



**Česká školní inspekce**

**Pardubický inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Holice, okres Pardubice**

**Adresa: Husova 406, 534 01 Holice**

**Identifikátor školy: 600 096 602**

**Termín konání inspekce: 13. až 17. říjen 2003**

<b>Čj.:</b>	09-1144/03-4021
<b>Signatura:</b>	kj2kx104

## PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

### **Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:**

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v celé škole vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, výtvarném a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebně-teoretických předmětech (přípravná hudební výchova, hudební nauka), v předmětech instrumentální výuky hry na nástroj (hra na klavír, hra na zobcovou flétnu, hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj, hra na dechové nástroje, hra na kytaru, hra v souboru, přípravná hudební výchova, hudební nauka) a ve vybraných předmětech výtvarného a tanečního oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Holice, okres Pardubice (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřizuje ji město Holice, Holubova 1, 534 01 Holice. Na základě Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení, které vydalo MŠMT pod čj. 253232 276/02-21 dne 10. 12. 2002, s účinností od 1. 9. 2002 organizuje výuku ve třech uměleckých oborech – hudebním (HO), výtvarném (VO) a tanečním (TO). Rozvržení jednotlivých stupňů studia odpovídá vyhlášce o ZUŠ. Je členěno na přípravné studium a základní studium I. i II. stupně a studium pro dospělé – v kategorii nevýdělečně činných. Rozšířené vyučování není realizováno.

V souladu s dokumentem o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení ZUŠ zřizuje sedm odloučených pracovišť – 1) Býšť 72, 2) Dašice, Sadová 416, 3) Holice, Holubova 47, 4) Holice, Komenského 500, 5) Horní Jelení, Kolářského 414, 6) Moravany, Komenského 118, 7) Sezemice, Jiráskova 664.

V době konání inspekce navštívilo školu celkem 410 žáků, z nich je zařazeno v tanečním oboru 77, ve výtvarném oboru 73 a hudebním 260.

## HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Vzdělávání žáků v hudebním, tanečním a výtvarném oboru zabezpečuje spolu s ředitelem osmnáct pedagogických pracovníků, kteří v době inspekce realizovali výuku v rozsahu 343,5 vyučovaných hodin v týdnu. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo ověřeno, že v hudebním oboru (243 hodin) je odučeno 196,5 hodin vyučujícími s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Taneční obor (29,5 hodin) je v plném rozsahu vyučován nekvalifikovaně. Vyučující výtvarného oboru splňují požadavky kvalifikace ve všech jedenačtyřiceti vyučovaných hodinách. Z uvedeného počtu učitelů je celkem šest v důchodovém věku. Ředitel školy stanoví úvazky pedagogů podle jejich odborné kvalifikace, žánrové profilace a zkušeností.

Organizační struktura školy odpovídá ustanovením vyhlášky o základních uměleckých školách. Vzájemné vazby mezi vedením školy, pedagogickým sborem a provozními zaměstnanci jsou

stanoveny organizačním řádem, v jehož příloze je i přehledné grafické schéma. V organizačním řádu nejsou uvedeny vazby vedení ZUŠ na poradní orgány. Organizační schéma bylo převzato z jiné školy, přičemž nebyla odstraněna specifika, která byla uvedena ve vzorovém dokumentu.

Statutárním orgánem ZUŠ je její ředitel. Ten odpovídá za kvalitu výchovně-vzdělávacího procesu, ekonomiku, vedení administrativní agendy a bezpečnosti práce. Je zmocněn zastupovat školu při všech právních úkonech. Na přímém řízení se dále podílí jmenovaná zástupkyně. Její kompetence těsně souvisejí s řídicí prací ředitele a je v případě jeho nepřítomnosti zmocněna k jeho zastupování v plném rozsahu. Řízení odloučených pracovišť zabezpečuje ředitel školy. Pobočky nejsou řízeny ředitelem pověřenými učiteli.

Hlavním poradním orgánem ředitele je pedagogická rada. Umělecká rada není jmenována. Její činnost zastupují předmětové komise. Termíny pěti zasedání pedagogické rady odpovídají zahájení školního roku a obdobím pro čtvrtletní hodnocení výsledků výchovně-vzdělávacích činností. Obsahová náplň jednání zohledňuje potřeby školy, požadavky zřizovatele, rodičů i široké veřejnosti. Prostřednictvím pedagogické rady se mohou všichni učitelé vyjádřit k vnitřním i vnějším problémům provozu ZUŠ. Z předložených písemných dokumentů vyplývá, že pedagogická rada koordinuje vzdělávací proces, hodnotí výsledky výuky, navrhuje způsoby práce s mimořádně talentovanými jedinci, řeší problematiku komisionálních zkoušek žáků a veřejných aktivit školy.

Současný vnitřní i vnější informační systém je funkční. Organizační struktura ZUŠ umožňuje rychlý přenos všech potřebných informací jak písemnou, tak i ústní formou.

Práce se začínajícími pedagogy je založena na dobrovolné spolupráci začínajícího pedagoga se staršími kolegy. V kontrolovaném období školních let 2001 až 2003 v ZUŠ nebyl začínající pedagog.

V průběhu inspekce byla provedena kontrola vedení zápisů v třídních knihách za školní rok 2002/2003 a 2003/2004. Provedené záznamy mají ustálenou podobu a poskytují základní informace o plánování i průběhu výuky. Zcela je opomíjeno dokumentování výuky předmětů, které jsou základem hudební gramotnosti, tj. např. výuka doprovodů, přípravy k souhře, elementární improvizace apod.

Kontrolní a hospitační činnost je v plné kompetenci vedení školy. Kritéria hospitační a kontrolní činnosti nejsou stanoveny. V době konání inspekce nebyla žádná hospitace vedením školy vykonána. Rovněž nebyla prokazatelným způsobem doložena hospitační a kontrolní činnost ředitele za celý školní rok 2002/2003.

Vzhledem k tomu, že hospitace a kontroly nejsou písemně dokumentovány, nelze objektivně posoudit jejich účinnost. Podcenění významu kontroly se negativně projevilo zejména při organizování vzdělávacího procesu v odloučených pracovištích, kde nebyla v plném rozsahu realizována výuka hudební nauky.

Ředitel podporuje účast pedagogů na seminářích, vzdělávacích kurzech, zabezpečuje nákup potřebné odborné literatury apod. Někteří vyučující využívají nabídek vzdělávacích center a absolvují četné semináře a kurzy.

Hodnocení výsledků práce pedagogických pracovníků je závislé na poznatcích z hospitační a kontrolní činnosti vedení školy. Za současného stavu nelze posoudit účinnost hodnocení a sebehodnocení zaměstnanců na jejich profesionální růst.

***Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti jsou ovlivněny vysokým věkovým průměrem pedagogických pracovníků a kvalitou řídicí práce. Z toho důvodu je zjištěný stav vzhledem ke schváleným učebním dokumentům hodnocen jako vyhovující.***

## **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Základní umělecká škola Holice realizuje vzdělávací proces dle zahajovacího výkazu ve dvaceti vyhovujících učebnách. Z pohledu zřizovatele jsou prostorové podmínky školy s ohledem na technický stav budovy v Husově ulici a množství odloučených pracovišť nevyhovující. V dokumentu, který vypracoval místostarosta Holic, jsou uvedeny dvě varianty řešení popsané situace. První předpokládá sloučení základních škol v Holicích a přemístění ZUŠ do stávající budovy ZŠ Holubova 500. Druhá varianta (nedojde-li ke sloučení ZŠ) předpokládá uvolnění budovy v Růžičkově ulici. Zde by však byla nutná radikální a finančně nákladná přestavba. Dokument v závěru předpokládá realizaci první varianty.

Celkové materiálně-technické a prostorové zázemí ZUŠ umožňují plnit deklarovaný vzdělávací proces v potřebném rozsahu s určitými obtížemi. Ve všech učebnách hudebního oboru jsou nástroje s konstantním laděním. Zásadním nedostatkem ve vybavení školy je absence klavírů (křidel) ve třídách, ve kterých je hra na klavír vyučována jako hlavní předmět. K podstatnému zlepšení prostorových podmínek došlo ve výtvarném oboru (nová budova v bývalé mateřské škole). Velmi problematické se jeví materiálně-technické i prostorové zázemí tanečního oboru. Ten má pro výuku k dispozici pouze tělocvičny základních škol, a to jak v Holicích (ulice Komenského a Holubova), tak v Býšti a Sezemicích. Učebny vyhovují svou velikostí, ale ostatní vybavení má úroveň nižší než standardní (chybí baletizol, zrcadlové stěny, madla, prostory pro převlékání žáků). Z bezpečnostního hlediska je podlaha některých učeben zcela nevyhovující (rozeschlé parkety na nerovných podkladech, v podlaze jsou vsazeny úchyty pro tělocvičné nářadí apod.).

Materiálně-technické podmínky vzdělávání v realizovaných oborech jsou značně rozdílné a pohybují se v rovině velmi dobrý (výtvarný obor) až vyhovující.

***Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou vyhovující a umožňují realizaci vzdělávacího program ZUŠ.***

## **HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY**

### **Realizace vyučovaných oborů**

Ve školním roce 2003/2004 realizuje škola výuku v hudebním, tanečním a výtvarném oboru.

***Vyučované obory jsou v souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 10. 12. 2002 s účinností od 1. 9. 2002.***

V souladu se stanoveným předmětem inspekce byla provedena kontrola povinné dokumentace vedené ve školním roce 2003/2004. Byly kontrolovány rozvrhy hodin všech pedagogů, třídní knihy pro individuální výuku, třídní knihy pro skupinovou výuku hudebního, výtvarného a tanečního oboru, katalogy o průběhu studia žáků hudebního, výtvarného a tanečního oboru a výkazy vyučovaných hodin všech pedagogů. Záznamy v kontrolované povinné dokumentaci za školní rok 2003/2004 prokázaly, že ředitelem přidělené hodinové dotace pro výuku hlavních předmětů II. stupně základního studia hudebního oboru jsou kráceny o jednu až dvě vyučovací jednotky. Je realizováno pouze vzdělávání ve hře na nástroj. Pro jednaosmdesát žáků prvního až pátého ročníku hudebního oboru není zabezpečena výuka hudební nauky (zejména v

odloučených pracovištích). U zbývajících žáků probíhá výuka v souladu s platnými učebními plány. Rozvržení učiva odpovídá učebním osnovám.

Výuka výtvarného oboru z převážné většiny probíhá v souladu s inovovanými učebními dokumenty. V době konání inspekce byl ve třech skupinách počet žáků nižší než předepisují učební plány.

Vzdělávání žáků tanečního oboru je zabezpečeno v plném rozsahu. Organizaci vzdělávací práce negativně ovlivňují počty žáků v ročníkově kumulovaných skupinách a mnohdy i realizace výuky plného úvazku učitele (tj. třiadvaceti vyučovacích hodin) pouze ve čtyřech pracovních dnech.

Povinná dokumentace je vedena v plném rozsahu, ale vypovídací hodnota provedených záznamů je značně rozdílná. V některých případech bylo obtížné zjistit, podle jakých učebních plánů vzdělávání probíhá. Kontrolované roční studijní plány individuální i skupinové výuky ve většině případů korespondovaly s učebními osnovami.

***V době konání inspekce nebyla výuka hudebního oboru zabezpečena v plném rozsahu v souladu s učebními dokumenty vzdělávacího programu vyučovaných oborů.***

Organizace a průběh vzdělávacího procesu nebyly v době inspekce v souladu s platným pracovním řádem pro pedagogické pracovníky. V několika prokazatelně zjištěných případech je přímá vyučovací povinnost pedagogů krácena do čtyř pracovních dnů a zbývajícím dnem pátý je pracovníky využíván k pravidelným jednodenním dovoleným.

***Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je ovlivněna časovými možnostmi žáků i mimopracovními aktivitami pedagogických pracovníků.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru**

Vzdělávací proces a počty žáků v hudebním oboru byly v době konání inspekce stabilizovány. K nepatrným změnám docházelo pouze na odloučených pracovištích. Ty byly způsobeny úpravami rozvrhů hodin základních škol a nabídkou volnočasových činností dalších subjektů.

V hudebním oboru se ve školní roce 2003/2004 vzdělává celkem dvěstěšedesát žáků. Z nich šestnáct navštěvuje přípravné studium. V prvním stupni základního studia se vzdělává dvěstědeset a ve druhém stupni čtyřiatřicet žáků. Vzdělávání je organizováno podle charakteru specializace. Výuka instrumentální hry na nástroj probíhá individuální formou, hudební nauka, souborová hra a sborový zpěv jsou vyučovány skupinově. V odloučených pracovištích učitelé využívají možnosti skupinové výuky hry na nástroj pouze v kytarovém oddělení a při výuce hry na zobcovou flétnu. Tato forma je v souladu s učebními plány. Nabídka studijních specializací je dlouhodobě stabilizována. Nepatrné změny jsou ovlivněny zájmem veřejnosti.

V průběhu inspekce probíhala výuka hry na kytaru, zobcovou flétnu, klavír, klarinet, hudební nauky, přípravné hudební výchovy a souborové hry.

Navštívené hodiny byly povětšinou zabezpečeny pedagogy s požadovaným vzděláním. Pouze jeden vyučující nesplňoval předepsané požadavky. Absence vzdělání však nikterak negativně neovlivnila průběh vyučování, ba naopak, jeho dlouhodobé vzdělávací výsledky jak při individuální, tak i při výuce souborové hry jsou velmi dobré.

Individuální výuka probíhala v prostorově vyhovujících učebnách. Jejich vybavení jak nástroji s konstantním laděním, tak i dalšími potřebnými učebními pomůckami (vyučovaný nástroj) bylo odpovídající. Pouze v oddělení hry na klavír byla citelně znát absence kvalitního klavíru křídla. Estetické prostředí učeben bylo ovlivněno nejen vyučovanou specializací, ale především

vkusem učitelů hlavních předmětů. Skupinová výuka hudební nauky a souborové hry probíhala v klasické učebně, jejíž akustika není příliš vhodná pro skupinovou hru dechových nástrojů.

Vzdělávání v hudební nauce je po materiální stránce skromné, což klade podstatně vyšší nároky jak na přípravu, tak i na samotný průběh vzdělávání. Výuka v odloučených pracovištích probíhala povětšinou v klasických kmenových třídách základních škol. Pouze jeden vyučující měl k dispozici učebnu vhodnou pro potřeby ZUŠ.

Plánování výuky vycházelo z ročních studijních plánů jednotlivých žáků. Kvalita plánů byla u sledovaných učitelů rozdílná. Ne všichni měli prokazatelné informace o návštěvě žáků v dalších povinných předmětech a drobné nedostatky se projevovaly v zařazení žáků do ročníků i při stanovení odpovídajícího učebního plánu. Řada zjištěných nedostatků byla v průběhu inspekce průběžně odstraňována.

Všichni vyučující věnovali náležitou pozornost vstupní motivaci. Při zahájení výuky získávali informace o kvalitě domácí přípravy žáka, počtech cvičných hodin a především o úrovni pochopení zadaného problému. Stavba hodin měla běžnou strukturu. Na hru stupnic navazovala hra akordů, technických cvičení a etud. Způsob hry, tempo a technická náročnost se pohybovaly povětšinou v pásmu střední náročnosti, ale v plném rozsahu odpovídaly požadavkům učebních osnov. Všichni vyučující kladli potřebný důraz na procvičení a zvládnutí základních technických prvků, tj. prstokladů, nátisku a dýchání. Část lekce, která byla určena ke hře instruktivní literatury a technických cvičení, byla pedagogy pojímána jako příprava pro hru polyfonie a přednesových skladeb. Přednesové sklady byly zadány tak, aby žáci mohli využít získané technické i výrazové dovednosti.

V obou částech hodiny učitelé využívali možnosti rozdílných motivačních prvků. Při hře instruktivní literatury preferovali technickou kvalitu provedení, ale u přednesových skladeb motivovali žáky vlastním uměleckým příkladem. Větší nároky kladli na celkové výrazové provedení. Někteří vyučující používali práce s chybou a záměrně vytvářeli zátěžové situace, které mohou vzniknout při získávání pódiových zkušeností.

Při souborové hře vyučující využívali znalosti a dovednosti, které žáci získali při individuální výuce. Základem práce v souboru byla fixace čteného partu, sledování dirigenta a upevňování schopností hudební komunikace s ostatními spoluhráči.

Všichni vyučující se snažili vytvořit příznivou tvůrčí pracovní atmosféru, která byla založena na vstřícné a otevřené komunikaci. Používaná odborná terminologie byla úměrná vyspělosti žáků.

Průběžné hodnocení žáků mělo povzbuzující zabarvení a spíše vyzvedávalo úspěchy. Nedostatky byly sdělovány velmi důrazně, ale vždy směřovaly k dosažení kvalitnějšího výstupu. V souborové hře i při výuce hudební nauky vyučující využívali vzájemného hodnocení žáků a sami byli spíše v pozici koordinátora vyslovených názorů.

***Průběh vzdělávání a výchovy v navštívených předmětech hudebního oboru je hodnocen jako dobrý.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru**

V době konání inspekce navštěvovalo výtvarný obor celkem osmnáct žáků přípravného studia a pětadesát žáků základního studia I. stupně. Výuka byla organizována ve skupinách různých ročníků. Nehomogenost skupin si vyžadovala vyšší nároky na všechny základní složky organizace výuka od plánování až po hodnocení výsledků.

Obě vyučující mají požadované vysokoškolské vzdělání. Ve sledovaných hodinách byla věcná a odborná stránka výuky na vysoké úrovni.

Využívaná učebna je vybavena pracovními stoly, školními stolky, židlemi třech velikostí, skříněmi a policemi pro materiál a knihovnou. Didaktická technika v odborné učebně chybí.

Vnitřní členění vzdělávací lekce bylo účelné. Volené metodické postupy a přiměřené tempo výuky se velmi pozitivně odrazily ve všech vzdělávacích složkách. Rozhodujícím činitelem motivace byla osobnost učitelky a její profesní zkušenosti, které ji umožnily z hlediska procesuálního účinně uplatňování metod motivačních, expozičních, fixačních a aplikačních.

Žáci po celou dobu výuky pracovali s velkým nasazením. Učitelka vytvořila ve třídě tvořivé klima. Motivace se stala evidentním prostředkem zvyšováním efektivity učebního procesu.

Stanovená pravidla komunikace byla oboustranně dodržována, vzájemný vztah učitelky a žáků lze hodnotit jako velmi kvalitní. Vytvářela dostatečný prostor pro vyjádření vlastního názoru žáků.

Hodnocení úrovně postupu práce jednotlivých žáků bylo průběžné. Veškeré úspěchy byly oceněny veřejnou pochvalou. Na případné nedostatky byli žáci citlivě upozorněni a vyučující je navedla k vhodnějšímu řešení daného problému. Vzdělávání mělo jednoznačně stanovená kvalitativní i kvantitativní kritéria, která zajišťují objektivitu a spravedlnost.

***Průběh vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru je hodnocen jako velmi dobrý.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru**

Výuka probíhala podle pečlivě zpracovaných tématických plánů jednotlivých ročníků. Stanovené cíle jsou reálné, odpovídají vyspělosti žáků, jejich schopnostem a dovednostem.

U obou vyučujících chybí požadovaná kvalifikace. Jedna absolvovala kurs na taneční konzervatoři v Praze a pedagogické minimum, druhá je absolventkou SPgŠ a prvního a druhého stupně tanečního oboru ZUŠ. Sledovaná výuka byla po odborné i věcné stránce vedena správně.

Materiálně-technické zázemí je skromné. Korepetice je ve většině případů možná pouze pomocí reprodukcí techniky. Pouze na pracovišti v Býšti je k dispozici klavír.

Vyučovací čas byl ve všech sledovaných hodinách využit beze zbytku. Průběh výuky rušily pozdní nástupy dětí způsobené nevhodnou dopravní obsluhovaností. Při vzdělávání byly uplatněny metody slovní, názorně demonstrační i praktické, vždy spojené s aktivními pohybovými činnostmi žáků, které byly velmi často kombinovány rytmicko-melodickými prvky hry na Orffův instrumentář. Učitelka vystupovala jako schopný organizátor, uplatňovala své dlouhodobé zkušenosti z práce v oboru, kde původně korepetovala, respektovala individuální schopnosti žáků a využívala možnosti pro jejich relaxaci.

Chybějící vzdělání kompenzovala svým osobním nasazením a zaujetím pro splnění výchovně-vzdělávacích cílů výuky.

Vyučující průběžně sledovala a hodnotila úspěšnost učení žáků. Jako nejučinnější motivační činitel působí každoroční příprava veřejných vystoupení v kulturním domě Holice, kterého se účastní i žáci z odloučených pracovišť.

Stanovená pravidla komunikace mezi učitelkou a žáky jsou oboustranně akceptována, kvalita vzájemných vztahů je velmi dobrá. Výrazně byl uplatňován přátelský přístup k dětem.

Hodnocení žáků je prováděno v průběhu celé výuky, má silné motivační účinky a je přihlíženo k individuálním dispozicím žáků. Informace o pracovních výsledcích svých dětí získávají rodiče prostřednictvím žákovských sešitů a osobním kontaktem s vyučujícími. Všechny volené formy hodnocení posilují zdravé sebevědomí a podporují růst dětské umělecké osobnosti.

***Průběh vzdělávání a výchovy v tanečním oboru je hodnocen jako velmi dobrý.***

## **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Škola vlastní evaluační nástroje nepoužívá. Výsledky vzdělávání jsou zjišťovány převážně při veřejných vystoupeních a soutěžích ZUŠ.

V hodnocení převažuje osvědčená forma slovní (kratší vzdělávací úseky) a běžné klasifikace. K prezentaci práce na veřejnosti škola využívá všech dostupných možností – písemná sdělení rodičům, nástěnky, prezentace v místní tisku, buletinech apod. Žáci se pravidelně účastní okresních a krajských kol celostátních soutěží vyhlašovaných MŠMT pro jednotlivé obory základních uměleckých škol. Dosažené vzdělávací výsledky odpovídají celkové zjištěné úrovni výchovně-vzdělávacího procesu.

Úspěšnost žáků při talentových zkouškách ve střední i vysokých školách je vzhledem k velikosti školy srovnatelná s ostatními ZUŠ regionu. Počty přijatých žáků k profesnímu studiu jsou pravidelně zveřejňovány ve výroční zprávě i na vývěsce školy.

*Hodnocení výsledků vzdělávání a výchovy je prováděno standardními nástroji, které jsou charakteristické pro tento typ škol.*

*Sledovaný výchovně-vzdělávací proces v hudebním, výtvarném a tanečním oboru je personálně zabezpečen podle výše uvedených zjištění. Veřejné aktivity vytvářejí image školy. Přístup pedagogů k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu je ovlivněn specifikou oboru, charakterem předmětu, profilací a v mnoha případech i nízkým právním vědomím pedagogů.*

*Průběh vzdělávání a výchovy jsou celkově hodnoceny jako dobré.*

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

### **Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení**

Organizace doložila Zřizovací listinu ZUŠ Holice, kterou vydalo město Holice dne 15. 10. 1993 s účinností od 1. ledna 1994 bez čj. Stanovené údaje, které vymezují hlavní účel a činnost školy, souhlasí s Rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT pod čj. 32 276/02-21 dne 10. 12. 2002 s účinností od 1. 9. 2002. Stanovená kapacita školy nebyla překročena

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Zřizovací listina ZUŠ Holice ze dne 15. 10. 1993 bez čj., kterou vydalo Město Holice.
2. Změna zřizovací listiny – dodatek č. 2 ke zřizovací listině s účinností od 1. července 1999.
3. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané MŠMT dne 10. 12. 2002 pod čj. 32 276/02-21 s účinností od 1. 9. 2002.
4. Doklady o vzdělání všech pedagogů ZUŠ Holice pro školní rok 2003/2004.
5. Přihlášky žáků do ZUŠ platné pro školní rok 2003/2004.



6. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování hudebního oboru za školní rok 2002/2003 a 2003/2004.
7. Třídní knihy pro skupinové vyučování výtvarného a tanečního oboru za školní rok 2002/2003 a 2003/2004.
8. Výkazy žáků a odučených hodin pedagogů hudebního, výtvarného a tanečního oboru za školní rok 2002/2003.
9. Výkazy žáků a odučených hodin pedagogů hudebního, výtvarného a tanečního oboru za školní rok 2003/2004.
10. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2002/2003.
11. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2002/2003, 2003/2004.
12. Zápisy z jednání předmětových komisí za školní rok 2002/2003 a 2003/2004.
13. Plán práce školy pro školní rok 2003/2004.
14. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2002/2003.
15. Rozvrhy hodin vybraných pedagogů za školní rok 2003/2004.
16. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003 ze dne 17. 10. 2003.
17. Podklady pro Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003.
18. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2002/2003.

## ZÁVĚR

*Organizace výchovně-vzdělávacího procesu probíhá ve školním roce 2003/2004 v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách.*

*Personální zajištění výuky sledovaných předmětů hudebního, výtvarného a tanečního oboru umožňuje realizovat deklarovaný vzdělávací program. Současné vedení se dlouhodobě snaží získávat nové pedagogy z řad absolventů profesně orientovaných vysokých a středních škol, kteří by v následujících letech rozšířili pestrost celkové vzdělávací nabídky. Práce poradních orgánů je poznamenána formálností.*

*Současné materiálně-technické podmínky výuky umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program s určitými obtížemi.*

*Kvalita vedené povinné dokumentace ve školním roce 2003/2004 i přímé pozorování výuky potvrdily, že vzdělávací program svým rozsahem i obsahem odpovídá požadavkům učebních plánů i učebních osnov. Zaznamenávané informace však neposkytují u všech žáků ucelený obraz o průběhu vzdělávání. Všichni vyučující se snaží pracovat s ověřenou i novou studijní literaturou, která vede k rozšiřování všeobecného kulturního rozhledu. Dlouhodobý vzdělávací proces pozitivně ovlivňuje duševní vývoj dětí.*

*Kontrolní systém není realizován v potřebném rozsahu a je v mnoha případech formální.*

*Od poslední inspekce došlo k částečnému zlepšení prostorových podmínek, zejména pro práci výtvarného oboru. Vnější podmínky výuky neodpovídají v mnoha případech požadovaným standardům. V úspěšnosti žáků při soutěžích i talentových zkouškách nedošlo od poslední inspekce k žádným výrazným změnám.*

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.

**Další zaměstnanci ČŠI** Mgr. Jindřich Pavlík – externí pracovník České školní inspekce  
Daniela Kmentová – kontrolní pracovnice  
Dagmar Masopustová – kontrolní pracovnice

V Pardubicích dne 24. října 2003

## Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 14. 11. 2003

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Jiří Růžek – ředitel školy	Jiří Růžek v.r.

*Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.*

*Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.*

## Hodnotící stupnice:

<b>Stupeň</b>
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad Pardubického kraje odbor školství, mládeže a tělovýchovy Komenského 125, 530 02 Pardubice	28. listopad 2003	09-1144/03-4021
Zřizovatel: Město Holice, Holubova 1, 534 01 Holice	28. listopad 2003	09-1144/03-4021

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.