



Česká republika

Česká školní inspekce

Jihočeský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, České Budějovice, Piaristické nám. 1

Piaristické nám. 1/149, 370 01 České Budějovice

Identifikátor školy: 600 002 322

Termín konání orientační inspekce: 3. – 6. března a 11. března 2003

Čj.:	071 28/2003-4013
Signatura:	og1kw501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola má právní formu příspěvkové organizace. Zřizovatelem je Jihočeský kraj, U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice. Schválené odloučené pracoviště školy je dle příslušného rozhodnutí MŠMT, č.j. 25 887/01-21 s účinností od 11. 9. 2001, v Hluboké nad Vltavou, Masarykova 35.

Škola má, v souladu s výše uvedeným rozhodnutím MŠMT, tři studijní obory – hudební, výtvarný a literárně-dramatický. Počtem žáků patří k největším v Jihočeském kraji. V letošním školním roce vykázala celkem 897 žáků (v roce 1992 to bylo 782 žáků). Stanovená kapacita je 931 žák. Hudební obor má nyní 711, výtvarný 90 a literárně-dramatický obor 96 žáků.

Pro školu je charakteristický vysoký počet žáků hudebního oboru v oddělení dechových a bicích nástrojů – celkem 294. Následuje oddělení klávesových nástrojů - celkem 208 žáků (z toho 139 ve hře na klavír, 69 na elektronické klávesové nástroje). Vysoký počet si udržuje hra na kytaru (98), také pěvecké oddělení (63 žáků). Rozvíjelo se smyčcové oddělení - nyní 54 žáků, akordeonové oddělení má 36 žáků. Od minulé inspekce uskutečněné v lednu 1998 a následné inspekce z října téhož roku ke změnám ve struktuře vzdělávací nabídky nedošlo.

Počínaje 1. lednem 1999 došlo ke změně vlastníka budovy – stalo se jím Biskupství českobudějovické. V srpnu 2002 byla škola zasažena povodněmi. Zatopeno bylo celé přízemí s učebnami hudebního a výtvarného oboru, zkušebna orchestru a sál školy. Škody byly vyčísleny na cca 400 tisíc Kč. Školy z celé ČR zaslaly celkem 240 tisíc Kč na opravy. Od 2. pololetí tohoto školního roku byly rekonstruované a opravené prostory dány opět do užívání.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční/kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy v klavírním, dechovém a v pěveckém oddělení hudebního oboru, ve výtvarném a v literárně-dramatickém oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům,
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy v klavírním, dechovém a v pěveckém oddělení hudebního oboru, ve výtvarném a v literárně-dramatickém oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům,
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v klavírním, dechovém a v pěveckém oddělení hudebního oboru, ve výtvarném a v literárně-dramatickém oboru.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Personální podmínky byly hodnoceny ve vztahu k výše uvedenému předmětu inspekce.

Klavírní oddělení - vyučující mají požadovanou kvalifikaci získanou absolvováním konzervatoře (3), vysoké školy – např. JAMU, aprobace pro učitelství v ZUŠ na pedagogické fakultě, nově přijatý korepetitor je absolventem konzervatoře na klavír a hudební vědy na FFUK (celkem 5 vysokoškolsky vzdělaných vyučujících). Jedna učitelka má aprobaci pro hudební výchovu v ZŠ (je zdatnou klavíristkou a korepetitorkou). V oddělení jsou i další učitelé, kteří velmi dobře zajišťují klavírní doprovody žáků při soutěžích a školních koncertech. Výuka hry na klavír je u učitelů s jinou odbornou způsobilostí zařazena pouze

v nepatrném rozsahu. Z hlediska kvalifikační struktury vyučujících má škola vytvořeny velmi kvalitní podmínky vzdělávání a výchovy v daném nástrojovém oboru.

Dechové oddělení - ve škole je nejpočetnější, má celkem 14 pedagogických pracovníků (včetně ředitele školy), z toho 12 vyučujících jsou absolventy konzervatoře, jedna učitelka je absolventkou pedagogické fakulty s aprobací pro ZUŠ. Pouze jeden učitel hry na trubku má středoškolské vzdělání nehudebního směru doplněné absolvováním Lidové školy umění Praha, specializovaného studia pro dospělé. Má celoživotní praxi s převážným zaměřením na taneční a jazzovou hudbu, je úspěšným vedoucím školního žakovského big-bandu.

Tři učitelé jsou členy orchestru Jihočeského divadla, další spolupracuje s Jihočeskou komorní filharmonií i s jinými soubory a orchestry. Byl zaznamenán určitý pozitivní vliv této umělecké praxe na kvalitu výuky. Jeden učitel je pedagogem a současně i členem vedení českobudějovické konzervatoře s vynikajícími výsledky vzdělávání a výchovy. Rovněž v tomto oddělení hudebního oboru jsou velmi dobré personální podmínky.

Pěvecké oddělení – učitelka s vysokoškolským vzděláním příslušného směru (pedagogická fakulta pro ZUŠ) má dostatečnou pedagogickou praxi, současně je dlouholetou sólistkou dechového orchestru Budvarka. Další učitelka je nekvalifikovaná, ale má celoživotní pedagogickou a stálou uměleckou praxi jako členka operního souboru Jihočeského divadla. Personální podmínky jsou velmi kvalitní, zajišťují stabilně vysokou úroveň vzdělávání a výchovy.

Hudební nauka – dva vyučující jsou absolventy konzervatoře ve hře na harfu a pozoun, ve svém hlavním zaměstnání členy orchestru Jihočeského divadla. Dřívější nedostatky vyplývající zejména z malých zkušeností v oblasti metodiky předmětu byly v průběhu pedagogické praxe postupně odstraňovány, došlo ke zkvalitnění výuky.

Výtvarný obor – období od poslední inspekce přineslo personálně pozitivní změnu v osobě učitelky s vysokoškolským vzděláním na pedagogické fakultě v oboru výtvarné výchovy pro ZUŠ. Počáteční pedagogickou praxi získala ve výtvarném oboru ZUŠ Strakonice, který jako žákyně absolvovala.

Literárně-dramatický obor – úspěšná učitelka s příslušnou vysokoškolskou kvalifikací (pedagogická fakulta a DAMU, nyní v důchodovém věku) vyučuje na částečný úvazek. Oddělení bylo personálně doplněno o další absolventku DAMU, jinak členku činohry Jihočeského divadla. Dosažená kvalifikace, propojení dlouholeté zkušenosti s „pedagogickým mládím“ představují v zásadě optimální personální podmínky.

Vedení zaměstnanců se opírá o ustavené poradní a metodické orgány školy. Jedná se o předmětové komise reprezentované v hudebním oboru vedoucími jednotlivých nástrojových oddělení. Podílejí se zejména na zajišťování přijímacích a postupových zkoušek žáků, účasti žáků v soutěžích, vznášejí různé podněty a požadavky, např. i materiálního rázu, vůči vedení školy. Umělecká rada (předsedou je zástupce ředitele) se převážně zabývá výběrem skladeb a sestavováním programů na stěžejní veřejné koncerty, následně posuzuje jejich úroveň. K tomu využívá mj. pořízených nahrávek. Ředitel jmenoval užší vedení školy složené převážně ze členů jmenovaných orgánů (členkou je též ekonomka školy). Nejširší společnou jednací platformou je pedagogická rada. Účast pracovníků dokládají prezenční listiny, obsah jednání zaznamenává ředitel v zápisech. V rámci a také mimo jmenované orgány školy probíhají i neformálně vedené odborné diskuse o koncepčních a uměleckých otázkách.

Vazba projednávaných pedagogických a uměleckých témat na plán práce a činnosti školy je pouze rámcová. Škola v 1. pololetí zcela prioritně řešila otázky oprav po záplavách a organizaci náhradních prostor pro výuku. Stěžejním pedagogickým úkolem plánu práce na školní rok 2002/2003 bylo zajištění účasti žáků ve vypsání soutěžích, zajištění organizace okresního kola ve hře na dechové nástroje. To úspěšně proběhlo. Dále bylo jednáno o klavírních korepeticích a o stanovení plánu interních a veřejných koncertů, včetně

vystoupení souborů školy. Pro celý školní rok je akcentováno průběžné sledování docházky žáků na předmět hudební nauka. Zmíněno bylo vedení třídní dokumentace a její kontrola. V plnění dvou posledních zmíněných úkolů plánu byly zjištěny přetrvávající dílčí nedostatky.

Ředitel jmenoval svého statutárního zástupce, písemně stanovil jeho náplň práce. Další pedagogické pracovníky pověřil vedením kabinetů učebních pomůcek (hudební nástroje, notové materiály). V jejich kompetenci je jejich zapůjčování do jednotlivých tříd a žákům.

Ve vztahu k personální práci nebyly stanoveny specifické úkoly. Vedení školy se, až na malé výjimky, opírá o plně kvalifikovaný pedagogický kolektiv. Kontrolováno je správné zařazení do platových tříd, platové postupy, využívání nenárokových složek platů. Obecné zásady pro jejich přiznání jsou zakotveny ve vnitřním platovém předpisu ze 6. 1. 2003. Písemně stanovená konkrétní kritéria pro jejich přidělování předložena nebyla. Zdůvodnění je opřeno zpravidla o formulaci o plnění vyššího rozsahu pracovních úkolů bez jejich další specifikace. Hospitační činnost v 1. pololetí školního roku nebyla vzhledem k enormní pracovní zátěži při odstraňování následků záplav prováděna.

Další vzdělávání učitelů je podporováno. Z přehledu zpracovaného vedením školy je zřejmé, že významnější vzdělávací akce jsou navštěvovány menší částí vyučujících. V klavírním oddělení to byly zejména letní klavírní kurzy (Mikulov, srpen 2002) – 2 učitelky, kytarové kurzy v sále školy – 3 učitelé, houslový seminář (březen 2003) – 3 učitelé. Dále je uvedena řada nspecifikovaných akcí pořádaná Pedagogickým centrem v Č. Budějovicích. Zástupce ředitele dokončuje na PF UK funkční studium řídicích pracovníků – Školský management.

Provoz školy je zajištěn v rámci celého pracovního úvazku ekonomky, hospodářky a školníka. Základní zásady činnosti školy ve vztahu k žákům, rodičům a pracovníkům jsou zakotveny ve školním řádu. Obsahově je z hlediska potřeb školy vyhovující. Informovanost o školním řádu je zajištěna. Pro žáky a rodiče jsou k dispozici informační panely na chodbě školy i ve třídách. Nejeftektivnějším prvkem informačního systému je osobní kontakt vyučujících s rodiči. Děje se tak s různou četností v jednotlivých třídách, a to zejména u mladších žáků. Dále jsou pořádány třídní schůzky, v některých třídách s vystoupením žáků. Dále se jedná o návštěvy četných interních koncertů žáků v sále školy. Rodiče a veřejnost se seznamují s činností školy při veřejných vystoupeních, mezi kterými mají zvláštní místo akce o vánočním období. V průběhu roku vystupují často školní soubory – především dechový a taneční orchestr. Ten má i své webové stránky. Uspořádána byla výstava výtvarného oboru. V rámci akcí školy i samostatně vystupují žáci literárně-dramatického oboru. Veškerá tato činnost poskytuje nejlepší přehled a informace o práci školy.

Škola má řadu výrazných pedagogických a uměleckých osobností, personální podmínky mají celkově velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Prostorové podmínky školy se od minulé inspekce nezměnily. Došlo pouze k přemístění jedné učebny v pobočce Hluboká nad Vltavou do budovy základní školy. Druhým rokem jsou vyučováni žáci v Lišově, (opět v učebně základní školy) - tato pracoviště však nejsou v posledním rozhodnutí MŠMT uvedena. Dále dochází na základě ústní dohody a s vědomím zřizovatele k vzájemnému propůjčování učeben mezi Konzervatoří České Budějovice a ZUŠ. Toto opatření přispívá k efektivnějšímu využívání učebních kapacit ZUŠ i k dobré vzájemné spolupráci.

Škola má ve všech vyučovaných oborech k dispozici celkově velmi dobře vybavené odborné učebny. V hudebním oboru jsou dvě specializované třídy pro přípravnou hudební výchovu a

hudební nauku. V přízemí budovy je mj. zkušebna orchestrů, akusticky upravená a vhodně umístěná učebna hry na bicí nástroje, koncertní sálek s kapacitou 120 posluchačů.

Učebna výtvarného oboru s oddělenou částí pro keramickou pec, materiály a výtvarné práce současnému počtu žáků ve skupinách vyhovuje. Jmenované učebny a prostory v přízemí byly díky důkladné rekonstrukci po povodni technicky, funkčně i esteticky znatelně zkvalitněny. Starou vlhkou podlahu nahradila nová dlažba, nově byla zhotovena police na archiv prací. Ve vybavení chybí větší grafický lis, rydla na suchou jehlu i linoryt, tiskařské barvy a glazury pro keramiku, případně sklopné lavice nebo alespoň tři malířské stojany. Žádoucí je doplnit fond odborné a metodické literatury. Také literárně-dramatický obor má své prostory umožňující realizovat daný výchovně-vzdělávací program. Učebna má stylizované jeviště a potřebné vybavení - pomůcky pro pohybové a další aktivity, hudební nástroje, poslechové zařízení, literaturu. Učitelům školy slouží menší sborovna.

Od poslední inspekce bylo zkvalitňováno vybavení učebními pomůckami. Umožnilo to téměř výhradně využití finančních prostředků z odpisů. Byly pořízeny dva klavíry, z toho jeden nový, přenosná clavinova, doplněno bylo vybavení dechového oddělení o flétny a klarinety. Některé žesťové nástroje jsou již za hranicí své životnosti. Pořízena byla další audiotechnika, která je k dispozici žákům a učitelům v jednotlivých třídách. Postupně jsou učebny vybavovány novým nábytkem. V učebně hudební nauky je mj. k dispozici PC s hudebním notovým programem. Zakoupeno bylo vybavení digitálního nahrávacího studia, videokamera. Notový archiv je dle potřeb doplňován. Poznatky ze sledované výuky potvrzují většinou účelné a funkční využívání učebních pomůcek pro její efektivnější průběh.

Celkově došlo i ke zlepšení prostředí výuky z estetického hlediska. Řada učeben individuálně upravených a vyzdobených vyučujícími poskytuje velmi příjemné prostředí pro umělecké vzdělávání žáků.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy mají velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE VYBRANÝCH PŘEDMĚTECH (SKUPINÁCH PŘEDMĚTŮ) HUDEBNÍHO, VÝTVARNÉHO A LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Realizace vzdělávacích programů v hudebním, výtvarném a v literárně-dramatickém oboru

Kontrolou bylo zjištěno, že název školy uvedený ve zřizovací listině vydané Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích je identický s názvem školy uvedeným v Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č.j. 25 887/01-21, s účinností od 11. 9. 2001. Jiné porovnatelné údaje ve výše uvedených dokladech nejsou.

Vzdělávací programy jsou realizovány v souladu se zařazením do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Soulad výuky s učebními plány a s učebními osnovami jednotlivých uměleckých oborů a sledovaných předmětů:

Hudební a literárně-dramatický obor – škola používá učební plány MŠMT pro základní umělecké školy vydané pod č.j. 18. 418/95-25 s účinností od 1. září 1995. Obsah učiva, vzdělávací cíle, se v zásadě řídí platnými učebními osnovami pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980–1991, jak byly postupně vydávány SPN Praha. Výtvarný obor se opírá o učební osnovy VO ZUŠ a úpravu učebních plánů schválené MŠMT dne 26. 4. 2000 pod č.j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000.

Hudební obor - *individuální výuka* je v souladu s učebními plány sledovaných předmětů. Převažuje základní časová dotace – 45 minut týdně, v omezené míře je mimořádně talentovaným žákům a především žákům připravujícím se k talentovým přijímacím zkouškám poskytnuta zvýšená míra časové dotace individuální výuky.

Skupinová výuka – předmět hudební nauka: celkem 269 žáků 1. – 5. ročníku základního studia hudebního oboru absoluuje výuku v souladu s učebním plánem (započtení byli i žáci, kteří absolvují rozšířenou výuku hudební výchovy v ZŠ). Celkem 69 žáků na pravidelnou výuku nedochází, tím není zajištěna výuka v plném rozsahu osnov. Jedná se o cca 20 % z celkového počtu žáků 1. – 5. ročníku, tedy stav, kterého bylo po nápravě dřívějšího většího nedostatku dosaženo jako podstatného zlepšení již v roce 1998.

Předmět komorní/souborová (orchestrální) hra – v nejpočetnějším dechovém oddělení je předmět pro většinu žáků zajištěn. Jedná se zejména o žáky/členy velkého dechového orchestru, tanečního orchestru, v menším rozsahu mají žáci komorní hru ve skupinách duo až kvarteto. Celkem se takto jedná o cca 100 žáků vyučovaných v souladu s učebními plány. Zařazeno není 12 žáků od 4. ročníku v předmětu hra na zobcovou flétnu.

Hra na kytaru - kontrolou bylo zjištěno, že pravidelnou výuku předmětu komorní hra zařazenou v rozvrhu hodin nemá celkem 37 žáků v I. stupni základního studia a 17 žáků ve II. stupni základního studia. Pro veřejná vystoupení a soutěže je výuka organizována v rámci stanoveného rozvrhu hodin nebo mimo úvazek učitele. Bylo dosaženo i výrazných úspěchů v soutěži komorní hry kytar.

Pěvecká hlasová výchova, pěvecká výchova a zpěv – předmět komorní nebo sborový zpěv od 4. ročníku není v rozvrhu hodin zařazen – týká se celkem 36 žáků. Výuka je realizována nad rámec úvazku vyučujících.

Akordeonové oddělení – celkem tři hodiny komorní hry v rozvrhu hodin zajišťují komorní hru pro 8 žáků (kvarteto, dvakrát duo). Dle výkazu žáků a vyučovaných hodin se požadavek na komorní hru týká 14 žáků I. stupně a 11 žáků II. stupně základního studia.

Výtvarný obor – časová dotace i obsah výuky jsou zajištěny v souladu s výše uvedenými učebními dokumenty.

Literárně-dramatický obor – časová dotace učebními plány stanovených předmětů i obsah vzdělávání a výchovy odpovídají výše uvedeným učebním dokumentům.

Vzdělávací program výtvarného a literárně-dramatického oboru je realizován v souladu s učebními plány a osnovami. V hudebním oboru má většina žáků výuku v souladu s učebními plány a osnovami.

Konstatovány byly dílčí nedostatky v předmětech skupinové výuky hudební nauka, komorní/souborová hra – část žáků (viz výše) nemá tuto výuku zajištěnu v plném rozsahu učebního plánu a osnov. Učitelé daný nedostatek částečně kompenzují výukou nad rámec stanoveného rozvrhu hodin a vyučovacího úvazku. Žákům je dále poskytována další přímá vyučovací činnost nad rámec učebního plánu při realizaci četných interních a veřejných akcí školy.

Průkaznost vedení povinné dokumentace:

Škola vede veškerou právními normami stanovenou povinnou dokumentaci. Většina této dokumentace má náležitou vypovídací hodnotu, obsahuje řádně zpracované údaje.

Zjištěny byly menší formální nedostatky zejména v třídních knihách pro skupinovou výuku. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách jsou v zásadě dobře vedeny, splňují předepsané náležitosti. Pouze část o hodnocení výkonu žáka při postupových komisionálních zkouškách formou známky, bez využití možného slovního hodnocení, je méně vypovídací. Třídní knihy pro individuální výuku v dechovém oddělení uvádějí v některých případech

nesprávné ročníky vzhledem k věku žáka a danému učebnímu plánu. Katalogy o průběhu studia - hudební obor mj. dokládají, že většina žáků je z povinných předmětů učebnímu plánu řádně klasifikována. Děje se tak i v případech některých žáků, kteří pravidelnou výuku předmětu, např. komorní hry/zpěvu nemají, ale učitelé se v rámci dané časové dotace nebo mimo rozvrh hodin žákům navíc věnují. Ze zápisů z pedagogických rad není zřejmé, nakolik se jednání zabývají odbornými otázkami vzdělávání a výchovy, jejich analýzou, hodnocením a dosahovanými výsledky.

Výroční zpráva o činnosti, školní rok 2001/2002 obsahově v zásadě odpovídá dané právní normě s těmito výhradami – není uveden konkrétní přehled učebních plánů, pouze je konstatováno, že: „výuka se řídí osnovami a učebními plány“. Obsahuje dále nepřesný údaj o plné kvalifikaci učitelů – tu z celkového počtu 44 učitelů nemají dva, nikoli pouze jeden učitel.

Vedená povinná dokumentace ve svém celku průkazně zachycuje průběh vzdělávání.

Systém kontroly naplňování učebních plánů a osnov:

V 1. pololetí letošního školního roku byl systém kontrol narušen dočasnými organizačními změnami a pracemi souvisejícími s odstraňováním následků povodně, která školu zasáhla. Přesto je zřejmé, že škola nemá takový systém kontroly, který zcela detailně sleduje a analyzuje problematiku plnění učebních plánů vzhledem ke každému jednotlivému žákovi a hledá případné další možnosti k odstraňování nedostatků. Vychází spíše z předem přijatého kompromisu, který z organizačních, případně i z ekonomických důvodů počítá s určitou mírou neplnění učebních plánů zejména v předmětech hudební nauka a komorní/soubořová hra. Počítá rovněž s částečnou kompenzací tohoto nedostatku formou práce učitelů navíc.

Systém kontroly plnění učebních plánů a osnov není plně účinný.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu (skupině předmětů)

Hudební nauka

Výuka byla sledována u dvou kvalifikovaných učitelů. Vyučující zpracovali pro jednotlivé ročníky, na základě požadavků učebních osnov, časově-tematické plány učiva. Úroveň výchovně-vzdělávací práce byla sledována v 1., 2. a 4. ročníku. Předmět hudební nauka je vyučován ve velmi dobře vybavené specializované učebně. Učitelé v průběhu výuky využívali klavír, PC, keyboard, tabuli s notovou osnovou, učebnice (pro 1. ročník učebnice vytvořené učitelkou školy), pracovní listy s rytmickými cvičeními, s písněmi a průpravnými intonačními cvičeními, s obsahem poslouchaných skladeb, dostatek doprovodných nástrojů z orffovského instrumentáře, kvalitní audiotechniku a nahrávky CD. Psychohygienické zásady byly v průběhu hodin dodržovány (větrání, pitný režim, respektování individuálního pracovního tempa žáků, hlasová hygiena).

Stanovené výukové cíle odpovídaly složení tříd a vycházely ze znalostí a stupně dovedností jednotlivých žáků. Ve sledovaných hodinách bylo dbáno na navození pozitivní atmosféry, kvalitní rozezpívání na vhodně vybraných melodických útvarech či písních. Všechny zpívané písně byly doprovázené zdařilým a citlivým klavírním doprovodem učitelky, rytmickým doprovodem žáků na vybrané orffovské nástroje, u starších žáků naprogramovaným orchestrálním doprovodem. Zpěv byl často doplňován také pohybem souvisejícím s obsahem písní, byly vytvářeny správné rytmické návyky. Využívané byly postupy směřující od praktických hudebních činností k vyvozování teoretických pojmů. Efektivně byly zařazovány činnosti rytmické a poslechové, většinou i intonační a sluchové. Samostatně, převážně teoreticky (ústně i písemně), byly procvičovány stupnice a intervaly. Výborně byl

připraven poslech skladeb. Výklad učitelů byl věcný, poutavý, zcela žáky vtáhl do děje. Starší žáci měli k dispozici také tištěný obsah poslouchané programní skladby. Nejprve slovně vyjádřili svoji představu o tempu, dynamice i nástrojovém obsazení určitého úseku skladby a po následném poslechu okamžitě vyjadřovali své pocity. Vyučující dokázali žáky zaujmout po celou dobu výuky. Žáci většinou pracovali soustředěně a se zájmem, byli často chváleni. Efektivně byly zadávány domácí úkoly.

Ve všech sledovaných hodinách byli žáci průběžně motivováni, až na výjimku nebylo opomenuto závěrečné shrnutí učiva a nastínění úkolů do příští hodiny. Vzájemný vztah vyučujících a žáků sledovaných ročníků byl založen na oboustranné důvěře. V hodinách vládla tvořivá pracovní atmosféra.

Úroveň výuky hudební nauky je hodnocena jako velmi dobrá.

Hra na klavír

Výuka byla sledována v hodinách pěti učitelek - tři jsou odborně i pedagogicky způsobilé, dvě mají požadovanou pedagogickou způsobilost. Bezprostřední příprava učitelek na výuku byla pečlivá. V individuálních studijních plánech jsou většinou zařazeny všechny osnovami požadované složky. Při výuce byly využívány kvalitní nástroje (především křídla), rozmanité tituly ze školního notového archivu. Vhodné členění učiva v hodinách i individuální přístup učitelek k žákům, výborné akustické podmínky jsou příznivé pro dodržování zásad psychohygieny. V některých třídách přetrvávají problémy s vytápěním.

Cílem výuky ve sledovaných hodinách bylo rozvíjení individuálních technických a muzikálních schopností žáků prostřednictvím vhodně volené, žánrově pestré klavírní literatury. U všech žáků je vědomě pěstován pocit volnosti paží. Podněcována je melodická, rytmická a u starších žáků většinou také harmonická představivost v souvislosti se stavbou melodické linie a jejím frázováním. Motivující bylo vzorové předehrávání skladeb učitelkami, trpělivé opakování a procvičování látky se žáky v hodině. Učitelky dbaly, aby žáci vše pochopili, aby sami dokázali slovně zdůvodnit určitý postup při nácvičování úseku hrané skladby. Hudební dovednosti i teoretické znalosti někteří žáci uplatnili především při čtyřruční hře, ojediněle při elementární improvizaci. Všichni žáci byli na vyučování dobře připraveni. Učitelky žáky často chválily, oceňovaly každý dílčí pokrok. Většinou adekvátními metodickými postupy vytvářely a upevňovaly jejich správné klavírní návyky. Pozitivní hodnocení a vzájemná diskuse učitelek se žáky přispívaly k tvůrčí atmosféře sledovaných hodin.

Sledovaná výuka hry na klavír měla velmi dobrou úroveň.

Pěvecká výchova a zpěv

Sledovaný předmět vyučují dvě zkušené učitelky. Výuka byla sledována u žáků I. i II. stupně základního studia. Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov a z analýzy dispozic a hlasových schopností jednotlivých žáků. Studijní plány jsou pečlivě zpracovány pro individuální i skupinovou výuku. Příkladná byla příprava učitelek na vyučování. Efektivní členění individuální i skupinové výuky, dostatečné větrání tříd i výborné akustické podmínky působily příznivě na psychohygienu. V účelně vybavených a esteticky působivě uspořádaných učebnách byla využívána velká zrcadla, ke stálé orientaci panely s názornými ukázkami postavení mluvidel zpívaných vokálů, kvalitní klavírní doprovod učitelek v průběhu všech sledovaných hodin.

Ve sledované výuce se učitelkám dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky - uvolněný postoj, držení těla, tři fáze dechu, rezonanci, uvolnění brady, měkké nasazení tónu, artikulaci, čistou intonaci. Již od cíleně zaměřeného rozezpívání bylo výborně pracováno

s dechem. Vhodně zařazována hlasová cvičení následně spojená s určitou písní byla zaměřena na zvětšení hlasového rozsahu, na vyrovnávání všech vokálů a na podporu hlavového znění hlasu.

Efektivně byla rozčleněna práce v hodině se dvěma žáky ve skupině. Učitelky pro každého žáka výborně připravily a vybraly písňový repertoár. Nenásilně, ale uvědoměle byly opakovány související teoretické znalosti (např. znalost zpívaných intervalů, italské hudební názvosloví, tempová označení), u starších žáků také přehled z oblasti dějin hudby. Mimořádně kvalitní byl způsob zpěvu písní ve dvouhlase jak s učitelkou, tak dvou žáků. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni, s chutí zpívali, výborně reagovali na pokyny vyučující. Pestrý písňový repertoár jim poskytoval spontánní prožitek, který byl dotvářen fundovaným a citlivým klavírním doprovodem učitelky.

Vynikající průběžnou motivací a názornými ukázkami učitelky byl u žáků vytvářen citový vztah ke zpívaným písním. Bylo dbáno na odpovídající tempové a obsahové vyjádření písní. Výborné výkony předvedli žáci ocenění v okresním kole soutěže ZUŠ. Příkladná byla také vzájemná vstřícná komunikace a motivační způsob hodnocení.

Žáci pravidelně prezentují výsledky své práce na veřejnosti i na reprezentační CD nahrávce školy ve skladbách pro sólový i komorní zpěv.

Výuka pěvecké hlasové výchovy měla vynikající úroveň.

Hra na dřevěné a žesťové dechové nástroje

Výuka hry na dřevěné dechové nástroje byla sledována u pěti kvalifikovaných vyučujících. Propojením náležité odbornosti s pedagogickými zkušenostmi a uměleckou praxí jsou, ve spojení s přirozenými osobnostními rozdíly jednotlivých pedagogů, dány celkově značně vyrovnané personální podmínky výuky. Všestranně příkladnou pedagogickou osobností je učitel konzervatoře a ZUŠ vyučující hru na příčnou flétnu.

Hru na žesťové dechové nástroje vyučují dva kvalifikovaní učitelé (hru na lesní roh a pozoun). Učitel hry na pozoun a tenorové nástroje dobře využívá svých dalších profesionálních zkušeností ze spolupráce s Jihočeskou komorní filharmonií, má praxi z působení v dechových a tanečních orchestrech. Učitel hry na trubku se středoškolským vzděláním nehudebního směru absolvoval specializované studium pro dospělé v LŠU Praha (tzv. „lidová konzervatoř“), má celoživotní hráčskou praxi zejména v oblasti taneční a jazzové hudby, spolupracuje s profesionálními hudebníky. Dílčími nedostatky v oblasti metodiky výuky se projevuje absence pedagogické kvalifikace. Hru na trubku vyučuje rovněž učitel s aprobační pro lesní roh. Uplatňování zažitých stereotypů s jejich klady i nedostatky je v žesťovém oddělení celkově výraznější, než u vyučujících dřevěných nástrojů (dva učitelé jsou mj. důchodového věku). Dané personální podmínky umožnily trvalé udržení zájmu o hru na tyto nástroje a dosažení nemalých pozitivních výsledků. Výrazným kladem jsou schopnosti učitelů ve vedení školních orchestrů – dva učitelé žesťových, jeden dřevěných nástrojů.

Materiální podmínky dechového oddělení poskytují žákům vše potřebné - dostatečně prostorné, akusticky velmi vhodné učebny, hudební nástroje i k případnému zapůjčení (pouze některé starší žesťové nástroje jsou již více opotřebovány a hra na ně je obtížnější - postupné obměňování je plánováno). Notových materiálů je celkově dostatek, škola umožňuje nákupy nových titulů, reedici starších atp. Učitelé hry na žesť v souladu s běžnými možnostmi více využívají koncepčně starší, tradiční školy a etudy pro žesťové nástroje. Doplnkově jsou zařazovány i materiály odpovídající soudobějšímu pojetí hry na tyto nástroje.

Hra na zobcové flétny – většina žáků je učiteli motivována ke hře na další, především dechové, nástroje. Žáci vyšších ročníků jsou ve shodě s osnovami vyučování vedle sopránových také na altové flétny. Kvalifikovaná učitelka flétnové hry měla připravenou

vhodnou technickou a přednesovou literaturu. Dokázala žákyni velmi účinně motivovat, uvádět do světa barokní hudby. Pochvaly a povzbuzení byly uplatněny funkčně a přiměřeně dané pedagogické situaci. Součástí motivace byla příprava na účast v krajském kole soutěže. Práce nad partem barokní skladby žákyni zaujala, hrála se zájmem, soustředěně. Kladem byla podpora klavírním doprovodem učitelky. Ve hře na altovou flétnu bylo vzhledem k ročníku dosaženo potřebných technických dovedností i pokročilého hudebního citění (žákyně navštěvuje také základní školu s rozšířenou hudební výchovou). Pouze v práci s dechem se projeví drobné obtíže při ukončování hudebních frází. Žákyně s pochopením reagovala na jasně podané pokyny. Zadaný úkol byl přiměřený jejím schopnostem a aktuálním dovednostem.

Hra na příčnou flétnu – výuka byla sledována u dvou kvalifikovaných vyučujících. Učitelka je předsedkyní předmětové komise dechových nástrojů, učitel pedagogem a členem vedení konzervatoře. Základní názor na pojetí výuky, její metodiku a využívání tomu odpovídajících notových materiálů je v zásadě shodný. Vycházejí ze soudobého pojetí flétnové hry (francouzské provenience), které usiluje o přirozený rozvoj znělého a intonačně zvládnutého tónu a směřuje k postupnému ovládnutí nástrojové techniky jako prostředku k vyjádření hudebních obsahů a představ. To vše s respektem k věkovým zvláštěm a individualitě žáka. U žáků jsou ve vztahu k úrovni jejich předpokladů a nadání kladeny od počátku náročné, ale dosažitelné cíle. U nejnadanějších směřují k horizontu profesionální úrovně nástrojové interpretace. Daným cílům odpovídala, s patřičnou diferenciací, i aktuální příprava a metody práce vyučujících.

U začínajících žáků byly s potřebnou názorností vytvářeny základní návyky pro tvoření kvalitního tónu a jeho nasazování (práce s hlavicí, nácvik před zrcadlem, správné dýchání, uvolnění krku, manipulace s nástrojem a jeho mechanikou atd.). Naprosto přesně a žákům srozumitelně byly ukázány a vyloženy všechny nedostatky s okamžitým nácvikem správného provedení. Nemalé nároky na žáky byly účelně vyvažovány příznivou atmosférou výuky vycházející z četných motivačních podnětů a vzájemně vstřícné komunikace. Žáci své vyučující plně akceptovali, získávali blízký vztah ke svému nástroji a k hudbě vůbec. Zejména učitel konzervatoře zde při práci se začínající žákyní i se žákyní nejvyššího ročníku 2. stupně základního studia (maturitní ročník gymnázia) prokázal mimořádné pedagogické mistrovství. Vysokou úroveň flétnových tříd dosvědčují i vynikající výsledky v soutěžích.

Hra na klarinet a saxofon – byla sledována u dvou kvalifikovaných učitelů (další byl nemocný). Učitelé měli připraven dostatek vhodných a žáky dobře motivujících notových materiálů, i když obsah studijního plánu žáka v třídní knize byl spíše formální. Vlastní výuka se vyznačovala optimální vyvážeností její odborné, metodické a pedagogické složky. Odborně správně a důsledně byly vytvářeny základní návyky pro tvorbu klarinetového nátisku a tónu. Učitel účinně pracoval s chybou a vedl žáka k sebekontrolě. Výklad byl přiměřený věku, systematický a srozumitelný. Vhodná motivace (pochvaly, povzbuzení) a komunikace vytvářely příznivou atmosféru, která žákovi umožňovala plné soustředění na hru a probírané úkoly. Učitel vhodně reagoval na projev únavy. Zařazoval společnou hru se žákem. Studující gymnázia prokázala na saxofon pěkný tón i dostatečně vyspělou nástrojovou techniku rozvíjenou dále hrou virtuózních etud a další literatury pro saxofon. Prokázala rozvinuté hudební citění, zájem o hru na nástroj a hudbu vůbec. Motivací je i členství v tanečním orchestru školy. Vysokou úroveň výsledků v předmětu klarinetové hry osvědčily výkony a přední umístění žáků v krajském kole soutěže ZUŠ – konalo se týden po vykonané inspekci.

Hra na žesťové nástroje (trubku, lesní roh, pozoun) - výuka byla sledována u dvou kvalifikovaných a jednoho nekvalifikovaného učitele. Učitel s aprobací pro lesní roh dobře podpořil zájem a velmi dobré hudební předpoklady začínající žákyně. Motivací bylo i zakoupení kvalitního vlastního nástroje, spolupráce s rodiči. Zařazováním přiměřeně

náročných cvičení a skladbiček byly dobře rozvíjeny základní nástrojové návyky – tón, rytmus, intonace. Spontánní, hlasově značně dynamický projev učitele žákyně akceptovala. Pracovala klidně, soustředěně a se zjevným zájmem. Prezentovala se již v krajském kole soutěže ZUŠ.

Sledovaná výuka hry na trubku u začínajících žáků (nekvalifikovaný učitel) se vyznačovala malou diferencovaností výukových postupů při nácviu základních nátiskových a dechových návyků. V zásadě se jednalo o dosti stereotypní přehrávání stupnic a cvičení z nástrojových škol bez konkrétněji stanoveného záměru, následné analýzy a nápravy nedostatků. Často bylo zařazováno pouhé opakování hrané látky (cvičení). Nebylo dostatečně přihlíženo k únavě žáka, k fyzickým možnostem po delší absenci z důvodu nemoci (hra oktávy). Na druhé straně má třída stabilně dostatek žáků motivovaných ke hře na trubku, kteří se po určité době stávají platnými členy orchestrů školy. Příkladem je učitel s praxí v tanečním orchestru, častá veřejná vystoupení big-bandu doma i v zahraničí, účast na soutěžích a festivalech. Sledovaný výkon žáka na trubku v krajském kole soutěže (učitel na lesní roh) prokázal nedostatky v oblasti základních návyků při tvorbě a nasazování tónu, celkově méně zdařilý projev.

Kvalifikovaný učitel hry na pozoun připravoval žáka k přijímacím talentovým zkouškám v konzervatoři a k účasti v krajském kole soutěže. Zařazuje odpovídající notovou literaturu, hudebně podnětné a dostatečně motivující přednesové skladby. Žák vzhledem k danému ročníku prokázal celkově vyspělou úroveň rozvoje tónu, nástrojové techniky a hudebně odstíněného projevu. Ten zatím nebyl zcela vyvážený ve všech důležitých složkách (intonace, snižcová technika). Motivaci a hudební praxi poskytuje hra v orchestrech a v komorním souboru školy. Výrazným kladem výuky v celém žesťovém oddělení je udržování nemalé tradice ve hře na tyto nástroje v období značného poklesu přirozeného zájmu.

Výuka hry na dřevěné dechové nástroje měla vynikající úroveň, ve výuce hry na žesťové nástroje byly konstatovány dílčí nedostatky, celková úroveň výuky v dechovém oddělení je hodnocena jako velmi dobrá.

Hra v orchestru – dechový a taneční orchestr (big-band)

Hra v orchestrech školy vytváří základní podmínky pro plnění vzdělávacího programu školy v dechovém oddělení, je účinnou složkou výuky hry na dechové nástroje, výraznou motivací a v případech mnohých žáků i cílem výuky v ZUŠ.

Dechový orchestr – současná organizace výuky, její personální a materiální zajištění splňují všechny důležité podmínky pro zdárnou práci orchestru. Při hlavní zkoušce je střídavě řízen dvěma kvalifikovanými učiteli s bohatou orchestrální praxí. Přesně a klidně formulovanými požadavky, jasně vysvětlenými nedostatky si zajišťovali respekt a dobrou kázeň během zkoušky. Hudební program je žánrově bohatý, vedle tradičních titulů české dechovky jsou zařazovány četné skladby současného zábavného repertoáru včetně některých náročnějších skladeb a aranžmá. Zařazovány jsou i skladby pro sólové nástroje. Část notových úprav zpracovává další učitel školy. Orchestr se mj. připravuje k provedení koncertu pro žáky ZŠ a různé veřejné koncerty.

Taneční orchestr (big-band) – orchestr má vybudován bohatý repertoár, má za sebou řadu úspěchů doma i v zahraničí, získal si popularitu a je stále zván k různým vystoupením. Pro starší žáky je vynikající motivací, příležitostí k uplatnění nástrojových dovedností a jejich veřejné prezentaci. Učitel zde zúročil své celoživotní zkušenosti.

Výuka hry v orchestru má velmi dobrou úroveň.

Výtvarný obor – plošná a prostorová tvorba

Učitelka vede osm oddělení žáků základního studia ve věku od 6 do 18 let. Vzhledem k rozvrhům v základních a středních školách a k dojíždění žáků se jí nedaří vytvořit ročníkově zcela stejnorodá oddělení, pracuje v rozmezí tří různých ročníků. Činnost plánuje po tématech ve větších celcích – usiluje o plynulý vývoj žáků od dětského spontánního projevu k promyšlené tvorbě dospívajících.

Při hospitaci byla sledována práce žáků ve třech odděleních:

1. skupina: žáci 5., 6. a 1. roč. II. stupně, předmět - Prostorová tvorba

Tématem byl keramický reliéf (puzzle) inspirovaný mořskými útvary, renesančními a barokními mozaikami. Každý žák se podílí na vytvoření jedné části, ze všech vznikne celek. Učitelka vhodně motivovala žáky fotografiemi i evokací dojmů z předchozí návštěvy mořského akvária. Ujasnili si, jak vytvářet jednotlivé části skládačky. Úkol byl pro žáky zajímavý, vedl je ke vzájemné komunikaci i k samostatnému řešení, navazoval na předchozí práci v plošné tvorbě.

2. skupina: žáci 1. -3.r. I.stupně, předmět - Plošná tvorba

Tématem bylo mořské dno - kolektivní práce na společném pruhu papíru.

Motivací byly opět předchozí návštěva mořského akvária a malování jednotlivých rybek na podlaze v obchodě „Zlatá rybka“, dále fotografie mořského dna. Dialog se žáky byl velmi živý a přátelský, děti se pustily do malování barevnými tušemi s nadšením, pracovaly na pásu papíru vedle sebe a proti sobě. Společným problémem bylo v závěru spojení jednotlivých prvků do celku. Atmosféra práce byla přátelská, i když děti pracovaly s různou intenzitou a požadavky na prostor a barevné ladění.

3. skupina: žáci 6. ročníku a 2. stupeň, předmět - Plošná tvorba

Tématem byla lavírovaná kresba zátiší tuší v omezené barevnosti. Vosková batika na plátně- inspirace renesanční a barokní mozaikou nebo dlažbou.

Učitelka si žáky rozdělila do dvou skupin, první pracovala na návrhu a jeho realizaci na látce voskovou technikou, druhá si po upřesnění úkolu sama sestavila zátiší a samostatně kreslila. Vyučování mělo dobrou atmosféru, žákům seznamujícím se s technikou voskové batiky byla věnována individuální péče, ostatním jen krátce, zvláště při závěrečném lavírování kresby.

Učitelka pracuje promyšleně a se zaujetím, hledá rozmanité formy práce a zajímavá témata. Má hezký vztah k dětem. Citlivě s nimi komunikuje, podává případné podněty a návrhy k práci. Pěkné výsledky jsou dosahovány zvláště v plošné tvorbě, pro grafiku, modelování a výtvarnou kulturu je potřebné doplnit vybavení. Žáci se s úspěchem zúčastnili svými pracemi soutěže VO ZUŠ v minulém roce. Pořádány jsou pravidelné výstavy výtvarného oboru. Ve škole spolupracuje s ostatními obory, zvláště s literárně-dramatickým.

Výuka ve výtvarném oboru má velmi dobrou úroveň.

Literárně-dramatický obor – dramatická příprava, základy dramatické tvorby

Výuka byla sledována ve skupině žáků přípravné dramatické výchovy a ve skupině žáků prvního a druhého ročníku II. stupně studia.

Škole se optimálním způsobem podařilo zajistit kontinuitu personálních podmínek. Zkušená kvalifikovaná učitelka s celoživotní praxí a vynikajícími výsledky se nadále věnuje především uměleckému přednesu a sólovému dramatickému projevu, mladá učitelka s angažmá v dramatickém souboru Jihočeského divadla vyučuje větší část úvazku. Obě vyučující mají úzké osobní a pracovní kontakty, velmi dobře spolupracují. Vlastní prostory s jevištěm a vybavení pomůckami včetně hudebními nástroji a zařízením pro poslech hudby vytvářejí i velmi dobré materiální zázemí oboru. K dispozici je odborná literatura.

Zpracovaný plán činnosti obsahuje charakteristiku skupiny žáků a v návaznosti na to stanovené obecné i konkrétní úkoly a cíle dramatické výuky a výchovy. Plán směřuje k vytvoření společného představení, u starších žáků k tvorbě vlastního scénáře.

Při interakci se žáky se učitelka vhodným způsobem zapojovala do jednotlivých činností. Současně neustále sledovala i svoji pedagogickou roli při motivaci a stavbě hodiny, vedení žáků, ve společné hodnotící komunikaci, při vyjádření prožitků a pocitů. Začínající a mladší žáci byli navozenou atmosférou vedeni k přirozenému a uvolněnému pohybovému i verbálnímu projevu. Současně byly posilovány sociální vazby ve skupině, empatie a důvěra ve vzájemnou pomoc. Při výuce mladších i starších žáků byly jako inspirující podněty vhodně využity hudební nahrávky. Součástí výuky jsou i výtvarná a slovesná složka. Dílčím nedostatkem v organizaci výuky je absence přestávek mezi jednotlivými skupinami/ročníky žáků. Částečně tak dochází k narušení závěru anebo začátku další výuky.

Při výuce starších žáků učitelka po úvodní fázi uvolnění navodila potřebnou koncentraci pro zadané úkoly vyžadující fantazii i určité zkušenosti v pohybovém a verbálním vyjádření tématu. Prokázala schopnosti vhodně korigovat utváření jednotlivých dramatických akcí, společně se žáky je hodnotit. Žáci dokázali bez obtíží vstupovat do svých improvizovaných rolí, ovládli škálu různých vyjadřovacích prostředků, využívali již bohaté vlastní nebo zprostředkované životní zkušenosti a postoje. Nechyběly prvky humoru a absurdity. Jako součást výuky jsou zařazovány návštěvy divadelních a filmových představení, spolupráce s osobnostmi divadelního světa (divadelní režisér mladé generace).

V průběhu konání inspekce se žáci zúčastnili jedné z recitačních soutěží a získali řadu předních umístění. Vyslechnutý přednes básně (mimo vlastní výuku) přesvědčoval o niterném pochopení a opravdovém prožitku jejího obsahu ztvárněném žákyní ve velmi kultivovaném a upřímném projevu.

Sledovaná výuka v literárně-dramatickém oboru měla velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

Způsob zjišťování výsledků vlastními nástroji – jedná se zejména tyto standardní postupy v ZUŠ:

- Komisionální postupové a závěrečné zkoušky žáků s hodnocením úrovně výkonů žáků v rámci nástrojových oddělení - kromě zápisů látky a známky do příslušného protokolu se jedná zpravidla o ústně prováděná hodnocení a diskuse vyučujících v rámci ustanovené zkušební komise, předmětové komise atp. Hodnotící analýza za jednotlivá oddělení, obory ZUŠ, využitelná např. pro plánování, práci předmětových komisí zaznamenána nebyla (např. v zápisech poradních orgánů ředitele, ve výroční zprávě).
- Výsledky dosažené v soutěžích a přehlídkách – tyto výsledky jsou ve škole jedním ze stěžejních ukazatelů úspěšnosti výuky. Jsou pravidelně vyhodnocovány, zveřejňovány na informačních panelech, ve výročních zprávách o činnosti školy.
- Významným kritériem dosahovaných výsledků jsou absolventi školy studující na vyšších typech uměleckých škol – uváděno ve výročních zprávách.
- Hodnocení interní a veřejné činnosti žáků (koncerty, výstavy, účinkování žáků, orchestrů) – škola, případně jednotliví učitelé mají zpětnou vazbu o úrovni těchto dalších aktivit souvisejících bezprostředně s výukou a jejími výsledky.
- Nahrávky koncertů, videozáznamy významnějších akcí školy umožňují i zpětné hodnocení jednotlivých výkonů i akce jako celku.

- Systém klasifikace odráží dosahovanou úroveň vzdělávání pouze v základních obrysech. Jednotlivé známky mají často výrazně motivační charakter a nevystihují dostatečně diferencovaně a zřetelně skutečnou úroveň výsledků. Slovní hodnocení není využíváno, alespoň ne jako systémová součást hodnocení a klasifikace.

Škola má celkově dostatečnou zpětnou vazbu vypovídající o úrovni dosahovaných výsledků vzdělávání. Jednotlivé výše uvedené nástroje však nejsou využívány jako systémový, cíleně zaměřený evaluační mechanismus školy.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Z porovnání údajů ve zřizovací listině s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vyplynulo, že porovnatelné údaje jsou identické, bez věcných i formálních rozdílů.

Výsledky školy dosahované v soutěžích:

přípravě a účasti žáků v soutěžích věnuje škola velkou pozornost a pravidelně se jich účastní. Jedná se především o tradiční soutěže základních uměleckých škol vypsané MŠMT. Dále to jsou např. Mezinárodní houslová soutěž J. Kociána v Ústí nad Orlicí, Prague Junior Note (klavír, kytara), houslová soutěž Plzeňské housličky, regionální Zlivská kytara. Literárně-dramatický obor se již tradičně účastní celostátních kol soutěže Wolkerův Prostějov, dětské recitační soutěže škol (postupy až do ústředních kol), soutěže „Dětská scéna“ v sólové recitaci, národní soutěže dětského literárního projevu „Náš svět“. Již mnoho žáků zde získalo řadu předních umístění. Úspěchy v recitačních soutěžích zde výrazně dominují. Výtvarný obor se účastnil krajského kola soutěže ZUŠ, bez postupu do národního kola.

Z přehledů výsledků uvedených ve výročních zprávách o činnosti školy za školní roky 1999/2000 a 2001/2002 vyplývá, že ve všech nástrojových oborech a ve zpěvu, v sólové, komorní hře a v kategorii orchestrů získává škola přední umístění v krajských kolech i časté postupy do ústředních kol, ve kterých rovněž pravidelně získává četná přední umístění.

Klavírní oddělení získalo v posledním ročníku soutěže (2001/2002) 1. místo v krajském kole bez dalšího postupu. Do národního kola postoupili akordeonisté a získali 2. a 3. místo, čestné uznání v sólové hře, akordeonové kvarteto získalo 1. místo v komorní hře. Obdobně bylo úspěšné kytarové a smyčcové oddělení – 2. a 3. místa v národním kole.

Ve školním roce 2000/2001 – soutěž v komorní hře - postoupilo 7 souborů do krajského kola se ziskem předních míst. Kvarteto příčných fléten získalo 1. místo v ústředním kole. V soutěži dechových a tanečních orchestrů získal žákovský dechových orchestr 2. místo v oblastním kole, taneční orchestr postoupil do ústředního kola a získal ve své kategorii 3. místo.

Ve školním roce 1999/2000 byli úspěšní žáci pěveckého oddělení – do oblastního kola postoupilo 7 žáků a pěvecké duo, dva žáci a duo postoupili do ústředního kola se ziskem 2. a 3. místa a čestného uznání. V soutěži ve hře na dechové a bicí nástroje postoupilo 14 žáků do krajského kola, 5 žáků do ústředního kola a získali 2. a tři 3. místa, diplom za účast ve hře na pozoun. Klavíristky školy získaly ocenění za vynikající klavírní doprovod.

Uvedené údaje neposkytují úplný přehled všech dosažených úspěchů (jedná se o další výše jmenované soutěže).

Z uvedených údajů dostatečně vyplývá, že škola dosahuje mnoha velmi dobrých a vynikajících úspěchů v soutěžích.

Výsledky v přijetí žáků k dalšímu studiu v uměleckých školách:

Ve školním roce 1999/2000 bylo 6 žáků přijato na konzervatoře (hra na housle 3, na flétnu, trubku, zpěv, DAMU Praha – celkem 4 žáci).

Ve školním roce 2000/2001 přijati 3 žáci na konzervatoř – nástrojové obory housle, kytara, akordeon.

Ve školním roce 2001/2002 byli k dalšímu studiu přijati 4 žáci – obory kytara, flétna, bicí nástroje, dramatický obor.

Škola má příkladné výsledky v přijetí žáků k dalšímu studiu v uměleckých školách.

Další veřejné aktivity školy

Jedná se o spolupráci s městem České Budějovice – dle požadavků jsou zajišťována žakovská vystoupení u příležitosti vítání občánků. Zejména o vánočním a pak v letním období obohacují kulturní život města vystoupení orchestrů na náměstí Přemysla Otakara I. a na Piaristickém náměstí. Dvakrát ročně jsou pořádány společné koncerty souborů, sboru a orchestrů v sále městského kulturního zařízení. Četná úspěšná vystoupení ve městě, na festivalech i v zahraničí absolvoval taneční orchestr školy, natočil i vlastní CD. Dechový orchestr se připravuje na výchovný koncert pro žáky ZŠ Borovany. Literárně-dramatický obor pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem v Č. Budějovicích a s Jihočeským divadlem. Výtvarný obor uspořádal v centru města výstavu prací žáků v prostorách Turistického a mapového centra Jižní Čechy. Škola využila pořízeného nahrávacího zařízení a realizovala nahrávky vybraných žáků hudebního oboru na CD.

Uvedené i další veřejné aktivity školy představují výrazná pozitiva v propojení výuky a výchovy v ZUŠ s kulturním životem města a regionu.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina
2. Rozhodnutí MŠMT, č.j. 25 887/01-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení
3. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002 – Škol (MŠMT) V 24-01 a příloha k výkazu
4. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2001/2002, 2000/2001, 1999/2000
5. Plán práce a činnosti na školní rok 2002/2003 jako součást výroční zprávy 2001/2002
6. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů platné pro 2. pololetí školního roku 2002/2003 v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru
7. Třídní knihy pro individuální výuku, oddělení klavírní, dechové, pěvecké, školní rok 2002/2003
8. Třídní knihy pro skupinovou výuku – hudební obor, výtvarný obor, literárně-dramatický obor, školní rok 2002/2003
9. Výkazy žáků a vyučovaných hodin, školní rok 2002/2003
10. Katalogy o průběhu studia – hudební obor, výtvarný obor, literárně-dramatický obor
11. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2001/2002
12. Personální dokumentace školy
13. Školní řád
14. Záznamy z pedagogických rad
15. Hospitační záznamy

ZÁVĚR

Škola má stabilizované a z hlediska kvalifikovanosti vyučujících velmi kvalitní personální podmínky. Část učitelů má vysokoškolské vzdělání. V obsahu a úrovni výuky se kladně promítá umělecká praxe vyučujících hudebního a literárně-dramatického oboru, přínosem je spolupráce s pedagogy konzervatoře. Do celkově výrazně pozitivního hodnocení personálních podmínek zapadají i dva nekvalifikovaní z celkového počtu 44 vyučujících (viz pěvecké oddělení a oddělení dechových nástrojů).

Dílčí nedostatky z hlediska práce vedení školy byly zaznamenány v systému kontroly plnění učebních plánů. Také kontrola povinné dokumentace školy po formální i obsahové stránce nebyla dostatečně důsledná – nejedná se pouze o záležitost 1. pololetí školního roku 2002/2003 po loňských záplavách.

Od minulé inspekce v roce 1998 byly dále zkvalitňovány materiálně-technické podmínky výuky. Škola se velmi dobře vypořádala s následky loňských srpnových záplav. Provedené rekonstrukční práce nemálo zlepšily technické podmínky i estetickou úroveň prostředí učeben v přízemí budovy. Ve všech oborech jsou dobře vybavené a pěkně upravené odborné učebny. V porovnání s ostatními je stále částečně nižší úroveň vybavení pomůckami ve výtvarném oboru.

Díky výše uvedeným personálním a materiálním podmínkám se daří udržovat celkově vysokou úroveň vzdělávání a výchovy. Ve sledované výuce hudebního oboru byla takto hodnocena pedagogická práce a výsledky v pěveckém oddělení a v dechovém oddělení ve výuce hry na dřevěné dechové nástroje. Stabilně velmi dobrou úroveň vzdělávání a výchovy má klavírní oddělení. V žest'ovém oddělení byly vedle výrazných pozitiv, patří k nim i činnost orchestrů školy, konstatovány pouze dílčí nedostatky. Došlo ke zkvalitnění výuky v předmětu hudební nauka.

Ve výtvarném oboru bylo zaznamenáno znatelné zlepšení podmínek, průběhu a dosahovaných výsledků vzdělávání a výchovy – úroveň odpovídá požadavkům současného vzdělávacího programu.

Literárně-dramatický obor si udržuje nadále svoji "vysokou laťku", v rámci stanovených předmětů plnohodnotně naplňuje stanovené výchovné a vzdělávací cíle a má prokazatelné výsledky.

K nedostatkům vzdělávání a výchovy patří skutečnost, že škole se od minulé inspekce nepodařilo dále navýšit počet žáků docházejících na pravidelnou výuku hudební nauky – nedostatek se týká 69 žáků (cca 20 % žáků 1. – 5. ročníku v hudebním oboru). V rozporu s učebními plány není zařazena ani jedna pravidelná hodina komorní hry v kytarovém oddělení (37 a 17 žáků v 1. a ve 2. stupni studia), v pěveckém oddělení (celkem 36 žáků). Přidělené hodiny komorní hry nepokrývají všechny žáky příslušných ročníků v akordeonovém oddělení (týká se cca 14 žáků). Uvedené nedostatky jsou částečně kompenzovány výukou nad stanovený rozvrh hodin a dalšími aktivitami učitelů se žáky v rámci interních a veřejných akcí. Dílčím nedostatkem je i organizace individuální výuky v hudebním a skupinové výuky v literárně-dramatickém oboru bez pravidelně zařazovaných přestávek mezi vyučovacími hodinami.

K výrazným pozitivům nadále patří výsledky nejlepších žáků v soutěžích, a to v krajských a celostátních kolech. Také v počtu žáků přijatých k dalšímu studiu ve školách uměleckého směru patří škola k nejlepším v kraji.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák
Členové týmu	Marie Kučerová

Další zaměstnanci ČŠI

PaedDr. Jarmila Lískovcová, externí spolupracovnice

V Strakonících dne 26. března 2003

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 27. 3. 2003

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu	Podpis
Jaroslav Kočár	Jaroslav Kočár v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy Krajský úřad, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice	14. 4. 2003	33/4-2003
Zřizovatel Jihočeský kraj, Krajský úřad, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice	Dtto	Dtto

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány