



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-758/18-M

Název	Základní umělecká škola Vladimíra Ambrose Prostějov
Sídlo	Kravařova ul. 14, 796 01 Prostějov
E-mail	sekretariat@zusprostejov.cz
IČ	00402338
Identifikátor	600120627
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Eliška Kunčíková
Zřizovatel	statutární město Prostějov
Místo inspekční činnosti	Kravařova ul. 14, 796 01 Prostějov Vápenice 2985/3, 796 01 Prostějov Pernštyňské nám. 176/8, 796 01 Prostějov
Termín inspekční činnosti	16. – 18. 5. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Vladimíra Ambroze (dále jen „škola“ nebo „ZUŠ“) ke dni inspekční činnosti zabezpečovala výuku základního uměleckého vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech, a to v hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném. Vzdělávání realizuje v deseti místech poskytovaného vzdělávání - Kravařova 168/14, Prostějov; Majakovského 131/1, Vrahovice, Prostějov; Edvarda Valenty 3970/52, Prostějov; Určice č. p. 400; Vrbátky, č. p. 8; Olšany u Prostějova, č. p. 3; Ptení, č. p. 157; Zákostelní 133/216, Smržice; Vápenice 2985/3, Prostějov; Pernštýnské nám. 176/8, Prostějov.

Ve školním roce 2017/2018 se k 30. 9. 2017 vzdělávalo v ZUŠ celkem 1 394 žáků, z toho v oboru hudebním 835, literárně-dramatickém 83, výtvarném 329 a tanečním 147 žáků. Vzdělávací program ZUŠ vytváří každému žákovi dostatečně velký prostor pro získání potřebných základních uměleckých znalostí a dovedností, které může následně využít k návaznému studiu na vyšších typech škol nebo při zájmových aktivitách. Škola poskytuje žákům všech oborů nadstandardní množství příležitostí pro individuální i skupinovou prezentaci jejich vzdělávacích výsledků. Informace o škole jsou pro zájemce i veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím různých informačních materiálů, tiskovin, aktualizovaných webových stránek (<http://www.zusprostejov.cz/>), apod.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Rozvoj školy je dlouhodobě pozitivně ovlivňován zosobněným společensko-morálním závazkem všech pedagogů k její dlouhodobé historii, jejich zodpovědným přístupem k práci, organizačními i pedagogickými schopnostmi ředitelky a všech členů vedení ZUŠ. Celková koncepce školy a obsah vzdělávacích činností jsou funkční a účinně posilují potřebné umělecko-společenské kompetence každého žáka. Na realizaci a postupné aktualizaci pečlivě zpracované dlouhodobé koncepce rozvoje školy se podílejí všichni pedagogové. Jedním z hlavních koncepčních záměrů je soustavné zvyšování pedagogicko-uměleckých kompetencí stabilizovaného pedagogického sboru, smysluplné zlepšování materiálně-technických podmínek, vytváření příležitostí pro praktickou prezentaci vzdělávacích výsledků žáků a ovlivňování kvality společensky prospěšných volnočasových aktivit široké veřejnosti všech věkových kategorií. Významný podíl na činnosti školy má i její zřizovatel, který škole vytvořil velmi dobré až nadstandardní prostorové podmínky a v rámci finančních možností podporuje její další rozvoj. Efektivní spolupráce vedení ZUŠ a zřizovatele se odráží jak v růstu počtu zájemců o základní umělecké vzdělávání, tak i ve spektru nabídky možností kulturního vyžití obyvatel města a širokého okolí. Veškeré vzdělávací a prezentační záměry škola realizuje v souladu s novou vzdělávací koncepcí základního uměleckého vzdělávání. Škola zpracovala vlastní školní vzdělávací program (dále „ŠVP“), který se od roku 2012 stal závazným vzdělávacím dokumentem ZUŠ. Obsahovou část ŠVP škola koncipovala tak, aby měl pedagog co největší prostor pro vytváření vzdělávacích plánů jednotlivých žáků s ohledem k jejich celkové psychomotorické úrovni a jejich celkovým osobnostně-společenským podmínkám (domácí zázemí, zdravotní stav apod.). K vyhodnocování získaných poznatků v průběhu výuky se vyjadřují všichni pedagogičtí pracovníci školy a účelnost vyhodnocení vnímají jako velmi důležitý faktor ovlivňující další vývoj vzdělávání v ZUŠ. Z toho důvodu vedení školy připravuje revizi ŠVP a na základě průkazných zjištěných skutečností jeho případnou aktualizaci.

Nastavená organizační struktura umožňuje účelné řízení školy. Ředitelka přidělila řídicí kompetence také dvěma zástupcům a v návaznosti na jejich celkovou profilaci a manažerské dovednosti jim stanovila rozsah pracovních povinností, jejichž prostřednictvím koordinuje

veškeré aktivity celé organizace. Ředitelka školy odpovídá za účinnost kontrolních mechanismů a zajišťuje součinnost mezi vedením školy a ostatními pedagogickými pracovníky. Statutární zástupce ředitelky školy odpovídá za chod hudebního oboru, za kvalitu administrativně-právních úkonů organizace (vedení matriky, zpracování osobních údajů žáků, aktualizace webových stránek školy, elektronizace dokumentace průběhu vzdělávacího procesu apod.). Zástupkyně ředitelky školy koordinuje veškerou činnost nehudebních oborů. Kontrolní a hospitační činnost je rovnoměrně rozdělena mezi všechny členy vedení, je řádně dokumentována a zápisy mají dostatečnou vypovídací hodnotu využitelnou k účelnému nastavení dílčích opatření a kontrole jejich následného plnění. Práci začínajících pedagogů monitorují uvádějící učitelé a spolu s vedením školy vytvářejí příznivé podmínky pro aklimatizaci pedagoga v novém prostředí a k získání návyků i způsobů zavedených pravidel v komunikaci mezi zaměstnanci školy. Realizovaný systém sdělování informací mezi pedagogy a žáky je základem vstřícného pracovního prostředí a vede k aktuálnímu a neformálnímu zapojení nového pedagoga do všech aktivit školy. Kvalitu a koordinovanost vzdělávacího procesu ředitelka sleduje vedle hospitací i prostřednictvím poradních orgánů. Hlavním poradním orgánem je pedagogická rada, která je tvořena všemi pedagogickými pracovníky ZUŠ. Tento poradní orgán se aktivně vyjadřuje k organizaci a průběhu vzdělávání a hodnotí také celkovou úroveň vzdělávacích výsledků žáků. Písemné záznamy z pravidelně uskutečňovaných jednání jsou přehledné a poskytují dostatek informací využitelných pro celkové hodnocení školy. Dalším poradním orgánem vedení je umělecká rada a předmětové komise (klavírní, akordeonová, kytarová, smyčcová, dechových nástrojů, pěvecká, výtvarná a taneční). Jejich posláním je koordinovat např. obsahovou náplň komisionálních zkoušek, režii prezentačních vystoupení, mezioborovou spolupráci apod.

Naplnování celkového vzdělávacího záměru školy zabezpečuje celkem 44 pedagogických pracovníků. Většina pedagogů hudebního oboru jsou absolventy konzervatoře s návazným studiem na vysoké umělecké nebo pedagogicko-umělecké škole, dvěma vyučujícím ředitelka školy uznala vzdělání na základě jejich specializované odborné praxe. Výuku všech předmětů nehudebních oborů zajišťují učitelé s vysokoškolským vzděláním. Pedagogický sbor je stabilizovaný a věkově vyvážený. Vedení školy motivuje pedagogy k rozšiřování profilačních specializací a podporuje jejich profesní rozvoj. Další odborný růst pedagogů je členěn do dvou úrovní. Jednak probíhá podle ředitelkou zpracovaného plánu dalšího vzdělávání v součinnosti s pedagogickými pracovníky, a dále pak i podle zájmu vyučujících. Obě úrovně vzdělávání vedení školy morálně i finančně podporuje. Nové poznatky získané prohlubujícím studiem si pedagogové vzájemně předávají při jednáních poradních orgánů. Další vzdělávání pedagogů se příznivě promítá nejen do každodenní vyučovací praxe, ale dopomohlo škole vytvořit nástroje posilující sebevědomí žáků – např. formy a způsoby hodnocení, využívání mediálních prostředků při domácí přípravě žáků, komunikaci se zákonnými zástupci, v práci s nově zaváděnými elektronickými mechanismy dokumentace průběhu vzdělávání, apod. Žákům, u kterých se vyskytnou vzdělávací problémy, věnují vyučující maximální pozornost a spolu s vedením školy usilují prostřednictvím intenzivnější spolupráce s jejich zákonnými zástupci, úpravou vzdělávacího programu či studijního zaměření.

Materiálně-technické i prostorové podmínky vytvářejí pro žáky příznivé klima k odbornému rozvoji jejich uměleckých schopností a výrazových dovedností. Učebny hudebního oboru jsou v převážné většině vybaveny moderním nábytkem, účelnými a pečlivě udržovanými učebními pomůckami (hudební nástroje, notový archiv, audiovizuální technika, zvukové nosiče apod.). K prezentačním účelům má škola k dispozici vkusně a účelně vybavený koncertní sál s dostatečným počtem míst pro návštěvníky, koncertním klavírem a dalším

potřebným technickým zázemím. Sál však není vybaven funkční vzduchotechnikou (klimatizace) a kvalitním zařízením proti slunečnímu svitu (žaluzie), což zejména v letních měsících nepříznivě působí na účinkující i na návštěvníky pořádané akce.

Podmínky vzdělávání žáků v nehudbních oborech lze hodnotit jako nadstandardní. Žáci literárně-dramatického oboru mají k dispozici 4 odborné učebny s potřebným vybavením a sociálním zázemím, kapacitně i prostorově vyhovující divadelní scénu s ozvučnou a osvětlovací technikou. Taneční obor využívá prostorný zrekonstruovaný historický sál s vybavením, které umožňuje realizovat všechny taneční techniky a disciplíny. Ozvučovací technika je přizpůsobena potřebám oboru, v případě potřeby nahrazuje korepetitora nebo umožňuje ozvučit choreograficky náročnější pohybové (klasické, moderní, lidové) inscenace. Na mimořádně vysoké úrovni jsou prostory a vybavení pro činnost výtvarného oboru. Čtyři vyučující mají k dispozici osm odborných učeben s potřebným technickým zázemím, multimediální učebnu, tři keramické pece a odpovídající sociální zázemí.

Průběh všech vzdělávacích činností je od školního roku 2017/2018 průběžně zaznamenáván do elektronicky vedených třídních knih. Zákonní zástupci žáka mají přístup ke všem informacím o průběhu vzdělávání prostřednictvím žákovských knížek nebo formou osobního jednání s pedagogem příslušného studijního zaměření.

Kromě finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu škola využívá finanční prostředky od zřizovatele, z úplaty za vzdělávání žáků a z rozvojových programů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Případné další finanční potřeby řeší škola ve spolupráci se svým zřizovatelem.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání žáků bylo realizováno v souladu se školním vzdělávacím programem, metodické postupy pedagogů zohledňovaly dříve získané dovednosti a znalosti žáků. Všechny hospitované hodiny byly vyučujícími vedeny v příznivé pracovní atmosféře. Profesionální přístup pedagogů spolu s didakticky propracovanou přípravou pozitivně podporovaly zájem žáků o nové učivo. Většina vyučovacích lekcí v hudebním oboru měla klasickou stavbu, která umožňovala učitelům získat dostatek informací o kvalitě domácí přípravy. V úvodu hodin byli žáci seznámeni se vzdělávacím cílem. Jednotlivé fáze výuky byly rozloženy tak, aby náročnost hraného repertoáru postupně gradovala od rozehrání na stupnicích, přes hru instruktivní literatury po skladby přednesové. Vzdělávání bylo vhodně propojeno s praktickými zkušenostmi žáků, výuka byla vedena ve vzájemných mezipředmětových souvislostech hudební praxe a teorie. V některých vyučovacích hodinách, zejména při hře na elektronické klávesové nástroje, byla účelně využita didaktická technika. Žáci pracovali po většinu hodiny se zájmem, učitelé jim průběžně poskytovali vhodnou zpětnou vazbu využitelnou k jejich dalšímu vzdělávání. Zvolené metody a formy podporovaly samostatnou práci žáků. V individuální výuce hry na nástroj vyučující účelně využívali práci s chybou. Společným pozitivním rysem výuky bylo hodnocení průběžného výkonu, na kterém se většina žáků aktivně podílela formou sebehodnocení či objasňováním svého interpretačního záměru. Závěrečné shrnutí žákova výkonu prováděl pedagog, který hodnotící výrok zaznamenal do elektronické třídní knihy a žákovské knížky. Veškeré realizované činnosti byly cíleně zaměřeny na upevňování potřebných teoretických znalostí a manuálních dovedností. Vzdělávací aktivity byly založeny na vzájemném respektu, snaze posilovat u žáků pozitivní vztah k vyučovanému předmětu a rozvíjet jejich hudebně-výrazové a komunikativní kompetence. Individuální i kolektivní nástrojová výuka je na velmi dobré úrovni. Vyučující se v každé lekci snažili vytvářet časový prostor pro individualizaci

interpretačního projevu a návazný rozvoj jeho manuálních dovedností. Náročnost požadavků na základní umělecké vzdělávání odpovídá psychické vyspělosti žáků a míře jejich dovedností. V hospitovaných předmětech kolektivní a individuální výuky pedagogové využívali znalosti získané vlastní uměleckou praxí a cíleně je aplikovali do vzdělávacího procesu. Výuka hudebně-teoretických předmětů je zaměřena na zvládnání potřebných teoretických disciplín a na rozvoj schopností vnímat umělecké projevy v historických souvislostech. Výuka byla podpořena správným hudebním pojmoslovím.

Hodnocení výkonů žáků umocňovalo celkovou pracovní atmosféru, posilovalo jejich zdravé sebevědomí a vyvolávalo pocit uspokojení. Individuální výuka žáků hudebního oboru obsahově naplňuje celoškolní vzdělávací záměr - systematicky vytvářet podmínky pro uplatnění žáků v nástrojových seskupeních. Úzká spolupráce pedagogů všech předmětových komisí vytváří příznivé podmínky pro naplňování tohoto záměru, koresponduje s plánem dalšího rozvoje školy a ŠVP. Funkční spolupráce všech pedagogů se pozitivně odráží nejen v aktivitách krátkodobě pracujících souborů, ale především v zájmu žáků o působení v prezentačních, dlouhodobě pracujících orchestrech ZUŠ. Cílem zapojení žáků do krátkodobě fungujících malých seskupení nástrojové souhry je především rozvoj jejich schopností vnímat míru součinnosti zvukového projevu ostatních nástrojových partů a získat návyky potřebné v působení ve větších hudebních tělesech. Kvalitu této vzdělávací oblasti dokládá počet školních souborů s dlouholetou tradicí. Žáci se tak mohou dále vzdělávat v kolektivní hře v dechovém orchestru, souboru zobcových fléten, kytarových souborech mladších a starších žáků, souboru lidové muziky, smyčcovém souboru a pěveckém sboru. Činnost souborů stmeluje široké věkové spektrum vyučovaných žáků a nenásilnou formou ovlivňuje jejich mezigenerační pracovní soužití a posiluje sociálně-kulturní kompetence. Ve všech formách výuky učitelé efektivně využívali moderních audiovizuální pomůcky a prostřednictvím dostupných informačních technologií motivovali žáky k samostatnému získávání doplňujících informací, a tím i k nenásilnému rozvoji hudební gramotnosti a umělecko-komunikativních dovedností.

Při přípravě výuky výtvarného oboru vycházeli pedagogové v maximální míře ze znalostí žáků, jejich zkušeností a individuálních dovedností. Sledovaná výuka byla vždy velmi dobře připravena, v některých případech i s motivačním využitím historických souvislostí. Při seznamování žáků s novou technikou, či zadáním studijní kresby, byli žáci vyučujícími správně odborně vedeni, k motivaci často přispěl i vlastní výběr předlohy z poskytnutých materiálů nebo objektů. Před vlastní činností žáci, kteří podle nutnosti využívali pracovní oděvy, sami připravovali potřebné pomůcky a byli vyučujícími poučeni o bezpečném zacházení s nimi. V průběhu tvorby byli žáci učiteli podněcováni k osobitému projevu, kvalitnímu zvládnutí daného cíle a upozorňováni na technologické možnosti zpracovávaného materiálu. Zároveň byly průběžně hodnoceny jejich dílčí výsledky a často bylo začleněno i vzájemné hodnocení zpracovávaného úkolu. Ve sledované výuce žáci dokázali správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a pomůckami. Vyučujícími byl přiměřeně kladen důraz na čistotu práce, výtvarných nástrojů i pracovního místa. V průběhu sledované výuky byla zřejmá klidná a tvůrčí pracovní atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem, samozřejmě používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla v učebně funkčně nastavena. Výuka byla vhodnými metodami a formami práce realizována v souladu s platným vzdělávacím programem, bylo dbáno na psychohygienu žáků, pozitivní klima a respektující vzájemné vztahy. Podle svého věku a délky vzdělávání ve výtvarném oboru mají žáci osvojeny základní výtvarné techniky a postupy, jsou cíleně vedeni k dokončování výtvarných prací. Ve většině případů byla výuka organizována s náležitým ohledem na rozdílné věkové a ročníkové složení třídy, na schopnosti a již dosažené dovednosti žáků. Výuka sledovaných

výukových bloků výtvarného oboru byla velmi dobře tematicky, materiálně i metodicky připravena včetně závěrečné fáze výuky, kdy vzhledem k záměru maximálního využití časového prostoru pro vlastní tvorbu byl v potřebné míře odhadnut časový limit pro úklid použitých pomůcek a závěrečné hodnocení, sebehodnocení a vzájemného hodnocení žáky. Pro žáky výtvarného oboru je do značné míry motivující pro jejich vlastní činnost i spolupráce s bývalými absolventy, kteří studují umělecké školy s výtvarným zaměřením nebo jsou výkonnými umělci a pořádají pro žáky besedy i s prezentací své vlastní tvorby.

Vzdělávání v literárně-dramatickém oboru bylo zaměřeno na orientaci v prostoru, vnímání pohybu ostatních, aktivní zapojování do činnosti skupiny. Koncepční záměr, předmětová skladba a především dramaturgie skupinově prezentovaných inscenací jsou cíleně zaměřeny na rozvoj sociálně kulturních kompetencí. Dramaturgický záměr studovaných inscenací aktivizuje u žáků schopnost vnímat a osobnostně ztvárňovat projevy člověka v běžných i psychicky vypjatých situacích. Vyučující motivovaly žáky k pečlivému výběru slovních, mimických a pohybových projevů, které jsou základem celkového ztvárnění hrané postavy. Tyto základní dramatizační prvky byly vyučujícími aplikovány při všech skupinových, kolektivních i individuálních projevech žáků. Obě vyučující věnují maximální pozornost jak výběru vzdělávacích témat, tak pohybové náročnosti pro scénické ztvárnění. Všechny hospitované vzdělávací celky byly pečlivě připraveny, zvolené výrazové prostředky a metody k docílení potřebného scénického projevu korespondovaly s obsahovým i tematikou zaměřeným cílem hodiny. Použité metodické postupy a motivace k výběru výrazových prostředků respektovaly vyspělost a výrazové dovednosti jednotlivých žáků. Herecký projev byl dramaturgicky vystavěn tak, aby měl každý dostatečně velký prostor pro prezentaci naučeného textu i pohybově-výrazových osobnostních schopností. Všechny použité výrazové prostředky gradovaly celkovou atmosféru a podněcovaly improvizaci kreativitu každého žáka. Tvůrčí atmosféru vyučující umocňovala světelnými efekty a hudebními obrazy, které dokreslovaly potřebné dramatické napětí. Komunikace mezi vyučující a žáky navozovala příznivou tvůrčí atmosféru. Slovní projev žáků učitelka pečlivě koordinovala a dbala na kvalitu jazykové kultury. Svými projevy při diskusi se žáky postupně navozovala atmosféru kolegiality a profesní kritičnosti. Závěrečné hodnocení výkonu žáků vyučující bylo podnětné a svým intelektem motivující k vyvolání komunikace, při které žáci otevřeně obhajovali koncepci svého osobitého projevu. Průběh všech navštívených vzdělávacích lekcí byl orientován k funkčnímu rozvoji všech osobnostně sociálních a komunikačně-kulturních kompetencí.

Výuka žáků v tanečním oboru je zaměřena na všestranný harmonicky tělesný rozvoj a na rozvoj prostorového citění, což umožňuje prostorný a dobře vybavený taneční sál. Důraz je kladen na základy taneční gymnastiky, které se pozitivně promítaly do ostatních tanečních disciplín. Vzdělávání ve všech sledovaných skupinách bylo vedeno věcně i odborně správně, metodicky promyšleně. Prostřednictvím vhodné motivace byl vždy žákům sdělen jasně, srozumitelně cíl hodiny. Volba metod a forem práce byla přizpůsobena věku žáků, kteří byli k činnostem průběžně a účinně motivováni a pracovali po celou dobu výuky se zaujetím. Obě vyučující byly důsledné v požadavcích na žáky, včetně požadavku na vhodné cvičební oblečení odpovídající taneční disciplíně, což umožňovalo kontrolu správného provádění zadávaných úkolů a nezbytnou zpětnou kontrolu. Vyučující byly velmi dobrým názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků, podle potřeby jim věnovaly individuální péči nebo taneční prvky samy předváděly. Vhodným způsobem, v nižších ročnících i hravou formou, byly žákyně vedeny k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Zvolené tempo výuky vždy odpovídalo schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. V průběhu výuky byli žáci slovně hodnoceni, bylo uplatněno sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků. Vyučující

vhodně využívaly reprodukovanou hudbu, volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny. Část výuky byla uskutečňována ve spolupráci s hudebním pedagogem. Živá hudba v hospitovaných hodinách poskytla žákům emoční zážitek, napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu. Všechny sledované hodiny se vyznačovaly pracovní a přitom přátelskou atmosférou se vzájemným respektem a byla zjevná systematická a vysoce odborná práce obou vyučujících s individuálním přístupem ke všem žákům.

Hodnocení výsledků vzdělávání

K hodnocení úspěšnosti výchovně-vzdělávacího procesu škola využívá dílčí analýzu poznatků získaných hospitační a kontrolní činností, prezentačních aktivit žáků, orchestrů, pěveckého sboru či z komponovaných kulturních pořadů vyžadujících režijní vedení. Získávané informace jsou využívány k dalšímu rozvoji např. vedoucími jednotlivých předmětových komisí. Ti zpětně předávají vedení školy návrhy na řešení případných problémů či na zlepšení. ZUŠ realizuje velké množství veřejných aktivit, na kterých prezentuje umělecké dovednosti žáků. Řada akcí je koncepčně sestavována tak, aby propagovala vzdělávací činnosti všech oborů a přispěla ke zvýšení zájmu o základní umělecké vzdělávání. Výsledky vzdělávání škola dále porovnává prostřednictvím účasti v řadě interpretačních krajských, národních i mezinárodních soutěží, na kterých žáci vykazují velmi dobré umělecké výsledky a dosahují výrazných úspěchů. Aktivní účast žáků všech oborů v krajských kolech soutěží a přehlídek se stává pro ZUŠ tradicí a je silným motivačním nástrojem pro aktivizaci zájmu žáků i široké veřejnosti o umělecké vzdělávání. Aktivity hudebního oboru významným způsobem reprezentují školu na hudebních akcích v České republice – interpretační soutěž Karla Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě, soutěž Pianoforte per tutti v Příboře, soutěžní přehlídka Mozart opět v Olomouci, koncertní zájezd do Itálie atd. Škola se nejen těchto akcí účastní, ale v mnoha případech je i pořadatelem, např. Prostějovské dny hudby, Festival amatérského divadla „Medard“, Galerie linka, Taneční akademie a řada dalších. Úspěšnost a prezentační aktivity žáků nehudebních oborů jednoznačně dokumentují, že vedení školy vyváženě podporuje rozvoj všech oborů a dbá na jejich uplatnění ve společenském životě města a okolí. Žáci výtvarného oboru úspěšně reprezentují školu a celé město Prostějov např. na Mezinárodní dětské výstavě v Lidicích, na krajské soutěžní přehlídce výtvarných oborů ZUŠ Okno dokořán atd. Žáci tanečního oboru se v loňském školním roce prezentovali na 47 vystoupeních. Vzdělávací výsledky literárně dramatického oboru byly prezentovány např. na soutěži Dětská scéna, na festivalu poezie Wolkrův Prostějov, na soutěži studentských divadel Mladá scéna a dalších.

Významným hodnotícím faktorem jsou i poznatky o úspěšnosti žáků při talentových a přijímacích zkouškách na vyšší typy uměleckých, umělecko-technických a umělecko-pedagogických škol. Hodnotící poznatky, které se vztahují k přímé vzdělávací činnosti jednotlivých žáků, jsou projednávány na pedagogických radách a jejich finální podoba je vedením školy zveřejněna v závěrečné zprávě o činnosti školy. Dalším doložitelným dokladem o kvalitě výuky je i počet žáků, kteří prospěli s vyznamenáním (ve školním roce 2016/2017 z celkového počtu 1395 jich bylo takto hodnoceno 1036).

Přehled o všech aktivitách školy a soutěžních i vzdělávacích úspěších žáků jsou souhrnně uvedeny ve výroční zprávě, která je dostupná na webovém portálu ZUŠ.

Prezentace vzdělávacích a uměleckých aktivit žáků i pedagogů ZUŠ se stala nedílnou součástí kulturního života města Prostějov. Vysokou uměleckou úroveň nabídky prezentačních pořadů a vzdělávacích aktivit se stala nezastupitelnou organizací zajišťující společensky-prospěšné využívání volného času dětí, mládeže a dospělých všech věkových kategorií.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Od školního roku 2012/2013 škola zahájila výuku podle vlastního školního vzdělávacího programu.
- Od září 2012 začala využívat nové prostory pro výuku literárně-dramatického a tanečního oboru v budově zámku na Pernštýnském náměstí.
- Škola zavedla elektronický systém vedení pedagogické dokumentace včetně školní matriky, záznamu o průběhu vzdělávání každého žáka, zkvalitnila tak celkovou modernizaci výuky a informační systém školy.

Silné stránky

- Systematická a reálně koncipovaná spolupráce zřizovatele a školy postupně vytváří velmi dobré podmínky k rozvoji záměrů základního uměleckého vzdělávání.
- Výrazná podpora vytváření zdravého školního klimatu vedením školy pozitivně ovlivňuje vzájemné vztahy mezi pedagogy, žáky i zákonnými zástupci a je silnou motivací pro dosahování co nejlepších výsledků ve vzdělávání.
- Vedení školy v uplynulém období výrazným způsobem rozšířilo materiálně technické vybavení hudebního oboru a vytvořilo potřebné podmínky pro zápůjčku finančně nákladných hudebních nástrojů začínajícím žákům.
- Nadstandardní četnost prezentačních aktivit školy, pravidelné umístění žáků na předních místech ve finálních kolech soutěží a úspěšnost absolventů v přijímacích řízeních na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením silně motivuje účastníky procesu vzdělávání k dosahování velmi dobrých výsledků.
- Nadstandardní prostorové a materiální podmínky pro činnost nehudebních oborů, zejména oboru výtvarného.
- Škola dlouhodobě vytváří optimální podmínky pro žáky ze vzdálenějších lokalit regionu poskytováním základního uměleckého vzdělávání v dalších šesti obcích.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vzhledem k četnosti a téměř pravidelné velké návštěvnosti prezentačních akcí v sále hlavní budovy školy pořídit účelné vzduchotechnické a zatemňovací zařízení.
- V souvislosti se zaváděním elektronické evidence výchovně vzdělávacího procesu postupně zkvalitňovat a rozšiřovat možnosti pro vnitřní i vnější komunikaci školy.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace statutárního města Prostějova, úplné znění, ze dne 24. 11. 2017, čj. PVMU 148944/2017 20
2. Potvrzení ve funkci ředitelky Základní umělecké školy Vladimíra Ambroze na období 6 let následujících po 1. 8. 2018, ze dne 10. 4. 2018
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Vladimíra Ambroze Prostějov, ze dne 15. 6. 2017, s účinností od 4. 9. 2017
4. Školní řád, s účinností od 1. 9. 2015
5. Organizační řád, ze dne 1. 1. 2017
6. Třídní knihy pro kolektivní výuku, v listinné i elektronické podobě, školní rok 2016/2017, 2017/2018
7. Třídní knihy pro individuální výuku, v listinné i elektronické podobě, školní rok 2016/2017, 2017/2018
8. Žákovské knížky, namátkový výběr, aktuální ke dni inspekce
9. Katalogy o průběhu vzdělávání, I. stupeň základního studia, aktuální ke dni inspekce
10. Plány práce pro individuální výuku žáků, namátkový výběr, aktuální ke dni inspekce
11. Kniha úrazů, vedená od roku 2014
12. Příhlášky ke studiu v ZUŠ pro školní rok 2017/2018
13. Kritéria pro přijetí žáků do ZUŠ, pro školní rok 2017/2018
14. Zápisy ze schůzí předmětových komisí, školní rok 2017/2018
15. Zápisy z jednání umělecké rady, školní roky 2016/2017, 2017/2018
16. Plán vnitřní kontroly, 2. pololetí školního roku 2017/2018, ze dne 9. 2. 2018
17. Zápisy z prováděných vnitřních kontrol školy, školní rok 2017/2018
18. Hospitační záznamy, školní rok 2017/2018
19. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2016/2017, 2017/2018
20. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní roky 2016/2017, 2017/2018
21. Koncepce rozvoje školy na období 2016 – 2021, ze dne 29. 8. 2016
22. Vlastní hodnocení školy za období 2014 – 2016, ze dne 29. 8. 2016
23. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2017/2018
24. Časový plán žakovských besídek, koncertů a vystoupení, ze dne 28. 8. 2017
25. Zpráva o činnosti školy za školní rok 2016/2017, ze dne 18. 10. 2017
26. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků, aktuální ke dni inspekce
27. Písemná archivace dokumentů o průběhu vzdělávání žáků, aktuální ke dni inspekce
28. Elektronická archivace dokumentů o průběhu vzdělávání žáků, aktuální ke dni inspekce
29. Elektronicky vedená souhrnná dokumentace žáků, aktuální ke dni inspekce
30. Platné rozvrhy hodin pedagogů všech oborů a studijních zaměření pro druhé pololetí školního roku 2017/2018
31. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb, aktuální ke dni inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník
na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 29. 5. 2018

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Eliška Kunčíková, ředitelka školy

Mgr. Eliška Kunčíková v. r.

V Prostějově 1. 6. 2018