- zkoušku z umělecko-pedagogické přípravy.

Absolutorium konzervatoře ve studijním oboru HUDBA opravňuje k užívání označení absolventa konzervatoře “diplomovaný umělec”, ve zkratce “dipl. um.”. Ukončením konzervatoře absolutoriem se získává stupeň vyššího odborného vzdělání.

Škola připravuje také posluchače pro studium na některé z vysokých škol uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Majetek, k němuž má konzervatoř právo hospodaření, je uveden v přílohách, které jsou nedílnou součástí zřizovací listiny:

č. 1 – výpis z katastru nemovitostí kat. území Kroměříž, list vlastnictví 5793,

č. 2 – soupis majetku ke dni 31. 12. 1994.

Změnou zřizovací listiny (Dodatek č. 1) čj. 28 530/98-21 s účinností od 1. 11. 1998 byl upraven název a sídlo organizace takto: Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž, Pilařova 7. Ostatní ustanovení zřizovací listiny zůstala v platnosti.

Změnou zřizovací listiny (Dodatek č. 2) čj. 21 772/2000-21 s účinností od 1. 7. 2000 v souladu s § 15 vyhlášky MF č. 205/1991 Sb., o hospodaření s rozpočtovými prostředky státního rozpočtu ČR a o finančním hospodaření rozpočtových a příspěvkových organizací, ve znění pozdějších předpisů, MŠMT změnilo formu hospodaření organizace na příspěvkovou.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudebně teoretické předměty

V průběhu orientační inspekce byly uskutečněny hospitace v předmětech **intonace, rytmus a sluchová analýza, všeobecná hudební nauka, harmonie, hudební formy, kontrapunkt, analýza skladeb, nauka o nástrojích a dějiny hudby**. Při výuce těchto předmětů byly dodrženy učební plány pro studijní obor HUDBA.

Výuka probíhala ve vyhovujících podmínkách. Učebny jsou vybaveny kvalitními klavíry, potřebnými učebními pomůckami a didaktickou technikou.

Výše uvedeným předmětům vyučují učitelé s požadovaným vysokoškolským vzděláním. Všichni mají pedagogické zkušenosti z dlouhodobé praxe. Jejich odbornou úroveň dokládá publikační činnost zaměřená na hudebně-teoretickou či hudebně-historickou studijní literaturu. Jsou mezi nimi i výrazné umělecké osobnosti s pozoruhodnými výsledky dosaženými zejména v oblasti řízení sboru a orchestru.

Výuka byla ve všech případech dobře naplánovaná a promyšlená. Stavba hodin byla logická, odpovídala charakteru předmětů. Převládá praktický výcvik, značný prostor byl vyhrazen opakování učiva a prověrce znalostí. Jen ojediněle se jednalo o předávání nových teoretických poznatků. Náročnost výukových požadavků

byla vyvážena střídáním metod a typů činností, proto v žádném případě nepřekročila rámec psychohygienických zásad. Úvodní přesné vymezení cíle i závěrečná kontrola jeho dosažení napomohly efektivitě pedagogické činnosti.

Učební postupy v předmětu intonace, rytmus a sluchová analýza vycházely ze vzájemného propojení všech těchto disciplín. Důležitým prvkem bylo zejména organické spojení praktických cvičení s předběžným či následným teoretickým vyvozením a zdůvodněním. Střídání jednotlivců, skupin a celku v těchto činnostech činilo výuku zajímavou a pomáhalo udržet permanentní aktivitu. Ve výuce bylo účinně využito učebnic i pracovních sešitů.

Opakování základního učiva v I. ročníku předmětu všeobecná hudební nauka ukázalo na mnohé nedostatky i značné rozdíly ve znalostech jednotlivých žáků. Důvodem je zřejmě nedostatečná předběžná příprava před vstupem na školu současně se sníženou adaptabilitou některých jednotlivců k podmínkám studia. Pedagog volí za této situace efektivní učební metody směřující k pochopení a utvrzení zásad a pravidel systému, na kterém je hudební teorie postavena. Souběžně uplatňování didaktických zásad náročnosti, důslednosti a individuálního přístupu se ukázalo být v tomto případě nezbytnou podmínkou naplnění pedagogického záměru.

Ve výuce "skladebných předmětů" byla zachována potřebná míra odbornosti. V hodinách harmonie pracovali žáci individuálně, s průběžnou kontrolou vyučující, na zadaném úkolu. V dalších předmětech (hudebních formách, kontrapunktu, analýze skladeb) bylo užito metody kolektivního rozboru daného hudebního materiálu. Součástí všech vyučovacích hodin byla důkladná příprava zahrnující opakování znalostí nezbytných k řešení úkolu. Analytické činnosti byly uvedeny zvukovými hudebními ukázkami doplněnými závažnými informacemi souvisejícími s historií či skladebnou praxí. Vlastní činnost probíhala s funkčním využitím pomůcek – skript, notového materiálu, pracovních sešitů, atd. V závěru vyučovacích hodin byly získané poznatky shrnuty a zařazeny do kontextu vědomostí o daných předmětech. Z hlediska naplnění učebních cílů se užití učební postupy ukázaly být efektivními.

Obsahem vyučovacích lekcí nauky o nástrojích a dějin hudby bylo předávání nových teoretických poznatků, resp. opakování tematických celků. Charakteristickým metodickým postupem byla vzájemná součinnost, když na znalosti a dovednosti žáků navazovalo rozšiřující odborné doplnění a vysvětlení vyučujících. Názornost výuky byla zvýrazněna např. reprodukcí hudebních ukázek, ale také výstupem žákyně, která představila "svůj" nástroj v teorii a praxi. Odbornou svrchovanost a koncepčnost práce vyučujících prezentovalo výukové využití jejich vlastních učebních skript. Učební záměr byl v obou případech naplněn.

Úroveň interakce učitelů a žáků, zvláště ve vyšších ročnících všech sledovaných předmětů, byla velmi dobrá. Vyučování probíhalo v činorodém pracovním prostředí a klidné atmosféře příhodné výměně názorů i prezentaci vlastních postojů. Zásluhu je třeba přičíst pedagogům, kteří svým pojetím výuky vytvořili komunikační most založený na respektu k osobnosti žáků, jejich schopnostem. Důležitým prostředkem byla motivace vhodně formulovanými otázkami, vstřícnost k originalitě i tolerance k odlišnosti. Někdy napomáhal i vlastní umělecký vklad učitelů. Součástí bylo i spravedlivé hodnocení vědomostí a dovedností obsahující vždy pozitivní prvky povzbuzení.

Výuka hudebně teoretických předmětů měla velmi dobrou úroveň.

Pedagogické předměty

Hospitace byly provedeny v předmětu **didaktika a praxe PHV a hudební nauka**. Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov pro daný předmět v pátém a šestém ročníku studia. Ze sledování výuky a zápisu v třídních knihách vyplynulo, že návaznost učiva je zajištěna. Časová dotace odpovídala požadavkům učebních plánů.

Předmět vyučuje učitelka s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Výuka probíhala v prostorné učebně s dostačujícím vybavením. Vhodně bylo využíváno učebních pomůcek a odborné literatury. Zásady psychohygieny byly dodržovány.

Příprava učitelky na výuku byla promyšlená a mimořádně kvalitní. Důsledně bylo dbáno na praktické procvičení všech teoretických poznatků a didaktických zásad. Zvolené metodické postupy byly studenty zdůvodňovány a společně diskutovány. Rozborem vyučovací praxe jsou získávány zpětné vazby.

Učitelka zaujala studenty především motivací a důsledným propojením teorie s praxí. Poutavě vyložené učivo bylo ihned doplněno připraveným stručným zápisem na tabuli. Učitelka průběžně volila formu řízení diskuse se studenty, dle charakteru výuky byla zařazena také práce ve skupinách. Vyučující dokázala studenty zaujmout i připravenou odbornou literaturou s doporučením k využití dalších publikací ze školní knihovny. K celkově podnětné a dělné atmosféře výuky přispívalo citlivě kritické slovní hodnocení studentů učitelkou. Studenti byli na vyučování připraveni, reagovali na otázky, otevřeně vyjadřovali své názory v diskusi. Výuka byla vedena v atmosféře vzájemné úcty, důvěry a tvůrčí spolupráce.

Sledovaná výuka měla vynikající úroveň.

Předměty speciálně odborné přípravy

ve skupině odborných předmětů bylo hospitováno v hlavním oboru **hra na klavír, flétnu, hoboj, klarinet, trubku, lesní roh, pozoun a tubu** a předmětu **orchestrální hra**.

Sledovaná výuka žáků prvního až šestého ročníku **hry na klavír** odpovídá požadavkům učebních osnov. Učitelé velmi dobře znají individuální studijní předpoklady žáků. Na základě analýzy jejich schopností přistupují tvůrčím způsobem k plánování látky. Časová dotace výuky odpovídala ve všech ročnících učebním plánům.

Hra na klavír byla sledována u sedmi pedagogů, kteří jsou pro výuku odborně i pedagogicky způsobilí. Mimořádnou kvalitu výuky výrazně ovlivňuje kromě mnohaletých pedagogických zkušeností učitelů také jejich vlastní umělecká interpretační činnost.

Pro výuku jsou využívány malé učebny, ve kterých jsou k dispozici většinou starší dobře udržované nástroje. Naučná hudební literatura v knihovně, případně další pianino v učebně a estetické prostředí tříd patří k celkově běžnému průměru. Ve všech hospitovaných hodinách byly dodržovány zásady psychohygieny.

Cílem výuky, který byl patrný ze všech sledovaných hodin, byla kvalita tónu, uvědomělé uvolnění celého těla, efektivní hra vahou paže bez zbytečných pohybů. Žáci jsou vhodným výběrem repertoáru vedeni k technickému a tónovému rozvoji hry, k odpovídajícímu tónovému vyjádření skladeb různých uměleckých stylů, ke správnému chápání frází, rytmu i tempa, dynamické stavby a odpovídající pedalizace. Neformálním rozhovorem vyučujících se žáky byla společně objevována koncepce hraných skladeb. Vynikající motivací, vzorovým předehráváním skladeb učiteli a jejich efektivně volenými příklady docházeli žáci k porozumění charakteru, působivosti a stylu studovaných hudebních děl. U žáků prvního ročníku bylo dbáno na správné postupy a zásady při domácí přípravě, u starších žáků byla hodnocena tvůrčí samostatnost při studiu náročného repertoáru. Byl sledován celkově zodpovědný přístup žáků k výuce i při přípravě k veřejným koncertům, maturitním a absolventským zkouškám. Celkově byl patrný jejich výrazný technický i interpretační rozvoj. Kvalita výuky se promítá v dokladované úspěšnosti žáků v soutěžích, při jejich přijetí na vyšší typ umělecké či pedagogické školy.

Ve hře na klavír není ve vyšších ročnících podceňována ani metodická stránka výuky. Studenti s vedoucí učitelkou klavírního oddělení jsou v aktivním kontaktu s metodickým centrem Janáčkovy akademie muzických umění v Brně (dále JAMU), kam dojíždějí na pravidelné konzultace. Také tato skutečnost přispívá k zodpovědnému přístupu studentů k výuce, k otevřené a vstřícné komunikaci učitelů se žáky.

Učitelé dokázali žáky vhodně průběžně motivovat. Sledovaná výuka vynikala rovněž oboustranně kultivovanou komunikací, citlivým, kriticky taktickým hodnocením žáků učiteli.

Výuka hry na klavír měla celkově vynikající úroveň.

Hospitace v **dechovém oddělení**, nástrojů dřevěných a žesťových, proběhly u vyučujících hlavních oborů **hra na flétnu, hoboj, klarinet, trubku, lesní roh, pozoun, tubu**. Jedná se o bývalé hráče profesionálních orchestrů, kteří splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti a získané zkušenosti uplatňují ve výuce. Plány jednotlivých žáků jsou sestavovány se zřetelem na individuální schopnosti, s cílem úspěšně řešit dílčí studijní problémy. Hodinové dotace ve sledované výuce jednotlivých dechových nástrojů jsou poskytovány v souladu s učebními plány.

Prostorové podmínky pro výuku, dané budovou, jsou sice stísněné, ale dostačující. Pro souhru s korepetitory jsou učebny vybaveny staršími klavíry. Mezi jednotlivými třídami určenými pro výuku dechových nástrojů je zvuková prostupnost, která působí rušivě. Vzhledem k velmi dobré spolupráci s JAMU a vlastnímu zájmu všech učitelů je hudební archiv tohoto oddělení velmi dobře vybaven nejen notovým materiálem, ale také audio i video nahrávkami.

Zkušenosti učitelé vedli lekce s ohledem na možnosti žáků a v souladu s psychohygienickými zásadami.

V obou dechových odděleních tj. dřevěných i žesťových nástrojů byla zřejmá snaha pedagogů nejen rozvíjet technické schopnosti a dovednosti žáků, ale současně byl kladen důraz na správné dýchání, tvoření tónu a intonaci. Učitelé vedli žáky k precizní rytmizaci, intonační čistotě, respektování dynamiky a dodržování frází. Byly patrné snahy učitelů začlenit do výuky také nové prvky artikulace při nácviu výrazově odlišných pasáží skladby. Vysoká náročnost se projevila při studiu přednesových skladeb, které jsou uváděny na koncertech. Velmi dobrá pracovní atmosféra ve všech navštívených hodinách vedla žáky k přirozenému vyjadřování vlastních názorů na skladbu nebo na analýzu vlastních chyb. Obtížnost zadávaných úkolů byla v souladu s nároky kladenými na žáky v jednotlivých ročnících a učebními osnovami. Ve dvou případech byly na žádost žáků do studijního plánu zařazeny náročné přednesové skladby. Důvodem byl zájem žáků zúčastnit se prestižní soutěže Concertino Praga. Účast v soutěži byla výraznou motivací pro studium zvoleného nástroje.

Zkušenosti získané na odborných seminářích učitelé zařazovali do výuky a s žáky vyšších ročníků vedli odborné diskuse. Na vysoké odborné úrovni byl veden seminář trombónových tříd žáků kroměřížské a českobudějovické konzervatoře. Seminář se vyznačoval modelovou výukou s výměnou žáků a učitelů obou škol. Tato pracovní atmosféra byla velmi kladně přijímána všemi zúčastněnými.

Výuka hry na dechové nástroje měla celkově vynikající úroveň.

Dlouhodobou tradici má orchestr žáků kroměřížské konzervatoře. Na svých zahraničních koncertech prezentuje studijní výsledky nejen sólistů orchestru, ale brilantní souhru všech nástrojových skupin. Navštívená výuka byla vedena dirigentem, který své dlouholeté zkušenosti prvního hráče symfonického orchestru uplatňuje ve výuce. Požadavky dirigenta na hráče vycházely ze znalostí jejich schopností a možností. Připomínky byly věcné a srozumitelné. Dramaturgie vycházela z dlouhodobé koncepce orchestru. Z důvodu velké absence členů orchestru při hospitaci nebylo možno celkově posoudit koncepční práci studovaných skladeb.

Vedení orchestru bylo na velmi dobré úrovni.

Škola umožňuje talentovaným žákům (v tomto školním roce 12 žáků různého studijního zaměření) v rámci nepovinného předmětu **hlasová výchova** rozvíjet jejich pěvecké dispozice a připravovat ke zvládnutí náročných sborových partů nebo také sólových výstupů. Hospitované lekce byly vedeny odborně a efektivně. V minimální časové dotaci, 0,5 vyučovací hodiny bylo dosaženo velmi dobrých výsledků výuky. Pozornost byla věnována hlasovým a dechovým cvičením, na které navazoval nácvik sborových a komorních partů nebo sólového repertoáru. Výběr studijního materiálu nezahrnuje pouze standardní pěveckou literaturu, ale také oblast jiných žánrů (spirituál, muzikál). V některých lekcích se uplatnila korepetice žáků klavírního oddělení. Na velmi dobrých výsledcích se velkou měrou podílejí sami žáci svým zájmem a zodpovědným přístupem, někteří pokračují ve studiu zpěvu na vysokých školách.

Výuka nepovinného předmětu hlasová výchova prokazuje opodstatněnost začlenění do výchovně-vzdělávacího procesu a svojí kvalitou přispívá k všestrannému vybavení budoucích profesionálních hudebníků i k jejich širšímu uplatnění.

Hodnocení kvality vzdělávání

Oblast plánování výuky má velmi dobrou úroveň.

Materiální podmínky pro výuku, dány dispozicemi budovy a stavem klavírů ve většině učeben, jsou hodnoceny jako průměrné.

Personální zajištění výuky vzhledem ke složení pedagogického sboru je velmi dobré. Psychohygienické podmínky ve sledovaných hodinách které vedli učitelé s ohledem na možnosti žáků a v souladu s psychohygienickými zásadami jsou hodnoceny jako vynikající.

V užitých učebních metodách převažují pozitiva a celkově mají velmi dobrou úroveň.

Velmi dobré výsledky školy jsou rovněž založeny na kvalitních interpersonálních vztazích, pozitivním hodnocení žáků a celkově příznivé atmosféře, ve které se vyučovací proces odehrává. Tuto oblast hodnotí ČŠI jako vynikající.

Kvalita vzdělávání na této škole je celkově velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Plánování činnosti školy vychází z dlouhodobého koncepčního záměru, který je vedením školy jasně a srozumitelně zpracován v samostatném dokumentu a vychází z analýzy předcházejícího období. Roční plán práce je rozpracován tak, aby vyhovoval potřebám jednotlivých oddělení a sloužil jako podklad pro měsíční plány. Plánování školy tvoří funkční a otevřený systém, na kterém se spolu s vedením podílejí vedoucí jednotlivých oddělení a další pedagogičtí pracovníci školy. Úkoly a stanovené termíny jsou vedením školy průběžně sledovány a vyhodnocovány.

Studijní obory jsou vyučovány v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol. Výuka v realizovaných studijních oborech, které byly předmětem orientační inspekce, probíhá podle učebních plánů a učebních osnov schválených MŠMT. Učební plány jsou rozpracovány tak, aby co nejvíce vyhovovaly potřebám a zájmům studentů s přihlédnutím ke specifikace výuky. Nabídka nepovinných předmětů je realizována na základě poptávky studentů a výrazně doplňuje profil absolventa školy (v letošním roce hra na zobcovou flétnu, hlasová výchova, skladba a instrumentace, hra na cimbál, hra na klavír a vyučovatelská praxe klavírní hry).

Plánování v oblasti hospodaření školy nebylo sledováno.

Kvalita, rozsah a účelnost plánování vzhledem ke specifikace výuky je hodnocena jako velmi dobrá.

Organizování

Organizační uspořádání školy je podrobně zpracováno ve vnitřním řádu školy, který určuje její strukturu a působnost jednotlivých oddělení. Součástí tohoto dokumentu je stanovení práv a povinností učitelů včetně odpovědnosti řídicích pracovníků i ostatních zaměstnanců. Účelem školního řádu je stanovení pravidel vzdělávání studentů v konzervatoři, jejich práv a povinností v souladu se školskými předpisy. Všechny dokumenty tohoto typu jsou aktualizovány dle nově vzniklých podmínek.

Vedení školy tvoří ředitel, zástupce pro pedagogicko-organizační záležitosti a druhý zástupce pro oblast ekonomicko-správní. Ředitel školy byl jmenován po konkurzu do funkce dekretem čj. 31 642/95-61 v souladu s ustanovením § 12 odst. 4. písm. d) zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství s účinností od 1. 4. 1995 a znovu potvrzen ve funkci s účinností od 1. 11. 1998 MŠMT čj. 29 714/98-26.

V rámci vymezených kompetencí pracuje na škole šest vedoucích oddělení – smyčkových nástrojů, klávesových nástrojů, dechových nástrojů, lidových nástrojů, všeobecně-vzdělávacích předmětů, hudebně-teoretických předmětů. Všichni vedoucí pracovníci řídí činnost svěřených úseků na základě písemného pověření.

Významným poradním orgánem ředitele školy je jmenovaná umělecká rada složená s vedoucích oddělení, kteří se také podílejí na přípravě podkladů pro stanovení nenárokových složek platů členů svých oddělení. Pracovníci školy mají zajištěn přístup k potřebným informacím prostřednictvím měsíčního plánu, informační tabule, pravidelných pracovních porad, pedagogických rad a také osobním kontaktem. Za přenos informací zodpovídá ředitel, tok informací je včasný a přehledný. Ochrana osobních dat žáků i pracovníků je zajištěna. Informační systém školy je operativní a účinný.

Sdružením rodičů a přátel školy výrazně spolupracuje s vedením školy, finančně podporuje různé akce a přispívá na materiální a nástrojové vybavení, na které rozpočet školy nestačí.

Škola se na veřejnosti prezentuje řadou sólových i orchestrálních koncertů a účastní se prestižních soutěží. Pro informovanost nejširší veřejnosti byly vytvořeny www stránky s nejdůležitějšími informacemi o škole.

Výroční zpráva o činnosti školy byla zpracována v souladu s § 17e zákona 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dokumentace školy upravující organizaci výchovně vzdělávací činnosti školy je vedena v souladu s ustanovením § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů. Na zpracování dokumentace, která je uložena v prostorách správního úseku, se podílí ředitel školy, řídicí a vedoucí pracovníci.

Oblast organizování je z hlediska výchovně vzdělávací činnosti hodnocena jako velmi dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

Statutárním orgánem konzervatoře je ředitel jmenovaný MŠMT ČR.

Všichni pedagogičtí pracovníci uplatňují svou tvořivost v oblasti výuky, mimoškolní činnosti i prezentaci školy na veřejnosti. Vedení školy umožňuje a podporuje další zvyšování odbornosti. V současné době jeden vyučující odborného předmětu absoluuje doktorandské samostudium. Pomoc novým členům pedagogického sboru je zajištěna ve spolupráci s vedoucími oddělení.

Systém hmotného stimuluování zaměstnanců formou osobních příplatků je vytvořen a pracovníci s ním byli seznámeni. Jejich vyplácení je v souladu s ustanovením příslušného zákona. Hodnotící systém zohledňuje kvalitu přímé vyučovací činnosti a další vykonávané práce související s výstupy žáků a jejich přípravou.

Odměny byly vypláceny v souladu s § 10 nařízení vlády č. 251/1992 Sb., v platném znění. Zásady pro poskytování odměn pracovníkům jsou organizací také zpracovány a jejich poskytnutí je zdůvodněno.

Systém vedení a motivování pracovníků je hodnocen jako velmi dobrý.

Kontrolní mechanismy

Na kontrolní a hospitační činnosti se vedle ředitele školy podílejí jeho zástupkyně a vedoucí jednotlivých oddělení. Kontrolní činnost má několik úrovní, přímé hospitace ve výuce, namátková kontrola provozu školy a dodržování pracovní doby. Z hospitací jsou pořizovány zápisy. Způsob projednání s jednotlivými učiteli není v některých případech průkazný. Vedení školy sleduje veškeré aktivity související s výstupy studentů.

Systém a rozsah kontrolních mechanismů je hodnocen jako průměrný.

Hodnocení kvality řízení

Z hlediska výchovně vzdělávací činnosti je ČŠI oblast řízení školy hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU A KONTROLA DODRŽOVÁNÍ OBECNĚ ZÁVAZNÝCH PRÁVNÍCH PŘEDPISŮ

Kontrolou počtu žáků uvedenou ve výkazu V1 - 07 k 15. 10. 1999 a 15. 10. 2000 nebylo zjištěno překročení kapacity dané rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

Ve výkazu P1-04 za období 1. - 4. čtvrtletí 2000 škola uvádí 47,749 přepočtených pracovníků, z toho pedagogičtí pracovníci tvoří převážnou část zaměstnanců, tj. 41,814 a ostatních pracovníků vykazuje škola 5,935. Limit pracovníků je v souladu s potřebami školy.

Provedenou namátkovou kontrolou dokladů zaměstnanců o odborné a pedagogické způsobilosti ve smyslu vyhlášky MŠMT č. 139/1997 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a předpokladech kvalifikace výchovný poradců, bylo zjištěno, že pedagogičtí zaměstnanci splňují kvalifikační předpoklady pro výkon své práce.

Odměňování zaměstnanců školy se řídí zákonem č. 143/1992 Sb., o platu a odměně za pracovní pohotovost v rozpočtových a některých dalších organizacích a orgánech, ve znění pozdějších předpisů a prováděcím předpisem - nařízením vlády č. 251/1992 Sb., o platových poměrech zaměstnanců rozpočtových a některých dalších organizacích, ve znění pozdějších předpisů. Namátkovou kontrolou jednotlivých složek platu bylo zjištěno, že uvedené právní normy nejsou zcela respektovány. Při správnosti zařazování pracovníků do platových tříd a stupňů byl zjištěn nesprávný zápočet praxe u pedagogických pracovníků, který má přímou souvislost se stanovením tarifního platu. Pro zařazení pedagogických pracovníků využívá vedení školy také ustanovení § 11 již výše uvedeného nařízení vlády, který umožňuje řediteli školy zařadit zaměstnance do nejvyššího platového řádu školy a citovanému nařízení vlády a příloze č. 3 k tomuto nařízení. Ekonomce školy je příplatek za vedení poskytnut dle § 5 odst. uvedeného zákona. U vedoucích zaměstnanců bylo zjištěno vyplácení příplatků za práci přesčas, což je v rozporu s § 5 citovaného zákona. Zvláštní příplatky - příplatky za třídnictví škola vyplácí v souladu s ustanovením § 9 výše citovaného nařízení vlády a výše jeho rozpětí je stanoveno vedením školy podle počtu žáků ve třídě. Další plat byl zaměstnancům školy vyplacen v souvislosti se splněním podmínek pro jeho přiznání, tedy v souladu s § 10a citovaného nařízení vlády. Předmětem kontroly byly také dohody o provedení práce a dohody o pracovní činnosti, kde nebyly zjištěny nedostatky.

Hodnocení čerpání mzdových prostředků

Organizace dodržela limity počtu pracovníků, prostředků na platy a prostředků na ostatní platby za provedenou práci. V čerpání mzdových prostředků v návaznosti a na účetnictví a výkaznictví nebyly zjištěny nedostatky. Rozdělení nenárokových složek platu bylo dodrženo. Dílčí nedostatky byly zjištěny při stanovení tarifních platů a při vyplácení příplatků za práci přesčas kontrolovaných pracovníků.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Dlouhodobá koncepce rozvoje školy, roční plán na školní rok 200/2001,
- protokol o maturitní zkoušce – na žáka za školní rok 1999/2000, protokol o absolutoriu – na žáka za školní rok 1999/2000,
- personální dokumentace,
- záznamy z pedagogických porad,
- hospitační záznamy ředitele školy a vedoucích oddělení,
- třídní knihy školního roku 2000/2001,
- třídní knihy a třídní výkazy školního roku 1999/2000,
- stávající vnitřní řád školy,
- studijní plány žáků individuální nástrojové výuky tohoto školního roku,
- zřizovací listina MŠMT ze dne 1. 4. 1995 čj. 31641/95 - 61 včetně změn a dodatků,
- rozhodnutí MŠMT ze dne 20. 7. 2000 čj. 23 320/200-21 ke zřizovací listině a jejím změnám,

- mzdové listy roku 2000,
- vnitřní platový předpis školy, organizační schéma školy a personální dokumentace,
- výkaz P1 - 04 za 1. - 4. čtvrtletí 2000,

ZÁVĚR

Kvalita vzdělávání v Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského je na velmi dobré úrovni. Jejím dokladem je prezentace na veřejnosti formou koncertů, účastí v soutěžích, počtem žáků pokračujících ve studiu na vysokých školách. Mnoho absolventů nachází uplatnění v našich i zahraničních orchestrech. Reprezentativní přehlídkou umělecké přítomnosti i minulosti byly koncerty uspořádané v loňském školním roce u příležitosti 50. výročí založení školy.

Na vysoké umělecké úrovni školy se výrazně podílí koncepční, velmi dobrá řídicí práce. V oblasti ekonomické byly zjištěny dílčí nedostatky.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři a další zaměstnanci ČŠI:

	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Libor Buchta	Mgr. Libor Buchta v. r.
Členové týmu	PhDr. Antonín Bařinka	PhDr. Antonín Bařinka v. r.
	Mgr. Stanislava Juchelková	Mgr. Stanislava Juchelková v. r.
	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
	Mgr. Nad'a Ostr'anská	Mgr. Nad'a Ostr'anská v. r.
	Bc. Jana Formanová	Bc. Jana Formanová v. r.

Ve Zlíně dne 21. května 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 1. června 2001

Razítko

Ředitel školy

Podpis

Mgr. Miroslav Šiška

Mgr. Miroslav Šiška v. r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Okresní úřad Kroměříž, referát školství, Husovo nám. 535/21, 767 37 Kroměříž	18. června 2001	86/01
Zřizovatel: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 - Malá strana	18. června 2001	87/01
Rada školy:	není zřízena	

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		nebyly podány