



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-106/15-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy/školského zařízení	Základní umělecká škola, Volyně, Palackého 64
Sídlo	Palackého 64, 387 01 Volyně
E-mail právnické osoby	zus.volyne@centrum.cz
IČ	70836001
Identifikátor	600002543
Právní forma	příspěvková organizace
Zastoupená	Kateřinou Srnkovou, ředitelkou školy
Zřizovatel	Jihočeský kraj, U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice
Místo inspekční činnosti	Palackého 64 a Žižkova 249, 387 01 Volyně
Termín inspekční činnosti	16.–19. března 2015

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona. Hodnocení souladu učebních dokumentů s právními předpisy podle § 185 odst. 1 školského zákona.

Charakteristika

Základní uměleckou školu, Volyně, Palackého 64 (dále škola nebo ZUŠ) zřizuje Jihočeský kraj. Základní umělecké vzdělávání poskytuje v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Kapacita školy činí 325 žáků a v posledních letech je plně využívána. K 30. 9. 2014 škola vykazovala 323 žáků (včetně dvou dospělých), aktuálně vzdělává 325 žáků, z toho ve výtvarném oboru 80 žáků a v tanečním 39 žáků. Škola sídlí ve dvou budovách, v hlavní



budově (Palackého 64) se uskutečňuje výuka hudebního a výtvarného oboru, v druhé nedaleké budově (Žižkova 249) probíhá výuka hudebního a tanečního oboru. Obě budovy jsou v majetku zřizovatele.

Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Vzdělávací nabídka školy odpovídá zařazení do rejstříku škol a školských zařízení. Aktuálně není otevřen literárně-dramatický obor, jemuž konkuruje amatérská divadelní činnost ve městě. Vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru se uskutečňuje v souladu s platnými učebními dokumenty MŠMT pro ZUŠ. Podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Volyně (dále ŠVP) probíhá výuka v přípravném, 1., 2. a 3. ročníku, v současné podobě je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

System řízení školy je efektivní, odpovídá typu školy a její velikosti, opírá se o dobré mezilidské vztahy, což dokládá i anketní šetření. Škola vede povinnou dokumentaci na odpovídající úrovni, drobnosti byly řešeny v průběhu inspekční činnosti. Realizované činnosti školy vychází z podrobného ročního plánu. Přínosem pro další zkvalitňování práce je vyhodnocování prostřednictvím vlastního hodnocení školy. Vnitřní kontrolní systém je funkční, předávání informací v menším kolektivu probíhá spolehlivě. Ředitelka školy provádí pravidelnou kontrolu dokumentace učitelů, s jejich pedagogickými postupy a výsledky vzdělávání se seznamuje prostřednictvím hospitační činnosti ve výuce, na koncertech i při soutěžích. Ředitelka svým zodpovědným a aktivním přístupem napomáhá dalšímu rozvoji školy a má výraznou zásluhu na zkvalitňování podmínek pro vzdělávání. Vzájemně vstřícný přístup vedení školy a pedagogů zřetelně přispívá k vytvoření příznivého školního klimatu.

Škola má stabilizovaný pedagogický sbor. Ředitelka splňuje předpoklady pro výkon funkce, do které nastoupila v roce 2003, funkční studium absolvovala. Kvalifikovanost je na dobré úrovni, z celkového počtu 16 pedagogů je osm absolventů konzervatoří a tři pedagogové jsou absolventy vysoké školy. U pěti pedagogických pracovníků využila ředitelka školy možnosti uznat předpoklad odborné kvalifikace podle zákona č. 563/2004 Sb. za splněný. Dle možností školy je zapotřebí více podpořit další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP), dlouhodobý plán DVPP zpracován není a celkově se vzdělávacích akcí (metodické semináře, workshopy, kurzy pro jednotlivé hudební nástroje) v posledním období účastnili v omezené míře jen někteří učitelé. Za účelem zkvalitnění výuky probíhají vzájemné hospitace a poskytování podpory začínajícím.

Škola organizuje výuku vyučovacích předmětů v souladu s učebními plány všech vyučovaných oborů i jednotlivých studijních zaměření a v souladu s požadavky příslušných hygienických předpisů. Organizačně je zajištěna skupinová a kolektivní výuka. Rozvrhy hodin pro individuální vzdělávání vycházejí často vstříc časovým možnostem a dopravním podmínkám jednotlivých žáků. Ze stejných důvodů jsou ve zvýšené míře povolovány individuální studijní plány ve vybraných vzdělávacích předmětech. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin ve smyslu § 109 odst. 2 školského zákona a § 1 odst. 5 vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání není z finančních důvodů organizováno. Rozvoj nadanějších žáků a zejména těch, kteří se připravují na soutěže, popř. k dalšímu studiu na středních školách s uměleckým zaměřením, je zajištěn individuálním přístupem jednotlivých učitelů na úkor jejich volného času. Škola vychází



vstříc žákům a rodičům i výši školného, které je ve srovnání s ostatními školami nižší a zohledňuje možnosti v daném regionu.

Zlepšování materiálních podmínek v obou historických budovách (památková zóna) vyžadovalo v minulosti systematické úsilí ředitelky školy, které vedlo k vytvoření podnětného prostředí pro vzdělávání všech vyučovaných oborů. Pro hudební obor je přínosem především rekonstrukce koncertního sálu, pořízení kvalitního koncertního křídla a elektronického klavíru. Učebnu hudební nauky se podařilo vybavit interaktivní tabulí s novým počítačovým softwarem. Zapotřebí je další rozšíření moderních technologií do výuky i jejich uplatňování při řízení školy, připravuje se nákup notebooků pro učitele. Škola má obsáhlý archiv notového materiálu, za výhodných finančních podmínek propůjčuje žákům hudební nástroje, členům folklorního souboru také lidové kroje. Aktuálně škola řeší žádost o grant na nákup melodického bicího nástroje. Učebny jsou vybaveny převážně starším nábytkem, vzhledem k naplněnosti školy jsou všechny maximálně vytížené. Velmi dobré podmínky má pro svou činnost ve dvou ateliérech výtvarný obor. Kromě standardního vybavení využívá počítač s tiskárnou, tiskařský lis na grafiku, hrnčířský kruh a keramickou pec. K dispozici jsou malířské a sochařské stojany, šicí stroj, ale i tkalcovský stav a vybavení na tvorbu paličkované krajky. Odpovídající zázemí poskytuje tanečnímu oboru taneční sál, prostorové podmínky však neumožňují vybudovat sprchy. Škola nemá bezbariérový přístup. Zkvalitňování materiálních podmínek je promyšlené a soustavné.

Škola zajišťuje bezpečné prostředí pro vzdělávání. Žáci jsou řádně poučováni o chování v prostorách školy i při všech souvisejících aktivitách. Škola vede knihu úrazů (jejich výskyt je minimální), zabezpečuje dohled nad žáky při akcích mimo školu. Ve stanovených termínech provádí potřebné revize. Namátkovou prohlídkou prostor v průběhu inspekční činnosti nebyly shledány žádné závady. Pedagogičtí i ostatní zaměstnanci školy jsou v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví pravidelně a prokazatelně proškolení.

Finanční podmínky byly hodnoceny za poslední dva účetně uzavřené roky 2013 a 2014. ZUŠ hospodařila s dotací na přímé výdaje na vzdělávání poskytované ze státního rozpočtu. Dále získala neinvestiční dotaci na vyhlášený rozvojový program MŠMT „Zvýšení platů pedagogických pracovníků“. Provozní náklady hradí škola z vlastních příjmů, které jsou tvořeny úplatou za vzdělávání. Finanční příspěvky poskytuje škole Unie rodičů a Nadační fond ZUŠ Volyně. Z „Fondu rozvoje školství“ v rámci grantového programu Jihočeského kraje získala škola dotaci na opravu budovy (střešní krytina, obnova fasády apod.). V hodnocených letech hospodařila škola s kladnými hospodářskými výsledky. V roce 2014 došlo ke zlepšení i díky výraznému snížení nákladů na elektrickou energii. Tyto úspory byly převedeny do rezervního fondu.

Podmínky pro vzdělávání jsou na požadované úrovni a umožňují realizaci ŠVP pro základní umělecké vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

V rámci inspekční činnosti byl sledován rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání, mj. na základě hospitační činnosti vyučovaných uměleckých oborů především v přípravném studiu, v 1. až 3. ročnících, kde probíhá výuka dle ŠVP. Pozornost byla



zaměřena především na individuální, skupinovou i kolektivní výuku hudebního oboru, sledována byla kolektivní výuka výtvarného a v malé míře tanečního oboru.

V hudebním oboru projevují žáci nejvíce zájem o studium hry na klavír, kytaru, dechové nástroje (zejména dřevěné) a o zpěv. Menší zájem je o hru na smyčcové nástroje a akordeon. Uskutečňuje se výuka hry na elektronické klávesové nástroje, žestě a bicí.

V hodinách individuální výuky (*klavír, akordeon, housle*) byl od nejmladších žáků až po vyšší ročníky zaznamenán vedle postupného zvládnutí hry na nástroj přiměřený důraz na rozvoj celkové muzikálnosti. Všechny navštívené vyučovací hodiny probíhaly ve velmi přátelské atmosféře, s výjimkou jedné hodiny houslí, kdy byla výuka ovlivněna nedostačující domácí přípravou. U žáků nižších ročníků věnovali pedagogové náležitou pozornost správnému držení těla i nástroje a dodržování rytmu, u pokročilejších pak výrazové stránce hry. Didaktické postupy učitelů vždy odpovídaly úrovni žáka. Případné chyby či nepřesnosti učitelé důsledně opravovali, upozorňovali na obtížnější pasáže, popř. je žákům názorně předvedli. Žáci jsou vedeni k propojování znalostí z hudební nauky a k používání odborné terminologie. Výborné výsledky vzdělávání pak byly zřetelné v hodině komorní hry houslí při přípravě na vystoupení s využitím žánrově rozmanitého, ale i netradičního repertoáru.

Charakter vyučování individuální i souborové hry na *kytaru* byl značně závislý na osobnosti pedagoga. Vedle spíše liberálního přístupu k žákům byl pozorován i velmi důrazný požadavek na plnění všech technických parametrů kytarové hry. Všechny hodiny byly vedeny v duchu osvědčených pedagogických zásad a na žáky byly kladeny nároky, které vždy odpovídaly stupni jejich uměleckého rozvoje. Včasná upozornění na případné nedostatky hry byla samozřejmostí. U některých žáků se vyskytly potíže se čtením notového zápisu či neznalost jiných teoretických předpokladů pro správnou hru. Efektivita vyučovací hodiny byla do značné míry závislá na momentální situaci v domácí přípravě každého žáka. Všichni učitelé pro zlepšení technických dovedností svých žáků využívali jejich schopností napodobovat ukázkovou hru vybraných pasáží nebo zlepšovat přednes nacvičované skladby paralelní hrou žáka s učitelem. Při společné hře pedagog také příkladně zastupoval chybějícího člena souboru. Neefektivnější pedagogické postupy byly zjištěny při hře na elektrickou kytaru. V tomto smyslu byly rovněž zaznamenány příkladné metody uplatňované ve výuce hry na *dřevěné dechové nástroje*.

V hodině *sólového zpěvu* byly žákyně vedeny metodicky přesnými pokyny. Obě vyučující kladly důraz na správnou dechovou oporu, posazení tónu i hlasová cvičení, dodržovaly zásady psychohygieny. Vybírají vhodný písňový materiál s ohledem na individualitu žáka i stylovou odlišnost. Výuka probíhala intenzivně, po celou dobu byla zřetelná snaha o udržení zájmu, výrazně založená na vhodné motivaci a povzbuzení. Součástí výuky bylo názorné předvedení vyučujících a využívání klavírního doprovodu, uplatnil se i společný zpěv ve dvojhlasu. Příjemná atmosféra dokládala vzájemnou vstřícnost.

V kolektivní výuce hudební nauky využívaly obě vyučující standardní metody práce, dařilo se začlenit i účelné využívání interaktivní tabule. Výuka probíhala s důrazem na upevňování teoretických znalostí a jejich skupinové i individuální ověřování. Žáci měli zároveň možnost uplatňovat tyto poznatky prakticky, a to především prostřednictvím činností rozvíjejících rytmické citění. Převažovalo však poměrně jednostranné zaměření hodin, chyběly pestřejší metody práce s vytvářením většího prostoru pro rozvoj vlastní tvořivosti žáků. Žáci byli povzbuzováni pochvalou, u vyučujících s kratší praxí výuky



hudební nauky chybělo zřetelnější nastavení pravidel a jejich důsledné vyžadování. Celkově však výuka splňovala vytčené cíle.

Při škole dlouhodobě působí pěvecký sbor, úspěšně se daří uchovávat tradice prostřednictvím folklorního souboru. V předchozím období mohli žáci rozvíjet získané dovednosti ve školním orchestru, na jehož činnost se již aktuálně nepodařilo navázat. Škola toto částečně řeší začleňováním žáků do příležitostných instrumentálních seskupení, ve kterých se připravují na společná vystoupení s pedagogy školy. Celkově je zapotřebí podpořit možnost většího zapojení žáků do komorních seskupení a souborové hry. Motivací jsou pro žáky koncerty učitelů školy.

Výtvarný obor poskytuje základy vzdělání v těchto výtvarných předmětech: *plošná tvorba, prostorová tvorba, recepce a reflexe výtvarného umění, volná tvorba a multimediální tvorba*. Výuka, kterou zajišťují dvě pedagogické pracovnice, se uskutečňuje převážně ve věkově smíšených skupinách. Podrobně zpracované tematické plány vzdělávání, v nichž jsou vhodně zařazeny výtvarné řady, respektují věková specifika žáků i jejich schopnosti. Jednotlivá nosná témata žáci realizují v plošné i prostorové tvorbě. Jedna z vyučujících je textilní výtvarnice, a zařazuje tudíž i výtvarné techniky zpracování textilu (např. paličkování krajky, vosková i tradiční batika, tkaní apod.). V hospitované výuce bylo zřejmé vedení žáků k užívání odborné terminologie a byl kladen důraz na správné zvládnutí jednotlivých použitých výtvarných technik. Vyučující diferencovaly nároky a požadavky podle schopností a možností žáků, uplatňovaly vhodné a účinné metody, formy a přístupy. Patrný byl citlivý individualizovaný přístup k žákům a snaha dát prostor jejich vlastnímu výtvarnému projevu. Žáci se během výuky projevovali samostatně, aktivně se zapojovali do výuky a komunikovali na úrovni přiměřené jejich věku. Pro inspiraci a podporu názornosti byly poskytovány žákům další pomůcky (odborná literatura, počítač apod.). Vyučující během výuky žáky pozitivně motivovaly průběžným verbálním hodnocením a pochvalami jejich momentálního výkonu. Výuku jednotlivých předmětů zakončovalo společné hodnocení, kdy měli prostor k vyjádření také žáci. Patrná byla snaha vyučujících vytvořit atmosféru pohody a důvěry.

V tanečním oboru byla sledována hodina *taneční a rytmické přípravy*, kde žákyně prokázaly výrazný aktivní přístup k výuce, zvládaly odpovídající reakce na klavírní doprovod (tempo, výraz) a samy dokázaly tvůrčím způsobem předvedenou náladu dotvářet. Rytmické přesnosti účinně napomáhala vhodně zvolená říkadla. Velmi zdařile probíhala i spolupráce ve skupině s ostatními. Vyučující důsledně dbala na správné provádění prvků, zařazovala vhodně relaxační chvílky. Promyšlenou strukturou hodiny, vhodnou motivací a individuálním povzbuzováním se podařilo udržet vysoké pracovní tempo a efektivitu výuky.

Přímá výuka i další školní a mimoškolní aktivity vyučovaných oborů směřují k získání požadovaných kompetencí žáků, tj. kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní. Bylo zjištěno, že rozvoj hudebních, výtvarných a tanečních dovedností směřuje k naplňování cílů ZUV, v přípravném, 1. až 3. ročníku pak odpovídá ŠVP.

Průběh vzdělávání splňuje požadovanou úroveň s prvky příkladů dobré praxe, rozvíjí osobnost žáků a směřuje k osvojení klíčových kompetencí.



Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků je prováděno v souladu se ŠVP a se zásadami uvedenými ve školním řádu. Pravidla pro hodnocení však postrádají přesnější stanovení podmínek pro udělování jednotlivých klasifikačních stupňů, které by zvýšilo objektivitu při průběžném hodnocení jednotlivých žáků. Při individuální výuce v hudebním oboru je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině, zpravidla s klasifikací do žákovské knížky a občas i s podrobnějším slovním zdůvodněním ze strany učitele. Ve výuce však většinou chybí vyjádření žáka k vlastnímu výkonu a tím i podpora zdravé sebekritiky a objektivního vlastního hodnocení. V rozdílné míře se toto objevuje také ve skupinové a kolektivní výuce hudebního oboru. Ve výuce výtvarného oboru je společné hodnocení a možnost vyjádřit se k výsledkům práce běžnou součástí výuky. Výsledky vzdělávání jsou pravidelně projednávány na pedagogických radách a jsou rovněž součástí kvalitně zpracovávaného vlastního hodnocení školy.

Hodnocení u všech oborů mají převážně motivační charakter a snaží se žáky spíše povzbudit k lepším výsledkům a k udržení zájmu žáka o umělecké vzdělávání. Podíl žáků s vyznamenáním se trvale pohybuje kolem 90 %. Pravidelně se konají postupové komisionální zkoušky a třídní koncerty. Úroveň dosažených výsledků je hodnocena rovněž při všech veřejných vystoupeních hudebního a tanečního oboru. Je vyhodnocováno umístění jednotlivců i souborů v soutěžích a úspěšnost přijetí absolventů na umělecky zaměřené obory středních škol. Velmi dobrou úroveň vzdělávání dokládají také práce žáků výtvarného oboru včetně prací instalovaných v prostorách školy. Žáci pravidelně prezentují své práce na výstavách ve městě, podílí se rovněž na realizaci kostýmů a scénických doplňků pro vystoupení tanečního a hudebního oboru. Vzhledem k velmi dobrým výsledkům vzdělávání tohoto oboru je škoda, že se škola poslední dva roky neúčastní výtvarných soutěží. Příležitost pro srovnávání s ostatními školami dostává taneční obor. Výsledky vzdělávání jsou ve srovnání se školami obdobného charakteru mírně nadprůměrné, o všech významnějších úspěších žáků škola vhodnou formou informuje. K prezentaci výsledků vzdělávání všech oborů na veřejnosti škola vytváří dostatek příležitostí.

Škola přijímá žáky na základě prokázání předpokladů u talentové zkoušky, o postupu při přijímání informuje dostupným způsobem. Osvědčila se úzká spolupráce s mateřskými školami. Při vzdělávání dodržuje přístup zohledňující schopnosti a individualitu žáka. I když škola nemá rozšířenou výuku, je žákům prokazujícím výraznější talent věnována vyšší pozornost nad rámec úvazků pedagogů. Škola sice v požadovaném rozsahu vede a průběžně doplňuje školní matriku, ale způsob evidence pouze v listinné podobě je již zastaralý.

Škola má navázány velmi dobré partnerské vztahy, které přispívají ke zlepšování podmínek pro vzdělávání a podporují motivaci žáků. Nejdůležitějším partnerem je zřizovatel, jenž se podílí především na postupném zkvalitňování materiálních podmínek pro vzdělávání. Při škole pracuje Unie rodičů a Nadační fond ZUŠ Volyně, které pomáhají při pořádání koncertů, výstav, zájezdů a dalších akcí. Škola nabízí a umožňuje rodičům přítomnost při výuce svých dětí. Vzájemně výhodná spolupráce se uskutečňuje např. s Městským úřadem Volyně, Městským kulturním střediskem Volyně, s místními základními i středními školami a dalšími institucemi ve spádové oblasti školy. Prostřednictvím partnerské spolupráce dostávají žáci školy příležitost prezentovat svoje umění i v zahraničí (např. Linz, Aidenbach apod.). Spolupráce s partnery je využívána k prospěchu a celkovému rozvoji školy.



Dosahované výsledky a systém hodnocení výsledků vzdělávání mají požadovanou úroveň.



Závěry

a) Zhodnocení vývoje školy ve sledovaných oblastech od poslední inspekční činnosti:

Výraznou proměnou prošla budova v Žižkově ulici (nová střešní krytina a fasáda, výměna oken a dveří), rovněž v hlavní budově došlo k nutným stavebním úpravám (např. pavlačové prostory, nová okna). Celkově se zkvalitnily materiální podmínky pro vzdělávání především hudebního oboru. Škola zrekonstruovala koncertní sálek, pořídila kvalitní klavírní křídlo a elektronický klavír, postupně doplňuje i další nástroje. Dlouhodobě rozvíjí regionální tradice folklorní soubor, v posledním období nepokračuje v činnosti školní orchestr. Škola zaujímá významné místo v rozvoji kulturního života města a daří se jí udržovat velmi dobrou úroveň vzdělávání.

b) Silné stránky školy a pozitiva:

- příznivé školní klima
- podnětné prostředí pro vzdělávání
- organizace talentových zkoušek
- vlastní hodnocení školy
- spolupráce s partnery
- prezentace výsledků vzdělávání všech oborů na veřejnosti
- koncerty pedagogů školy

c) Nedostatky, které byly odstraněny na místě:

- dílčí úpravy v dokumentaci školy

d) Návrhy na zlepšení:

- pokračovat v obnově materiálních podmínek dle finančních možností
- větší uplatnění žáků v komorní a souborové hře
- širší zapojování učitelů v oblasti dalšího vzdělávání
- účast žáků výtvarného oboru v soutěžích
- zkvalitnění pravidel pro hodnocení žáků ve školním řádu
- využívání moderních technologií ve výuce i při řízení školy
- vedení žáků k sebehodnocení v hudebním oboru



Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina školy vydaná dne 27. 11. 2001 včetně 8 dodatků a její úplné znění ze dne 1. 1. 2015 vydané Jihočeským krajem
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. 30 532/2010-21 ze dne 16. 2. 2011 s účinností od 1. 9. 2011
3. Jmenování do funkce ředitelky školy vydané Jihočeským krajem, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice dne 30. 5. 2012 na dobu určitou od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018
4. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
5. Školní vzdělávací program ZUŠ Volyně s účinností od 1. 9. 2012
6. Platné učební dokumenty vydané MŠMT v období 1995- 2005
7. Školní řád ZUŠ Volyně ze dne 2. 9. 2013 včetně dodatků (č. 4 ze dne 24. 11. 2014)
8. Organizační řád ZUŠ Volyně ze dne 2. 9. 2013
9. Školní matrika v listinné podobě
10. Protokoly o přijímání a komisionálních zkouškách
11. Katalogy o průběhu vzdělávání
12. Výkazy žáků a vyučovacích hodin
13. Třídní knihy vyučovaných oborů 2013/2014 a dle hospitací 2014/2015
14. Žákovské knížky (namátkově dle hospitací)
15. Rozvrhy hodin pro školní rok 2014/2015
16. Personální dokumentace včetně dokladů o vzdělání pedagogických pracovníků
17. Další vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2014/2015
18. Koncepce rozvoje ZUŠ Volyně
19. Záznamy jednání z pedagogických rad
20. Plán činnosti ZUŠ ve Volyni školní rok 2014/2015
21. Plán kontrol a hospitací 2014/2015 včetně záznamů hospitační činnosti
22. Protokoly a záznamy o provedených kontrolách
23. Dokumentace školy k oblasti BOZ (včetně knihy úrazů)
24. Vlastní hodnocení za roky 2012/2013 a 2013/2014
25. Přehledy žáků – individuální studium 2014/2015
26. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2013 a 30. 9. 2014
27. Úpravy rozpočtů přímých výdajů, rozpočty od zřizovatele a smlouvy o poskytnutí grantů, rozvojových programů a příspěvek na okresní kolo soutěže v roce 2013 a 2014
28. Finanční vypořádání dotací ze státního rozpočtu za rok 2013 a 2014
29. Účetní závěrky za roky 2013 a 2014



Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu *Česká školní inspekce, Dukelská 23, 370 21 České Budějovice*, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.c@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zaslala Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Jihočeském inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, školní inspektor

v. r.

Ing. Romana Roušalová, pedagog-metodik (výtvarný obor)

v. r.

Bc. Libuše Komarovová, kontrolní pracovnice

v. r.

V Českých Budějovicích dne 1. 4. 2015

Datum a podpis ředitelky školy/školského zařízení potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

Kateřina Srnková, ředitelka školy

v. r.

Ve Volyni dne 14. 4. 2015