



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

České Budějovice

Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Borovany, Žižkovo náměstí čp. 20,
okr. České Budějovice**

Žižkovo náměstí čp. 20, 373 12 Borovany

Identifikátor: 600057950

Zřizovatel: město Borovany

Školský úřad České Budějovice, Nerudova 59, 370 01 České Budějovice

Termín konání komplexní inspekce: 23. – 25. listopadu 2000

Čj.	071 282/2000-4013
Signatura	kg1ku101

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Borovany patří k typům menších škol s převahou žáků v hudebním oboru. V souladu s Rozhodnutím Školského úřadu České Budějovice, č.j. 1664-00, o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je ve škole zřízen hudební a výtvarný obor. Výuka v tanečním oboru byla z personálních a prostorových důvodů od školního roku 1997/98 zrušena. Byla navýšena kapacita žáků v hudebním oboru, stanovený celkový počet žáků nebyl překročen. Škola v současné době vykazuje 177 žáků. Ve spolupráci se zřizovatelem byly zkvalitňovány materiální podmínky, trvalá snaha směřovala k zajištění potřebných personálních podmínek. Vzdělávací a veřejné působení školy je mnoha vazbami spjato s místním kulturním životem a stalo se jeho přirozenou součástí.

Škola je od 1. ledna 2000 právním subjektem.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Na základě místních podmínek, zájmu žáků a rodičovské veřejnosti se stabilizovala vzdělávací nabídka školy.

Ve školním roce 2000/2001 jsou v hudebním oboru školy vyučovány tyto předměty: v přípravném studiu pro děti 5-7leté přípravná hudební výchova, příprava ke hře na nástroj a přípravná hlasová výchova. V základním studiu byla vyučována hra na klavír, elektronické klávesové nástroje a hra na varhany. Klávesové nástrojové obory patří ve škole k nejvíce zastoupeným. Dále následuje hra na zobcovou flétnu, zatím v menším rozsahu je vyučována hra na příčnou flétnu a klarinet. Stabilní zájem je o pěveckou hlasovou výchovu. Nabídka školy je doplněna o výuku hry na kytaru, akordeon a bicí nástroje. V souladu s učebními plány jsou dále vyučovány předměty hudební nauka, komorní hra, hra v souboru a komorní zpěv. Významné procento žáků pokračuje ve studiu ve druhém stupni základního studia, a to především ve hře na klavír a varhany. Rozšířené studium v tomto školním roce zřízeno nebylo.

Ve výtvarném oboru jsou vyučovány předměty odpovídající schváleným učebními plány MŠMT ČR pod č.j. 15 865/2000 - 22 s platností od 1. 9. 2000. Základem výuky je zejména kresba, malba, grafika, modelování a dekorativní činnosti.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Přípravná hudební výchova a hudební nauka

Učivo ve sledovaných ročnících odpovídalo osnovám. Koncepce výuky byla v souladu se stanovenými vzdělávacími cíli. Bezprostřední příprava učitelky ovlivnila výrazně pozitivně efektivitu práce ve vyučovací hodině. Výběr učiva, metod a forem směřoval prvořadě k rozvíjení specifických schopností a dovedností žáků. Vysokoškolská pedagogická a odborná způsobilost vyučující se mnohými pozitivy, např. metodickými a dalšími odbornými dovednostmi, kladně odrazila v kvalitě výuky. Učebna je dostatečně prostorná, světlá, esteticky působivě upravená. Jednou týdně slouží rovněž výtvarnému oboru. Tato skutečnost neovlivňuje kvalitu hudebního vyučování nepříznivě. Klade však větší nároky na přípravu před vyučováním a částečně omezuje některé možnosti dalšího budování specializované učebny hudební nauky. Uspořádání lavic umožňovalo provádění hudebně-pohybových a pěvecko-instrumentálních skupinových činností. Potřebné učební pomůcky byly žákům k dispozici. Vybavení umožňuje realizovat cíle vzdělávání. Podmínkami učebny a stylem práce učitelky

byly vytvářeny předpoklady příznivého prožívání odpolední výuky z hlediska psychohygienických zásad. Rušivě působila pouze průzvučnost učeben v patře budovy. Počet žáků v ročnících odpovídal příslušným všeobecným poznámkám k učebním plánům.

Metody a formy sledované výuky výrazně preferovaly osnovami požadované činnostní pojetí a plně respektovaly věková specifika mladších žáků dodržením didaktických zásad přiměřenosti a názornosti. K tomu sloužily účelně využívané učební pomůcky - drobné rytmické a melodické nástroje, vhodně vybraná kniha o hudbě pro nejmladší žáky, piano, tabule. Jednotlivé činnosti - nechyběly hra, pohyb, soutěž - byly často střídány a účelně na sebe navazovaly. Učitelka vhodně využívala elementární instrumentální dovednosti žáků. Cílevědomě byly rozvíjeny rytmické, pěvecké, intonační a poslechové hudební schopnosti a dovednosti. Osvojování hudebních pojmů probíhalo převážně v návaznosti na prováděné činnosti. Kontinuita metod, forem i obsahu výuky byla jedním z kladů.

Vhodnou vstupní motivací byl zpěv známé písně. Výběr dalších převážně umělých písní byl motivačně podnětný a účinně podpořil rozvíjení jednotlivých složek hudebních schopností (intonaci, rytmické a tonální citění). Veškeré činnosti podněcovaly aktivitu žáků a celkově činorodou a radostnou atmosféru hodin. Drobné rušivé projevy některých žáků byly dobře zvládnuty. Žáci byli podporováni pochvalou, průběžné hodnocení s využitím prvků sebehodnocení žáků bylo zařazováno, i když někdy s nižší frekvencí a náročností. Způsob komunikace učitelky se žáky odpovídal jejich věku a podporoval rozvíjení vzájemných pozitivních vztahů. Individualita žáka byla respektována. Atmosféru důvěry a spolupráce vhodně podpořily instrumentální a pěvecké dovednosti učitelky.

Vzdělávání žáků mělo velmi dobrou úroveň.

Hra na klavír

Plánování učiva žáků bylo pečlivé, podrobné, plně respektovalo jak schopnosti žáků, tak požadavky učebních osnov.

Předmět vyučuje zkušená učitelka s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Pro výuku je využívána samostatná učebna s odpovídajícím vybavením, s pěknou a podnětnou výzdobou. Rušivě působily pouze špatné akustické podmínky - značná průzvučnost stěn sousedících tříd.

Sledovaná výuka byla pečlivě připravená a promyšlená. Struktura hodin odpovídala stanoveným výukovým cílům. Žáci byli správně vedeni k citění pravidelného metra, ke sluchovému vnímání kvalitního tónu, k rozvoji elementárních improvizčních schopností, k porozumění a odpovídajícímu vyjádření hraných sólových i čtyřručních skladeb, k celkovému rozvoji hudebnosti. Žáci měli správné pianistické i pracovní návyky, v hodinách dobře reagovali na podněty a pokyny učitelky. Nová látka i technické problémy byly žákům učitelkou často vzorově předehrávány, v průběhu hodin důsledně procvičovány.

V hodinách byli žáci učitelkou příkladně motivováni, učitelka využívala vlastní příkladnou hru na klavír, doprovod a imitované orchestrální ukázky na keyboard, vlastní pomůcky, rytmické nástroje, zařazovány byly rovněž činnosti hudebně-pohybové. Učitelka žáky často podněcovala pochvalou, oceňovala jejich dílčí pokroky. Žáci byli rovněž vedeni k vyjádření vlastního názoru a k sebehodnocení. Hodnocení žáků v závěru hodiny bylo citlivé a mělo výrazně motivační charakter. Ve sledovaných hodinách vládla přátelská tvůrčí atmosféra spojená se zájmem žáků a s laskavým přístupem jejich učitelky.

Sledovaná výuka hry na klavír měla vynikající úroveň.

Hra na kytaru

Plánování učiva žáků bylo v souladu s požadavky učebních osnov, příprava učitelky na vyučování byla promyšlená.

Předmět vyučuje začínající učitelka s odbornou způsobilostí, studující vyššího ročníku konzervatoře. Výuka probíhala v prostředí malé, dobře vybavené třídy. Psychohygienické zásady byly dodržovány.

Výuka byla sledována u mladších žáků, kteří byli nenásilně vedeni k budování správných nástrojových návyků. Volený kytarový repertoár odpovídal jejich schopnostem a věku. Bylo dbáno, aby žáci probíranou látku pochopili, v hodině vše potřebné procvičili (problémové části skladeb, nové skladby). Malá pedagogická zkušenost učitelky se projevila ve výuce nedůsledností při nácvičování rytmické a tempové složky nacvičované látky a v nepřiměřeném rozsahu zadaného samostatného domácího úkolu. Učitelka žákům věcně správně látku i veškeré hudební souvislosti trpělivě vysvětlovala a vzorově předehrávala. Hrála se žáky doprovodu k písním a k vybraným skladbám. Svým entuziasmem dokázala u žáků vzbudit zájem o výuku.

Ke kladům výuky přispívala motivace, stálé povzbuzování žáků a oceňování jejich pokroku. Vyučující vedla žáky k sebehodnocení, k vyjádření vlastního názoru. Citlivé bylo také hodnocení individuálních výkonů žáků. V hodinách panovala atmosféra tolerance, vzájemné důvěry a spolupráce.

Výuka hry na kytaru měla průměrnou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné - zobcovou, příčnou flétnu a komorní hra fléten

Členění učiva do jednotlivých ročníků vychází z platných učebních osnov. Tato skutečnost byla ověřena ve sledované výuce a v dostatečně podrobně zpracovaných studijních plánech žáků v třídních knihách. V souladu se stanovenými vzdělávacími cíli byla respektována individuální míra talentu a zájem žáka, např. při přípravě k vykonání talentové zkoušky ve střední pedagogické škole. Kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky vyplývá z postupových zkoušek zaznamenaných v protokolech o přijímání žáků a komisionálních zkouškách. Bezprostřední příprava učitelů byla zaměřena zejména na přípravu a úpravy notových materiálů pro individuální výuku a komorní hru. Celkově se plánování a příprava učitelů promítly v úrovni a efektivitě výuky pozitivně.

Výuku zajišťuje odborně a pedagogicky způsobilý učitel s několikaletou vyučovací praxí. V malém rozsahu vyučují od září tohoto školního roku hru na zobcovou flétnu a klarinet studující pomaturitního ročníku konzervatoře. Dané opatření bylo vynuceno odchodem kvalifikovaného učitele na konci uplynulého školního roku. Nedostatky výraznějšího charakteru vyplývající z této skutečnosti zjištěny nebyly. Prostorové podmínky pro výuku jsou dostatečné a odpovídají psychohygienickým zásadám. Pianino a potřebná základní notová literatura jsou v učebnách k dispozici a vyučujícími a žáky byly účelně využívány. K dobré úrovni podmínek vzdělávání přispěly podnětnost a estetická úroveň prostředí učeben.

Struktura hodin vycházela z dlouhodoběji ustáleného schématu, které v zásadě odpovídá osvědčeným postupům individuální nástrojové výuky. Vstupní část byla zpravidla věnována rozvíjení dechových návyků, pěstování kvality tónu, hmatové a prstové technice. Ne vždy byla důsledně sledována i kvalita intonace. Kladem sledované výuky bylo, s výjimkou dosud studujícího vyučujícího, názorné předehrávání učitelem na nástroj. Uložená a žákem cvičená látka byla v hodinách dostatečně podrobně rozebrána a dále procvičována. Hrané písně a skladbičky byly osvojovány se zřetelem k jejich tempovému a hudebně-obsahovému charakteru. Pouze v několika případech učitel opomenul zmínit některé výrazné hudební

zvláštnosti cvičených písní. Cíle vzdělávání byly vyváženým způsobem plněny rozvíjením technických nástrojových dovedností, hrou přednesových skladeb, pěstováním souhry s učitelem v duetu a hrou za doprovodu klavíru. Využit byl i krátký poslech hudební nahrávky na CD. Dosud nezvládnuté prvky a cvičení byly průběžně zaznamenány do notýsků a opětovně uloženy k domácímu cvičení.

Výraznějším nedostatkem z hlediska obecných didaktických zásad byla metoda zadávání další nové látky bez náležitého vybudování základních hudebních představ a procvičení ještě v téže hodině. Tento postup neodpovídal zejména didaktické zásadě názornosti, věkové přiměřenosti a nebyl v souladu s požadavkem efektivity výuky a motivační stimulace žáka.

V úvodu většiny hodin nebylo zaznamenáno využití vstupní motivace. K pozitivní motivaci přispívala již výše zmíněná hra učitele a společná nástrojová souhra, výběr notové literatury. V průběhu hodiny byli žáci hodnoceni, povzbuzováni, v menší míře se vyskytlo i vedení žáka k sebehodnocení. Hodnocení učitelem bylo objektivní a odůvodněné, motivačně byla využita klasifikace známkou. V průběhu trpělivé a odborně kvalitní práce učitele byly konstatovány znatelné rezervy vyplývající ze stylu komunikace se žáky. Komunikace byla naprosto korektní, ale např. často užívanými imperativy byly do jisté míry vytvářeny určité bariéry výrazněji motivované spolupráce ve vztahu žák - učitel. Řídké byly projevy vlastního názoru žáka. Méně pozornosti bylo věnováno efektivní motivaci a postupnému budování návyků pravidelné a dostatečné domácí přípravy.

Kladem výuky na zobcové a příčné flétny je zajištění předmětu komorní a souborová hra. Některé skupiny žáků pracují teprve od začátku školního roku a postupně jsou budovány specifické dovednosti z hlediska souhry, intonace a kultivace hudebního výrazu. Vhodně byl vybrán a upraven hudební úryvek (A. Vivaldi, Podzim). Postup při vlastním nácvičku byl veden metodicky správně, ale bez výrazné pedagogické motivace a přesvědčivosti, která by žáky tzv. "chytila". Základní cíle předmětu komorní hra byly plněny.

Výuka hry na dřevěné dechové nástroje vykazuje řadu pozitiv, vzhledem k povaze některých nedostatků byla celková úroveň hodnocena jako průměrná.

Pěvecká hlasová výchova, pěvecká výchova a zpěv

Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov, je příkladně zpracováno a zapsáno ve studijních plánech žáků v třídní knize. Stanovené cíle a prostředky k jejich dosažení respektují individuální schopnosti žáků. V tomto byla také příkladná příprava učitelky na vyučování. Předmět je vyučován učitelkou s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí a s dostatečnou pedagogickou praxí. Pro výuku je využívána samostatná, pěkně vybavená a esteticky uspořádaná učebna. Rušivě působily špatné akustické podmínky - značná průzvučnost stěn sousedících tříd.

Ve sledované výuce se učitelce dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky (držení těla, dech, rezonance, artikulace, uvolnění brady, měkké nasazení tónu). Výborně bylo pracováno s dechem při vyrovnávání všech vokálů. Vhodně byla zařazována hlasová cvičení na zvětšení hlasového rozsahu a na podporu hlavového tónu. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni, s chutí zpívali, výborně reagovali na pokyny vyučující. Pestrý písňový repertoár poskytoval žákům spontánní prožitky, který byl dotvářen fundovaným a citlivým klavírním doprovodem učitelky.

Vynikající průběžnou motivací byl u žáků vytvářen vztah ke zpívaným písním, zařazován byl doprovod na rytmické nástroje a hudebně-pohybové vyjádření písní. Příkladná byla také vzájemná vstřícná komunikace a motivační způsob hodnocení žáků.

Výuka pěvecké hlasové výchovy a pěvecké výchovy a zpěvu měla vynikající úroveň.

Výtvarný obor

Kresba, malba, dekorativní činnosti

Výuka ve výtvarném oboru je plánována pouze orientačně, aby splňovala požadavky učebních osnov. Vlastní příprava učitelky na vyučování vychází z jejich několikaletých pedagogických zkušeností.

Výuka je zajištěna učitelkou s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Pro výuku je využívána učebna, ve které je také vyučován kolektivní předmět hudebního oboru - hudební nauka. K dispozici je málo prostoru pro skladování materiálu a archivaci žákovských prací. Při výuce byly vytvářeny příznivé podmínky pro dodržování psychohygienických zásad.

Ve sledovaných předmětech bylo formou dialogu učitelky se žáky zopakováno učivo z minulých hodin. Zadaný úkol byl učitelkou fundovaně názorně předveden. V průběhu výuky se vyučující zaměřila na individuální péči a pomoc žákům. Málo byla využita odborná literatura s názornými ukázkami. Při práci byli žáci většinou samostatní, měli odpovídající výtvarné návyky, práce je bavila. Při dekorativních činnostech nebyly kladeny adekvátní nároky na starší žáky.

Vyučující v průběhu výuky sledovala vývoj výtvarné práce každého žáka. Průběžné i závěrečné hodnocení prací žáků mělo motivující charakter. V hodinách vládla přátelská atmosféra.

Výuka ve výtvarném oboru měla průměrnou úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita vzdělávání se opírá o celkově velmi dobré personální zajištění výuky a dané materiální podmínky školy. Rovněž plánování a příprava výuky měly v hudebním oboru výraznou převahu pozitiv, ve výtvarném oboru průměrnou úroveň. Vynikající úroveň výuky byla konstatována ve hře na klavír a v pěvecké hlasové výchově (ve druhém stupni studia pěvecká výchova a zpěv). V těchto předmětech je vyučováno 45 % žáků hudebního oboru. V dalších inspekcích sledovaných předmětech hudebního oboru byla negativa a pozitiva téměř v rovnováze. Část uvedených nedostatků byla záležitostí menší míry pedagogické praxe některých vyučujících. Kvalita vzdělávání byla podpořena velmi dobrou úrovní výuky přípravné hudební výchovy a hudební nauky a zajištěním výuky předmětu komorní, souborová hra. Vzdělávání ve výtvarném oboru mělo průměrnou úroveň.

Kvalita vzdělávání byla z hlediska všech sledovaných kritérií hodnocena celkově jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Škola je výrazně spjata s prostředím svého působení a veškeré koncepční záměry vycházejí z podrobné znalosti místních podmínek. Již vstupní prohlídka školy prokázala, že materiální podmínky školy byly za období od poslední inspekce v dubnu 1997 dále významně zkvalitněny. To svědčí o tom, že koncepční záměry byly za velmi dobré spolupráce se zřizovatelem postupně realizovány. Současná koncepce se zaměřuje především na kvalitu vzdělávání. Prioritně se jedná o stabilizovaný pedagogický sbor kvalifikovaných učitelů, o zajištění optimálního stavu v naplňování obsahu učebních dokumentů základní umělecké školy. Dalším cílem je vybudování výtvarného ateliéru v podkroví budovy. Tím budou otevřeny i další možnosti pro dobudování odborné učebny skupinové výuky v hudebním oboru. Stanovená koncepce a její cíle jsou v podmínkách školy reálné.

Na výše uvedené koncepční záměry navazuje plán práce školy na školní rok 2000/2001. V souladu s nimi se zaměřuje na co nejvyšší využití odborné způsobilosti učitelů, na rozvoj předmětu komorní hra a přípravu žáků na klavírní doprovody. Trvale je plánována účast žáků ve vyhlášených soutěžích, velká pozornost je vždy věnována interní a veřejné činnosti školy. K významným plánovaným akcím patří koncert k výročí J. S. Bacha (250 let od úmrtí) a příprava koncepce koncertu k 10. výročí samostatné ZUŠ Borovany. Z dalších oblastí práce je zmíněn odborný růst učitelů, pravidelné pedagogické rady a pracovní porady, spolupráce s mateřskou školou a další materiální zabezpečení školy. Opomenuta není činnost výtvarného oboru. V ročním plánu není uvedena oblast kontroly, případně její východiska stanovená na základě analýzy uplynulého školního roku. Roční plán práce byl schválen pedagogickou radou. Vzhledem k místním podmínkám jsou pedagogické rady a pracovní porady dostatečně četné. Dostačují z hlediska potřeb řízení v průběhu školního roku. Zájem rodičů se promítl v postupném rozšiřování výuky hry na elektronické klávesové nástroje.

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím Školského úřadu České Budějovice o zařazení do sítě škol č.j. 1664-00. Taneční obor byl vzhledem k neuspokojivým prostorovým a personálním podmínkám v roce 1997 zrušen. Výuka v hudebním a výtvarném oboru probíhá v souladu s učebními plány pro základní umělecké školy schválené MŠMT ČR pod č.j. 18.418/95-25 s účinností od 1. září 1995.

Plánování má výraznou převahu pozitiv.

Organizování

V podmínkách menší školy s právní subjektivitou zůstávají rozhodující kompetence v rukou ředitele školy. Řízení školy se opírá o úzkou součinnost s pedagogickou a uměleckou radou. Pro řešení pedagogických otázek byly ustanoveny předmětové komise, a to sekce klávesových nástrojů, dechová a pěvecká sekce. Efektivně pracují pedagogické rady, na které dle potřeb navazují provozní porady. Ze všech porad jsou pořizovány podrobné zápisy. Chybějí pouze podpisy zúčastněných pracovníků. Tato organizační struktura umožňuje účinné řízení. Organizace vzdělávací činnosti je dostatečně podrobně upravena vnitřním řádem, který má část pro žáky, rodiče a učitele. Vnitřní řád pro žáky vhodnými formulacemi upravuje zásady pobytu žáků ve škole a zmiňuje povinnost chránit své zdraví a zdraví spolužáků ve vztahu k požívání zdravých škodlivých látek. Neobsahuje vybrané části z Úmluvy o právech dítěte, která je pro Českou republiku v platnosti od 6. února 1991. Zásady vnitřního řádu pro učitele řeší v dostatečném rozsahu a jasně povinnosti a úkoly zajišťující spořádaný chod školy.

Organizace vyučování je v souladu s Vyhláškou MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Kontrolou nebylo zjištěno porušování obecně závazných právních předpisů. Výroční zpráva o činnosti školy byla zpracována v souladu s příslušnou legislativou. Podrobně zpracované údaje zejména o personálním zabezpečení, výsledcích vzdělávání a o mimoškolní činnosti poskytují důležité podklady pro sebehodnocení školy.

Pracovníci školy a žáci mají zajištěn přístup k potřebným informacím. Základní roli zde sehrávají výše zmíněné společné porady. Podmínky menší školy umožňují pravidelný vzájemný osobní kontakt ředitele s pracovníky. Ve vstupní chodbě je větší nástěnný panel. Základní dokumenty ředitele jsou umístěny ve třídách. Ve vyučovacích hodinách jsou využívány žakovské notýsky. Žáci a rodiče získávají informace pravidelně a v potřebném rozsahu. Vnitřní řád řeší pravidla pro kontakty rodičů s učiteli. Účast rodičů při vyučování je umožňována. Podrobný vhled do činnosti školy poskytují pravidelné interní a veřejné akce. Rodiče se těchto akcí pravidelně zúčastňují. Od počátků činnosti samostatné ZUŠ Borovany před deseti lety škola dbala na pravidelné informování širší veřejnosti o práci školy a o jejích výsledcích. K tomuto účelu je využíván místní Borovanský zpravodaj i další regionální tisk. Prezentace školy na veřejnosti je stabilní a neodmyslitelnou součástí její činnosti. Vedle žáků se do této činnosti výrazně zapojují všichni učitelé. Pro veřejná vystoupení jsou využívány chrámové prostory, společenský sál, síň městského úřadu. Žáci navštěvují dům s pečovatelskou službou. Škola spolupracuje s mateřskou a základní školou.

Oblast organizování je na velmi dobré úrovni.

Vedení a motivování pracovníků

Zajištění a potřebné fungování operativního řízení vyplývá z výše popsaného organizování a informačního systému školy. Ze zápisů porad vyplývá, že operativní řízení navazuje na plánování a reaguje na podněty získané kontrolní činností.

V centru pozornosti je maximální zajištění odbornosti výuky. Všechny předměty vyučují pedagogicky a odborně způsobilí učitelé. Výjimku tvoří pouze 10 hodin v dechovém a 5 hodin v kytarovém oddělení, které vyučují studující příslušného oboru pomaturitních ročníků konzervatoře. V dechovém oddělení musel ředitel operativně řešit situaci vzniklou odchodem kvalifikovaného učitele. Zapojením prakticky všech učitelů do veřejné činnosti školy je pěstována a rozvíjena umělecká činnost učitelů. Zde vzniká i bohatý prostor pro uplatnění tvořivosti a jedinečných schopností pracovníků.

Veškeré realizované umělecké aktivity prolínají i do oblasti dalšího vzdělávání. Plán práce počítá s účastí na odborných seminářích (blíže není specifikováno). Učitelé získávají odborné podněty pro svoji práci účastí na různých soutěžích pro žáky ZUŠ. Nemalý význam mají osobní kontakty s dalšími pedagogickými a uměleckými osobnostmi. Výuka začínajících učitelů a učitelů s kratší pedagogickou praxí je sledována. Na začátku školního roku se pomoc těmto učitelům zaměřila na vedení pedagogické dokumentace a přípravu na vyučování. Z provedených inspekčních hospitací vyplynulo, že se vždy nepodařilo včas zachytit nebo účinněji vyřešit některé dílčí nedostatky především obecně pedagogického a metodického rázu.

Odměňování pracovníků se zajištěno v souladu s příslušnými předpisy. V lednu 1999 byli všichni pracovníci v souvislosti s přechodem školy do právní subjektivity seznámeni s vnitřním platovým předpisem. Na podkladě stanovených kritérií je dvakrát ročně provedeno hodnocení k přiznání osobního příplatku. Za jednorázové významné úspěchy a výsledky práce jsou přidělovány mimořádné odměny. Morální stimulace, ocenění práce učitelů je součástí jednání pedagogických rad. Ředitel často využívá řadu neformálních příležitostí. Sebehodnocení činnosti školy a dosažených výsledků je prakticky prováděno po každé akci školy, je součástí

jednání učitelů ustanovených nástrojových sekcí.

Vedení a motivování pracovníků má velmi dobrou úroveň.

Kontrolní mechanismy

Zaměření kontrolní činnosti nebylo do ročního plánu zapracováno. V průběhu inspekce však bylo ověřeno, že kontrolní činnost je běžnou součástí řízení školy. Zpravidla je nasměrována na jednotlivé aktuální úkoly, které v průběhu školního roku vyvstávají. Na začátku tohoto školního roku to byla např. již výše zmíněná kontrola třídní dokumentace a plánování se zaměřením na začínající učitele. Ředitel školy je přítomen prakticky na všech akcích školy a má tedy dostatečnou zpětnou vazbu o fungování celého systému. Hospitační činnost byla prováděna, ale bez písemných zápisů. Kritéria hospitační činnosti zpracována nebyla. To se v některých případech, např. v dechovém oddělení, odrazilo v nižší efektivitě hospitační činnosti. Průběžně je sledováno plnění učebních plánů a osnov a dosahované výsledky. Jedná se zejména o předepsanou formu postupových a závěrečných zkoušek žáků. Úroveň průběžných výsledků práce učitelů a žáků se promítá ve všech interních a veřejných koncertech a v kvalitě vystavených prací žáků výtvarného oboru. Analýza těchto výsledků je prováděna, dílčí nedostatky byly konstatovány v jejím využití pro další plánování. K nápravě zjištěných nedostatků jsou přijímána včasná opatření.

V oblasti kontrolních mechanismů byla konstatována negativa a pozitiva téměř v rovnováze.

Hodnocení kvality řízení

Ve sledovaných jevech z oblasti řízení nebyla zjištěna žádná citelně slabá místa, která by narušovala řádné fungování školy. Ředitel zajišťuje úkoly související s řízením školy s vědomím plné zodpovědnosti a poctivého úsilí. Některé drobné a formální nedostatky vyplývají s postupným získáváním dalších vědomostí a zkušeností v oblasti soudobého školního managementu.

Řízení školy bylo celkově hodnoceno jako velmi dobré.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Další interní a veřejné aktivity

Od začátku zřízení samostatné Základní umělecké školy Borovany patřila tato stránka činnosti k jejím výrazným kladům. Určujícím faktorem byly pedagogové s uměleckou erudicí úzce spjatí s místním životem, kteří své snažení a tvůrčí přístupy věnovali ve prospěch žáků a dobrého jména školy. V čele stojí osobnost ředitele, dobrého hudebníka a varhaníka, který dokázal získat další učitele i žáky pro vokálně-instrumentální činnost v chrámovém sboru. Spjatost s místním životem se promítá dále v pravidelném vystupování žáků a učitelů při společenských obřadech městského úřadu. Škola nezapomíná na starší občany v domě s pečovatelskou službou. Kulturní život města obohacují koncerty učitelů. Hojně navštíveny bývají vánoční a závěrečný koncert školy ve společenském sále. Slavnostní ráz mají absolventské koncerty žáků. Pro všechny jsou určeny žákovské večírky a třídní přehrávky v sálku školy. V závěru školního roku se uskutečňuje akce pro děti v mateřské škole. Žáci základní umělecké školy pomáhají základní škole zajišťováním klavírních doprovodů školních pěveckých sborů a příležitostně dle zájmu této školy uspořádají pro žáky vystoupení. Se svým

programem navštěvují zdravotně postižené děti v centru ARPIDA. Součástí veřejných koncertů jsou výstavy prací žáků výtvarného oboru.

Další interní a veřejné aktivity školy jsou na příkladné úrovni.

Výsledky školy v přijetí absolventů k dalšímu studiu, účast v soutěžích

V období od roku 1997 - 2000 bylo k dalšímu studiu ve středních a vysokých školách přijato celkem osm žáků a absolventů školy. Jeden absolvent studuje hru na kytaru v konzervatoři, další ve střední pedagogické škole. Dvě absolventky druhého stupně studia pokračují na pedagogické fakultě Jihočeské university, obor hudební výchova, další studuje na filosofické fakultě university v Olomouci, obor hudební věda a hudební kritika. Tři žáci výtvarného oboru byli přijati na střední umělecké školy výtvarného zaměření (Písek, Český Krumlov).

Škola se vyhlášených soutěží ve vyučovaných oborech zúčastňuje pravidelně a přípravě žáků věnuje náležitou pozornost. Místních kol soutěže základních uměleckých škol se ve vyhlášeném oboru účastní zpravidla všichni žáci. V okresních kolech žáci získávají často první až třetí místa, nejlepší postupují do oblastních kol. V uplynulém školním roce byli nejúspěšnější žáci pěveckého oddělení v oboru sólový a komorní zpěv. Úspěchy v ústředních kolech dosud zaznamenány nebyly. Žáci se dále zúčastnili regionální soutěže "Zlivská kytara" a "Lhenické klávesy." Žáci výtvarného oboru se účastnili výtvarné soutěže Jihočeských listů s názvem "Foglarův svět." Zapojili se do projektu nazvaného "Putování po rukou," který by měl navázat užší kontakt s tělesně i mentálně postiženými dětmi hospitalizovanými ve Fakultní nemocnici Motol v Praze.

Dosahované výsledky ve výše uvedené oblasti práce školy jsou celkově velmi dobré.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí Školského úřadu České Budějovice č. j. 1664-00 o zařazení do sítě škol
- Výkaz o základní umělecké škole a příloha k výkazu podle stavu k 15. 10. 2000
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000
- Plán práce Základní umělecké školy Borovany, školní rok 2000/2001
- Seznam pedagogických pracovníků ZUŠ - školní rok 2000/2001, vnitřní řád školy
- Rozvrhy hodin, třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku
- Katalogy o průběhu studia
- Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
- Materiál ředitele školy o zajištění skupinové výuky
- Inspekční zpráva čj. O - 07 - 06/9697 - 58 z 2. 4. 1997, hospitační záznamy inspektorů

ZÁVĚR

Zásadní pozitiva:

- péče o průběžné zkvalitňování materiálních a personálních podmínek vzdělávání,
- příkladná spolupráce se zřizovatelem, městem Borovany,
- vynikající úroveň výuky v oddělení klávesových nástrojů a v pěveckém oddělení,
- velmi dobrá úroveň výuky přípravné hudební výchovy a hudební nauky, zajištění výuky předmětu komorní (souborová) hra, komorní zpěv,
- interní a veřejné aktivity školy a pedagogických pracovníků, významný podíl na obsahu kulturního života města,
- pravidelná účast školy v soutěžích a přehlídkách s velmi dobrými výsledky v okresních a oblastních kolech,
- naplňování úlohy základní umělecké školy v přípravě žáků k dalšímu studiu v uměleckých a pedagogických oborech.

Zásadní negativa:

nebyla konstatována. Některé nedostatky zjištěné hospitační činností vyplývají především z nižší míry zkušeností a pedagogické praxe mladších učitelů. Dílčím nedostatkem materiálních podmínek školy jsou akustické podmínky výuky v patře budovy - úroveň průzvučnosti stěn.

Výše zmíněná pozitiva souvisejí s celkově velmi dobrým řízením školy, konstatovány byly pouze drobné a formální nedostatky. Řízení školy s vědomím plné zodpovědnosti vytváří podmínky pro stabilizovanou a kvalitní činnost školy, kterou za období od poslední inspekce v roce 1997 tato inspekční zpráva potvrzuje.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly vynakládány účelně, ve prospěch vzdělávací činnosti školy.

Vzhledem k tomu, že úroveň podmínek a výuky ve sledovaných předmětech hudebního a výtvarného oboru společně s úrovní řízení měly celkově výraznou převahu pozitiv, inspekční zpráva hodnotí úroveň vzdělávání v Základní umělecké škole Borovany jako velmi dobrou.

Doporučení ČŠI:

- do vnitřního řádu školy zabudovat vybraná ustanovení Úmluvy o právech dítěte,
- podepisovat zápisy pedagogických rad všemi vyučujícími,
- efektivitu kontrolní činnosti zvýšit zpracováním hospitačních kritérií.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
Členové týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.

V Strakonících dne 14. listopadu 2000

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 16. 11. 2000

Razítko

Ředitel základní umělecké školy	Podpis
Karel Ochozka	Ochozka Karel v. r.

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání	Podpis příjemce nebo čj.
----------------	-------------------------------	---------------------------------

	inspekční zprávy	jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel město Borovany Žižkovo náměstí čp. 107, 373 12 Borovany	24. 11. 2000	286/2000
Školský úřad České Budějovice, Nerudova 59, 370 01 České Budějovice	24. 11. 2000	288/2000

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány