



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIA-2515/22-A

Název	<b>Základní umělecká škola Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114</b>
Sídlo	<b>Botevova 3114, 143 00 Praha 4</b>
E-mail	<b>petr.dreser@zusvoborskeho.cz</b>
IČO	<b>61386715</b>
Identifikátor	<b>600001903</b>
Právní forma	<b>Příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Petr Drešer</b>
Zřizovatel	<b>Hlavní město Praha</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Botevova 3114, 143 00 Praha 4 Školní 24/4, 140 45 Praha 4 - Braník</b>
Termín inspekční činnosti	<b>22. 9. 2022 – 27. 9. 2022</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Inspekční činnost byla vykonána na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje vzdělávání v hudebním, výtvarném, literárně dramatickém a tanečním oboru. Výuka je realizována v hlavním sídle školy, část výuky hudebního oboru také na dvou odloučených pracovištích v Praze 4. Nejvyšší povolený počet žáků (1310) byl v době inspekční činnosti téměř využit. ZUŠ realizuje přípravné studium, základní studium pro I. a II. stupeň a studium pro dospělé. Vzdělávání žáků je uskutečňováno ve všech ročnících. Škola usiluje o propojování jednotlivých uměleckých oborů. Klade důraz na výchovu žáků k pracovitosti, zodpovědnosti a schopnosti chápat umění jako nezbytnou součást života.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) využívá své dlouhodobé zkušenosti v řídicí funkci a znalost prostředí. Strategie dalšího rozvoje školy vychází z analýzy podmínek ZUŠ a konkretizuje záměry, z nichž se některé řediteli daří úspěšně naplňovat. Svědčí o tom např. kontinuální zlepšování materiálních podmínek vzdělávání, úspěšné působení školních hudebních těles, rozšíření a zefektivnění vnějšího a vnitřního informačního systému školy, otevření nového studijního předmětu (předpřípravná hudební výchova pro předškoláky) a realizace výuky v základním uměleckém vzdělání méně zastoupených předmětů (nahrávací praxe a hudební produkce, hra na tubu, hra na baryton, dětská lidová muzika ve folklórním souboru). Ředitel přijal opatření k odstranění nedostatků zjištěných při poslední inspekční činnosti v roce 2017, vedoucí ke zlepšení práce výtvarného a literárně dramatického oboru. V případě zjištění závažných nedostatků ředitel přijímá personální opatření. Škola dobře zvládla období distanční výuky i opětový návrat do běžného školního režimu, včetně obnovení veřejných vystoupení.

Organizační struktura ZUŠ je efektivně nastavena a odpovídá potřebám školy. Účinnost řízení je podpořena delegováním vymezených pravomocí na statutární zástupkyni ředitele, vedoucí oborů a předmětových oddělení, kteří se podílejí mj. na hodnocení úrovně dosahovaných výsledků žáků při postupových a závěrečných zkouškách, organizaci veřejných vystoupení a realizaci mezioborové spolupráce. Funkčními poradními orgány ředitele jsou pedagogická a umělecká rada.

Přehled o úrovni kvality a zejména výsledků vzdělávání poskytuje řediteli sledování úrovně žakovských veřejných vystoupení, osobní účast na koncertech, výstavách a akcích školy a výkonů žáků na třídních koncertech, u postupových a závěrečných zkoušek. Na jejich základě poskytuje vyučujícím podrobnou hodnotící zpětnou vazbu k výsledkům jejich pedagogické práce. Z reakcí pedagogů je zřejmé, že je to pro ně účelná a potřebná zpětná vazba. Hospitační činnost ve sledovaném období však nebyla vedením školy realizována. Není tak sledována a ověřována úroveň kvality vlastního vzdělávacího procesu.

Personální podmínky vzdělávání jsou příznivé. Řediteli se daří stabilizovat kvalifikovaný pedagogický sbor. Pedagogové v průběhu výchovně vzdělávacího procesu působí na žáky jako integrované a autentické osobnosti, jejich profesionalita se promítá do kvality výuky. K termínu inspekční činnosti zajišťovalo vzdělávání 62 pedagogických pracovníků. K začlenění začínajících a nově přichozích pedagogů přispívá metodická pomoc vedoucích oddělení a vedení školy. Učitelé mají možnost ovlivnit četnost a zaměření svého dalšího vzdělávání. Svou profesní odbornost prohlubují absolvováním akreditovaných oborových a metodických seminářů či formou samostudia. Rada pedagogů rozvíjí svou odbornost vlastní aktivní činností, zkušenosti z umělecké praxe účinně využívají ve výuce.

K plnění koncepčních záměrů přispívá spolupráce s vnějšími partnery, ke strategicky nejdůležitějším patří zákonní zástupci žáků a zřizovatel. Škola úzce spolupracuje s městskou částí Praha 12.

Finanční a materiální podmínky umožňují zajištění plynulého chodu školy a realizaci vzdělávacího programu. Vzdělávání se uskutečňuje v esteticky podnětném prostředí, výtvarný obor se stará o výzdobu vnitřních prostor i exteriéru školy. K zajištění bezpečnosti přispívá kamerový systém při vstupu do jednotlivých částí budovy. Učebny pro individuální i kolektivní výuku jsou účelně vybavené. Škola disponuje reprezentativním koncertním sálem, zahradním amfiteátre, digitálním nahrávacím studiem, sálem pro výuku literárně dramatického oboru a vybavenými učebnami pro výuku výtvarné výchovy, kde jsou k dispozici mj. grafický lis, malířské stojany dva hrnčířské kruhy, dvě keramické pece a potřebné materiálové vybavení. Žáci tanečního oboru využívají baletní sál vybavený baletizolem a zrcadlovou stěnou s tyčemi. Vedení ZUŠ v souladu s koncepčními záměry a ve spolupráci se zřizovatelem aktivně systematicky zlepšuje materiální a technické vybavení pro výuku. Je pořízováno účelné vybavení pro činnost uměleckých oborů, hudební nástroje, notový materiál, učební pomůcky atd. Škola má k dispozici hudební nástroje k zapůjčení žákům, což je výhodné pro začínající či se sociálně slabším zázemím. K zajištění on-line výuky byly pořízeny nové počítače, posíleno internetové připojení a zřízena jednotná vyučovací platforma. Digitální technologie jsou příhodně využívány ve výuce, k vedení dokumentace, hodnocení žáků a informování zákonných zástupců.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Hospitované hodiny individuální výuky hry na nástroj a zpěvu vykazovaly velmi dobrou úroveň. Převládaly metodicky a didakticky zdařilé vyučovací hodiny, které měly jasně definovaný cíl a promyšlenou strukturu. Učitelé vedli žáky k získávání správných technických návyků a dovedností. Pokyny vyučujících žákům byly formulovány srozumitelně s přihlédnutím k věku a stupni dosažených dovedností a následně vhodně doplňovány vlastním příkladem hry nebo zpěvu. Pedagogové zpravidla poskytovali průběžně žákům dostatečnou zpětnou vazbu o jejich pokroku. Pozitivně je hodnoceno zařazování tvořivých prvků, např. improvizace nebo hry z listu. Pro sledované hodiny byla příznačná atmosféra porozumění a vzájemné důvěry. V závěru hodin byl vytvořen dostatečný prostor pro vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle, nechybělo shrnutí zadaných úkolů. Pouze ojediněle však byli žáci vedeni k sebehodnocení.

Hodiny hudební nauky byly připravené, logicky strukturované, výuka byla pestrá, měla spád. Použité didaktické metody byly ve vztahu k učivu a vzdělávacím cílům voleny účelně, střídaly se odlišné formy výuky včetně didaktické hry, a vedly k zapojení a zájmu žáků o probírané učivo. Vyučující účelně využívali učební pomůcky a digitální techniku, vedli žáky k vyvozování a osvojení teoretických poznatků. Ke kvalitě vzdělávání významně přispíval empatický a citlivý partnerský přístup pedagožek k žákům. Škola žákům poskytuje vhodné učební materiály, které pro výuku hudební nauky vytvořila.

Žáci hudebního oboru jsou v menší míře vedeni k samostatnému objevování nových praktických či teoretických poznatků a participaci na stanovování vlastních cílů, zejména ve vztahu k domácí přípravě (co je potřeba vylepšit, co pro to udělám, jak cvičit, abych nechyboval, dosáhl/a zlepšení apod.), a k účelné sebereflexi, zaznamenané jen v části hospitovaných hodin.

Organizačně dobře promyšleny byly vyučovací hodiny kolektivních předmětů. Ve sledované výuce výtvarného oboru byli žáci v příjemné pracovní atmosféře vedeni k rozvoji fantazie a kreativity a zároveň k praktickému seznamování s výtvarnými technikami. Vyučující žáky povzbuzovala, diskutovala s nimi o vznikající práci, vedla je k sebereflexi a nabízela různé způsoby výtvarného řešení. Individuální podpora a průběžné hodnocení ve všech fázích výuky dávalo žákům srozumitelnou zpětnou vazbu k jejich práci. Také závěrečné společné hodnocení výtvarných prací mělo formativní charakter a vedlo žáky k pochopení výtvarného problému i schopnosti hovořit o svém záměru.

Dynamicky strukturovaná a svižná výuka charakterizovala průběh vzdělávání tanečního oboru. Vedoucí oboru využívá vlastní promyšlenou metodiku, náročností přiměřené věku a schopnostem žáků. V celém průběhu sledované výuky příkladně poskytovala žákyním názornou ukázkou správných postupů, přičemž bylo příkladné její osobní nasazení. Vhodnými způsoby vedla žákyně k získávání elementárních návyků a dovedností. Rozvíjeny byly základy pohybové techniky a současně posilována dětská fantazie, vnímavost, představivost, hudební a prostorové citění. Vlídny empatický a důsledně individuální přístup, pozitivní motivace a povzbudivé hodnocení vedl k zaujetí žákyň, zvolené metody a hravé formy práce je bavily, což bylo zřejmé i z jejich spontánních reakcí. Ke kvalitě přispívala efektivní spolupráce vyučující s korepeticí v celém průběhu výuky.

Literárně dramatický obor nabízí širokou škálu tvořivých činností, které se vzájemně prolínají a rozvíjejí celkový projev žáků. Hodina postupovala od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, tedy k vytváření divadelního tvaru podle vhodně volené předlohy z oblasti prózy či dramatických žánrů. Byla rozdělena na několik logicky na sebe navazujících částí. Výuka rozvíjela hlasové i pohybové schopnosti v tvořivé práci slovesné i divadelní. V hodině bylo vhodně posilováno vnímání sebe sama i okolního světa. Získané znalosti a dovednosti se žák pod vedením pedagoga snažil uplatnit ve své vlastní tvorbě.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získávají pedagogové soustavným sledováním výkonů žáka a jeho domácí přípravy, účasti na koncertech, vystoupeních, výstavách a dalších akcích školy a různými druhy zkoušek (písemné, ústní, postupové, závěrečné). Uplatňována jsou kritéria hodnocení zformulovaná ve vzdělávacím programu školy. Pedagogové se soustředí zejména na individuální pokrok každého žáka, hodnotí práci vzhledem k individuálním schopnostem s cílem poskytnout žákovi zpětnou vazbu a rozvíjet jeho osobnost.

Vedení školy získává informace o výsledcích vzdělávání průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech a třídních přehrávkách. Celkově většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, výrazně převážná část klasifikovaných žáků prospěla s vyznamenáním. Ve škole se vyskytuje minimum žáků s rizikem studijního neúspěchu. Při případném zhoršení prospěchu informují vyučující vedení školy a konzultují situaci se zákonnými zástupci žáka. Podle okolností je pak žákovi poskytována potřebná pomoc, například zvýšená individuální péče ze strany vyučujících, rozvolnění učiva nebo případná změna uměleckého oboru. Pro talentované žáky pedagogové rozšiřují výuku nad běžný rámec, připravují je na vystoupení, soutěže i k přijímacím zkouškám na školy uměleckého zaměření. K termínu inspekce škola evidovala 8 žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, kterým poskytuje dle doporučení poradenských zařízení odpovídající podpůrná opatření nejen v individuální výuce hry na nástroj, ale také poskytováním pravidelných individuálních konzultací v kolektivním předmětu hudební

nauka. Zákonní zástupci jsou o vzdělávacích výsledcích žáků informováni prostřednictvím informačního systému školy.

Žáci prokazují získané umělecké kompetence na veřejných vystoupeních a akcích všech uměleckých oborů. Při souhře ve školních orchestrech a komorních tělesech žáci získávají znalosti a dovednosti v oblasti kolektivní interpretace, což přispívá k rozvoji uměleckých kompetencí. Obdobně je tomu při kolektivních vystoupeních žáků literárně dramatického a tanečního oboru. Formou výstav ve škole jsou pravidelně prezentovány výsledky práce žáků výtvarného oboru. Škola se zapojuje do soutěží a soutěžních přehlídek. Žáci ZUŠ byli ve sledovaném období úspěšní např. v ústředním kole základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT ve hře na dechové nástroje, v celostátní přehlídce dětských skupin scénického tance, mezinárodní kytarové soutěži, v soutěžní přehlídce big bandů na mezinárodním hudebním festivalu či vysoký počet žáků umístěných v krajském kole celostátní soutěže ZUŠ ve hře na dechové nástroje a zpěv. O výborné úrovni vzdělávání tanečního oboru svědčí řada ocenění, získaných v soutěžních přehlídkách.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- škola odstranila nedostatky zjištěné při poslední inspekční činnosti, zlepšila se kvalita vzdělávání výtvarného a literárně dramatického oboru,
- škola rozšířila a zefektivnila využití digitálních technologií ve výuce, k vedení dokumentace, hodnocení žáků a informování zákonných zástupců,
- daří se udržovat vysokou úroveň poskytovaného vzdělávání hudebního a tanečního oboru.

### **Silné stránky**

- optimální materiální podmínky vzdělávání, péče vedení školy o jejich účelné využívání a zlepšování,
- účelné metody a formy práce užívané pedagogy ve výuce,
- vstřícný a partnerský přístup vyučujících k žákům, který má pozitivní dopad na kvalitu vzdělávání.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- není realizována hospitační činnost ve výuce a tím ověřována kvalita vlastního vzdělávacího procesu,
- příležitostí ke zlepšení kvality výuky hudebního oboru je vést žáky větší měrou k samostatnému objevování nových praktických či teoretických poznatků a participaci na stanovování vlastních cílů a k účelné sebereflexi.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- realizovat hospitace ve výuce a ověřovat úroveň výchovně vzdělávacího procesu,

- vést žáky ve větší míře ke spoluúčasti na stanovování vlastních cílů a k účelné sebereflexi jako nástrojů vedoucích k uvědomění si úrovně dosažených dovedností, nápravě nedostatků a k samostatnému hledání způsobu jejich nápravy.

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu [csi.a@csicr.cz](mailto:csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.**

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114 ze dne 22. 9. 2021, s účinností od 1. 10. 2015
2. Školní vzdělávací program s platností od 1. 8. 2022
3. Školní řád s účinností od 1. 10. 2020
4. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školních letech 2022/2023 k termínu inspekce
5. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2020/2021 až 2022/2023 k termínu inspekce
6. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti (výběr)
7. Rozvrhy vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2022/2023 k termínu inspekce
8. Školní matrika vedená k termínu inspekce
9. Vybrané výstupy z účetnictví organizace za roky 2021 a 2022

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu [csi.a@csicr.cz](mailto:csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor,  
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Karel Pešina v. r.

MgA. Naděžda Ostřanská, školní inspektorka

MgA. Naděžda Ostřanská v. r.

Mgr. Tomáš Šimek, školní inspektor

Mgr. Tomáš Šimek v. r.

Bc. Šárka Snížková, kontrolní pracovnice

Bc. Šárka Snížková v. r.

V Praze 20. 10. 2022

## **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Petr Drešer  
ředitel školy

Petr Drešer v.r.

V Praze 31. 10. 2022