

**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-690/16-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy / školského zařízení	První soukromá základní umělecká škola s.r.o.
Sídlo	Klavíkova 1571/9, 370 04 České Budějovice
E-mail právnické osoby	strnadi.cb@volny.cz
IČ	25162390
Identifikátor	600002373
Právní forma	společnost s ručením omezeným
Zastupující	Zdeňka Strnadová
Zřizovatel	Zakladatelé První soukromé základní umělecké školy s.r.o.
Místo/místa inspekční činnosti	Klavíkova 1571/9, 370 04 České Budějovice Pražská tř. 1813/3, 370 04 České Budějovice Na točně 192/5, 373 71 Rudolfovo Krátká 699, 373 72 Lišov
Termín inspekční činnosti	28. 11. 2016 – 1. 12. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

Charakteristika

První soukromá základní umělecká škola s.r.o. (dále škola nebo ZUŠ) je společností s ručením omezeným, která sídlí v Českých Budějovicích a poskytuje základní umělecké vzdělání v hudebním oboru. Kapacita školy činí 380 žáků a ve sledovaném období je zcela využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti se vzdělávalo 342 žáků na I. stupni a 38 na II. stupni. Největší zájem je aktuálně o výuku hry na kytaru, klavír, elektronické klávesové nástroje a na zobcovou flétnu. Kromě výuky v hlavní budově, která je majetkem zřizovatele, poskytuje škola vzdělání ve svých pobočkách v pronajatých prostorách v ul. Pražská 3, České Budějovice, dále v Lišově, Rudolfově, Dobré Vodě, Frymburku, Horní Plané a Černé v Pošumaví. Škola zaujímá důležité místo ve specifické oblasti soukromého školství, tj. v podpoře uměleckého vzdělávání ve městě a širokém okolí, a svými aktivitami podporuje růst kulturního povědomí i v odlehlejších částech regionu.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje podle dříve platných dokumentů MŠMT ve dvou posledních ročnících I. stupně, ve všech ostatních ročnících probíhá již podle zpracovaného školního vzdělávacího programu (dále jen ŠVP). Jeho původní verze posuzovaná Českou školní inspekcí vykazovala řadu nedostatků, následnými úpravami došlo ke zkvalitnění dokumentu a po dalších úpravách v průběhu inspekční činnosti je v souladu s požadavky příslušného rámcového vzdělávacího programu.

Škola je vedena ředitelkou a dvěma zástupci ředitelky, je ustanovena 7členná umělecká rada a pro metodické vedení jednotlivých studijních zaměření je jmenováno dalších sedm pedagogických pracovníků. Na směřování školy se také podílí 4členná školská rada. Škola má jasně formulované cíle i strategické postupy, které mají vést k jejich naplnění. Ty jsou také sdíleny většinou zaměstnanců. Zásadní a rozhodující kompetence v běžném provozu školy má ředitelka, povinnosti zástupců a dalších zaměstnanců jsou jasně nastaveny interními předpisy. Kromě pravidelných jednání pedagogických rad a provozních porad se konají téměř každý pracovní den porady vedení školy, na kterých jsou kromě vzájemného předávání běžných informací přijímána opatření k operativnímu řešení aktuálně vzniklých situací nebo vážnějších problémů. Komunikace se zaměstnanci probíhá zejména osobním kontaktem, s pracovníky poboček převážně telefonicky, popř. elektronickou poštou. K celkově efektivnímu řízení školy podstatně přispívá pravidelná kontrolní činnost a zejména nadprůměrné sledování průběhu vzdělávání četnými hospitacemi ve vyučovacích hodinách.

Škola *organizuje výuku* v souladu s učebními plány příslušných studijních zaměření. Při sestavě rozvrhu hodin vychází vstřícně individuálním potřebám a časovým možnostem žáků. Velmi dobře je organizována souborová hra na většinu nástrojů, výjimkou je pouze klavírní oddělení. Zařazováním pětiminutových přestávek po vyučovací hodině jsou u pedagogů plně respektovány psychohygienické podmínky pro jejich činnost. Na pobočkách zpravidla z praktických důvodů zajišťují výuku všech studijních zaměření jeden až dva učitelé. Rozvoj talentovanějších žáků je podporován individuálním přístupem jednotlivých učitelů. Hospitační činnost ČŠI však prokázala organizačně nevhodné spojování více ročníků (včetně přípravného studia) při výuce hudební nauky.

Ředitelka školy musela ve sledovaném období řešit oblast *personálního zajištění* výuky (např. hry na kytaru) v důsledku odchodu několika pedagogů. Aktuálně ve škole působí téměř plně kvalifikovaný pedagogický tým, vzdělávání zajišťuje celkem 23 pedagogických pracovníků (včetně ředitelky školy a dvou zástupců) s příznivým genderovým složením.

Pouze dva začínající učitelé s nízkým pracovním úvazkem ještě studují na Konzervatoři v Českých Budějovicích. Někteří učitelé mají zároveň pracovní úvazek i v jiných školách a institucích, přínosem pro školu je aktivní umělecká činnost některých z nich. Odbornost pedagogů zpravidla odpovídá vyučovanému studijnímu zaměření (aprobaci), což se pozitivně promítá do kvality vzdělávání. Ředitelka školy podporuje další vzdělávání pedagogů, využíván je výběr z aktuální nabídky podle potřeb školy i individuálního zájmu, část pedagogických pracovníků se ve sledovaném období vzdělávacích akcí účastnila. V prostorách školy byla také organizována vzdělávací akce pro začínající učitele. Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a odpovídající kvalifikovanosti pedagogů naplňovat cíle uměleckého vzdělávání.

Škola má k dispozici celkem 23 učeben a koncertní sálek. Větší koncerty se konají v pronajatých prostorách. Prostorové podmínky jsou s výjimkou učebny kolektivní výuky v budově Klavíkova dostatečné a vyhovující. Škola nabízí žákům k zapůjčení vyučované hudební nástroje včetně elektronických kláves. Sklad nástrojů je pravidelně doplňován a v této oblasti je škola nadprůměrně vybavena. Notový archiv je rozdělen podle nástrojů a v závislosti na potřebách učitelů je průběžně doplňován. Ve většině tříd mají učitelé k dispozici počítače, jež využívají při výuce, k poslechu hudebních ukázek, pouštění hudebních podkladů apod. Někteří učitelé pracují při úpravě skladeb také s notačními programy. Třídy jsou postupně vybavovány novým nábytkem a novými podlahovými krytinami. Celkově má škola pro vyučovaný obor velmi dobré materiální zázemí.

Škola se snaží pro žáky ve všech místech poskytovaného vzdělávání vytvářet *bezpečné prostředí*; vstup do hlavní budovy je zabezpečen kamerovým systémem. Pedagogičtí pracovníci, sami v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví pravidelně vzdělávají, poskytují žákům v tomto směru nezbytné informace a věnují se systematicky prevenci úrazových a dalších rizik. V průběhu inspekční činnosti nebyla shledána bezpečnostní rizika.

K dosahování kvalitních vzdělávacích výsledků přispívá úzká a funkční *spolupráce* se zákonnými zástupci. Základní informace o organizaci školního roku získávají na tzv. „Setkáních rodičů a přátel školy při hudbě“, o průběhu vzdělávání jsou pravidelně informováni při individuálních rozhovorech. Zákonní zástupci též přispívají svou pomocí k realizaci některých akcí (např. autorský koncert). Škola má nastavenou dobrou spolupráci se Základní školou a Mateřskou školou, Kubatova 1, České Budějovice, se základními školami v místech odloučených pracovišť i s dalšími institucemi (Alšova galerie, Československá církev husitská, domy pro seniory). Města a obce, ve kterých škola působí, jí v rámci spolupráce ochotně poskytují koncertní prostory. Krajský úřad umožňuje škole koncertovat v Koncertní síni Otakara Jeremiáše.

Výdaje školy byly v posledních dvou sledovaných letech hrazeny z dotací ze státního rozpočtu určených na vzdělávání, běžný provoz a rozvojové projekty MŠMT a dále z úplaty za vzdělávání. Další, účelové finanční prostředky získala škola v případě pořádání soutěží na úhradu souvisejících výdajů. Její hospodaření bylo ziskové, finanční podmínky umožňují škole realizovat školní vzdělávací program.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Při inspekční činnosti byla hodnocena podpora rozvoje osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání v ročnících, kde probíhá výuka podle ŠVP v individuální, skupinové i kolektivní výuce. Společným znakem vzdělávání ve hře na nástroje a ve výuce zpěvu byl respektující přístup pedagogů k žákům i k jejich potřebám. U nižších ročníků převažovalo pečlivé metodické vedení s důrazem na vytváření a upevňování správných návyků. Starší

žáci jsou vedeni k praktickému prohlubování získaných dovedností, které mohou uplatnit také v komorní a souborové hře. Didaktické postupy učitelů odpovídaly věku a úrovni žáků, vždy vycházely z promyšlené struktury hodin, dodržována byla pravidla psychohygieny, ale jen někteří pedagogové vedli žáky také k sebehodnocení.

V hodinách výuky *hry na klavír* byl vedle postupného zvládnání hry na nástroj zaznamenán také přiměřený důraz na rozvoj celkové muzikálnosti žáků. Výuka měla spíše klasický průběh, v němž byly funkčně řazeny všechny požadované složky klavírní hry. Žáci hrají na kvalitní pianina, nejmladší s použitím podnožky. Vytváření a upevňování správných klavírních návyků je podporováno také výběrem vhodných skladeb z dostupného velmi pestrého notového materiálu. Pro vytváření správných hudebních představ a pro motivaci žáků je často využíváno ukázkové předvedení vybraných skladeb pedagogem. Učitelé vesměs také podporují rytmické cítění svých žáků, trpělivě s nimi procvičují technicky problematické pasáže a oceňují u nich všechny dílčí pokroky. Teoretické znalosti a získané dovednosti žáků byly uplatňovány především při elementární improvizaci. Příkladná metodická práce byla např. sledována v hodinách výuky začátečníků a zejména při čtyřruční hře s vyspělejším žákem.

Při výuce na *elektronické klávesové nástroje* jsou využívány dostatečně vybavené modely nástrojů značky Yamaha a Casio, které umožňují plnit cíle ŠVP i ve II. vzdělávacím stupni. Pojetí výuky odpovídá spíše modernějším trendům žakovské hry s cíleným využíváním funkcí a konkrétních dispozic nástroje, které slouží k pestřejšímu zařazování rejstříků, stylů, rytmických paternů a také k obohacení doprovodné hry k dalším sólovým nástrojům. Plánování učiva a výběr vhodných skladeb respektuje postupný rozvoj žáka po stránce technické, přednesové i improvizací. Žáci jsou vedeni k samostatnosti především při ovládnutí a programování nástroje (transpozice, orientace v akordech, volba stylu, nahrávání stop apod.). K motivační repertoárové šíři výuky je využíván notový fond školní knihovny, který je dlouhodobě doplňován sborníky vycházejícími z vlastního aranžování a instrumentace světově proslulých a známých populárních melodií zástupcem ředitelky školy.

Z navštívených hodin výuky hry na *klasickou kytaru* byla rovněž patrná velmi dobrá úroveň didaktické a metodické práce všech vyučujících, vhodná volba nacvičovaných skladeb, která vždy vycházela z aktuálního stupně rozvoje každého žáka. Po zvládnutí základních prvků kytarové hry se pedagogové snaží, aby žáci správně chápali a sami dokázali zdůvodnit zvolené postupy (např. optimální prstoklad, vedení melodické linky, frázování apod.). U nejvyspělejších z nich se uplatňuje i snaha o vytváření jasných představ o hudebním záměru skladatele. Všechny hodiny byly vedeny s přirozeným pedagogickým taktem a s jedinou výjimkou vycházely také ze svědomité domácí přípravy žáků. Zvolené metody byly účinně uplatněny i u začínající učitelky hry na kytaru.

V *dechovém oddělení* převažuje zájem o výuku hry na zobcovou flétnu. Ve sledovaných hodinách byla míra nároků kladených na žáky na odpovídající úrovni a mezi žáky a pedagogy panovala atmosféra důvěry a dobrých partnerských vztahů. Většina sledovaných hodin měla jasně danou strukturu. Učitelé volili vhodné metody a postupy, někteří se však věnovali hodnocení žáka v menší míře. Dostatečně také podporovali výuku hrou na příslušný nástroj, případně jej doplnili klavírním doprovodem. Pouze ve výuce hry na klarinet by bylo naopak vhodné poskytnout více prostoru sólové hře žáka samotného. Žáci měli správné návyky hry na dechový nástroj. Úroveň probírané učební látky odpovídala požadovanému ročníku a výstupům ve ŠVP. Žáci jsou také vhodnou formou vedeni ke komorní hře.

Sledovaná výuka *hry na housle* se vyznačovala intenzivní pracovní a velmi vstřícnou atmosférou s efektivním využitím času. Ve výuce bylo uplatňováno názorné předvedení

i společná souhra, výuka hry byla vhodně podpořena také klavírním doprovodem. Hodiny měly spíše klasický průběh bez využití moderních technologií. Výuka byla propojována se znalostmi hudební teorie a jejich praktickým využitím. V individuální výuce se výrazně projevila odborná erudovanost, trpělivost a důslednost vyučující.

Výuka *sólového a komorního zpěvu* je zaměřena dle dispozic a zájmu žáků na klasický i populární zpěv. Sledovaná výuka vycházela z dechových a hlasových cvičení, bylo dbáno na vytváření a upevňování základních pěveckých návyků. Efektivitu výuky zvyšovala vhodná motivace, povzbuzení, názorné předvedení erudovaných učitelek (profesionálních zpěvaček Jihočeského divadla) a především důslednost při práci se žáky, vedení k uvědomění správného používání hlasu a s využíváním individuálních předpokladů žáků. Intonační jistotu podporuje v individuální výuce začleňování dvojhlasého zpěvu s vyučující, v komorním zpěvu je vícehlas běžnou součástí výuky. Žáci jsou vedeni k uplatňování poznatků hudební teorie a k používání odborné terminologie. Vhodně je zařazován klavírní doprovod. Při výuce populárního zpěvu jsou k dispozici moderní technologie, ve sledované výuce využívány nebyly. Žáci mohou uplatňovat získané dovednosti nejen při sólových vystoupeních, ale i začleňováním do sborových vystoupení školy.

Sledovaná kolektivní *výuka hudební nauky* probíhala se snahou o rozvíjení teoretických znalostí, avšak chybělo vytváření prostoru pro aktivní činnostní učení žáků a podporu jejich vlastní tvořivosti. Ani začlenění práce s rytmickými nástroji nenabízelo diferenciaci vzhledem k ročníku nebo k potřebnému rozvoji individuálních dispozic žáků. Ve větší míře je to odrazem organizačně velmi nevhodně utvářených skupin žáků, kde jsou společně vzděláváni žáci od přípravného studia až po žáky vyšších ročníků. V rozdílné míře se na slabší efektivitě výuky podílejí i sami učitelé, kteří však i při kvalitních pedagogických schopnostech a snaze o diferenciaci a individuální přístup mohou jen obtížně v omezených prostorových podmínkách (v budově Klavíkova) uplatňovat pestřejší metody a formy práce. Žáci byli motivováni a povzbuzováni pochvalou, pozitivem byl i vzájemně vstřícný vztah a dodržování nastavených pravidel, vyučující rovněž vhodně využívala doprovod na klávesy. Ve sledované výuce v budově Pražská, která má lepší prostorové podmínky pro vzdělávání, se naopak projevily základní metodické nedostatky, jejichž důsledkem byla nízká efektivita výuky a převažující pasivita žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Žáci jsou přijímáni na základě prokázaných předpokladů u talentové zkoušky. U přijatých žáků dodržuje škola rovný přístup při vzdělávání, zohledňuje schopnosti a individualitu žáka. V případě potřeby vytváří podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, kteří aktuálně ZUŠ nenavštěvují.

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků se uskutečňuje v souladu se ŠVP a s pravidly uvedenými ve školním řádu. Při individuální výuce je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině s podrobnějším slovním zdůvodněním učitele a zpravidla i klasifikací do žákovské knížky. Pozitivem u některých pedagogů je vedení žáků k sebehodnocení. Škola zajišťuje konání postupových zkoušek. Podíl žáků s vyznamenáním zcela převažuje. Úroveň dosažených výsledků je hodnocena při velmi četných vystoupeních na veřejnosti, uskutečňují se žákovské večery ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií, třídní koncerty a interní večírky žáků, využívány jsou místní koncertní prostory, probíhají vystoupení žáků v místě poboček školy. Absolventské koncerty se pravidelně uskutečňují v sále Českého rozhlasu, kde je zároveň pořizován kvalitní záznam všech vystoupení. Škola sleduje úspěšnost přijetí absolventů na další umělecky zaměřené školy.

Žáci školy jsou motivováni k účasti v soutěžích, výraznějších úspěchů dosáhli ve sledovaném období ve hře na elektronické klávesové nástroje (dvě 1. místa v celostátním kole), ve hře na kytaru (pravidelná přední umístění v soutěži Zlivská kytara), dobrých výsledků v rámci okresu (popř. kraje) bylo dosaženo ve hře na dechové dřevěné nástroje, ve hře na akordeon a v sólovém a komorním zpěvu. Výsledky vzdělávání jsou v porovnání se školami obdobného charakteru mírně nadprůměrné.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Škola potvrzuje trvale význam své existence zejména dlouhodobým zájmem dalších žáků o vzdělávání. Ten i po navýšení původní kapacity 350 žáků o 30 míst dále trvá. Pružně reagovala také na celkovou poptávku v působnosti svých poboček, např. nově otevřeným pracovištěm ve Frymburku. Personální obsazení školy trvale podporuje realizaci jejího vzdělávacího programu. Sporadické odchody několika kvalitních pedagogů, jejichž příčinou byly zpravidla jiné a pro ně výhodnější nabídky, řešilo vedení školy vždy adekvátní náhradou. Materiální podmínky v hlavní budově i výbava na pracovištích poboček se trvale zlepšují, pozoruhodná je svým rozsahem zejména stále průběžně rozšiřovaná zásoba notového materiálu.

Silné stránky

- obohacování kulturní úrovně krajského města a zejména míst, v nichž jsou zřízeny pobočky školy prezentací výsledků uměleckého vzdělávání, což se zpětně pozitivně projevuje v jeho kvalitě
- účinná vedoucí, řídicí a kontrolní činnost ředitelky i vedení školy, garantující kvalitu vzdělávání
- materiální podmínky, které škole umožňují poskytovat kvalitní vzdělávání
- uplatňování respektujícího přístupu pedagogů k žákům při výuce i při komunikaci se zákonnými zástupci, které umožňuje dále zvyšovat kvalitu vzdělávání

Slabé stránky

- organizačně nevhodné spojování žáků více ročníků (včetně přípravného studia) při výuce hudební nauky, které snižuje kvalitu vzdělávání
- omezené prostory pro kolektivní výuku v hlavní budově školy

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- řešit organizaci výuky hudební nauky ve vztahu k naplňování cílů ŠVP podle ročníků
- uplatňovat formy a metody podporující činnostní učení ve výuce hudební nauky

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z obchodního rejstříku vedeného Krajským soudem v Českých Budějovicích oddíl C, vložka 15859 ze dne 16. 5. 1997
2. Výroční zprávy o činnosti První soukromé ZUŠ s. r. o. Klavíkova 9, České Budějovice (2014/2015 a 2015/2016)
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu inspekční činnosti
4. Organizační řád První soukromé ZUŠ s. r. o. Klavíkova 9, České Budějovice
5. Školní řád s účinností od 1. 9. 2016
6. Školní vzdělávací program První soukromé ZUŠ s.r.o. platný od 1. 9. 2016
7. Školní matrika v elektronické podobě
8. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
9. Třídni knihy pro individuální a skupinovou výuku za školní roky 2015/2016 a 2016/2017
10. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. roků 2015 a 2016
11. Katalogy o průběhu vzdělávání v jednotlivých zaměřeních hudebního oboru
12. Výkazy žáků a vyučovacích hodin učitelů za školní roky 2015/2016
13. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2016/2017
14. Žákovské knížky (namátkový výběr podle hospitací)
15. Záznamy jednání pedagogické rady a zápisy z pracovních porad
16. Záznamy z hospitací a kontrol provedených ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017
17. Doklady prokazující splnění předpokladů pro výkon činnosti pedagogického pracovníka
18. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
19. Ekonomická dokumentace školy
20. Kniha úrazů a další dokumentace vztahující se k bezpečnosti a ochrany zdraví
21. Inspekční zpráva České školní inspekce čj. ČŠI-49/09-07 ze dne 23. 1. 2009

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., školní inspektor

Zdeněk Vrhel, v. r.

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

Hana Bezděková, v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Dana Machová, v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik (hudební obor)

Pavel Vališ, v. r.

Bc. Jiřina Svobodová, kontrolní pracovnice

Jiřina Svobodová, v. r.

V Českých Budějovicích 20. 12. 2016

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Zdeňka Strnadová, ředitelka školy

V Českých Budějovicích 5. 1. 2017

Zdeňka Strnadová, v. r.