



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Křížová 22, 603 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-1468/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-335/24-B

Název	Základní umělecká škola Dolní Bojanovice, příspěvková organizace
Sídlo	Prostřední 417, 696 17 Dolní Bojanovice
E-mail	zusbojanovice@zusbojanovice.cz
IČO	70 838 437
Identifikátor	600 003 574
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Stanislav Esterka
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Prostřední 417, Dolní Bojanovice Velkomoravská 220, Lužice
Inspekční činnost na místě	15. 5. 2024 – 17. 5. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Dolní Bojanovice, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru, a to v přípravném studiu, v základním a rozšířeném studiu I. a II. stupně. Vedle svého kmenového sídla se vyučuje hudební obor na dalších třech odloučených pracovištích v budovách základních škol. V ZUŠ se soustavně vzdělává nejvyšší povolený počet žáků, což je 322. Nejvíce (227) žáků navštěvuje hudební obor ve formě individuální, skupinové a kolektivní výuky, 55 taneční obor, 40 výtvarný obor. 52 žáků se vzdělává ve vícero studijních zaměřeních. V hudebním oboru je vyučována hra na většinu běžných strunných, klávesových i dechových nástrojů, také hra na varhany, cimbál a bicí nástroje, samozřejmostí je výuka sólového a sborového zpěvu. Taneční obor se uskutečňuje formou taneční průpravy, taneční praxe, klasického, lidového a moderního tance, v rámci výtvarného oboru se žáci vzdělávají ve výtvarné tvorbě, recepci a reflexi výtvarného umění.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) za své minulé funkční období vyhodnotil ve své autoevaluaci pozitivní posun školy po stránce materiální, organizační a pedagogické a pro další roky si stanovil reálné cíle, které se mu systematicky daří naplňovat. Škola usiluje o poskytování vzdělávání nejen žákům mimořádně nadaným, ale všem zájemcům, kteří mají chuť tvořit a rozvíjet svůj přirozený talent. Vzhledem ke kapacitě školy není možné uspokojit všechny zájemce i z okolních obcí, a proto jsou pro přijímání nových žáků stanovena přísnější kritéria. Ředitel dal vzniknout novému souboru Schola Juvenes, jenž vedle dalších školních souborů otevírá cestu širším invenčním rovinám. Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Dolní Bojanovice s motivačním názvem „Uměním za čistší lidská srdce“ (dále „ŠVP ZUV“), který byl od poslední inspekční činnosti rozšířen o koncepci mezioborové spolupráce a evaluaci ve smyslu sledování dalšího uměleckého působení a vývoje absolventů školy, drobný nedostatek byl shledán v nerovnoměrné časové dotaci pro předměty recepce a reflexe hudby.

Část pravomocí ředitel vhodně delegoval na svého zástupce. Při řízení uplatňuje přátelský způsob, který je realizován na principu „otevřených dveří“, kdy jsou nastalé problémy a požadavky řešeny operativně a účelně. Výsledkem takového tolerantního přístupu je ochota pedagogů naslouchat a vyhovět, spolupracovat a reprezentovat školu po všech stránkách. Zápisy z předmětových komisí odrážejí sdílení nových inspirativních nápadů, hledání nových způsobů spolupráce a celoroční vzdělávací výsledky žáků (včetně aktivního sledování zájmu žáků o navazující stupeň jejich vzdělávání). Vizi založenou v návaznosti na kulturní hodnoty a tradice regionu se tak daří efektivně naplňovat. Významného posunu bylo dosaženo ve výrazné medializaci úspěchů školy prostřednictvím regionální televize, nekomerční soukromé televizní stanice a digitálních platform. Bývalí žáci, absolventi konzervatoří a vysokých škol, jsou postupně zapojováni do pedagogického působení, takže pedagogický sbor je zčásti mladý a perspektivní. Na podkladě vytvořených plánů na dny studijního volna si učitelé sami vybírají dle svých dovedností a vlastního zájmu další vzdělávání, které je na standardní úrovni. Díky jejich většinou vlastní umělecké činnosti a otevřenosti k inovativním trendům je ve škole vytvořeno inspirující a podnětné prostředí. Ředitel uskutečňuje metodickou podporu pedagogům prostřednictvím reflexe hospitační činnosti. Zaměřuje se na metodiku a přístup k žákovi, méně odrážejí strukturu vyučované hodiny a sebehodnocení žáka. Ve škole je jeden učitel v adaptačním období, jehož

uvádějícím mentorem je ředitel. Škola eviduje tři žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a realizuje individuální vzdělávací plány pro šest mimořádně nadaných žáků v rámci rozšířeného studia. Ve výjimečných případech z důvodu ztížené dopravy ředitel povoluje plnění ŠVP ZUV v oblasti Komorní a souborové hry docházkou do mimoškolního souboru a vykonáním komisionální zkoušky, obdobně je postupováno v případě uvolnění z předmětu Hudební nauka.

Řediteli se ve spolupráci s obcí daří sídlo školy postupně rekonstruovat. Těsné sousedství se sálem Obecního domu, kde je komfortní zázemí pro společenské události, umožňuje realizaci akustických a generálních zkoušek před vystoupeními. Na odloučeném pracovišti v obci Lužice, probíhá výuka v důsledku živelné katastrofy v provizorních podmínkách kontejnerové školy. Nákup hudebních nástrojů, které jsou žákům k zapůjčení, také přispívá ke zkvalitňování materiálních podmínek. Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, k naplňování jejích koncepčních záměrů a realizaci ŠVP ZUV využívá příspěvků zřizovatele a obce, je nositelem grantového projektu v rámci operačního programu, a tak rozvíjí ideu svého motta v širším kontextu. Škola dostatečně usiluje o vytvoření podmínek pro fyzické a psychické bezpečí všech žáků. Sídlo ZUŠ je nadstandardně zabezpečeno.

Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány v online prostředí, prostřednictvím elektronického informačního systému, místního rozhlasu, obecního zpravodaje a formou dalších informačních materiálů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost proběhla v individuální a kolektivní výuce všech oborů. V hudebním oboru přicházeli žáci do výuky dobře připraveni, prokazovali znalosti a dovednosti odpovídající věku a stupni vzdělání. Schopnosti žáků hrát na klavír, housle, saxofon a cimbál byly v hospitovaných hodinách zdařile rozvíjeny pomocí rozehrávacích cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. Při hře přednesových skladeb pedagogové sledovali a vysvětlovali význam a účel použití dalších výrazových prostředků. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Chyb při hře na nástroj učitelé citlivě využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení interpretace hrané skladby. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů učitelé žákům sdělovali srozumitelně, způsoby práce v hodinách byly jasně nastaveny a žáky respektovány. Ve větší míře chybělo sebehodnocení žáka, závěrečná zpětná vazba žákovi či naplnění vzdělávacího cíle. Výuka vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby v Hudební nauce byla vedena v teoretické rovině. Žáci reagovali na otázky vyučující, vyplňovali pracovní list s úkoly, nebo zapisovali intervaly do sešitu, které nejprve sluchově analyzovali. Chybělo však zařazení činnostního učení s možností krátké pěvecké či nástrojové interpretace, které by výuku zatraktivnilo. I když vzhledem k prostorovým podmínkám není lehké zařadit pohybovou aktivitu, nabízí se využití jiných činností, které by více motivovaly žáky k radostnějšímu prožívání průběhu předmětu. Výbornou úroveň se vyznačovala výuka Souborové hry – rockové pětičlenné skupiny Jopapadam nebo dělené zkoušky dechového souboru, kdy byly efektivně uplatněny praktické zkušenosti pedagogů s využitím jejich i žakovského tvůrčího potenciálu. Žáci pohotově reagovali na podněty, pedagogové jim vyjadřovali důvěru ve zvládnutí písňového nebo instrumentálního klasického repertoáru. Žáci byli aktivní a pracovití, se zaujetím

zdokonalovali své hráčské dovednosti a prožívali radost ze hry. Ve výuce vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská.

V hospitaci dvou skupin Moderního tance smíšených ročníků dívek byla sledována finalizace scénického tance na závěrečné vystoupení. Práce na odstranění chyb, na správném propracování detailu a synchronizace pohybu systematicky vedla žákyně k co nejlepšímu výkonu. Vyučující promyslela nápadité sestavy tak, aby se mohly žákyně prostrídat podle věku a svých dosažených schopností s ohledem na vybranou moderní hudbu, prostorové podmínky sálu a světelné nebo další doprovodné efekty realizované při vystoupení na jevišti Obecního domu. Dívky byly motivované, vyjadřovaly důvěru a respekt ke své učitelce.

Společným znakem hospitovaného výtvarného oboru byla sjednocená linka tematických plánů, připravená výuka vyučujícími a jejich vzájemný spolupracující vztah se žáky, kterým se s empatií individuálně věnovaly. Ve skupině prvního ročníku smíšené s žáky přípravného stupně učitelka vhodně zařadila do vyučovaného bloku téma domova, jara a rozkvetlé louky, které se vzájemně prolínalo a vyústilo v zábavnou výtvarnou práci, kterou žáci ochotně tvořili. Uplatněná kresebná technika vhodně podpořila jejich zájem a svobodně navrhnuté interiéry domů rozvíjely u žáků fantazii. Vyučující pohotově reagovala otevřenými otázkami na žakovské komentáře při procesu tvorby. V závěru výuky proběhlo sebehodnocení a vzájemné hodnocení prací, které pomohlo žákům k osvojování základů interpretace výtvarné práce. V následujícím výukovém bloku bylo zajímavé modelování emočního výrazu tváře, žáci se učili pojmenovávat pocity, vnímat změny svalového napětí. Přirozenou formou si ukotvovali správnost proporcí při tvarování obličeje. Téma výuky starších žáků analogicky vybízelo ke ztvárnění hudebního skladatele a homonymního významu jiné věci. Žáci pracovali se soustředěním a vlastní kreativní invencí. Zamýšleli se nad svojí prací a předložený cíl výuky zdatně uchopili.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány převážně na veřejných akcích školy v podobě třídních přehrávek a žakovských koncertů, přehlídkách, folklorních událostech, dobročinných akcích, soutěžích a výstavách. Také na absolventských koncertech jsou výkony žáků důležitými ukazateli individuálních pokroků ve vzdělávání a jsou vyhodnocovány na předmětových komisích a následně na jednáních pedagogické rady. Pedagogové žáky průběžně klasifikují prostřednictvím elektronických žakovských knížek. V předmětu Hudební nauka byl zaznamenán přísnější požadavek na teoretické znalosti žáků. Na konci školního roku prospělo celkem 303 žáků s vyznamenáním, minimum je těch, kteří předčasně zanechávají studia.

Pravidelná účast a úspěchy na soutěžích základních uměleckých škol na krajské úrovni i s postupem do celostátních kol potvrzují vynikající vzdělávací výsledky žáků. Např. před dobou inspekční činnosti získali žáci Dechového souboru zlaté pásmo v krajském kole s postupem do ústředního kola, dále v tomto školním roce v krajských kolech dvě 1. místa v soutěži ve hře na housle, 2. místo ve hře na klavír atd. Žáci se pravidelně umísťují v první desítce celostátní přehlídky Děti a píseň. Výtvarný obor produkuje velice zajímavé práce, výstupem je například výzdoba podchodu v nedaleké obci, výjimečná dřevorezba betlému, výstavy v obecní knihovně, kostýmy nebo kulisy pro taneční obor. Taneční obor každoročně exceluje na tradiční přehlídce Taneční mláď, pořádané u příležitosti svátku sv. Cecílie. Na podzim to bylo např. celovečerní představení Temnota a světlo na hudebním podkladě skupiny Queen, kde se prolínaly sólové a skupinové tance v souvislém pásmu takovým

způsobem, že všechny věkové kategorie zákyň různé taneční technické úrovně mohly participovat na tomto společném projektu.

Škola je ve svých činnostech velmi aktivní, příležitosti pro prezentaci systematicky plánuje a vyhledává. Ve spolupráci s Obecním úřadem organizuje Jarní hudební festival, Hudební slavnosti svaté Cecílie a Přehlídku cimbálových muzik. Pořádá výchovné koncerty, věnuje se seniorům a participuje na charitativních akcích, samozřejmostí je účast žáků i učitelů na místních Svatováclavských hodech. Vyučující vedou víkendová soustředění a vystoupení mimo obec a kraj.

Škole se daří propojovat umělecké vzdělávání a výsledky v rámci mezioborové spolupráce, jejíž charakter a vize jsou konkrétně uchopeny v ŠVP ZUV. Jedinečnost tohoto společného cíle spočívá ve sjednocování lidského citění a spirituality, které umožňuje spojování lidí různého věku a zájmů. Vytvořené prezentace tak přesahují hranice jednotlivých oborů, (např. taneční vystoupení doprovázené živou hudbou nebo výtvarné instalace, jež se stávají součástí hudebních koncertů) a často zahrnují spolupráci s místními komunitami a organizacemi, a to přispívá k ještě širšímu sblížení lidí prostřednictvím umění. V aktuálním školním roce takto žáci a učitelé vytvořili ojedinělé působivé dílo vycházející z hlubokého křesťanského podvědomí regionu pod názvem Křížem krázem. Velikonoční téma Křížové cesty, jednotlivých zastavení Krista bylo dramaticky ztvárněno hudební, taneční i výtvarnou složkou a prezentováno veřejnosti v místním barokním kostele ve spolupráci s nahrávacím studiem a nekomerční televizí. Impulsem ke společnému tvoření byla společná touha po hlubokém zážitku a autorská kompozice doprovodné skladby absolventa školy. Představení vyjádřilo historické poselství Nového zákona a svojí silnou výpovědní hodnotou přimělo diváky k emočním zážitku i zamyšlení. Jedinečnost této společné práce a výsledné prezentace spočívá v jejím poselství lásky a pokory všem zúčastněným. A protože smysl umění tkví v komunikaci a sdělení interpreta směrem k pozorovateli, bylo toto představení hodnoceno jako umělecký počín přesahující běžné základní umělecké vzdělávání. Patrný výchovný akcent s přesahem do vyšší spirituální etiky naplňuje motto školy v ŠVP ZUV „Uměním za čistší lidská srdce.“

V hudebním oboru škola mimo jiné aktivně realizuje vzdělávání v oblasti souborů pod originálními autorskými názvy, které se přizpůsobují aktuálním potřebám a zaměření žáků v jednotlivých studijních cyklech. Klade tedy důraz na výchovu mladé generace pro uplatnění v uměleckých tělesech. Disponuje dvěma soubory dechové hudby, cimbálovou muzikou, třemi pěveckými sbory, souborem Schola Juvenes, Musica Magnifica a Jopapadam, v rámci povinné Komorní hry funguje smyčcový, žesťový a kytarový soubor. Za několik let se podařilo vyprofilovat desítky hudebních souborů pod různými uměleckými názvy, např. dechová hudba Bojané, Šohajka, Liduška, cimbálová muzika Grajcar, Morava, Zádruha, Stupava, rocková kapela Šroti, Čtyřbab, Želví nervy aj., které po absolvování ZUŠ dále v této hudební umělecké činnosti pokračují. Převážná většina žáků, kteří se hlásí na umělecké střední školy, je zásluhou kvalitní přípravy úspěšně přijata.

K šíření vytvořených hodnot školy a jejich vzdělávacích výsledků významně přispívá partnerská a smysluplná spolupráce s obcí, místní farností, soukromým nahrávacím studiem, s regionální televizí a nekomerční soukromou televizní stanicí, díky jejímž profesionálními záznamům jsou kulturní zážitky profesionálně zpracovány, a jejich působení je tak nadregionální. Škola udržuje také velmi dobré vztahy s okolními obcemi, s šesti uměleckými školami v kraji. Spolupracuje s Filharmonií Brno v projektu Mozartovy děti. Je členem Asociace základních uměleckých škol a ZUŠ OPEN.

Závěry

Vývoj školy

- Rekonstrukční úpravy v sídle školy
- Vznik nového souboru Schola Juvenes
- Rozrůstající se spolupráce s místním nahrávacím studiem
- Větší medializace vzdělávacích úspěchů jednotlivých oborů
- Mezioborová spolupráce

Silné stránky

- Škola dlouhodobě a efektivně spolupracuje s externími partnery podporujícími vzdělávání, což zvyšuje a zatraktivňuje kvalitu vzdělávání. (1.5)
- Širší mezioborová spolupráce vede k propojení školy se životem obce a k utváření dynamického a inspirativního tvůrčího prostředí. (3.4)
- Kvalitní komorní a souborová hra přispívá k zachování tradic regionu, připravuje a motivuje absolventy k dalším uměleckým aktivitám a k vlastní tvorbě. (4.1) (4.4) (5.4)
- Vzdělávací výsledky žáků jsou výborně prezentovány na veřejnosti. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Organizace kolektivní výuky hudební teorie málo využívá činnostní učení, a to má dopad na sníženou motivaci žáků a jejich nepravidelnou docházku. (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Výsledky mezioborové spolupráce vycházejí z kulturní tradice regionu a maximálně plní účel základního uměleckého vzdělávání s přesahem do výchovy, etiky a vyšších společenských hodnot.
- Škola se mimo jiné zaměřuje na realizaci vzdělávání souborové hry. Pomohla vzniknout mnoha autorským souborům, které po absolutoriu fungují a působí jako hodnotná hudební umělecká tělesa na své osobní profesní dráze.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Udržet si standard kvality poskytovaného vzdělávání, vzdělávacích výsledků žáků a pokračovat v projektech založených na mezioborové spolupráci.
- Doplnit formální nedostatky ve školním vzdělávacím programu.
- Podporovat zvýšení didaktické kvality ve vyučování hudební teorie.
- Vzhledem k vynikajícím výsledkům vzdělávání by bylo vhodné vést portfolia doložených již proběhlých akcí, výstav a žakovských děl nebo mezioborové spolupráce, která mohou sloužit jako inspirativní praxe, předloha pro následný tematický plán a jako nosný podklad pro hodnocení činnosti školy.

- V pedagogickém procesu se zaměřit na vedení žáků k sebehodnocení, sebereflexi, a tím jim pomáhat zvědomovat si své silné i slabé dovednosti a motivovat je zažitím úspěchu v jednotlivých individuálních hodinách předáním zpětné vazby a ocenění.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje ze dne 30. 4. 2015, čj. 20/133; Změny v rejstříku škol a školských zařízení – změna čísla popisného sídla školy s platností od 9. 2. 2016; Výpis referenčních údajů z registru osob při Základní umělecké škole Dolní Bojanovice, datum změny 21. 3. 2017
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 14. 5. 2024
3. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2023 ze dne 14. 5. 2024
4. Smlouvy o nájmu nebytových prostor na dobu neurčitou s pronajímateli budov
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Dolní Bojanovice s motivačním názvem „Uměním za čistší lidská srdce“ s platností od 1. 9. 2022
6. Školní řád s účinností od 1. 9. 2022 včetně prevence rizikového chování
7. Vnitřní řád školy (Směrnice č. 4 včetně Organizační části) s účinností od 11. 4. 2018, čj. ZUŠDB 85/2018
8. „Malá sebe-evaluace mé práce ve funkci ředitele Základní umělecké školy Dolní Bojanovice od školního roku 2018/2019 až po školní rok 2022/2023“ včetně Koncepce rozvoje školy ze dne 10. 2. 2023
9. Roční plány práce, školní rok 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
10. Plán práce a kontrol ředitele (Směrnice č. 7 ze dne 16. 9. 2015); Zápisy z hospitací, školní rok 2022/2023, 2023/2024
11. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků – Náplň práce v době studijního volna, školní rok 2023/2024
12. Elektronický informační systém školy – matrika, vzdělávací výsledky žáků, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, žakovské knížky, třídní knihy k 16. 5. 2024, písemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2022/2023, 2023/2024 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2022/2023, 2023/2024
13. Individuální vzdělávací plány pro žáky rozšiřujícího studia hudebního oboru a pro žáky uvolněné z kolektivních předmětů, školní rok 2023/2024

14. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2022/2023, 2023/2024; Protokoly o postupových zkouškách ve školním roce 2022/2023
15. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2022/2023, 2023/2024
16. Zápisy z jednání předmětových komisí ve školním roce 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
17. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2023/2024 včetně náplně práce
18. Rozpis pedagogických dohledů v sídle školy, školní rok 2023/2024
19. Záznam o provedení prověrky nad stavem BOZP 2023 ze dne 26. 6. 2023; Záznam o provedení periodického školení v oblasti bezpečnosti a požární ochraně zaměstnanců ze dne 29. 8. 2023; dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2023/2024 – vybraný vzorek
20. Revize elektrozařízení (včetně keramické pece) ze dne 10. 2. 2022, čj. ZUŠDB 48/2022
21. www.zusbojanovice.cz včetně personálního zabezpečení činnosti školy, rozvrhů kolektivní výuky a údajů o aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

31. 5. 2024