



Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Praha 5, Štefánikova 19

Adresa: Štefánikova 19/217

Identifikátor školy: 600 001 938

Termín konání inspekce: 23. až 27. květen 2005

Čj:	01-1615/05-4021
Signatura	oa5ky535

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní uměleckou školu, Praha 5, Štefánkova 19 zřizuje Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské náměstí 2. V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení (dále jen síť škol), které vydalo MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 – Malá Strana pod č.j. 21 925/2000-21 ze dne 22. 6. 2000 s účinností od 1. 9. 2000, organizuje výuku ve třech uměleckých oborech – hudebním (HO), výtvarném (VO) a tanečním (TO). Členění oborů a realizované formy výuky odpovídají ustanovení vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání.

Ve školním roce 2004/2005 ZUŠ zabezpečuje výuku žáků v přípravných ročnících, základním studiu I. a II. stupně. Rovněž organizuje v plném rozsahu i studium pro dospělé.

Ředitel školy usiluje o rovnoměrný rozvoj všech realizovaných oborů. Pestrost vzdělávací nabídky školy je ovlivněna především odborností pedagogických pracovníků.

ZUŠ vytváří nadstandardní podmínky pro kultivované využívání volného času dětí, mládeže i dospělých. Její veřejné aktivity významně obohacují možnosti kulturního a společenského vyžití občanů všech věkových kategorií městské části Prahy 5.

Škola se pravidelně účastní Celostátní soutěže hudebních i nehupebních oborů ZUŠ (vyhlášovatelem je MŠMT). Umístění žáků v jednotlivých kolech je vynikající. Rovněž i úspěšnost absolventů při talentových zkouškách na střední a vysoké školy uměleckého nebo umělecké-pedagogického zaměření je mimořádně vysoká a svědčí o vynikající týmové práci pedagogů.

V době konání inspekce navštívilo školu 978 žáků (HO – 614, VO – 276, TO – 88). Kapacita školy nebyla v době inspekce překročena.

PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Hodnocení personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti pro výuku všech předmětů v hudebním, výtvarném a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
2. Hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v předmětech hra na hudební nástroj, komorní hra, souborová hra, přípravné studium, hudební nauka hudebního oboru, předmětů plošná tvorba a prostorová tvorba výtvarného oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
3. Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech hudebního oboru v oddělení klávesových nástrojů (hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje), v oddělení smyčcových nástrojů (hra na housle a další smyčcové nástroje) a předmětech přípravná hudební výchova, hudební nauka a komorní hra k termínu konání inspekce.
4. Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech plošná tvorba, prostorová tvorba základního studia a přípravná výtvarná výchova výtvarného oboru k termínu konání inspekce.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Pro naplnění vzdělávacích cílů, které vymezují učební dokumenty, má škola vytvořeny velmi vhodné podmínky. Výuku ve třech realizovaných oborech zajišťuje spolu s ředitelem školy a jeho dvěma zástupci celkem devětačtyřicet učitelů. Vzdělávání žáků hudebního oboru zabezpečuje jedenačtyřicet vyučujících. Požadovanou kvalifikaci neměl pouze jeden inspektovaný pedagog smyčcového oddělení. Tato skutečnost ovšem nebránila vysoké metodické fundovanosti jím realizované výuky.

Výuku ve výtvarném oboru zajišťuje celkem pět pedagogů. Tři jsou odborně kvalifikovaní a dva nemají odbornou kvalifikaci (Akademie výtvarných umění) doplněnou pedagogickým vzděláním. Tuto skutečnost vyvažuje fakt, že jejich vlastní aktivní umělecká tvorba velmi pozitivně ovlivňuje motivaci žáků, průběh i celkový výstup vzdělávání.

Žáci tanečního oboru jsou vyučováni třemi kvalifikovanými učitelkami.

Organizační struktura školy odpovídá vyhlášce o základním uměleckém vzdělávání. Ředitel předložil inspekci kvalitně zpracovaný Organizační řád, ve kterém přesně specifikuje vztahy nadřízenosti, míru odpovědnosti za řízení jednotlivých úseků a především vazby mezi zaměstnanci. Dokument je všemi pracovníky školy chápán jako nástroj pro zabezpečení efektivního provozu ZUŠ. Součástí organizačního řádu je grafické schéma, které významným způsobem usnadňuje orientaci v pracovních-organizačních vazbách mezi vedením, zaměstnanci, žáky, jejich zákonnými zástupci, poradními orgány ředitele a správními zaměstnanci. Organizační řád je vodítkem pro tok vnitřních a základních vnějších informací. Potřebné instrukce jsou pedagogům předávány vedením školy bezprostředně, a to buď prostřednictvím PC sítě a nástěnek, nebo osobním kontaktem K předávání informací, jejichž plnění je podmíněno delším časovým horizontem, slouží pedagogické rady.

Řízení školy je založeno na vstřícném jednání, vzájemném respektování a názorové otevřenosti. Ředitel ZUŠ jmenoval dva poradní orgány. Jsou jimi pedagogická rada a umělecká rada. Pedagogická rada se schází ke svým jednáním pětkrát ročně. Termíny kopírují zahájení školního roku a jeho klasifikační období. V těsné součinnosti s pedagogickou radou pracují umělecká rada a předmětové komise. Ze všech pracovních setkání uváděných poradních orgánů jsou pořizovány přehledné zápisy, které informují o programu jednání, prezentují stav plnění dříve zadaných úkolů, přijímají opatření ke zlepšení organizace vzdělávacího procesu, ukládají nové úkoly apod. Pedagogická rada se zabývá především kvalitou průběhu a výsledků vzdělávání. Umělecká rada a předmětové komise garantují metodickou pomoc, zprostředkovávají kontakty se školami vyššího typu, organizují komisionální zkoušky apod.

Vedení školy věnuje mimořádnou péči odbornému i uměleckému růstu pedagogů. Cílevědomě podporuje a v mnoha případech i usměrňuje jejich další vzdělávací aktivity i praktický pedagogicko-umělecký růst. Při sestavování vyučovacích úvazků velmi funkčně využívá kvalifikovanosti i odborné profilace jednotlivých pedagogů a dbá, aby byla maximálně využita jejich odbornost i zájmové trendy. Velký důraz klade na účelné využívání pedagogických dovedností a kolegiálních vztahů mezi zkušenými a začínajícími pedagogy. Pro celkové obohacení vzdělávacího spektra i zvýšení kvality výuky ředitel ZUŠ úzce spolupracuje i s řediteli a pedagogy jiných ZUŠ. Podporuje jejich vzájemné konzultace, pracovní návštěvy, výměny zkušeností apod. Tento přístup se velmi pozitivně odráží např. při stabilizaci a začleňování začínajících učitelů do kompaktního pedagogického kolektivu, při koncertní činnosti apod. Příznivě ovlivňuje pracovní atmosféru školy i vztah pedagogů

k vykonávanému povolání. Za mimořádně účinnou a pro žáky prospěšnou lze považovat spolupráci školy se Soukromou základní uměleckou školou Music Art (dále jen SZUŠ). Touto spoluprací získala sledovaná ZUŠ nejen mimořádně kvalitního dirigenta a pedagoga školního orchestru, který je ředitelem zmíněné SZUŠ, ale rovněž umožnila žákům pracovat v nadstandardně vybavené orchestrální zkušebně, jejímž vlastníkem je SZUŠ. Tato spolupráce má význačný morální i ideový dopad a velmi významně ovlivňuje názorovou hladinu a vztahy mezi pedagogy škol, které jsou zřizovány rozdílnými subjekty.

Uvedené vazby ovlivňují i míru, obsah a především zaměření kontrolní činnosti všech vedoucích pracovníků školy. Ti tak sledují nejen celkovou úroveň průběhu vzdělávacího procesu a prezentačních vystoupení žáků všech oddělení, ale i umělecko-pedagogickou etiku učitelů a její dopad na myšlení a chování žáků. Ředitel školy a jeho zástupci zjištěné skutečnosti pravidelně vyhodnocují a projednávají s poradními orgány. Plánování hospitací a kontrol vychází z aktuálních podmínek daného školního roku, atmosféry v pedagogickém sboru či při prosazování veřejných zájmů ZUŠ. Hospitace a kontroly jsou dokumentovány a slouží především jako podklad pro hodnocení zaměstnanců ZUŠ. Vedení školy se dlouhodobě zaměřuje především na sledování kvality vzdělávacích výstupů při komisionálních zkouškách a veřejně-prezentačních akcích žáků.

Kvalita personálních podmínek školy umožňuje realizovat deklarovaný vzdělávací program a pozitivně ovlivňuje celkovou kvalitu vzdělávání. Ve vztahu k naplňování vzdělávacích cílů jsou personální podmínky hodnoceny jako vynikající.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola je umístěna na frekventované třídě městské části Prahy - Smíchov. Jednotlivé části rozsáhlé budovy školy jsou postupně přizpůsobovány podmínkám moderně koncipované základní umělecké školy. Částečná rekonstrukce a přístavba velmi výrazně zlepšily prostorové zázemí hudebního oboru. Vedení školy usiluje o výstavbu spojovacího traktu, který by vytvořil z nádvoří školy uzavřený prostor. Ten by byl využíván jak ke koncertní činnosti, tak i k relaxaci. Na tento projekt navazuje i rekonstrukce pavlačí a přístupových cest do jednotlivých podlaží, včetně výtahu. Z pohledu inspekce je dokončení projektu velmi žádoucí jak z hlediska prostorového, tak i bezpečnostního.

V současné době škola využívá celkem 37 odborných učeben, které svým vybavením i prostorovým členěním umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Hudební obor má k dispozici dostatek účelně vybavených tříd. V každé z nich je umístěn kvalitní nástroj s konstantní laděním. Třídy, které jsou určeny pro výuku hry na klavír, jsou vybaveny kvalitními nástroji (křídly), židlemi s nastavitelnou výškou sedačky (židle Beethoven) a dalšími učebními pomůckami. Rovněž ostatní oddělení hudebního oboru mají velmi kvalitní materiálně technické zázemí.

Materiálně-technické podmínky výtvarného oboru jsou rovněž velmi kvalitní. K výuce slouží dva střešní ateliéry s účelným vybavením (pracovní stoly, malířské stojany, praktikábly, dřezy, praktické police různých rozměrů, velký výběr výtvarných potřeb, tiskařský lis apod.), doplněné o další úložné prostory (skříně s množstvím odborné literatury, kabinety a místnost s keramickou pecí). Kreativní prostředí ateliérů dotváří též stálá i obměňovaná prezentace výtvarných prací žáků. Negativem však je chybějící klimatizace. Přehřívání ateliérů za slunečného počasí zhoršuje psychohygienické podmínky výuky.

Z porovnání současného stavu budovy s popisem z předcházejících inspekčních jednoznačně vyplývá, že celkové zázemí je soustavně zlepšováno. Nákup a údržba učebních pomůcek je prováděna plánovitě a systematicky. Vedení školy využívá přidělené finanční nebo jinak získané finanční prostředky, které jsou určeny na zabezpečení provozu školy, hospodárně a funkčně.

Materiálně- technické podmínky školy jsou velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Ve školním roce 2004/2005 škola zabezpečuje výuku v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Organizace vzdělávání žáků přípravného a základního studia I. a II. stupně je v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. V hudebním oboru probíhá výuka individuální i výuka skupinovou a kolektivní formou, a to tak, jak stanoví platné učební plány hudebního oboru z roku 1995. Ve všech vyučovaných specializacích I. stupně základního studia jsou aplikovány učební osnovy pro lidové školy umění z let 1981 až 1985. Žáci II. stupně jsou vyučováni podle učebních osnov z roku 1985.

Výuka ve výtvarném oboru se řídí vzdělávacím programem čj. 18 455/2002-22, rozšířeným o schválený učební plán s názvem kreslený film - animace. Učební dokumenty jsou plněny po stránce obsahu vzdělávání i povinné časové dotace. Časová dotace výuky, její předmětová skladba a počty žáků vyučovaných ve skupinách jsou v souladu s výše uvedenými učebními dokumenty.

Taneční obor se řídí vzdělávacím programem čj. 17 620/2003-22 a čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003. Učební dokumenty jsou naplňovány v plném rozsahu včetně hodinové dotace pro korepetici.

Pedagogická dokumentace obou sledovaných oborů průkazně zachycuje průběh vzdělávání. Uvedené termíny výuky jsou v souladu se schváleným rozvrhem hodin a časové dotace jsou shodné s výkazem vyučovaných hodin. Hodnocení výsledků práce žáků je evidováno v katalogích o průběhu studia příslušného oboru a odpovídá učebním plánům. Porovnáním informací uvedených v povinné dokumentaci s reálnou výukou bylo ověřeno, že ředitel školy vytvořil odpovídající podmínky k plnění učebních plánů a dodržování platných učebních osnov.

Pouze u jednoho učitele výtvarného oboru se vyskytly v katalogových listech žáků závažné formální nedostatky (chybějící rodná čísla žáků, data narození, data nástupu, zákonní zástupci a kontakty na ně apod.). Vedení školy o jeho specifickém přístupu k plnění pracovních povinností ví, ale dosud přijatá opatření (domluvy, oznámení o snížení osobního hodnocení a o neposkytnutí mimořádných odměn, písemné napomenutí s informací o možných důsledcích) k nápravě nevedla.

Informace o kvalitě vzdělávacího procesu a vypovídací hodnotě záznamů o jeho průběhu získává vedení školy prostřednictvím kontrol a hospitací. Předložená písemná dokumentace z průběžně prováděných kontrol a hospitací poskytuje dostatek informací o přípravě učitele do výuky, o motivaci žáka a průběhu výukové lekce. Vedení školy má dostatek věrohodných podkladů k vyhodnocení pedagogem prováděného hodnocení žáka i o dodržování potřebné psychohygieny. V průběhu všech používaných typů kontrol věnují všichni hospitující náležitou pozornost i učitelovu vystupování, jeho profesionalitě a etice. Ředitel školy se snaží

postupně vytvářet atmosféru neformální spoluúčasti pracovníků na řízení školy a cíleně je motivuje k soustavnému zvyšování míry osobní zodpovědnosti za vzdělávací výsledky celé ZUŠ.

Ředitelem schválené rozvrhy hodin respektují základní hygienické požadavky a zohledňují časové možnosti žáků. Pravidla výuky ve škole a základní povinnosti žáků a jejich zákonných zástupců jsou vymezeny školním řádem. Vedení školy vytvořilo účinný informační systém, který je všestranně přístupný a dostatečně účinný.

Osobní zaujetí učitelů k vykonávanému povolání a vysoké pracovní nasazení ředitele školy a jeho zástupců vytvářejí optimální podmínky k úspěšné realizaci všech změn, které stanoví školský zákon a vyhláška o základním uměleckém vzdělávání.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

V době konání inspekce se v hudebním oboru vzdělávalo ve hře na hudební nástroje a pěvecké hlasové výchově celkem šest set čtrnáct žáků. Ve školním roce 2004/2005 vytvořila škola optimální vzdělávací podmínky a umožnila zájemcům navštěvovat téměř všechny specializace, které jsou obsaženy v učebních dokumentech.

Úroveň vzdělávacího procesu v hudebním oboru inspekce hodnotila na základě prostudování dostupně archivované dokumentace a pozorováním ve výukových lekcích. Z přímého sledování vyplynulo, že vzdělávání žáků probíhá podle zažitých pravidel, jejichž základ je v systematickém plánování a sledování osobnostního vývoje žáka. Všechny fáze vzdělávacího procesu jsou založeny na individuálním přístupu pedagoga k žákovi. Tento postoj, který je ředitelem školy doporučován všem pedagogům jako základ úspěšné vzdělávací práce v ZUŠ, se prolíná ve sladění ročního vzdělávacího plánu práce školy s plány předmětových komisí a jednotlivých oddělení. Zpracováním této části přípravy vzdělávacího procesu jsou nenásilně specifikovány zájmy školy, zřizovatele a zainteresovaných společenských organizací, které se podílejí na rozvoji i kvalitě uměleckého vzdělávání. Stanovené priority ovlivňují zejména výběr soutěžního i koncertního repertoáru žáků a souborů ZUŠ. Následné plánování celoroční práce má již standardní podobu i průběh.

Každý pedagog přesně stanoví vzdělávací cíl ročníku, který musí odpovídat požadavkům osnov a individuálním schopnostem každého žáka. Pro dosažení osnovami předepsaného stupně ročníkové vyspělosti stanoví každý pedagog způsob hry stupnic, akordů, výběr etud a dalších technických cvičení. Přednesový repertoár učitelé vybírají výše popsaným způsobem, ale v žádném případě neopomíjejí fakt, že žák musí především zúročit získané technické dovednosti a postupně rozvíjet své výrazové schopnosti. Snaha všech pedagogů co nejvíce rozvinout hudební gramotnost žáků se vyznačuje zejména tím, že vyučující při plánování účelně kombinují několik pramenů hudebně-didaktické literatury.

V kolektivní výuce hudební nauky je celkový obsah učiva rozvržen velmi účelně. Žáci postupně získávají potřebné teoretické znalosti v takovém rozsahu a šíři, aby je zpětně dokázali aplikovat při praktických hudebních činnostech. Hudební nauka je vyučována v rozsahu, který umožňují učební plány jednotlivých specializací.

Všechny navštívené vzdělávací lekce individuální i skupinové výuky hry na klavír a akordeon se vyznačovaly promyšlenou přípravou pedagogů do hodin, systematickostí a návazností studované problematiky. Tvůrčí pracovní atmosféru vytvářeli všichni vyučující pozitivně laděnou motivací, při které si ověřili míru duševní koncentrace žáka. Po dosažení potřebného

soustředění následovalo postupné zvyšování technických i výrazových požadavků. Veškeré činnosti byly provozovány se záměrem postupně posilovat žákovu sebevědomí a tak i jeho potřebné uvolnění. Všichni vyučující se vyjadřovali srozumitelně a používané odborné výrazy byly úměrné vyspělosti žáka. Odborná terminologie odpovídala charakteru předmětu.

Při manuálně-interpretačních činnostech dbali vyučující na účelné využívání základních fyziologických i elementárních muzikantských návyků (držení těla, uvolnění svalstva, držení nástroje, aplikaci základních dovedností hry při technických pasážích apod.). Velmi často se aktivně zapojovali do výuky vlastní hrou na hudební nástroj. Vzájemná instrumentální komunikace pomáhala žákům nejen upevňovat rytmicko-intonační citění, ale zejména mu umožňovala průběžně porovnávat svůj výkon s vyzrálým projevem pedagoga.

Učitelé řadili jednotlivé úkony tak, aby udrželi potřebnou soustředěnost žáka po celou dobu výukové lekce. Zátěžové situace prokládali relaxačními prvky a za jejich pomoci je motivovali k práci na následujícím úkolu.

Vzdělávání žáků v oddělení smyčcových nástrojů zabezpečovalo dobře inspekce celkem sedm pedagogů. V souladu se specifickými cíli přípravného studia hry na housle vyučující kladli důraz na elementární návyky týkající se postoje, postavení rukou, rovného vedení smyčce. Pečlivost v této oblasti se projevovala celkově kultivovaným výrazem hry žáků (s ohledem na jejich věk a úroveň dovedností) i intonačním zakotvením realizovaných prstokladů. Důraz na přirozené a uvolněné držení nástroje byl kromě adekvátně volených didaktických prostředků podporován i celkově uvolněnou atmosférou výuky s množstvím relaxačních pauz. Účinným nástrojem k uvědomování si smyslu výuky i jejich dílčích cílů (žákem) byly požadavky vyučujících na objasnění důvodu pro náležité držení nástroje. Správné provedení bylo pak upevňováno podněcováním žáků k ukázkám správného i chybného příkladu. Intonační a rytmická seberegulace žáků byla i u těch nejmladších účinně rozvíjena formou hry známých písní na základě vlastní sluchové představitivosti, čímž byla významným způsobem rozvíjena i jejich kreativita a schopnost elementární improvizace. V případě jedné vyučující docházely vlivem absence relaxačních momentů a nedostatku času na subjektivní prožitky místy k celkové únavě i ztuhlosti rukou žáka. Sledované hodiny u starších žáků byly charakteristické účelnou prací s technickými i výrazovými detaily realizovaného hudebního díla.

Lekce hry na violoncello byla postavena na důsledném utváření prstokladové a intonační jistoty, jako i metrické stability hry žáka. Významným prostředkem k rozvíjení těchto dovedností byla společná hra s učitelem, jejíž využívání působilo i motivačně ve smyslu osobního příkladu pedagoga. V hodině hry na kontrabas vyučující v plné šíři účelně zužitkoval přirozenou motivaci žáka ve formě směřování k nonartifiziální hudbě (jazzové oblasti), přičemž nechyběly důležité aspekty týkající se technické problematiky kontrabasové hry. Angažovaným přístupem učitele a příhodným poukazováním na strukturu melodické linky a harmonie byl žák veden k přirozenému užívání hudebně-výrazových prostředků a k dovednosti improvizace při tvorbě basové linky a sóla.

Hodnocení žáků, které bylo vyučujícími pojato výrazně motivačně (při současném zachovávaní jeho vyváženosti a objektivity), plnilo funkci účinné zpětné vazby. Vstřícné komunikační klima hodin (navozované partnerským přístupem pedagogů k žákům) se pojilo s důsledným požadováním odborné kvality.

Inspekci sledovaný průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru jsou hodnoceny jako vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru

Plánování výuky respektuje aspekty potřebné k získání potřebných dovedností a sleduje konkrétní, jasně formulované specifické cíle. Ztvárňovaná témata a zvolené výtvarné techniky na sebe logicky navazují nebo se dokonce prolínají, zařazeny jsou také projekty. Přípravu starších žáků se záměrem dalšího uměleckého studia vyučující staví zejména na úkolech studijního charakteru s postupně se zvyšující náročností. Výběr témat odpovídá individuální přípravě s ohledem na zvolenou specializaci.

Materiální zázemí výuky ve funkčně vybavených ateliérech výrazně podpořilo realizaci výtvarných úkolů. Výtvarné potřeby a pracovní pomůcky (kresebný materiál, náradí, hlinu apod.) měli všichni žáci v dostačujícím množství a kvalitě, účelně byly použity odborná a krásná literatura, reprodukce uměleckých děl, modely pro studijní kresbu a malbu (živý model, zátiší s drapérií, předměty pro perspektivní zobrazování apod.).

Organizace sledované výuky byla pečlivě promyšlená, jednotlivé kroky uvážlivě plánovány a řazeny. Individuální přístup učitelů k žákům ve věkově smíšených skupinách a respektování jejich předpokladů, dosavadních zkušeností a talentu umožňovaly osobní vývoj jednotlivců jak v oblasti studijní kresby, malby a modelování, tak kreativního výtvarného myšlení či orientace v historii výtvarného umění. Při prezentaci teoretických poznatků, účelně podpořené vizualizací, se pedagogové často opírali o srovnávání a mezipředmětové souvislosti (literatura, historie, přírodověda, anatomie), čímž žákům usnadňovali pochopení daných jevů. Důsledně používali a vysvětlovali odbornou terminologii, k jejímu uplatňování vedli i žáky. Některé konkrétní části učiva vhodně propojovali s praxí, jiné žákům přibližovali také sdělováním osobních uměleckých i životních zkušeností, což je vedlo k otevřenosti výtvarné i verbální. Podporou emočního vyladění nejmladších žáků učitelka napomáhala rozvoji imaginace, vyjádření prožitků, poskytovala prostor k hledání a experimentování (od haptické hry k reliéfní kompozici). Učitelé respektovali originalitu samostatné tvorby, již se žáci věnovali se značným tvůrčím zaujetím, i vědomé pokusy o využívání vlastního rukopisu (návrhy pro animaci, studijní kresba). Včasným a taktickým poskytováním odborných rad předcházeli upevňování nesprávných návyků, snažili se však nenarušovat spontaneitu a uvolněnost výtvarného podání. U studijní kresby a malby kladli patřičný důraz na dodržování obecných pravidel zobrazování. Výjimečně se vyskytly ve vzájemně nesprávném postavení stanoviště a zobrazovaný model (mimo zorné pole žáka).

Vztah pedagogů k žákům a naopak charakterizoval přátelský, partnerský přístup a vzájemná otevřenost, tolerance a důvěra. Vytvořené tvůrčí prostředí podporovalo jak psychické uvolnění a hravou aktivitu, tak studijní úsilí a umožňovalo individuální rozvoj jednotlivce i celé skupiny. U rozpracovaných úkolů vyučující verbálně taktně hodnotili dílčí kroky, prostor k vyjádření a argumentaci poskytli také žákům.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru jsou vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. K hodnocení výsledků práce žáků používá běžných forem, jejichž výstupem je standardní klasifikace. Hodnocení je pedagogy chápáno jako motivační prostředek k další práci. Škola zviditelňuje své vzdělávací výsledky především prezentací úspěšnosti žáků v soutěžích, při přijímacích řízeních na střední a vysoké umělecko-

pedagogické školy apod. O výrazné kvalitě vzdělávání ve sledovaných oborech svědčí kromě jiného vysoký počet přijatých uchazečů ke studiu na středních (konzervatoř, SŠUP Praha, Žižkovo náměstí, SŠUP textilní, sklářská, šperkařská, restaurátorská) a vysokých školách hudebního a výtvarného zaměření (AMU, AVU, UMPRUM, ČVUT architektura, FAMU, pedagogické fakulty, Staatsakademie Amsterdam apod.).

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledované výuce vymezené předmětem inspekce jsou v hudebním a výtvarném oboru hodnoceny jako vynikající.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

1. Údaje, které jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, jsou shodné s údaji v platné Zřizovací listině.
2. Škola se pravidelně účastní Celostátní soutěže hudebních i nehmudebních oborů ZUŠ (vyhlášovatelem je MŠMT). Žáci získávají v této soutěži jak v krajských, tak i celostátních kolech přední umístění. Rovněž úspěšnost absolventů ZUŠ při talentových zkouškách na střední a vysoké školy uměleckého nebo umělecko-pedagogického zaměření je značná.
3. Spolupráce výtvarného oboru s jinými subjekty je příležitostí k praktickému uplatnění artefaktů (výzdoba školy, institucí, firem apod.). K dalším vzdělávacím aktivitám patří i společné návštěvy výstav profesionálních výtvarníků, možnost realizovat své výtvarné pokusy s pomocí techniky filmových studií apod.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy, Praha 5, Štefánikova 19, kterou vydalo dne 27. 3. 2001 Hlavní město Praha se sídlem v Praze, Mariánské náměstí 2
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, vydané MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 – Malá Strana dne 22. 6. 2000 pod č.j. 21 925/2000-21 s účinností od 1. 9. 2000

3. Přihlášky žáků do hudebního oboru (dále jen HO) a výtvarného oboru (dále jen VO) základní umělecké školy , Praha 5, Štefánkova 19 (dále jen ZUŠ) platné pro školní rok 2004/2005
4. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování HO za školní rok 2003/2004
5. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování HO za školní rok 2004/2005
6. Třídní knihy pro skupinové vyučování VO za školní rok 2003/2004
7. Třídní knihy pro skupinové vyučování VO za školní rok 2004/2005
8. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO a VO za školní rok 2003/2004
9. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO a VO za školní rok 2004/2005
10. Protokoly o komisionálních zkouškách HO za školní rok 2003/2004
11. Záznamy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004 a 2004/2005
12. Záznamy z jednání předmětových komisí za školní rok 2003/2004
13. Plán práce školy pro školní rok 2004/2005
14. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2004/2005
15. Rozvrhy hodin pedagogů HO a VO platné v termínu konání inspekce
16. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004
17. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
18. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru: Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981
19. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. září 2000
20. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. září 2002
21. Originály výtvarných prací žáků a fotodokumentace výtvarného oboru
22. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2003/2004
23. Školní řád pro školní rok 2004/2005

ZÁVĚR

Základní umělecká škola, Praha 5, Štefánikova 19 zabezpečuje deklarovaný vzdělávací program ve sledovaných oborech v souladu s vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání. Obsah i členění výuky odpovídají požadavkům učebních plánů, vzdělávacích programů a učebních osnov.

Personální obsazení a zejména vztah pedagogů k vykonávanému povolání a škole jsou podstatou vysoké kvality výuky a tím i vzdělávacích výstupů. Ředitel školy všestranně podporuje celkový pedagogicko-umělecký růst učitelů. Účinnými prostředky je motivuje k dalšímu profilujícímu studiu, umožňuje jim účast na akreditovaných vzdělávacích akcích, seminářích, domácích i zahraničních soutěžích apod. Velmi účelně a promyšleně využívá skutečnosti, že v hudebním oboru ZUŠ působí několik pedagogů konzervatoře a AMU. Jejich zkušenosti se snaží využít zejména při práci se začínajícími pedagogy. Méně zkušeným kolegům poskytují metodickou pomoc a jsou základním prvkem propojení vzdělávacích aktivit mezi ZUŠ a uměleckými školami vyššího typu.

Prostorové podmínky a celkové materiálně-technické zázemí školy jsou dobré. Systematicky prováděné úpravy interiéru budovy a nákup nových učebních pomůcek probíhají v součinnosti s koncepčním plánem rozvoje ZUŠ, záměry zřizovatele i Městského úřadu Prahy 5.

Záznamy o průběhu vzdělávacího procesu průhledně dokumentují zabezpečení výuky a efektivitu využívání všech získaných finančních prostředků. Kvalita vedení povinné dokumentace je managementem školy pravidelně kontrolována a ve spolupráci s poradními orgány nejméně dvakrát ročně vyhodnocována.

Pracovní aktivity řady pedagogů jsou zaměřeny na vyhledávání talentovaných dětí v okruhu působnosti školy. Spolupráce ZUŠ s mateřskými školami je velmi funkční a pozitivně ovlivňuje možnosti výběru žáků do přípravného studia všech realizovaných oborů.

Činnost celého managementu ZUŠ je založena na cílevědomém plánování, profesionalitě, odborném růstu a kontrole. Ředitel a jeho zástupci se snaží vytvářet v škole příznivou pracovní atmosféru. Cíleně vedou pedagogy k samostatnému rozhodování a odpovědnosti za výsledky své práce. Vzhledem k dlouholetým vynikajícím vzdělávacím výsledkům je ze strany kvalifikovaných pedagogů o práci v této škole zájem a uzavření pracovního poměru je pro ně prestižní záležitostí.

Ředitel školy má velmi bohaté zkušenosti s výukou na vysokých uměleckých školách a konzervatořích v zahraničí. Tyto záročí v řídicí práci především v oblasti práce s lidskými zdroji. Ke svým podřízeným je velmi vstřícný, ale nekompromisně vyžaduje kvalitní práci. Dokáže velmi citlivě ovlivnit myšlení učitelů i jejich vztah k vykonávané práci. Obsahem jeho pracovních aktivit je především prezentace školy na veřejnosti a umělecká kvalita vzdělávacích výstupů. V součinnosti s velmi důslednou a pečlivou prací svých zástupců, kteří sledují především plnění a dodržování základních pedagogických dokumentů a zajišťují bezproblémovost pedagogicko-organizačních činností ZUŠ, se mu podařilo vybudovat prestižní základní uměleckou školu, která pozitivně ovlivňuje vývoj uměleckého školství v ČR.

Na základě získaných poznatků hodnotí inspekce celkový průběh i výsledky vzdělávání Základní umělecké školy, Praha 5, Štefánikova 19 jako vynikající.

Hodnoticí stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Člen týmu	Mgr. Jana Turečková	Mgr. Jana Turečková v.r.
Člen týmu	Luboš Lisner	Luboš Lisner v.r.

V Hradci Králové dne 30. června 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 1. červenec 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

MgA. Pravoslav Kohout - ředitel školy

MgA. Pravoslav Kohout v.r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Hlavní město Praha Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1	15. 07. 2005	01-1615/05-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.