

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 073 86/99-4013
Signatura: bg3ks202

Oblastní pracoviště č. 7
Okresní pracoviště Jindřichův Hradec

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Škola:	Základní umělecká škola Vítězslava Nováka, Jindřichův Hradec Janderova 165/II, 377 01 Jindřichův Hradec
IZO:	108016935
Identifikátor ředitelství:	600002438
Ředitelka školy:	Mgr. Jaroslava Kulhavá
Zřizovatel:	Školský úřad
Příslušný školský úřad:	ŠÚ Jindřichův Hradec
Termín inspekce:	12. 4. – 15. 4. a 22. 4. 1999
Inspektoři:	Mgr. Jindřich Bešťák, Marie Kučerová, Mgr. Ivana Neumanová
Předmět inspekce:	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů: Podmínky a průběh vzdělávání
Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:	Výroční zprávy o činnosti ZUŠ V. Nováka v Jindřichově Hradci ve školním roce 1996/97 a 1997/98, rozvrhy hodin, třídní knihy, výkazy žáků a vyučovacích hodin, protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, tematické plány učiva.

ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

1 Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně-vzdělávací činnosti

Škola sídlí od roku 1993 opět v historické budově bývalé renesanční usedlosti, kde byly za příkladné spolupráce úřadu města a zřizovatele postupně rekonstruovány jednotlivé objekty pro potřeby výuky v základní umělecké škole. Vznikl tak ojedinělý komplex budov a učeben, který nyní slouží 840 žákům v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru (ve školním roce 1992/93 to bylo 443 žáků v hudebním a ve výtvarném oboru). Objekt slouží rovněž žákům I. stupně 2. základní školy ve vzdělávacím programu s rozšířenou hudební a výtvarnou výchovou.

Z hlediska hodnocení prostorových podmínek ve sledovaných předmětech bylo konstatováno, že třídy v hudebním oboru plně vyhovují pro individuální nástrojovou výuku a skupinovou komorní (souborovou) hru. Učebna hudební nauky je vzhledem k počtu žáků

ve skupinách prostorově postačující, na hudebně-pohybové činnosti však zbývá velmi omezený prostor. Přípravná hudební výchova zaměřená především na hudebně-pohybové činnosti se vyučuje rovněž v jedné prostornější třídě dechového oddělení.

Koncertní sálek školy s kapacitou 80 míst je 3x týdně plně využit pro výuku v literárně-dramatickém oboru, kterému vzhledem k počtu žáků v obou stupních studia nemůže postačovat jedna místnost. Tyto učebny a zvláště sálek jsou určeny a vybaveny především pro hudební provoz. Literárně-dramatickému oboru příliš nevyhovují - nelze zde dostatečně simulovat divadelní a jevištní prostředí, problémy nastávají při provádění skupinových pohybových činností. Zde byl shledán závažnější nedostatek současných prostorových podmínek výchovně-vzdělávací činnosti školy. Ředitelka školy již zajistila zpracování projektu s názvem Vestavba odborných učeben ZUŠ v podkroví nad výtvarným oborem (učebny by měly sloužit rovněž výuce žáků v dalších ročnících ZŠ s rozšířenou výukou esteticko-výchovných předmětů).

Vynikající prostorové podmínky má výtvarný (a rovněž taneční) obor. Celodenně plně využitě učebny výtvarného oboru (dvě kreslírny, jedna modelovna) slouží též žákům 1. - 3. ročníku výše uvedené základní školy s rozšířenou hudební a výtvarnou výchovou.

Hudební obor má dostatek hudebních nástrojů, jsou však převážně starší a mnohé z nich vyžadují nákladnější údržbu nebo provedení generálních oprav (zejména klavíry, některé dechové nástroje a akordeony). Běžná údržba a opravy jsou v rámci finančních možností školy prováděny. Učitelé mají k dispozici dostatek notové a další odborné literatury. Žádoucí inovace, nákup nových titulů, je v potřebném rozsahu zajištěna.

Velmi dobře je vybaven výtvarný obor, z nákladnějších pomůcek chybí pouze keramická pec (nákup je plánován v tomto roce). V literárně-dramatickém oboru je v současné době prioritou zajištění vlastních učeben, které by následně byly i odpovídajícím způsobem vybaveny.

Postupnou rekonstrukcí a vybavením areálu historických budov bylo vytvořeno příkladné a ojediněle působivé prostředí pro základní umělecké vzdělávání žáků. Vzhledem k výše popsaným skutečnostem jsou materiálně-technické podmínky výchovně-vzdělávací činnosti ve vztahu k hodnoceným předmětům v hudebním oboru na spíše nadprůměrné úrovni, ve výtvarném oboru na nadprůměrné úrovni, v literárně-dramatickém oboru na průměrné úrovni.

2 Hodnocení psychohygienických podmínek

Organizace odpolední výuky se zařazením dostatečného množství přestávek spolupůsobí na vytváření příznivého psychohygienického klimatu pro činnosti žáků i učitelů. Potřeby dojíždějících žáků jsou v rozvrhu výuky zohledňovány. Žáci 1. - 4. ročníku základní školy s programem rozšířené výuky hudební a výtvarné výchovy navštěvující v odpoledních hodinách ZUŠ zde mají k dispozici školní družinu, kde si mohou odpočinout, věnovat se relaxačním činnostem a počkat na odpolední výuku. Pro žáky je ve škole dostatek šaten a WC.

Esteticky působivé prostředí celého areálu, většiny tříd, výzdoba pracemi žáků výtvarného oboru a v neposlední řadě i dobře udržovaná čistota spoluvytvářejí podmínky pro emočně pozitivní prožívání času v základní umělecké škole. Toto podporují velmi dobré světelné podmínky tříd. V prostorách hudebního oboru nebyly zjištěny rušivé akustické nedostatky. Nebyly zaznamenány žádné nežádoucí momenty ani nepříznivé podmínky z hlediska psychohygieny činností žáků.

Ve sledovaných předmětech a činnostech žáků byly psychohygienické podmínky hodnoceny jako vynikající.

3 Hodnocení personálních podmínek

Pedagogičtí pracovníci školy jsou převážně absolventy konzervatoří, pedagogických fakult, jedna učitelka výtvarného oboru je absolventkou střední umělecké školy grafické. Výuka ve sledovaných oborech a předmětech je zajištěna učiteli s pedagogickou a odbornou způsobilostí pro práci v ZUŠ.

Z hlediska zajištění výuky nejsou podmínky pedagogické a odborné způsobilosti splněny zcela výjimečně a vzhledem k počtu hodin vyučovaných ve škole ve velmi malém rozsahu (do tohoto hodnocení není zahrnuta specifická problematika poboček ve Studené a ve Slavonicích).

Ředitelka školy za dobu svého působení ve funkci dokázala mj. výrazným způsobem snížit věkový průměr pedagogického sboru a zajistit podmínky pro jeho stabilizaci - celkem deseti pedagogickým pracovníkům bylo ve spolupráci s Městským úřadem v Jindřichově Hradci zajištěno bydlení ve městě, z toho čtyři učitelé bydlí přímo v areálu školy. Jedná se o svým způsobem ojedinělý počín hodný uznání.

Personální podmínky školy mají nadprůměrnou úroveň.

4 Plnění učebních osnov

Plnění učebních osnov bylo sledováno při hospitacích, obsah výuky, probíraná látka a úroveň dovedností žáků vzhledem k osnovám byly porovnávány s rámcovými plány učiva v třídních knihách pro individuální výuku. Pro skupinovou výuku mají učitelé zpracovány tematické plány učiva. V hudebním oboru bylo kontrolou protokolů o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ověřeno konání postupových a závěrečných zkoušek žáků a zkušební látka jednotlivých ročníků. Ve výše uvedené školní dokumentaci a ve výkazech žáků a vyučovacích hodin bylo zjištěno, že škola v rámci požadavků osnov dostatečně respektuje individualitu žáka, míru jeho schopností a nadání ke zvoleným činnostem.

Kladem je, že 45 žáků základního studia hudebního oboru má přiznánu horní hranici stanovené časové dotace individuální výuky (1,5 vyučovací hodiny týdně) v předmětech hra na klavír, housle, violoncello, akordeon a že 1 žák klavírního oddělení má rozšířenou výuku (2,5 hodiny týdně hry na nástroj). Tyto podmínky vytvářejí lepší předpoklady pro dosahování nadprůměrných výsledků v plnění osnov daných předmětů.

Z hlediska obsahu a úrovně základního a základního uměleckého vzdělávání je přínosem projekt rozšířené výuky předmětů hudební a výtvarné výchovy, který je z iniciativy ZUŠ již čtvrtým rokem realizován ve spolupráci s 2. základní školou v Jindřichově Hradci. Celkem 43 z těchto žáků navštěvuje výuku v hudebním a 49 žáků ve výtvarném oboru ZUŠ.

Osnovy základního uměleckého vzdělávání žáků ve sledovaných předmětech hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru jsou plněny.

5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Kvalita vyučování byla hodnocena na podkladě celkem 30 hospitací ve vyučovacích hodinách v hudebním, výtvarném a v literárně-dramatickém oboru. Celkem 28 hospitovaných hodin bylo hodnoceno v pásmu nadprůměru, z toho 11 hodin bylo nadprůměrných a 9 vynikajících. Pouze 2 hodiny sledované výuky měly průměrnou úroveň.

Hudební nauka

Výuka se opírá o zpracovaný tematický plán učiva. Učitelka má dlouholeté zkušenosti získané výukou hudební výchovy v základní škole. Její výukový styl je založen na tradičních pedagogických hodnotách - kvalitním ústním výkladu, kultivovaném pěveckém projevu, dobré motivaci a systematickém rozvíjením znalostí žáků s jejich pravidelným hodnocením. Velmi dobře byly prováděny pěvecké činnosti, žáci zpívali čistě a s dostatečným hlasovým rozsahem. Zpěv písní byl kromě svého estetického účinku využit pro opakování a procvičování probíraného teoretického učiva.

Značný význam byl kladen na poslechové činnosti. Pozornost a poznávací schopnosti žáků byly podněcovány otázkami, dílčími úkoly i pěveckou ukázkou učitelky. Ve struktuře sledovaných hodin však bylo výkladu věnováno více času, zejména v 1. ročníku částečně na úkor možného zařazení dalších činností - výuka v této fázi ztrácela na své dynamičnosti a žáci na aktivitě. V průběhu výuky žáci s učitelkou velmi dobře a se zájmem spolupracovali, jejich projev byl kultivovaný a rovněž znalosti žáků byly na velmi dobré úrovni.

Výuka hudební nauky měla spíše nadprůměrnou až nadprůměrnou úroveň.

Hra na klavír

Výuka je plánována s ohledem na individuální schopnosti žáků. Jsou vybírány a zařazovány zajímavé skladby z novější nabídky naší i světové klavírní literatury, které umožňují učitelkám volit progresivní metody a formy práce při respektování požadavků učebních osnov. Ve sledované výuce byl kladen důraz na motivaci spojenou s názornými ukázkami hry, na kvalitu tónů a uvolnění paží, na porozumění obsahu hraných skladeb a na přípravu a procvičení všech úkolů určených pro domácí cvičení. Učitelky vytvářely pro výuku příznivou pracovní atmosféru, byly vlídné, trpělivé a důsledné. Žáci byli v průběhu výuky povzbuzováni a často chváleni.

U začínajících učitelek nebylo při práci s mladšími žáky vždy důsledně dbáno na stálé upevňování získaných základních návyků.

Sledovaná výuka hry na klavír měla spíše nadprůměrnou až vynikající úroveň.

Hra na housle a hra ve smyčcovém souboru

Sledovaná výuka hry na housle byla zaměřena na soutěžní vystoupení žáka v oblastním kole celostátní soutěže ZUŠ. Především bylo dbáno na kvalitní souhru s klavírem, na detailní práci s kvalitou nasazovaného tónu a na uvolnění pravé ruky. Žák pracoval soustředěně, dobře reagoval na pokyny a názorné ukázky učitele. Některé základní návyky žáka (držení těla, hlavy, práce pravé ruky) nebyly dosud zcela upevněny. I přes to byl celkový výkon žáka po stránce pamětní a přednesové zdařilý, zvolený repertoár odpovídal jeho schopnostem.

Individuální dovednosti uplatňují žáci smyčcového oddělení v souborové hře. Výuka byla velmi dobře připravena, výborně jsou vybrány i skladby pro smyčcový soubor. Komunikace učitele se žáky vykazovala znaky vzájemného respektování. Žáci pracovali soustředěně a s chutí, byli výborně motivováni a na hru dobře připraveni. Velmi dobře reagovali na pokyny dirigenta.

Výuka hry na housle měla výraznou převahu pozitiv, výuka hry ve smyčcovém souboru byla hodnocena jako vynikající.

Hra na zobcovou flétnu

Výuka ve třídách dvou učitelů s rozdílnou mírou pedagogické praxe měla z hlediska zaznamenaných kladů pedagogické a odborné stránky průběhu sledovaných hodin celkově dobrou a v zásadě i vyrovnanou úroveň. K dobré atmosféře hodin přispíval klidný, trpělivý přístup k žákům s využitím potřebné motivace a pochvaly. Při nácviu stupnic bylo dobře využito teoretických znalostí žáka, rozvíjeno jeho logické myšlení. Prvek uvědomělosti byl správně podpořen analýzou chyby. Probíraná látka byla plně na úrovni požadavků osnov. Učitelé dbali na rozvoj návyku správného dýchání v návaznosti na kvalitu tvořeného tónu. Formální struktura písní a skladeb odpovídalo dechové frázování. Tyto základní atributy kvalitní hry se stávají potřebným základem pro pěstování tempově, rytmicky a stylově adekvátního hudebního nástrojového přednesu. Pěstována byla i hra z paměti.

Učitel s nižší mírou pedagogické praxe velmi dobře využíval hudebních nástrojů ve prospěch rozvoje hudebního citění žáka při autentickém hudebním prožitku (doprovod na klavír a souhru dvou zobcových fléten), což bylo částečně postrádáno u druhého učitele (o to více bylo slovních pokynů a komentářů). Nedostatkem výukového postupu v 1. ročníku však bylo to, že nová látka byla uložena bez náležité přípravy v hodině. Ve 3. ročníku byly zaznamenány nedostatky ve hmatové technice a v rytmickém citění žákyně. Dotazem bylo zjištěno, že náročnosti probírané látky v ročníku neodpovídá míra domácí přípravy - tato okolnost nebyla učitelem dostatečně podchycena.

Výuka hry na zobcovou flétnu ve třech sledovaných hodinách měla spíše nadprůměrnou a nadprůměrnou úroveň.

Hra na příčnou flétnu

Ve sledované hodině ve třetím ročníku byly zaznamenány výrazné znaky pedagogicky a odborně kvalitní výuky - motivace a zájem o hru u dojíždějící žákyně, velmi dobrá vzájemná spolupráce učitele a žákyně, důraz na vyváženost technického a muzikálního rozvoje se zřetelem na kvalitu tónu a intonace. Učitel vzorově používal nástroj, k nácviu přednesové skladby byla využita klavírní korepetice. Žákyně pracovala soustředěně, se zjevnou snahou dosahovat co nejkvalitnějšího provedení zadané látky.

Výuka měla nadprůměrnou úroveň.

Hra na klarinet

Studijní plán žáka byl zpracován pouze rámcově. Učitel však osvědčil svoji dlouholetou odbornou a pedagogickou praxi. Ve výuce mladšího žáka byla probíraná látka klidně, trpělivě, ale současně důsledně procvičována, nová látka k domácímu cvičení byla žákovi srozumitelným způsobem vysvětlena a v hodině dostatečně připravena. Učitel dbal na rozvíjení kvality tónu a na schopnost jeho měkkého nasazování. Pro větší názornost výkladu a dílčích požadavků chybělo vzorové předehrávání učitelem na nástroj. Žák s učitelem dobře spolupracoval, byl klidný a soustředěný. V průběhu pozdější odpolední hodiny se však projevovaly známky pochopitelné fyzické a psychické únavy, na které učitel reagoval.

Výuka měla spíše nadprůměrnou úroveň.

Komorní hra (příčné flétny, klarinety)

Z hlediska obsahu a průběhu odpovídaly obě sledované hodiny požadavkům osnov na obohacování žáků o další hudební schopnosti a rozvíjení specifických dovedností při hře v komorním souboru. Zařazena byla hudebně zajímavá a různorodá barokní i soudobá hudební literatura, která odpovídala interpretačním možnostem žáků. Učitelé vedli výuku na náležitě odborné úrovni, dbali na dobrou tónovou a intonační kulturu a rytmickou

souhru, dynamiku a zpěvnost projevu a na základní hudebně-stylové odlišení hrané hudby. V hodinách vládla klidná pracovní atmosféra. Motivací pro žáky je i příprava na školní a veřejná vystoupení, zvláště flétnový soubor častěji vystupuje, a to i na zahraničních zájezdech žáků školy.

Výuka měla nadprůměrnou až vynikající úroveň.

Hra na žesťové dechové nástroje (trubka, melafon)

Ve sledované výuce mladšího žáka využíval učitel některých novějších metodických postupů při budování kvalitního tónu s dostatečnou dechovou oporou a s odlehčováním tlaku na rty, cvičeno bylo měkké nasazování tónů. Požadavek na dynamiku a sílu vydržovaných tónů však neodpovídal současným nátlakovým možnostem žáka, u jednotlivých tónů docházelo ke značným intonačním výkyvům, což by mohlo nepříznivě ovlivnit budoucí kvalitu této důležité stránky hry. Zařazená přednesová skladba odpovídala možnostem dosaženého nástrojového rozsahu, nikoli však hudebně-výrazovým možnostem začínajícího žáka. Dobrou úroveň měla vzájemná komunikace učitele a žáka. Dotazem však bylo zjištěno, že žák si dosud nevytvořil návyk pravidelné domácí přípravy. U nejmladších žáků (hra na přípravný nástroj) by byla efektivnější výuka rozdělená na dvě vyučovací jednotky v týdnu.

Melafon nepatří mezi klasické dechové žesťové nástroje, ve vyučovací i v současné hudební praxi je využíván zcela výjimečně. Žák 3. ročníku dosáhl na tento nástroj z hlediska nástrojového rozsahu a hrané látky úrovně srovnatelné s požadavky osnov hry na trubku. Umělecky velmi sporné je však zařazení Bethovenovy Sonaty pro lesní roh na tento nástroj, zejména jeho nižší poloha nedovoluje hrát originál notového zápisu, tóny jsou nekvalitní a intonačně neuspokojivé. Jistě by bylo možné nalézt jiné skladby lépe vyhovující možnostem tohoto nástroje a žáka samotného. Škola nemá žádný komorní ani jiný instrumentální soubor s využitím žesťových nástrojů.

Výuka hry na žesťové dechové nástroje měla některá nepominutelná pozitiva, vzhledem k dalším výše uvedeným skutečnostem je celkově hodnocena jako průměrná.

Hra na akordeon

Akordeonové třídě se daří udržovat zájem žáků o hru na tento nástroj a v individuálních případech dovést žáky k pokračování ve II. stupni studia. To byl i případ výuky ve sledované hodině, ve které žákyně, studentka obchodní akademie, vyjádřila svůj hlubší zájem o hru a o poznávání dalšího zajímavého hudebního repertoáru. Cvičena byla technicky dostatečně náročná a hudebně hodnotná barokní a soudobá akordeonová literatura. Ve hře žákyně byly zaznamenány drobnější nedostatky v přesnosti rytmického cítění. Zájem o hru a rozvoj nástrojových a hudebních dovedností je podporován komorní hrou (mimo úvazek vede učitelka akordeonový soubor absolventů třídy, kteří v letošní soutěži postoupili do ústředního kola soutěže ZUŠ).

Výuka hry na akordeon měla nadprůměrnou úroveň.

Hra na kytaru

Výuka žáků je plánována v souladu s požadavky učebních osnov. Učitel zná individuální schopnosti žáků, při práci v hodině je dokáže zaujmout a vést k soustředěné práci. Často k tomu používá vlastních vzorových ukázek hry, dobře člení hodiny, je trpělivý i důsledný. Ne vždy se mu však daří motivovat žáky ke kvalitní a systematické domácí přípravě. Ve sledované výuce však panovala tvůrčí pracovní atmosféra, důsledně bylo dbáno na procvičení všech problémů a nových úkolů zadávaných pro domácí cvičení.

Sledovaná výuka hry na kytaru měla spíše nadprůměrnou až nadprůměrnou úroveň.

Výtvarný obor

Výtvarný obor, kde byla sledována výuka v předmětech kresba, malba a dekorativní činnosti, grafika, dosahuje kvalitních výsledků, které jsou podmíněné pečlivě promyšlenými a dobře připravenými činnostmi, náměty, motivací v jednotlivých hodinách. Žáci jsou vedeni k samostatnému osobitému vyjadřování, mají výborné návyky a znalosti (zvláště žáci připravovaní k talentové zkoušce v příštím školním roce). V hodinách pracovali samostatně a s velkým zaujetím. Výsledky práce ve sledovaných ročnících odpovídaly požadavkům učebních osnov.

Výuka ve výtvarném oboru byla na vynikající úrovni.

Literárně-dramatický obor

Výuka vychází z učebních osnov a z tematických plánů učiva. Hodiny byly promyšleně připraveny a výborně strukturovány. Východiskem veškeré činnosti byly dobře fungující, kvalitní vztahy ve skupině a plné začlenění obou učitelů do skupiny.

Ve sledovaných hodinách v 1. ročníku II stupně probíhala závěrečná fixace a tvarování představení založeného na řadě postupně vybudovaných a nabytých dovedností žáků - např. expresivní a symbolické vyjadřování, hlasové a pohybové dovednosti, schopnost vstupovat a hrát v roli, komunikovat prostřednictvím hry s divákem apod.

Náplní hodiny 5. ročníku I. stupně studia bylo soustředění na upevňování komunikačních, sociálních a pohybových dovedností prostřednictvím činností v herních situacích a vnitřních zážitků žáků. Ve všech činnostech byla neustále citlivě podporována a pěstována obrazotvornost, představivost a tvořivé myšlení žáků.

Kvalita výuky v literárně-dramatickém oboru měla nadprůměrnou až vynikající úroveň.

6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování

O výsledcích školy vypovídají počty absolventů I. a II. stupně studia v ZUŠ:

Školní rok:	1995/96	1996/97	1997/98	1998/99
I. stupeň	14	23	24	35
II. stupeň	3	12	9	7
Celkem	17	35	33	42

Uvedené počty absolventů hudebního a výtvarného oboru jsou ukazatelem velmi dobré úrovně dosahovaných výsledků práce školy.

Škola je úspěšná v přípravě žáků ke studiu ve středních školách s výtvarným zaměřením, v konzervatořích, absolventi školy studují rovněž na vysokých školách odborného, uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Přehled o přijatých žácích a absolventech ZUŠ:

	Výtvarný obor	Hudební obor	Literárně-dram. obor
1996/97:	4 absolventi - střední výtvarné školy, obory grafika, keramika, scénografie	2 absolventi - konzervatoř, obor zpěv, hra na flétnu	1 absolvent - divadelní fakulta JAMU

1997/98:	5 absolventů - 3 na SUPŠ 2 na vysoké školy (VŠ oděvní, pedagog. fakulta)	3 absolventi - konzervatoř, obory hra na housle (2) hra na pozoun (1)	—
1998/99:	1 absolvent - na SUPŠ	—	1 žák - DAMU Praha

Výrazných úspěchů škola dosahuje v soutěžích základních uměleckých škol:

Žáci hudebního oboru se pravidelně účastní oblastních kol soutěží a dosahují velmi dobrých umístění zejména ve hře na klavír, smyčcové nástroje, akordeony, příčné flétny, v komorní hře smyčcových, dechových nástrojů a akordeonů. Školu velmi dobře reprezentuje smyčcový orchestr. Soutěžní úspěchy zaznamenalo již i pěvecké oddělení. Výše uvedené hodnocení potvrzují i letošní aktuální výsledky z oblastního kola soutěže ve hře na klavír, smyčcové nástroje, akordeony a kytary, kde celkem sedm žáků klavírního oddělení získalo umístění na prvním až třetím místě. Tradičně dobrá umístění získali i žáci smyčcového oddělení - a to celkem tři první, čtyři druhá jedno třetí místo. Dva akordeonisté získali druhá místa. Z kytarového oddělení se letošního oblastního kola zúčastnil jeden žák a získal čestné uznání. Ve školním roce 1996/97 získal mladý kytarista v soutěži Prague Junior Note 1. místo.

Literárně-dramatický obor se ve školním roce 1997/98 zúčastnil oblastního kola přehlídky recitačních a divadelních souborů „Dětská scéna“ a následně úspěšně vystoupil v národním kole v Ústí nad Orlicí.

Výtvarný obor se svými pracemi pravidelně zúčastňuje soutěží výtvarných oborů ZUŠ a získává ocenění v oblastních i v ústředních kolech.

Úroveň výsledků výchovně-vzdělávací činnosti školy dále významně formují a dotvářejí veškeré další interní a veřejné aktivity školy (viz bod 7 inspekční zprávy), které představují mj. mnoho hodin nejrůznějších činností žáků a učitelů nad rámec rozvrhu hodin a vyučovací povinnosti.

Formativní vliv uměleckého vzdělávání se odrazil v rozvoji komunikativních dovedností žáků, rovněž ale ve schopnostech naslouchat hudbě a mluvenému slovu, vnímat výtvarný projev, spolupracovat se žáky ve skupině. Žáci získávali celou řadu specifických znalostí a dovedností, které mají prokazatelný vliv na utváření jejich hodnotových orientací a postojů. Učí se, že i v uměleckých oborech lidské činnosti jsou kýžené úspěchy výsledkem dlouhodobější cílevědomé a systematické práce. V hudebním oboru se v několika případech mladších žáků projevila potřeba zkvalitnění pravidelné domácí přípravy, která je jedním ze základních předpokladů pro dosahování kvalitních výsledků. Žáci se do činností zapojovali s chutí, byli aktivní, tvořiví, chovali se kultivovaně, ukázněně a ve vztahu k dospělým zdvořile.

Z hlediska výše uvedených skutečností jsou výsledky výchovy a vzdělávání ve sledovaných oborech a předmětech hodnoceny jako nadprůměrné.

7 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně-vzdělávací činnost

Tato oblast činnosti školy není upravena vzdělávacími dokumenty ZUŠ, přesto představuje organickou a neodmyslitelnou součást její výchovně-vzdělávací působnosti a též mnoho hodin navíc nad stanovené rozvrhy výuky a vyučovací úvazky učitelů.

V hudebním oboru jsou základem těchto aktivit třídní besídky žáků za účasti rodičů pořádané 2x ročně a interní žákovské večery v sálku školy. V historických a veřejných kulturních prostorách města se konají veřejné vánoční a závěrečné koncerty žáků. K tomu přistupuje celá řada dalších vystoupení jednotlivých žáků a souborů školy ve městě. Učitelka hudební nauky organizuje zájezdy žáků a rodičů do divadel v Praze, Brně a v Českých Budějovicích na operní a baletní představení. Škola navazuje kontakty s dalšími školami v ČR, např. se ZUŠ v Praze 9, Brně a ve Františkových Lázních. Neztrácí kontakt ani se svými absolventy studujícími ve středních a vysokých školách a pořádá koncerty a výstavy těchto bývalých žáků školy.

Neméně četné jsou zahraniční kontakty se školami a kulturními institucemi v Rakousku, kde žáci a učitelé uskutečňují řadu vystoupení. Škola je organizátorem oblastních kol hudebních a výtvarných soutěží základních uměleckých škol. Život školy se nezastavuje ani o prázdninách. Za podpory Fondu malých projektů CBC PHARE, Ministerstva kultury ČR, Města Brna, Jindřichova Hradce a dalších institucí se připravují hudební prázdniny pro žáky základních uměleckých škol, tentokrát s tématy Písňe a hudba žáků darebáků a Prázdniny s Adamem Michnou z Otradovic. O prázdninách se uskuteční akce IOA - Internationale Orchester pro děti ze Švýcarska, Německa, Rakouska a České republiky.

Výtvarný obor pořádá jednou ročně soubornou výstavu prací žáků a v průběhu školního roku další menší výstavy, např. v rámci konání vánočního, závěrečného koncertu hudebního oboru a při akcích školy v Rakousku. Práce žáků jsou vystaveny na chodbách a ve třídách školy, u příležitosti dne otevřených dveří jsou instalovány v prostorách školního dvora.

Každá třída literárně-dramatického oboru připravuje 2x ročně vystoupení žáků v sále školy nebo v DDM. Cenná je rovněž mezioborová spolupráce žáků a učitelů v rámci veřejných akcí školy.

Další aktivity školy mají z hlediska jejich struktury, četnosti a vlivu na celkovou úroveň výchovně-vzdělávací působnosti školy, dosahované výsledky a v neposlední řadě i z hlediska obecně-kulturního významu příkladnou úroveň.

ZÁVĚRY

Postupnou rekonstrukcí a vybavením historického areálu budov byly vytvořeny mimořádně kvalitní podmínky pro základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Vzhledem k rozšíření působnosti školy na všechny vyučované obory a k současnému počtu žáků je potřebné dořešit otázku prostorových podmínek pro výuku v literárně-dramatickém oboru.

Personální podmínky sledované výuky z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti pedagogických pracovníků mají nadprůměrnou úroveň. Ve spolupráci s Městským úřadem v Jindřichově Hradci byly vytvořeny mimořádně příznivé podmínky pro zkvalitňování a stabilizaci pedagogického sboru školy.

Učební osnovy v hospitovaných předmětech hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru jsou plněny.

Výsledky vyučování jsou na podkladě uvedených údajů a zjištění zaznamenaných v průběhu inspekce hodnoceny jako nadprůměrné. Další aktivity školy jsou organickou a nezastupitelnou součástí mnohotvárné výchovně-vzdělávací působnosti školy, významně

dotvářejí výsledky výuky v jednotlivých oborech a předmětech. Vznikají kulturní hodnoty, které jsou prezentovány ve městě, při tuzemských a zahraničních zájezdech žáků a učitelů. Další aktivity školy jsou hodnoceny jako příkladné.

Podmínky a průběh vzdělávání mají z výše popsaných a hodnocených hledisek celkově nadprůměrnou úroveň.

Doporučení k další činnosti školy:

1. Vzhledem k vysoké úrovni výuky a počtu žáků v literárně-dramatickém oboru realizovat projekt vestavby odborných učeben v podkroví nad výtvarným oborem.
2. Řešit zapojení žáků hrajících na dechové žesťové nástroje do hry v komorním nebo v jiném instrumentálním souboru školy.

razítko

Podpisy inspektorů:	vedoucí týmu	Jindřich Bešťák v. r.
	členové týmu	Marie Kučerová v. r.
		Ivana Neumannová v. r.

V Strakoniciích dne 27. 4. 1999

Přílohy: nejsou

Inspekční zprávu jsem převzala dne 6. května 1999

razítko

Podpis ředitelky školy Jaroslava Kulhavá v. r.

Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Na vědomí

Adresát	Datum předání/ odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Školský úřad, Jarošovská 1117, 377 01 Jindřichův Hradec	10. 5. 1999	65/99

Školský úřad: dtto	dtto	dtto
--------------------	------	------

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány