



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarání 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1465/25-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-299/25-Z

Název	Základní umělecká škola Zlín
Sídlo	Štefánikova 2987/91, 760 01 Zlín
E-mail	zus.zlin@zus.zlin.cz
IČO	00 838 926
Identifikátor	600 001 563
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Martina Hniličková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Hluboká 3690, Zlín Nová cesta 268, Zlín – Štípa Štefánikova 2987/91, Zlín Školní 222, Slušovice Trnava 242, Trnava Všemina 80, Všemina
Inspekční činnost na místě	6. 1. 2026 – 8. 1. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Zlín (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Škola realizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně, ke studiu pro dospělé jsou aktuálně zapsáni 4 studenti. Vzdělávání je realizováno na několika místech ve Zlíně (kmenové sídlo školy je na ulici Štefánikova 2987/91), na ulici Hluboká ve Zlíně je realizována pouze výuka výtvarného oboru, dále v základních školách na Havlíčkově nábřeží (ZŠ Komenského I) ve Zlíně, ve Štípe, dále ve Slušovicích, Trnavě, Všemíně, Vizovicích. V Zádveřicích aktuálně výuka neprobíhá. V tomto školním roce ZUŠ vzdělává celkem 1400 žáků, z toho v oboru hudebním 759 žáků (v rámci individuální, skupinové i kolektivní výuky), v tanečním 110 žáků, ve výtvarném 372 žáků a v literárně-dramatickém oboru 155 žáků. Přínosem je kvalitní prezentační zázemí školy, kde mají žáci výborné podmínky pro umělecký rozvoj.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Koncepce školy, zpracovaná pro období 2019–2025, je aktuálně vyhodnocována. Podařilo se rozšířit vzdělávací nabídku školy (jedná se např. o výuku hry na elektrické housle, elektrické violoncello, basklarinet, práci s looprem, multimediální tvorbu nebo mluvní kulturu), zlepšit materiální zázemí, účelně realizovat mezioborové projekty a zintenzivnit úzkou spolupráci s rodiči. Každoročně stanovované téma (v tomto školním roce Moderní stopy – na počest T. Bati a F. L. Gahury) se prolíná všemi realizovanými aktivitami školy v návaznosti na hlavní cíle stanovené ve školním vzdělávacím programu pro základní umělecké vzdělávání s motivačním názvem „Čtyřbarevná škola – Uši k slyšení, ruce k tvoření, oči k vidění, tělo k pohybu“ (dále ŠVP ZUV).

Řízení ZUŠ je dlouhodobě funkční a promyšlené. Přínosem je i samostatná práce poradních orgánů ředitelky školy, která do procesu hodnocení a sebehodnocení pedagogů velmi dobře implementuje poznatky z různých vzdělávacích aktivit. Ředitelka školy je aktivní i v rámci projektu KOMPAS (Koordinace Metodické Podpory a Spolupráce) a své zkušenosti s kvalitním řízením školy předává i ředitelům z jiných škol.

Personální podmínky školy jsou na výborné úrovni, pedagogičtí pracovníci splňují předpoklady odborné kvalifikace a dále se vzdělávají v návaznosti na osobní plány rozvoje. Poznatky z absolvovaných seminářů vyučující dle potřeb smysluplně aplikují do výuky. Kontrolní a hospitační činnost probíhá pravidelně, pedagogům jsou poskytována konkrétní doporučení nebo náměty ke zkvalitňování vzdělávacího procesu.

Škola velmi efektivně využívá prostory hlavní budovy i dalších pracovišť. K dispozici jsou specializované sály (Komorní sál, Malá scéna, Taneční sál), které vytvářejí nadstandardní podmínky zejména pro hudební, literárně-dramatický a taneční obor. Pravidelně jsou využívány prostory ve foyer školy k pořádání vernisáží a jako galerie pro výtvarný obor. Pro výtvarný obor slouží samostatná vilová budova s odbornými učebnami, nově doplněná o fotografický ateliér. Postupně je upravována školní zahrada pro výuku v pléně. Škola zajišťuje výuku také na dalších místech v regionu, kde jsou prostory odpovídajícím způsobem vybaveny.

Škola systematicky modernizuje technické a materiální vybavení: učebny jsou vybaveny počítači, dataprojektory, audiovizuální technikou a interaktivní tabulí, probíhá přechod na energeticky úspornější osvětlení. Významnou investicí byla kompletní rekonstrukce učebny bicích nástrojů s akustickými úpravami. Pro potřeby výtvarného oboru se zaměřením

na základy architektury škola pořídila 3D programy umožňující renderování výkresů do 3D modulace pro účely kvalitní prezentace portfolií žáků např. při přijímacím řízení na vysoké školy.

Oblasti bezpečnosti a prevence rizik je ve škole věnována systematická a dostatečná pozornost. Škola je zapojena do krajského projektu kybernetické bezpečnosti. Žáci jsou průběžně seznamováni s bezpečnostními pravidly a s riziky ohrožujícími jejich zdraví a bezpečí ve škole i mimo školu. Nastavená opatření přispívají k vytváření bezpečného vzdělávacího prostředí.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V **hudebním oboru** byly realizovány hospitace ve výuce houslí, zpěvu, klavíru, elektronických klávesových nástrojů (dále EKN), příčné flétny, bicích nástrojů a hudební nauky. Sledovaná výuka se ve většině případů vyznačovala vysokou odbornou úrovní vyučujících, zřetelným pedagogickým nasazením a promyšleným didaktickým vedením. Výukové strategie byly cíleně orientovány nejen na systematický rozvoj technických dovedností, ale současně na formování širší muzikality žáků, včetně práce s výrazem, frázováním a hudebním porozuměním. Napříč sledovanou výukou byl jako výrazně pozitivní prvek identifikován důsledný rozvoj rytmického cítění. Žáci byli vedeni k tomu, aby samostatně navrhovali způsoby řešení problematických pasáží, průběžně korigovali chyby na základě zpětné vazby a ověřovali účinnost zvolených postupů opakovaným provedením. V řadě hospitovaných hodin bylo patrné, že žáci nevystupují pouze v roli pasivních příjemců instrukcí, ale aktivně se podílejí na řízení vlastního učení a kultivaci interpretační kvality.

Za mimořádně kvalitní lze označit výuku klavíru, kdy se dlouhodobě daří vyvažovat vysoké nároky na technickou stránku hry s důsledným rozvojem hudebního výrazu. Vyučující vedli žáky k cílenému a efektivnímu cvičení, k analytickému uchopení hudebního textu a k vědomému formování interpretace. Žáci byli motivováni k formulaci vlastních interpretačních záměrů a k jejich zdůvodnění (např. v oblasti tempa, dynamiky či artikulace), čímž se rozvíjela jejich schopnost samostatně pracovat s repertoárem. Sledovaná výuka vykazovala vysokou pedagogickou úroveň, promyšlenou strukturu a nadstandardní podporu aktivního učení, opřenou o průběžnou reflexi, cílenou zpětnou vazbu a bezpečné, podnětné klima. V hodinách klavíru i EKN bylo zároveň účelně využíváno propojení hry se zpěvem, které podporovalo vnitřní slyšení, frázování a plynulé vedení melodické linie. Žáci tak byli vedeni k celistvému uchopení hudebního tvaru a k interpretaci založené na porozumění, nikoli pouze na mechanickém nácviku.

Velmi pozitivně lze hodnotit výuku hry na příčnou flétnu, která vykazovala jasnou strukturu a systematické upevňování správných technických návyků. Pod empatickým a zároveň důsledným vedením byly cíleně rozvíjeny základní dovednosti v oblasti dýchání, nasazení tónu a budování dechové opory včetně kultivace frázování, přičemž průběžná zpětná vazba byla srozumitelná, konkrétní a okamžitě aplikovaná do hry.

Atmosféra výuky hry na housle byla pracovní a současně partnerská. Bezprostřední a respektující komunikace posilovala ochotu aktivně vyhledávat řešení a ihned je ověřovat v praktickém provedení.

V hodinách pěvecké a hlasové výchovy žáci prokazovali odpovídající úroveň znalostí a dovedností vzhledem k věku a stupni vzdělávání. Výuka byla vedena s jasným metodickým záměrem a opírala se o správné dechové návyky, optimální postoj, systematické rozezpívání a následnou aplikaci v přednesu. Žáci zpívali kultivovaně, intonačně jistě a s uvolněnou srozumitelnou artikulací. K nácviku vokálů byla příkladně využita práce se

zrcadlem, která podporovala uvědomělou sebekontrolu a cílenou práci s hlasotvorným aparátem. Profesionálně přesvědčivý pěvecký model pedagožek působil motivačně a zároveň nastavoval kvalitativní normu. Zpětná vazba byla poskytována průběžně, věcně a v přímé vazbě na výkon. Žákům byly nabídnuty konkrétní strategie k nápravě nedostatků. Současně bylo patrné promyšlené vedení k sebehodnocení, kdy žáci reflektovali vlastní pokrok, pojmenovávali silné stránky a stanovovali další kroky učení, čímž se posilovala jejich autonomie a proaktivní přístup.

Ve výuce bicích nástrojů bylo patrné příkladné uplatnění digitálních technologií. Učitelé systematicky zařazovali rytmická cvičení (tleskání, rytmické hry, jednoduché modely), která přirozeně propojovali s aktuálně probíraným repertoárem. Tento postup přispíval k posílení koordinace, stabilizaci tempa, jistotě v projevu a celkovému prohloubení hudebního vnímání.

Klima hodin v kolektivní výuce hudební nauky bylo podporující a motivační, s důrazem na bezpečné učební prostředí. Žáci se projevovali jako aktivní a spolupracující, adekvátně reagovali na podněty a prokazovali ochotu experimentovat a hledat efektivnější postupy osvojování teoretických i praktických dovedností. Významným přínosem z hlediska rozvoje klíčových kompetencí bylo cílené vedení žáků k proaktivitě a převzetí spoluzodpovědnosti za výsledek učení.

V rámci **výtvarného oboru** byly všechny aktivity inspirovány tématem celoročního projektu Moderní stopy, ve kterém žáci prostřednictvím imaginace byli schopni vidět to, co ještě neexistuje. Pomocí rozličných technik, které byly často kombinovány, žáci vytvářeli obrazy, koláže, sochy a umělecké fotografie. V úvodu každého bloku byli žáci příkladně motivováni pomocí různých prostředků a technik od základní prezentace, přes příběh až po navození snového prožitku. Žáci prokázali při realizovaných výtvarných technikách – malbě, kresbě, koláži, keramice, modelování z hlíny i papíru a úpravě fotografií výborně uplatnit a dále rozvíjet již získané dovednosti. Při rozhovoru mezi pedagogy a žáky uměli žáci vhodně reagovat s přesahem a využitím poznatků z jiných oblastí. V průběhu tvorby pracovali samostatně a se zaujetím, na což měla pozitivní vliv úvodní motivace s vhodně volenou tematikou, které u žáků dokázaly evokovat vnitřní obraz, sen či pocit, který se usilovali kreativně přetvořit do osobitého výtvarného díla. Vyučující poskytovali zpětnou vazbu k dílčím výsledkům, aniž by narušovali invenci žáků při zpracovávání vlastního záměru na zadané téma. Hodnocení v závěru vyučovacího bloku prováděli vyučujícími, ale především samotní žáci, kteří velmi citlivě uměli pojmenovat a obhájit vlastní postřehy, ve kterých vyzvedli klady jednotlivých prací a naznačili další možné alternativy. Nebáli se pojmenovat i méně zdařilé výkony, u kterých se společně pokoušeli najít lepší ztvárnění či místo, kterému by měla být věnována zvýšená pozornost.

Ve výuce **literárně-dramatického oboru** byli žáci vždy seznámeni se stanovenými cíli vyučovací hodiny. Zadávání dílčích úkolů probíhalo v souladu s ŠVP ZUV a bylo komunikováno srozumitelným a přívětivým způsobem. Do výuky byla zařazena mluvní cvičení, cvičení bránice, základy herecké komunikace a řešení jednoduchých dramatických situací. U mladších žáků byla výuka realizována především prostřednictvím dramatických her rozvíjejících bazální divadelní techniky. Žáci byli současně nenásilnou formou seznamováni se základní divadelní terminologií. Významným pozitivem je široké spektrum sekundárních profesních aktivit vyučujících, angažovanost v nejrůznějších divadelních uskupeních, vedení výuky v dalších institucích (včetně vysokých škol) apod. Profesní aktivity vyučujících mají pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáků, nadhled pedagogů, pestrá divadelní zkušenost a současně velmi upřímný nepředstíraný zájem o dané aktivity ve výuce jsou pro žáky obohacujícím a motivačním prvkem. Zásadním benefitem literárně-dramatického oboru je i technické a prostorové zabezpečení výuky v sálech, které jsou

součástí komplexu budovy ZUŠ. Prostory jsou čisté, opečovávané a velmi kvalitně technicky vybavené (světelná a zvuková technika). Žákům je tak k dispozici zcela profesionální divadelní zázemí, veřejná prezentace výsledků práce je na vysoké úrovni.

V **tanečním oboru** byla patrná dobře promyšlená organizace výuky, odpovídající požadavkům předmětu a možnostem žáků. Žáci byli formou jednoduchých tanečních kroků a pozic vedeni k precizní pohybové aktivitě a kázni. Důraz byl kladen na základy taneční techniky, pedagogové respektovali individuální schopnosti a dovednosti žáků. Velkým přínosem je klavírní doprovod i v případě výuky elementárních tanečních technik v nižších ročnících. Ve výuce byly využívány digitální technologie. Atmosféra v hodinách byla koncentrovaná. Sebehodnocení žáků ve sledovaných hodinách neproběhlo, což bylo dáno charakterem výuky (důraz byl kladen především na základní techniky správného držení těla, koordinaci pohybů, vnímání rytmu).

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků jsou průběžně monitorovány, často diskutovány i při neformálních rozhovorech vyučujících s vedoucími předmětových oddělení a následně s vedením školy. Pedagogická rada se na svých jednáních výsledky vzdělávání žáků rovněž zabývá. K informování zákonných zástupců je využíván elektronický informační systém, školní webové stránky, deníčky vedené v listinné podobě a osobní kontakt. Důležitou roli při hodnocení má pravidelné poskytování zpětné vazby, žáci jsou vedeni k práci s chybou, jež žáka motivuje a poskytuje mu potřebnou sebedůvěru. Cílem školy je vést žáky ke vztahu k umění a jeho využití v osobním i profesním životě s ohledem na jejich individuální schopnosti. Žáci mohou porovnávat své výkony na besídkách, koncertech, výstavách a různých vystoupeních.

Značný důraz je kladen na partnerský vztah se zákonnými zástupci žáků, s místními i okolními školami, městem, divadly i se zřizovatelem. ZUŠ pro okolní školy pořádá výchovné koncerty, úzce spolupracuje s divadly, filharmonií, galeriemi. Svým žákům tak poskytuje širokou škálu možností veřejné prezentace a zúročení získaných dovedností. Ve škole působí velké množství kvalitních souborů. Významným projevem spolupráce školy s vnějšími partnery je organizování společných veřejných aktivit. Činností školních souborů (včetně cimbálových muzik) jsou podporovány kulturní tradice a lidové zvyky, což vede k posílení emocionálních i sociálních vztahů.

Škola vytváří podmínky pro aktivní zapojení maximálního počtu žáků do uměleckých soutěží, u některých se sama podílí na jejich organizaci. Příkladná prezentace školy na veřejnosti je uskutečňována v nadstandardním množství koncertů a veřejných vystoupení. Žáci se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, kde bývají úspěšní v okresních, krajských či celostátních kolech. Také žáci nehudebních oborů si mohou ověřit a porovnat výsledky vzdělávání v různých soutěžích a aktivitách. Žáci výtvarného oboru se podílejí na přípravě rekvizit, výzdob, animací a výstav pro výchovné koncerty pro školy. Nedílnou součástí hodnocení vzdělávacího procesu žáků výtvarného oboru je pravidelná výstavní činnost, kde jsou prezentovány výsledky práce žáků. Je tak rozvíjena jejich schopnost veřejné prezentace, podpora vztahu k vlastní tvorbě a posiluje se spolupráce školy s rodiči i širokou veřejností.

V rámci dalšího rozvoje činnosti jednotlivých uměleckých oborů škola realizuje víceoborové projekty, v nichž jsou zastoupeny všechny umělecké obory. Výsledky vzdělávání pozitivně ovlivňuje také dlouhodobá spolupráce s jinými základními uměleckými školami. Přestože

prioritním cílem ZUŠ není příprava žáků na talentové zkoušky na vyšší typ školy s uměleckým či pedagogicko-uměleckým zaměřením, bývají její žáci při těchto zkouškách úspěšní.

Škola pravidelně informuje veřejnost o svých aktivitách, její činnost a prezentace dokladují, že výborně plní své poslání nejen v oblasti uměleckého školství, ale i v oblasti kulturně-sociálních a celospolečensky přínosných aktivit.

Závěry

Vývoj školy

- Aktualizace školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, nové studijní zaměření multimediální tvorba a mluvní kultura, výuka hry na elektrické housle, elektrické violoncello, basklarinet, práci s looprem.
- Postupné zkvalitňování materiálních podmínek pro výuku (výborné zázemí v kmenové budově školy a ve Slušovicích), významné investice do pomůcek pro výuku a včetně pořizování nových hudebních nástrojů. Profesionální divadelní zázemí.
- Stabilně vysoká kvalita základního uměleckého vzdělávání.

Silné stránky

- Kvalitně zpracovaná koncepce rozvoje školy a její průběžné naplňování, promyšlené pedagogické vedení. (1.1)
- Intenzivní spolupráce s externími partnerskými subjekty, divadly, galeriemi, nadacemi, orchestry, sbory a s různými uměleckými spolky. (1.5)
- Odborně kvalifikovaný pedagogický sbor, častá hospitační činnost a cílené poskytování zpětné vazby. Zajišťování metodické podpory ředitelkou školy v rámci KOMPASu ředitelům a školám v rámci kraje. (2.6)
- Kvalitně vedená výuka s pozitivním dopadem na umělecký rozvoj žáků. (4.1)
- Vzájemně propojená a promyšlená prezentace výsledků vzdělávání žáků všech oborů s ohledem na každoroční tematickou provázanost (projekt Moderní stopy). (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Konstantní vysoká úroveň výsledků vzdělávání žáků. Výborné výsledky a úspěchy žáků v soutěžích, na přehlídkách, výstavách v návaznosti na pestré aktivity a další činnosti žáků v uměleckém vzdělávání.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Zámečníková, školní inspektorka

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba

Mgr. Tomáš Pavčík, přizvaná osoba

Bc. Marie Grebeníčková, kontrolní pracovnice

19. 1. 2026