



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát
Dukelská 23, 370 01 České Budějovice**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-572/26-C
Sp. zn. ČŠIC-S-109/26-C

Název	Základní umělecká škola F. Pišingera, Trhové Sviny
Sídlo	Sokolská 1052, 374 01 Trhové Sviny
E-mail	info@zustsviny.cz
IČO	60 076 534
Identifikátor	600 002 349
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Luboš Procházka DiS.
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Husova 548, Trhové Sviny Sokolská 1052, Trhové Sviny Komenského 34, Nové Hrady Svatý Jan nad Malší 2 a 16 Školní 228, Besednice Školní 709, Trhové Sviny Zubčice 45
Inspekční činnost na místě	20. 4. 2026 – 22. 4. 2026 a 27.4. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola F. Pišingera, Trhové Sviny (dále škola) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a v literárně-dramatickém oboru. K termínu inspekční činnosti se zde vzdělávalo celkem 531 žáků, z toho v hudebním oboru 377 žáků, výtvarném 75, tanečním 60 a literárně-dramatickém 19 žáků. Škola vzdělává 35 žáků na II. stupni, 13 žáků v rozšířeném studiu a 2 žáky ve studiu pro dospělé. Výuka probíhá ve třech pronajatých budovách ve městě Trhové Sviny a na dalších 10 odloučených pracovištích především v základních školách v okolních městech, městsech a obcích. Škola se ve své vzdělávací činnosti v uměleckých oborech zaměřuje na rozvoj osobnosti žáků a na utváření jejich vztahu ke kulturním, etickým a estetickým hodnotám.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy působí ve funkci od školního roku 2018/2019 a postupně naplňuje koncepci rozvoje školy. Od poslední inspekční činnosti se vedení školy cíleně věnovalo reflexi zjištění a přijímalo opatření ke zlepšení identifikovaných oblastí. Řízení školy je systematické, organizační struktura s jasně vymezenými kompetencemi odpovídá velikosti a potřebám školy. Činnost školy je průběžně vyhodnocována, mimo jiné prostřednictvím zpětné vazby od všech aktérů vzdělávání, a získaná zjištění jsou využívána v dalším řízení školy. Styl řízení je založen na otevřené komunikaci a partnerských vztazích, vstřícné a podporující pracovní klima ve škole potvrdily výsledky dotazníkového šetření i rozhovory s pedagogy. Kontrolní činnost je plánována a realizována, zahrnuje i hospitační činnost, jejíž výsledky jsou efektivně vyhodnocovány a využívány. Povinná i nepovinná dokumentace školy je pečlivě vedena a napomáhá efektivitě řízení.

Základní umělecké vzdělávání ve škole zajišťuje celkem 39 pedagogických pracovníků. Většina splňuje kvalifikační předpoklady pro výkon přímé pedagogické činnosti – dvěma pedagožkám byla kvalifikace uznána na základě umělecké činnosti, další dvě pedagožky studují. Dvě učitelky jsou jako začínající funkčně zapojeny do adaptačního období, ve kterém jim byl přidělen provázející učitel. Personální obměna v tanečním oboru se pozitivně promítla do kvality výuky a přispěla ke stabilizaci této oblasti. Ve školním roce 2022/2023 se podařilo personálně zajistit znovuotevření literárně-dramatického oboru. V porovnání s předchozí inspekční činností došlo rovněž k výraznému omezení případů neaprobované výuky. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá dle zpracovaného plánu. Vedení podporuje individuální profesní rozvoj učitelů podle jejich odborného zaměření a zájmu, současně jsou realizovány společné vzdělávací aktivity pro pedagogický sbor, které vycházejí z potřeb školy a závěrů hospitační činnosti. Škola je také akreditovanou vzdělávací institucí a realizuje vzdělávací aktivity i pro další účastníky a pedagogy. Součástí profesního rozvoje pedagogů je spolupráce napříč uměleckými obory a v rámci jednotlivých předmětových sekcí, která se promítá do realizace společných projektů, workshopů a dalších aktivit.

Vzdělávání je realizováno na 13 odloučených pracovištích. Od předchozí inspekční činnosti došlo v této oblasti k dílčím změnám. V Trhových Svinech byly zajištěny nové prostory pro výuku hry na bicí nástroje, pracoviště v Hluboké nad Vltavou bylo zrušeno a nově vzniklo pracoviště v Petříkově. Dlouhodobě se projevuje trend zvyšujícího se počtu žáků na pracovištích v Trhových Svinech a zároveň postupného poklesu počtu žáků na některých dalších pracovištích. Materiální vybavení školy se od předchozí inspekční činnosti zkvalitnilo zejména v oblasti hudebních nástrojů, prostředků digitálních technologií i vybavení pro výtvarný obor. Škola usiluje o sjednocení výuky v rámci Trhových Svin do

jednoho společného pracoviště, neboť prostorově omezené učebny a nedostatek skladovacích prostor zde nadále limitují realizaci náročnějších činností. Pro výuku tanečního oboru byly na pracovišti v Nových Hradech zajištěny odpovídající podmínky úpravou povrchu tanečního sálu. Škola nově efektivněji využívá elektronický systém žákovských knížek.

Škola cíleně a dlouhodobě rozvíjí partnerství zaměřená na podporu kvality vzdělávání a uměleckého rozvoje žáků, která se promítají do bohaté nabídky soutěžních, festivalových, projektových a prezentačních aktivit. Ve spolupráci s kulturními institucemi, dalšími základními uměleckými školami, odbornými spolky i zahraničními partnery (Slovensko, Rakousko) vytváří podnětné prostředí pro rozvoj talentu, motivace a praktických zkušeností žáků především v oblasti sborového zpěvu a varhanní hudby. Výraznou součástí spolupráce je organizace soutěže Novohradská flétna, kterou škola dlouhodobě realizuje, a dále zahájení a realizace Jihočeského kytarového festivalu s mezinárodním přesahem, jenž má silný vzdělávací a prezentační rozměr. Dlouhodobá spolupráce violoncellového oddělení s činností Jihočeského violoncellového orchestru umožňuje žákům další uplatnění získaných dovedností a možnosti prezentace výsledků vzdělávání. Tyto aktivity významně posilují odbornou profilaci školy a její kulturní roli v regionálním i nadregionálním kontextu. Škola zároveň rozvíjí spolupráci s místními institucemi a školami v místě sídla i na odloučených pracovištích, kde pravidelně s Kruhem přátel hudby spolupřádá tematické koncerty. Součástí rozvoje partnerství je také realizace projektu na podporu všestranných aktivit předškolních dětí ve spolupráci s MAS Sdružení Růže, kterým škola posiluje oblast spolupráce s předškolním stupněm a přispívá k probouzení zájmu dětí o umělecké vzdělávání. Partnerské aktivity probíhají díky stabilnímu a vícezdrojovému financování, které zajišťuje jejich dlouhodobou kontinuitu. Vedle systémového financování škola účelně využívá podporu zřizovatele, obcí, spolku rodičů a projektových zdrojů, jež jsou cíleně směřovány ke zkvalitňování podmínek výuky. Škola rovněž realizuje pestrou doplňkovou činnost, která zahrnuje kurzy tvořivé výchovy a nově také činnost mažorettek, čímž rozšiřuje vzdělávací nabídku a možnosti zapojení žáků a dalších zájemců.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání probíhá podle kvalitně a přehledně zpracovaného školního vzdělávacího programu, který je upravován v reakci na aktuální potřeby či podněty. Jako podpora nadaných žáků byla zavedena výuka s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, proběhla také změna v koncepci výuky hudebně teoretických předmětů.

Hospitace v hudebním oboru probíhaly ve výuce klávesových, dechových, smyčcových a dalších nástrojů, v kolektivní interpretaci a ve výuce hudební nauky.

Ve výuce hry na klávesové nástroje (klavír, elektronické klávesové nástroje) byly zaznamenány rozdíly v kvalitě a metodickém vedení. V části hodin probíhal intenzivní a efektivní vzdělávací proces s vhodnou motivací žáků, rozvojem hudební představivosti a názornou demonstrací hry, včetně přirozeného propojování s hudební teorií. Současně se objevovala výuka vedená tradičnějším způsobem s převážně popisnou zpětnou vazbou a menším prostorem pro aktivnější zapojení žáků. Velmi dobré úroveň dosahovala výuka elektronických klávesových nástrojů, a to i v organizačně náročnějších podmínkách.

Výuka hry na varhany představovala příklad kvalitní pedagogické praxe. Spolupráce učitele se žákem byla partnerská a vycházela z respektu k jeho individuálním schopnostem, hudebnímu nadání a dosud získaným kompetencím. Pedagog uplatňoval citlivý přístup při práci s chybou, své požadavky systematicky a srozumitelně zdůvodňoval a důsledně rozvíjel

motivaci žáka. Výuka byla metodicky promyšlená a vedla k hlubšímu porozumění hudebnímu textu i ke kultivovanému interpretačnímu projevu.

Ve výuce hry na strunné, smyčcové a dechové nástroje se pozitivně projevovala odborná erudice pedagogů a jejich pedagogická praxe. Výuka měla zpravidla přirozený spád, byla pracovně efektivní a vyznačovala se dobrou koncentrací žáků, přičemž požadavky učitelů byly formulovány srozumitelně a často podpořeny názornou demonstrací hry. Výuka respektovala individuální možnosti žáků i zásady psychohygieny a vyučovací čas byl účelně využíván, v menší míře se však objevoval prostor pro rozvoj vlastního hudebního projevu. V hodině akordeonu probíhala výuka v přátelské a efektivní atmosféře se srozumitelnými instrukcemi, přesto s omezenějším prostorem pro rozvoj kreativity žáků; současně zde škola využívá a publikuje autorské výukové materiály druhé vyučující a přizpůsobuje repertoár individuálním potřebám žáků. Výuka hry na bicí nástroje dosahovala velmi dobré úrovně s kvalitním metodickým vedením, účinnou komunikací a efektivním využitím materiálních podmínek.

Významnou součástí hudebního vzdělávání je oblast kolektivní interpretace. Rozšířily se možnosti zapojení žáků do orchestrální a souborové hry, zejména se zaměřením na dechové a bicí nástroje (vznik stálého orchestrálního tělesa a pop-rockové kapely). Efektivitu těchto forem vzdělávání podporuje tandemová výuka a úpravy skladeb vycházející z aktuálních dovedností žáků, na jejichž výběru se žáci aktivně podílejí.

Sborový zpěv patří dlouhodobě k prioritám školy a je do něj zapojen vysoký počet žáků (cca 120) i z dalších oborů. Odborná erudice a osobnost pedagoga, úzká spolupráce se zkušeným korepeditorem a žánrově pestrý repertoár vytvářejí velmi tvůrčí a motivující prostředí s vysokou mírou zapojení žáků. Pravidelná koncertní činnost, včetně vystoupení v chrámovém prostředí, umožňuje žákům získávat cenné interpretační zkušenosti a seznamovat se s duchovní hudbou a latinskými texty. Tuto oblast škola dále rozvíjí realizací prázdninových pěveckých dílen v rámci příměstských táborů a aktivitami v oblasti zahraniční spolupráce.

Výuka hudební nauky byla věkově i obsahově přiměřená, pestrá a zaměřená na propojování teorie s praxí. Vyučující střídali činnosti, využívali rozmanité pomůcky, hudební nástroje i didaktickou techniku. Žáci aktivně spolupracovali, prokazovali odpovídající znalosti a byli funkčně vedeni k porozumění učivu a jeho praktickému využití.

Ve výtvarném oboru pracovali žáci ve věkově i úrovnově smíšených kolektivech s důrazem na individuální vyjádření a samostatnou volbu témat i technik, zejména při realizaci absolventských prací. Náročnější organizace výuky však vedla k méně přehledné struktuře hodin a v menší míře se dařilo uplatňovat systematické vedení žáků k rozvoji výtvarného projevu a společné reflexi práce. V rámci práce ve výtvarných řadách je vhodně nabízena široká škála výtvarných technik. Digitální technologie, které byly k dispozici, využity nebyly, někteří žáci pracovali s mobilním telefonem jako zdrojem předloh. Průběžné hodnocení bylo méně podnětné a jen v omezené míře podporovalo zájem žáků o jejich další rozvoj.

V tanečním oboru probíhala výuka v podnětném a bezpečném prostředí s promyšleným, názorným a individuálně diferencovaným vedením žáků. Činnosti byly účelně střídány a zaměřeny na rozvoj správného držení těla, koordinace pohybu, rytmického cítění a pohybového vyjadřování. Výuka byla účinně podpořena propojením pohybu s hudbou, včetně spolupráce s korepeditorem, kterou škola pravidelně zařadila i do nehudebních oborů, a vyznačovala se aktivním zapojením žáků, přiměřenou zpětnou vazbou i pozitivním pracovním klimatem.

Výuka literárně dramatického oboru využívala pestrou škálu tvořivých a aktivizujících metod zaměřených na rozvoj pohybového i mluvního projevu, fantazie a schopnosti spolupráce. Žáci byli vedeni k improvizaci, práci s emocemi a autentickému projevu, přičemž aktivity byly realizovány individuálně i skupinově. Výuka navazovala na realizované veřejné prezentace, které byly reflektovány formou řízené diskuse a zpětné vazby, a podporovala zapojení žáků s ohledem na jejich individuální možnosti.

Vzdělávací cíle byly ve většině sledované výuky stanovovány především učitelem, často až v průběhu, přičemž žáci byli s cíli seznamováni spíše v základních obrysech. Vyhodnocování jejich naplnění probíhalo převážně neformálně a bez hlubší reflexe, přesto byla výuka v souladu se vzdělávacími obsahy školního vzdělávacího programu. Pedagogická podpora žáků byla ve většině oborů výrazná, přirozená a zpravidla motivující. Vzdělávací strategie byly uplatňovány s ohledem na individuální potřeby žáků a v různé míře zahrnovaly také práci s digitálními technologiemi, jejichž didaktický potenciál nebyl vždy plně využit. Sebehodnocení žáků bylo napříč obory uplatňováno v rozdílné míře a kvalitě; v některých případech byli žáci k reflexi vlastního výkonu vedeni systematicky a smysluplně (např. ve výuce hry na varhany), jinde se objevovalo pouze okrajově nebo spíše v náznaku, případně nebylo uplatněno.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola přijímá uchazeče na základě jejich zájmu a výsledku talentových zkoušek. Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány a vyhodnocovány, přičemž je uplatňován rovný přístup a zohledňovány individuální schopnosti žáků v souladu s cíli školního vzdělávacího programu. Hodnocení probíhá podle stanovených pravidel a vychází z dosažené úrovně dovedností, znalostí i přístupu žáků. Celkově škola dosahuje velmi dobrých výsledků vzdělávání, což dokládá nízký podíl žáků ukončujících studium (do 3 %) i vysoký podíl žáků prospívajících s vyznamenáním (přibližně 80 %). Hodnocení vzdělávacích výsledků je zároveň součástí vlastního hodnocení školy.

Klasifikace a informování zákonných zástupců probíhá prostřednictvím elektronického systému, u mladších žáků je doplněno vedením sešitů s podrobnými záznamy o průběhu výuky, kde je motivace žáků podporována pochvalou a razítkem či nálepkou. Objektivitu hodnocení podporuje pravidelné konání komisionálních postupových zkoušek, jejichž organizace je vzhledem k rozsahu odloučených pracovišť náročná. Kvalita vzdělávacích výsledků je rovněž ověřována prostřednictvím veřejných vystoupení a prezentací žáků. Absolventské výstupy mají podobu koncertů, tanečních vystoupení či výstav podle jednotlivých uměleckých oborů.

Podporována je spolupráce žáků v rámci interních i externích uskupení (např. pěvecké sbory, komorní soubory, Jihočeský violoncellový orchestr, mažoretky) i mezioborová spolupráce, která se promítá do realizace společných projektů, například divadelního představení Kocourek Modroočko. Žáci tak uplatňují získané dovednosti v přirozené formě veřejné produkce. I když se výtvarný obor do mezioborové spolupráce také funkčně zapojuje, další prezentaci výsledků práce žáků prostřednictvím výstav realizuje pouze v omezené míře.

Součástí hodnocení výsledků je také zapojení žáků do soutěží. Škola podporuje tuto oblast i prostřednictvím výuky s rozšířeným počtem hodin pro talentované žáky. Kvalitu vzdělávacích výsledků dokládají úspěchy v soutěžích základních uměleckých škol i dalších přehlídkách, kde žáci dosahují ocenění na okresní, krajské i celostátní úrovni, například Celostátní akordeonové soutěži Dobruška, ACCOKroměříž, soutěži Zlivská kytara či mezinárodních soutěžích Euromusette & Goldentango Žilina nebo Guitar Styria Graz.

Dlouhodobě výrazných úspěchů dosahují zejména žáci hry na akordeon a klasickou kytaru, velmi dobrých výsledků dosahují také v oblasti sólového a sborového zpěvu. Úspěchy jsou evidovány i v dalších oblastech hudebního, tanečního a výtvarného oboru, přičemž zapojení žáků výtvarného oboru do soutěží je méně časté. Významného úspěchu dosáhli rovněž žáci literárně-dramatického oboru vítězstvím v soutěži Reportéři na startu.

Svou činností škola významně přispívá ke kulturnímu a společenskému dění ve městě i regionu a naplňuje roli uměleckého a inspirativního centra pro širokou veřejnost.

Závěry

Vývoj školy

- Od školního roku 2018/2019 působí ve funkci nový ředitel školy.
- V období od minulé inspekční činnosti došlo k důležitým změnám ve struktuře odloučených pracovišť – vzniklo nové pracoviště v Petříkově, zrušeno bylo pracoviště v Hluboké nad Vltavou a byly zřízeny nové prostory pro výuku hry na bicí nástroje. Škola současně usiluje o soustředění výuky do jednoho pracoviště v Trhových Svinech, kde se také zvyšuje počet žáků narozdíl od některých odloučených pracovišť.
- Od školního roku 2022/2023 došlo k rozšíření vzdělávací nabídky, mimo jiné znovuotevřením literárně-dramatického oboru, zavedením výuky s rozšířeným počtem hodin pro podporu nadaných žáků a novou koncepcí výuky hudebně-teoretických předmětů od školního roku 2024/2025. Škola také systematicky rozvíjí podporu výuky prostřednictvím pravidelné korepetice v tanečním oboru.
- V oblasti vzdělávacích a prezentačních aktivit škola rozšířila možnosti kolektivní interpretace (vznik stálého orchestrálního tělesa a pop-rockové kapely) a zahájila organizaci Jihočeského kytarového festivalu s mezinárodní účastí, přičemž nadále organizuje soutěž Novohradská flétna.
- Dlouhodobá podpora sborového zpěvu byla rozšířena o prázdninové pěvecké dílny v rámci příměstských táborů a aktivity v oblasti zahraniční spolupráce.
- Rozvíjena je také doplňková činnost školy, nově například o činnost mažorettek.
- Škola se zapojuje do projektových aktivit, například ve spolupráci s MAS Sdružení Růže v oblasti podpory předškolních dětí, a současně efektivněji využívá funkce elektronického systému žákovských knížek.
- Materiální podmínky byly zlepšovány postupnou obnovou nástrojového inventáře, vybavení výtvarného oboru a digitálních technologií.

Silné stránky

- Škola rozvíjí pestrou doplňkovou činnost, která rozšiřuje vzdělávací nabídku a podporuje širší zapojení žáků a dalších zájemců. (1.1)
- Škola pracuje s kvalitně a přehledně zpracovaným školním vzdělávacím programem, který průběžně aktualizuje a využívá k rozvoji vzdělávací nabídky, včetně podpory nadaných žáků a inovací ve výuce. (1.2)
- Rozvinutá a funkční partnerská spolupráce školy vytváří podmínky pro rozšiřování vzdělávací nabídky, zvyšování kvality uměleckého vzdělávání a systematickou podporu rozvoje talentu a motivace žáků; projevuje se mimo jiné organizací soutěže Novohradská

flétna a realizací Jihočeského kytarového festivalu s mezinárodním přesahem a výrazným vzdělávacím i prezentačním významem. (1.5)

- Kvalitní řízení školy podporuje otevřenou komunikaci a spolupráci mezi pedagogy a žáky napříč odloučenými pracovišti, přičemž se vyznačuje účelným vyhodnocováním vzdělávací činnosti i celkového vzdělávacího procesu. (2.1)
- Škola systematicky podporuje profesní rozvoj pedagogů prostřednictvím plánovaného dalšího vzdělávání a zároveň aktivně organizuje vzdělávací aktivity i pro širší odbornou veřejnost. (2.3)
- Škola příkladně rozvíjí hudebnost žáků v oblasti sborového zpěvu prostřednictvím systematické činnosti několika pěveckých sborů. (4.2)
- Škola zajišťuje výuku hry na varhany na mimořádně vysoké didaktické úrovni a tím významně přispívá k rozvoji tohoto oboru i k uchování hudebních tradic v regionu. (4.2)
- Škola v oblasti výuky hry na akordeon vytváří a publikuje autorské výukové materiály a cíleně podporuje individuální rozvoj žáků prostřednictvím přizpůsobeného repertoáru. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nedostatky v organizaci výuky a metodickém vedení žáků ve výtvarném oboru omezují systematický rozvoj jejich výtvarného vyjádření; v oblasti prezentace výsledků vzdělávání se škola zapojuje do soutěží a výstav pouze v omezené míře. (4.1)
- Sebehodnocení žáků nebylo ve výuce napříč obory uplatňováno systematicky a jeho míra i kvalita jsou nerovnoměrné. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Škola dlouhodobě systematicky rozvíjí oblast sborového zpěvu, kterou dále obohacuje o nové aktivity, jako jsou prázdninové pěvecké dílny realizované formou příměstských táborů a navazování zahraniční spolupráce. Tyto aktivity rozšiřují možnosti uplatnění žáků, podporují jejich hudební i osobnostní rozvoj a přispívají k posilování kulturního povědomí i reprezentace školy v širším kontextu.
- V hudebním oboru škola nabízí studijní zaměření Hra na varhany, které je vyučováno na mimořádně vysoké didaktické úrovni, s důrazem na respektování všech pedagogických zásad a s využitím klasických i moderních metodických přístupů k výuce varhanní hry. Tím škola reaguje na všeobecný nedostatek kvalifikovaných varhaníků i na rostoucí poptávku napříč různými hudebními žánry. Vedle přípravy absolventů pro široké praktické uplatnění, včetně oblasti liturgické, zároveň v jihočeském regionu významně přispívá k uchování tradic a ochraně hmotného i duchovního kulturního dědictví.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Posílit vedení žáků k systematickému sebehodnocení a jeho využívání pro podporu jejich dalšího vzdělávacího pokroku.

- Zkvalitnit organizaci výuky a metodické vedení žáků ve výtvarném oboru a podpořit jejich systematický výtvarný rozvoj, včetně širšího zapojení do soutěží a prezentace výsledků vzdělávání.
- Posílit práci s vzdělávacími cíli, jejich sdílení se žáky a systematické vyhodnocování jejich naplnění v průběhu výuky.
- Ve větší míře a systematicky podporovat kreativitu žáků a smysluplné využívání možností digitálních technologií.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Základní dokumenty školy (zřizovací listina, výpis z rejstříku škol a školských zařízení, jmenování do funkce ředitele), stav k termínu inspekční činnosti
2. Dokumentace k řízení a kontrole, školní rok 2024/2025 a 2025/2026 k termínu inspekční činnosti
3. Povinná dokumentace podle § 28 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ludmila Hadravová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Háková, školní inspektorka

Mgr. Hana Bezděková, metodik hudebního oboru

Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik hudebního oboru

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik hudebního oboru
Ing. Dana Drlíková, kontrolní pracovnice

21. 5. 2026