



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-75/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-15/25-B

Název	Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové Brno, příspěvková organizace
Sídlo	Palackého třída 70, 612 00 Brno
E-mail	zuskapralove@gmail.com
IČO	62 156 586
Identifikátor	600 003 191
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Jana Sapáková
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Palackého třída 1425, Brno Palackého třída 822, Brno
Inspekční činnost na místě	21. 1. 2025 – 24. 1. 2025

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Vítězslavy Kaprálové Brno, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) nabízí výuku čtyř uměleckých oborů: hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického, a to v kmenovém sídle školy a na dvou odloučených pracovištích. Vzdělávání je poskytováno v přípravném stupni pro I. i II. stupeň, v I. a II. stupni základního uměleckého vzdělávání i ve studiu pro dospělé a s rozšířeným počtem hodin. Pro velký zájem uchazečů škola realizuje doplňkovou činnost pro nejmladší zájemce Veselé notičky. Nejvyšší povolený počet žáků byl v době inspekční činnosti využit téměř na 100 %. V hudebním oboru se vzdělává 538 žáků, ve výtvarném 188 žáků, v tanečním 145 žáků a v literárně-dramatickém 42 žáků. Škola poskytuje vzdělávání v hudebním oboru v individuální Hře na hudební nástroje, Sólovém nebo Sborovém zpěvu. Od minulé inspekční činnosti ZUŠ rozšířila nabídku školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Uměním k tvořivosti – tvořivostí ke kultuře – kulturou k hodnotám lidství“ o výuku Hry na loutnu, hboj a baskytaru. Ve výtvarném oboru nabízí škola vzdělávání v oblasti Výtvarná tvorba, v tanečním oboru pod názvem Tanec a v literárně-dramatickém oboru se zaměřením Dramatická a slovesná tvorba.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Efektivní organizaci činnosti školy a její řízení zajišťuje zkušená ředitelka školy (dále „ředitelka“) spolu s dlouhodobě funkčním středním managementem statutárního zástupce pro oblast literárně-dramatického a hudebního oboru a zástupkyní pro oblast výtvarného a tanečního oboru. Vedení ZUŠ aplikuje demokratický styl řízení, zaměstnává odborně kvalifikovaný pedagogický sbor, což umožňuje diskuzi a participaci jednotlivých oborů na naplňování vize školy, včetně využití invence jednotlivých pedagogů. Vedení školy aktivním přístupem motivuje pedagogy k zaujetí pro svoji práci. Ve vizi cílí na výborné a kvalitní výsledky vzdělávání žáků, partnerské pracovní klima a podporu rodinných uměleckých tradic. Především si předsevzali „za své“ kultivovat osobnost jedince, z něhož škola vychová člověka vědomého si citových, duchovních a estetických hodnot s rozvinutými kompetencemi individuální tvorby i vzájemné spolupráce. Tyto deklarované cíle se daří dlouhodobě a příkladně plnit. Koncepce školy je zhruba po pětiletém období vyhodnocována a aktualizována, zahrnuje plán pro rozšíření podmínek vzdělávání v potencionálních prostorech půdy školy, který se zatím nedaří uskutečnit, přestože by navýšení počtu učeben posílilo výuku, především větších hudebních souborů a sborů.

Vedení školy spolu s poradními orgány – uměleckou radou a pedagogickou radou společně konstruktivně diskutují a následně podnikají reálné kroky v pedagogické práci, jejichž realizace zvyšuje úroveň vzdělávání. Jedná se zejména o komplexní přístup k činnosti školy od plánování přes vyhodnocování až po kvalitní produkci jednotlivých oborů, vzájemnou mezioborovou spolupráci i motivaci jednotlivců k vynikajícím výsledkům a rozvoji svého talentu. Důsledné vedení zápisů a srozumitelné předávání informací jsou jedním z několika funkčních nástrojů kontrolního mechanismu řízení činnosti školy. Menší nesrovnalosti v organizaci vzdělávání dvou skupin kolektivní výuky byly ředitelkou během inspekční činnosti napraveny. Funkční hospitační činnost vedení školy je promyšlená, plánovaná a cílená na kvalitu pedagogické práce, spolupodílí se na ní také tandem zástupců. Důkladná hospitační agenda a zpětná vazba podávaná v maximální možné míře zefektivňují výchovně vzdělávací proces. Pro hlubší sebereflexi pedagogické práce by bylo dobré doplnit hospitační zápisy o vlastní sebehodnocení učitelů a návrhy osobních pedagogických cílů. Dalším nástrojem kontrolní činnosti je téměř stoprocentní účast vedení školy na všech

žakovských akcích a vystoupeních. Autoevaluace vlastní činnosti školy je prováděna na profesionální úrovni pravidelným zhodnocením školního roku ve výročních zprávách. Nedílnou součástí je bohatá neformální zpětná vazba od rodičů, kterou podněcuje periodické vydávání školního časopisu (již od roku 2011). Jeho obsah je věnovaný činnosti školy zahrnuje jak rozhovory se zaměstnanci (nejen pedagogy), tak s žáky, čímž vyzdvihuje úspěch jednotlivce v rámci celku, učí sounáležitosti a podporuje osobní sebepojetí včetně zdravé úcty k této vzdělávací instituci. Toto periodikum (tištěné i vyvěšené na webových stránkách) je zároveň veřejnou kontrolou vedení školy, jednotlivých pedagogů i úrovně výuky. Školní časopis dokumentuje výsledky vzdělávání v různých projektech nebo akcích školy a slouží jako informační médium pro všechny aktéry vzdělávání. Webové stránky školy jsou aktualizované a obsahují plnohodnotné informace pro zájemce o umělecké vzdělávání, žáky i rodiče. Při škole působí VIVO spolek rodičů a přátel ZUŠ V. Kaprálové Brno, se kterým škola úzce spolupracuje při organizaci kulturních akcí. Školou praktikovaná otevřená komunikace vstřícná rodičům je podpořena realizací velice inspirativního projektu Hraje celá rodina, který je každoročně pořádáný v koncertním sále školy. Novinkou je uspořádání prvního plesu pro zaměstnance a přátele školy.

Více než 50 % pedagogů se věnuje vlastní umělecké činnosti, čímž osobním příkladem podporují motivaci žáků k umělecké tvorbě. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je efektivně plánované, každý učitel si sestavuje osobní návrh vzdělávání se snahou zkvalitnit svoji pedagogickou práci a rozvíjet potřebné znalosti. Ředitelka aktivními rozhovory, účastí ve výuce nebo dotazováním následně zjišťuje dopad realizovaného vzdělávání. Vzájemné hospitace učitelé kvitují a inspirují se jimi v průběhu školního roku. Škola také několikrát do roka organizuje semináře přímo ve škole nebo doporučuje pedagogům konkrétní vzdělávací akce. Úspěchem je opakované zařazení žáků a pedagogů do programu Stipendijní akademie Nadačního fondu Magdaleny Kožené MenArt napříč všemi obory. Škola již třetím rokem využívá kromě standardního financování také finanční prostředky z operačního programu Jan Amos Komenský, které vynakládá na nákup potřebných pomůcek a právě na osobnostně profesní rozvoj pedagogů v oblasti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, vzájemné setkávání a sdílení zkušeností pedagogů a odborníků z praxe pod hlavičkou projektu Moderní vzdělávání pedagogů II. Další podporující aktivitou je zapojení do Místního akčního plánu rozvoje vzdělávání ve městě Brně.

Sídlo školy je esteticky udržované, disponuje koncertním sálem, velkorysou učebnou pro literárně-dramatický obor s jevištěm, oponou a osvětlením. Sklepní prostory pro případné kulturní akce i výuku jsou vyzdobeny historickými artefakty. Ředitelka postupně zlepšuje materiální podmínky (např. renovací několika hudebních učeben), nicméně škola by vzhledem k počtu žáků a progresu potřebovala učeben více. Z dotačních prostředků Jihomoravského kraje škola zakoupila koncertní křídlo Petrof, z rozpočtu úřadu městské části provedla úpravy v interiéru. Finančně také ZUŠ podporuje spolek rodičů nákupem rekvizit, příspěvkem do hudebního fondu aj. Na blízkém odloučeném pracovišti je realizována výuka tanečního a výtvarného oboru v optimálních podmínkách pro vzdělávání, i zde se podařilo přestavět učebnu – ateliér.

Pro prezentaci žakovských prací (taneční nebo divadelní vystoupení, vernisáže a výstavy) využívá škola ve stabilní spolupráci prostory divadla Barka, kavárny Kult nebo vysoké školy VUT Brno, což ztraktivňuje vzdělávání. Koncertní vystoupení škola pořádá v pronajatých reprezentativních sálech města např. v Besedním domě aj., čímž dosahuje vysoké kulturní úrovně uměleckého zážitku pro všechny aktéry vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost proběhla v individuální a kolektivní výuce všech oborů. Bylo patrné, že pedagogové jsou vedením školy podporováni ve své profesní odpovědnosti a zvolených formách a metodách výuky. V hudebním oboru přicházeli žáci do výuky dobře připraveni, prokazovali znalosti a dovednosti odpovídající věku a stupni vzdělání. Výuka cílila na co možné nejlepší provedení skladeb na chystané koncerty, soutěže a občanské záležitosti (vítání občánků do života). Schopnosti žáků hrát na klavír, varhany, akordeon, flétnu, klarinet nebo bicí nástroje byly v hospitovaných hodinách zdařile rozvíjeny pomocí rozehrávacích cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. Při hře přednesových skladeb pedagogové sledovali a vysvětlovali význam a účel použití dalších výrazových prostředků. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Chyb při hře na nástroj učitelé citlivě využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení interpretace hrané skladby. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů učitelé žákům sdělovali srozumitelně, způsoby práce v hodinách byly jasně nastaveny a žáky respektovány. Názorný příklad pedagogů na vysoké profesionální úrovni motivoval žáky k vlastnímu interpretačnímu pokroku. Také společná hra žáka s učitelem nebyla výjimkou, což přináší aktérům hlubší emocionální prožitek. Čtyřruční hra na klavír matky se synem nebo hra flétny s kytarou s cílem vystoupit ve společném projektu posloužily ve výuce jako nový motivační prvek. V sólovém zpěvu byl kladen velký důraz na správné dýchání, postoj, rozezpívání s následným přednesem písní. Nechybělo sebehodnocení žáka, závěrečná zpětná vazba žákovi či naplnění vzdělávacího cíle. Také hodina Přípravné hry na nástroj – klavíru – byla vedena na příkladné úrovni. Za přítomnosti matky žákyně získávala elementární dovednosti s podporou jejích individuálních potřeb. Jednoduchá cvičení s říkankami a písně umožňovaly efektivní pokroky v technice hry pro začátečníky, sluchová analýza púltónů a použití didaktické pomůcky na prstoklad pomohly rozvíjet potenciál žákyně. Vyučující vytvářela dostatek příležitostí k jejímu sebepojetí.

Výbornou úroveň se vyznačovala výuka komorní a souborové hry – akordeonového souboru, tanečního orchestru, dechového souboru nebo dvou zkoušek cimbálových muzik, kdy byly efektivně uplatněny praktické zkušenosti pedagogů s využitím jejich i žakovského tvůrčího potenciálu. Specifické pojetí některých instrumentálních uskupení s tematickými názvy akcentuje jejich charakter s multikulturním přesahem (balkánské melodie, židovská rytmika), a to vychovává k demokratickým hodnotám v globalizované společnosti. Žáci pohotově reagovali na podněty, pedagogové jim vyjadřovali důvěru ve zvládnutí písňového nebo instrumentálního repertoáru. Žáci byli aktivní a pracovití, se zaujetím zdokonalovali své hráčské dovednosti a prožívali radost ze hry. Ve výuce vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská. V rámci hospitační činnosti byly sledovány dva žakovské koncerty včetně tanečního orchestru a cimbálového tria, kdy žáci prokázali své sociokulturní kompetence.

Taneční obor zaznamenal od minulé inspekční činnosti významný progres po didaktické, obsahové a programové stránce. Dvě erudované vyučující se shodují ve strategii rozvoje oboru, a to je povzbuzuje k tvorbě nových samostatných a společných projektů. Svým dalším vzděláváním, kvalitní přípravou a kooperací s ostatními kolegy ve škole dávají vzniknout představením, kde se mohou uplatnit žáci všech ročníků podle svých dosažených schopností s ohledem na vybranou hudbu uměleckých kvalit, prostorové podmínky divadelního jeviště nebo další doprovodné efekty s cíleně realizovanou mezioborovou spoluprací. Nápadité pohádky či metaforické prezentace motivují žáky k sebepojetí. Ve sledovaných blocích předmětu Přípravná taneční výchova a Taneční techniky v baletních sálech odloučeného

pracoviště byla uplatněna široká škála metod vedoucích k utváření správných technických návyků potřebných pro klasický, lidový a moderní tanec. Počáteční rozvíjení, posilovací cvičení a pohybové hry nenásilnou formou vedly k naplnění cíle – seriózní přípravu na nadcházející soutěž a vystoupení. Za spolupráce korepetitora nebo použitím audionahrávek sledovaly vyučující chápání rytmu, těžké doby, přede hry, změny tempa při běhu, chůzi přes patu, valčíkovém kroku v průpletech apod., přičemž dbaly na důslednou opravu chyb, reflexi a sebehodnocení žáků. Také vazby na koberci v kánonu, cvičení u tyče, použití nápaditých pomůcek (barevné makronky, podložky, míčky) ozvláštnily zvolené formy práce, a podpořily tak cíle taneční průpravy. Uplatnění zpěvu při tanci přispělo k rozvoji hudebnosti a radostnému prožívání všech aktérů. Požadavky na jednotnou barvu úboru pro jednotlivé ročníky a požadavky na celkovou úpravu zevnějšku vyučující akcentují estetický aspekt tanečního projevu.

Hospitovaná výuka výtvarného oboru byla vedena na vynikající pedagogické úrovni s odezvou zájmu všech žáků napříč různými věkovými skupinami. Výrazným rysem výuky byl autentický projev vyučujících, partnerská, respektující komunikace podporující svobodu projevu a vedení ke správnému technickému zvládnutí zadané práce. Ve výtvarném oboru působí tři výtvarnice – pedagožky, a každá definuje svoji práci svým osobitým a nezaměnitelným způsobem. V navštívené výuce výtvarné tvorby byly patrné důležité procesy pro rozvoj výtvarné komunikace – výtvarné cítění a myšlení. Vyučující zdařile podněcovaly žáky k přemýšlení nad zadaným tématem, vytváření vlastního tvaru a zpracování podle osobní niterné interpretace jednotlivců. Ponechávali svobodu tvořivosti, a žáci tak byli schopni řešit výtvarné otázky různými způsoby, včetně možné experimentace v průběhu práce. V jednom z ateliérů probíhala výuka podle učebního plánu na školní rok ve formě projektu, kdy se jedno téma (např. řetězení) prolíná v různých výtvarných technikách (kresba, objektová tvorba, malba, kreativní tvorba šperků, modelace tvarů, koláže aj.). Zdařilé vedení pedagožky mladších žáků vyústilo k modifikaci návrhu šperku přes vizi, kresbu návrhu po jeho vytvoření z různých artefaktů. Originálně a osobitě vytvořené šperky završilo jejich inspirativní vystavení. Výuka byla strukturovaná s vyváženým poměrem teorie, názornosti a odborného výkladu. Přirozené zařazení teorie z dějin umění a využití prezentace dobře doplnilo i ozřejmilo zadaný úkol, skvěle předložený cíl hodiny motivoval žáky k živé diskuzi, velkému zájmu a nedočkavosti k vlastní tvorbě. V souběžném výtvarném bloku v jiné učebně probíhalo modelování domu z hlíny, čemuž předcházela zajímavá a vzdělávací diskuze o významných světových budovách s propojením zkušeností z cestování a poznávání jiných kultur samotnými žáky. V následné skupině starších žáků výtvarné zpracování oxymóronu opět vycházelo z povedeného rozhovoru vyučující a žáků. Jedna z žákyň pracovala na modelaci objektu v rámci projektu MenArt, vyučující ji poskytovala odbornou zpětnou vazbu a konstruktivní dialog.

Ve sledované výuce literárně-dramatického oboru se projeví změny a posun, ke kterým v posledních letech přispělo prohloubení spolupráce s hudebním oborem, zvyšování atraktivity literárně-dramatického oboru pro uchazeče (výrazný nárůst žáků) a v neposlední řadě cílená a umělecky hodnotná prezentace oboru pro rodičovskou i širší veřejnost. Při individuálních činnostech v rámci předmětu Práce s textem a přednes se žáci věnovali výběru nových textů, případně prezentovali texty pamětně zvládnuté na různé úrovni, a to postupně podněcovalo žáky k úvahám nad emocionální složkou básní a směřovalo k cílové prezentaci odvedené práce. Samozřejmou součástí tvůrčího procesu bylo kultivování hlasového projevu, a tak byl prohlouben vztah k mateřštině a její zvukové stránce. Dechová cvičení zahrnovala nejen aktivity v pozici ve stoji, ale byla také propojena s pohybem a jeho dynamikou, aby byla zužitkována možnost expresivně vyjádřit vnitřní pocity a hnutí mysli. Žáci využili k uvolnění mluvidel jazykolamy, nechyběly ani hravě

pojaté úkoly usnadňující kultivované vyjadřování. Při přednesu básní se zaměřili žáci na práci s hlasitostí, tempem i kladením pauz, to vše pak podpořilo možnost vyjádřit osobité emoce a prožitky každého z přednášejících. Žáci prohlubovali a ukotvovali umělecké kompetence s přesahem do introspekce své vlastní fantazie. Pestrými tradičními i inovativními metodami byli žáci zapojeni do hodin předmětu Dramatická tvorba, a tím vyučující iniciovaly hledání výrazu pro nově připravovaná představení všech tří hospitovaných skupin. Vzájemná interakce ve skupinové výuce probíhala prostřednictvím verbální i neverbální komunikace, vysoká úroveň porozumění dokládala jak ve skupině starších žáků, tak u těch mladších hloubku vztahů mezi všemi účastníky (žáky a vyučujícími, žáky navzájem) včetně navázání přínosného dialogu s divákem. Každou skupinu primárně vede jedna z pedagožek, představení ale vznikají v plodném propojení jejich přístupů, kdy se daří skloubit podněty spojené s dlouholetou uměleckou činností a progresivní uplatňování pestrých pohybových aktivit.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Klasifikace a předávání informací probíhá s využitím elektronického systému. Kvalita vzdělávání žáků je monitorována zejména sledováním jejich prezentace na veřejnosti. Převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním, a úspěšně tak dokončuje I. stupeň základního studia. Malé procento žáků, většinou z kapacitních důvodů, plní docházku do Hudební nauky náhradním způsobem, který probíhá formou konzultací a složením testu na konci každého pololetí. V minulém roce absolvovalo 75 žáků I. stupně a 19 žáků II. stupně. Absolventské práce jsou realizovány dle jednotlivých uměleckých profilací, a to absolventským koncertem, komisionální zkouškou, tanečním vystoupením, divadelním představením nebo výstavami.

V rámci hudební praxe ve škole působí pestrá škála instrumentálních souborů (symfonický a taneční orchestr, dechovka, cimbálové muziky Kvítka a Kvítečka, akordeonový soubor Happy Accordions, kytarový soubor, Muzikálové studio Smalls and Talls atd.) a pěvecký sbor Vitulka, které podle zájmu a předpokladů žáků naplňují reprezentativní nebo receptivně-reflexivní funkci. Kvalitu a atraktivitu vzdělávání podporuje širší oborová provázanost, jež se projevila např. u baletní pohádky Louskáček (taneční a výtvarný obor) a zajímavá nabídka hudební praxe s multikulturním obsahem, což dokládá práce souboru Klezmer Ensemble (prvky židovské melodiky).

Škola je velice aktivní v pořádání kulturních akcí a vystoupení, v minulém roce se žáci účastnili 123 veřejných akcí. Za zmínku stojí z nedávného období koncert Noc, Celobrněnský kytarový koncert, Slavnostní koncert v Besedním domě nebo prosociálně přínosné podporující koncerty pro Centrum Kociánka. Výtvarný obor byl úspěšný např. v charitativní dražbě obrazů pro ParaCENTRUM Fénix. Z produkce literárně-dramatického oboru se podařilo úspěšně divákům odprezentovat vystoupení Dalskabáty, hříšná ves (ozvláštněné balkánskými rytmy), Kouzelníkův únik, Šahrazád, Smrt klepe na dveře aj. Poetické pásmo literárně-dramatického oboru Vánoční bonboniéra, pořádané vždy v předvánočním čase a podporované hudebníky (např. saxofonové trio), moderují nově sami žáci. Z invence učitelek tanečního oboru škola uspořádala výchovně vzdělávací zájezd do Švýcarska s tanečním představením a návštěvou české školy, četná i reprízovaná představení v divadle Barka a Radost. Výrazný prosociální dopad s podporou mezigenerační spolupráce má dlouhodobě pořádaný inspirativní projekt Hraje celá rodina. Podnětné koncerty učitelů, kteří svým profesionálním výkonem motivují žáky k vlastní tvorbě, patří k samozřejmým akcím školy.

Talentovaní žáci opakovaně doprovází profesionální hudebníky Filharmonie Brno na Festivalu Mozartovy děti nebo vystupují jako sólisté s Mladými brněnskými symfoniky. Prezentují se na přehlídkách cimbálových muzik. Soubor Klezmer Ensemble se účastnil festivalu Brussels Jazz Weekend v Belgii.

Škole se výtečně daří naplňovat jedno ze zaměření své vize, a to dosahovat výborných výkonů a výsledků talentovaných žáků. Aktuálně žáci klavírní třídy získali 2. a 3. cenu v soutěži Amadeus a mezinárodní online soutěži Danubia Talents (2. cena). Za poslední tři roky žáci získali přední místa v mezinárodních soutěžích v Belgii, Makedonii (1. místo v klavírní soutěži), Itálii (2. místo v akordeonové soutěži), Německu (1. místo v klavírní soutěži v Mnichově), Rakousku (2. místo v klavírní soutěži v Gratzu) a na Slovensku (3. místo v klavíru v Košicích). Na mezinárodních soutěžích pořádaných u nás jmenujme soutěž Pro Bohemia (dvě 1. místa, jedno 2. místo), Virtuosi per musica (2. místo klavír), Pianoforte per tutti, Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky (1. místo), Mezinárodní Kocianova soutěž (2. místo ve hře na housle). V soutěži Mladí pianisté hrají Stenway & Sons získali k 1. ceně ještě další absolutní vítězství. V minulém roce ZUŠ obhájila prvenství mezi základními uměleckými školami Jihomoravského kraje v počtech umístění na prvním místech v krajských kolech uměleckých soutěží pořádaných Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy. Škola sama pořádala krajské kolo v komorní hře na dechové žesťové nástroje a okresní kolo v sólové a komorní hře na akordeon. Neméně úspěšný je výtvarný obor, který se účastnil krajské soutěžní přehlídky v Tišnově. Žáci obhájili zlaté pásmo v ústředním kole Soutěžní přehlídky výtvarných oborů ZUŠ za cyklus prací Světlo, prosvítání a druhé zlaté pásmo za výtvarný projekt Všechno, něco nebo nic, včetně udělení ocenění pedagožce za mimořádnou práci pro rozvoj výtvarného oboru ZUŠ. V literárně-dramatickém oboru žáci obdrželi v soutěži ZUŠ v Boskovicích stříbrné pásmo a cenu za scénografii, z krajských kol se daří postupovat na celostátní úroveň a nadchnout diváky v soutěži Dětská scéna (opakovaně cena diváků). V tanečním oboru získaly 4 týmy 1. místo v Naukiádě Jablunkov.

Dlouhodobá mezinárodní družební spolupráce je udržována se ZUŠ Eugena Suchoňa Bratislava (Slovensko). Na regionální úrovni škola spolupracuje s Úřadem městské části Brno-Královo Pole (vystoupení na Erbovních slavnostech, předávání plaket významným spoluobčanům, Den seniorů, Vánoční koncert pro seniory) a s Úřadem městské části Brno-Řečkovice (hudební vystoupení na vernisážích, výstavy žáků, výchovné koncerty pro školy), dlouhodobě spolupracuje se Společností Bohuslava Martinů, Konzervatoří Brno (účast žáků na projektu Klavírní mládí, Klub moravských skladatelů), Filharmonii Brno, Helfertovým komorním orchestrem, orchestrem Mladí symfonikové města Brna a brněnskými školami při organizování okresních a krajských kol soutěží a přehlídek ZUŠ. Škola pravidelně pořádá akce v rámci celorepublikového ZUŠ Open a je členem Asociace uměleckých škol. ZUŠ dlouhodobě rozvíjí umělecké kompetence žáků, z nichž mnohé úspěšně připravuje na umělecké vzdělávání na středních školách. Svoji činností se stala významnou brněnskou vzdělávací institucí, která tvoří a udržuje kulturní tradice a hodnoty.

Závěry

Vývoj školy

- Postupné zlepšování materiálních podmínek.
- Rozšíření nabídky vzdělávání.
- Personální obměna středního managementu.

Silné stránky

- Ředitelka uplatňuje skvělé manažerské kompetence ve všech oblastech řízení školy. Dlouhodobě se jí daří vést a podporovat kreativní tým pedagogů, s nímž společně rozvíjí školu žádoucím směrem. Autoevaluace školy funguje jako hodnotný nástroj k udržení vynikající kvality vzdělávání. (1.1, 1.3, 2.1, 3.1)
- Další vzdělávání pedagogických pracovníků je účelně organizované, přispívá k profesnímu růstu pedagogů, což má dopad na výbornou úroveň výuky, a to dokazují nadstandardní vzdělávací výsledky žáků. (2.3, 2.6, 3.1, 3.5, 5.2)
- Škola se vyprofilovala v hodnotnou uměleckou instituci, která v maximální možné míře pořádá kulturní akce pro veřejnost, čímž ztraktivňuje vzdělávání, motivuje žáky a kultivuje společnost směrem k uměleckým hodnotám. (3.4, 4.4, 5.3)
- Dlouhodobě umělecky vysoce kvalitní a odborně metodicky vedená výuka výtvarného oboru, spolu s prezentací uměleckých prací na veřejnosti je reprezentativní a rozsahem nápadů a invencí zkušených pedagožek příkladná. (4.1, 4.2, 5.2)
- Výrazný progres tanečního oboru a literárně-dramatického oboru vede k realizaci originálních projektů a ztraktivňuje vzdělávání. (4.1, 5.2)
- Široká nabídka komorní a souborové hry v hudebním oboru posiluje sebepojetí žáků a zpestřuje výuku nabídkou multikulturního obsahu vzdělávání. (4.1, 4.2, 5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Škola dlouhodobě vydává školní časopis, jehož význam naplňuje její vizi, dokládá nadšení a profesionální práci zaměstnanců školy i žáků. Vyjadřuje úctu k pedagogické a umělecké činnosti i zdravé profesní sebevědomí. Jde o komunikační médium mezi školou a rodinou žáků, pomocí kterého se daří prezentovat nejen vynikající výsledky činnosti, ale také poselství důležitosti radosti z umělecké tvorby. Projekt Hraje celá rodina převádí tuto myšlenku do praxe, a tím podporuje užší sounáležitost školy s veřejností. (1.1, 5.3)

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Informace ke škole – aktuální stav (výpis z rejstříku škol a školských zařízení, regionální sběr dat, webové stránky školy, informační systém školy)
2. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví
3. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
4. Koncepce školy pro období 2019/2025
5. Doklady o hospitační činnosti (plán pro školní rok 2023/2024, 2024/2025, zápisy)
6. Doklady k dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků a kvalifikaci zaměstnanců (plán, průběh, zhodnocení, certifikáty)
7. Výroční zprávy školy za školní roky 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
8. Školní čísla časopisů (výtisky, vzorek)
9. Portfolio žakovských prací výtvarného oboru

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Dana Karpíšková, školní inspektorka

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

5. 2. 2025