



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-368/25-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-81/25-Z

Název	Základní umělecká škola Hulín
Sídlo	nám. Míru 123, 768 24 Hulín
E-mail	reditelka@zushulin.cz
IČO	63 458 641
Identifikátor	600 003 647
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Kamila Poláková
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	nám. Míru 123, Hulín Třebízského 194, Hulín
Inspekční činnost na místě	2. 4. 2025 – 4. 4. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Hulín (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. ZUŠ realizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně na dvou místech poskytovaného vzdělávání v Hulíně, dále v Kostelci u Holešova a v Pravčicích. ZUŠ vzdělává v tomto školním roce

celkem 400 žáků, z toho v oboru hudebním 301 žáků (v rámci individuální, skupinové i kolektivní výuky), ve výtvarném 50 žáků a v literárně-dramatickém 49 žáků. Kapacita školy je využita na 100 %. Značným přínosem je vysoké procento žáků ve II. stupni studia, nástrojová pestrost, vzájemná propojenost jednotlivých oborů a velký počet různých kolektivních uskupení a souborů.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Koncepce dalšího rozvoje školy, zpracovaná ředitelkou školy v roce 2024, navazuje na vyhodnocení záměrů z předchozího období. Škole se daří v souladu s nastavenými cíli a prioritami podporovat u žáků kladný vztah k umění a motivovat je ke komplexnímu rozvoji schopností a dovedností. Vize školy, která akcentuje školní vzdělávací program (dále ŠVP ZUV), je naplňována ve všech oblastech, což prokazatelně dokládají výsledky žáků a celkově výborná úroveň školy. Do řízení školy je aktivně zapojen i zástupce ředitelky s vymezenými kompetencemi, které zodpovědně plní. Dle jasně nastavených pravidel oba účinně realizují kontrolní a hospitační činnost, která adekvátně poskytuje zpětnou vazbu vyučujícím.

Složení pedagogického sboru je účelné a funkční i s ohledem na vzdělávací nabídku a studijní zaměření jednotlivých oborů. Vyučující si průběžně prohlubují nebo doplňují odbornou kvalifikaci v rámci dalšího vzdělávání a získané poznatky ze vzdělávacích seminářů vhodně aplikují do výuky všech vyučovaných uměleckých oborů. Pedagogický sbor se vyznačuje vysokou odbornou a uměleckou úrovní, přičemž řada vyučujících patří mezi respektované odborníky ve svém oboru. I u začínajících pedagogů je patrná důkladná metodická příprava a odhodlání profesně růst. Jejich interpretační dovednosti a schopnost systematicky stanovovat cíle hodiny významně přispívají k rychlému pochopení a aplikaci složitějších hudebních aspektů žáky.

Velmi pěkné prostorové podmínky, udržované v čistotě a pořádku, umožňují naplňování školního vzdělávacího programu ve všech uměleckých oborech, limitujícím prvkem jsou prostory určené pro výuku hry na bicí nástroje. Nutností je rovněž revitalizace prostor v přízemí budovy včetně nové výmalby (prioritně zamezení vzlinání vlhkosti). Vybavení učebními pomůckami je na výborné úrovni, hudební instrumentář je kvalitně udržovaný, nově zakoupené nástroje jsou vhodně a účelně vybírány, notový materiál je průběžně doplňován. Škola získává finanční prostředky s cílem systematicky a účelně zkvalitňovat podmínky pro vzdělávání žáků zejména aktivním zapojením do rozvojových programů a projektů.

Bezpečnosti a ochraně zdraví škola věnuje značnou pozornost. Stanovuje závazná pravidla bezpečnosti a ochrany ve školních dokumentech, vyhodnocuje rizika při realizovaných činnostech, které pořádá, a nastavuje účinná preventivní opatření (včetně kvalitně zpracovaného minimálního preventivního programu). Žáci jsou důsledně vedeni k dodržování nastavených pravidel.

Vysokou kvalitu poskytovaného vzdělávání výrazně ovlivňuje aktivní spolupráce s podobně zaměřenými školami v rámci kraje i republiky. Významnou motivací pro žáky je i jejich zapojení do společných uměleckých aktivit a projektů.

Jedním z klíčových prvků úspěchu ZUŠ Hulín je intenzivní spolupráce se zřizovatelem, městem Hulín, rodiči, dále s konzervatořemi a vysokými školami s uměleckým zaměřením, především ale s úspěšnými absolventy školy. Tato provázanost je obohacením celého vzdělávacího procesu, výměna zkušeností je tak přirozenou součástí, která přispívá

k podpoře rozvoje nadaných a mimořádně talentovaných žáků, kteří jsou dobře připraveni ke studiu na vyšších stupních uměleckého vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Na základě hospitací **v hudebním oboru** v rámci individuální i kolektivní instrumentální výuky, jež zahrnuje klavír, housle, zobcovou flétnu, keyboard, kytaru, trombon, trubku či komorní soubor lze konstatovat, že pedagogická činnost představuje kvalitní a metodicky správně vedený příklad moderní pedagogické praxe. Učitelé prokazují vysokou míru didaktické připravenosti, metodické zdatnosti a mimořádnou schopnost citlivě reagovat na specifické potřeby žáků s převážně průměrnými a nadprůměrnými hudebními talenty.

V průběhu pozorovaných hodin převládala přirozená autorita vyučujících, která byla umělecky i osobnostně propojena s empatií, respektem a partnerským dialogem mezi pedagogem a žákem. Výuka byla systematicky strukturovaná a promyšlená, s cíleným zaměřením na rozvoj klíčových hudebních kompetencí. Individuální přístup ke každému žákovi byl podložen zásadami diferenciací, kdy studijní plány reflektovaly individuální schopnosti, zájmy a podporovaly jejich hudební i osobnostní růst. Sledovaná výuka byla orientována na komplexní rozvoj tónové, intonační a technické kultury hry na nástroj. Toto bylo podpořeno pečlivým výběrem technické i přednesové hudební literatury přizpůsobené potřebám a možnostem každého jednotlivce. V oboru Zpěv byla výuka odborně i metodicky vedena na velmi dobré úrovni. V hodinách panovala vstřícná a povzbuzující atmosféra. Vyučující podněcovala a inspirovala žáky ke správným technickým návykům a dovednostem. Při žakově chybě pedagožka příčinu chyby žákovi vysvětlila a pomocí technických cvičení ozřejmila způsob nápravy. Žáci byli vedeni ke správnému pěveckému postoji, držení těla, posazení tónu do masky a správnému dýchání. Volba metod odpovídala technické vyspělosti žáků, a to zejména v oblasti srozumitelného výkladu problémů a náležitých praktických ukázek. Učitelka dbala na přiměřenost výuky, výběr vhodného písňového materiálu. Nároky kladené na žáky odpovídaly jejich dovednostem a znalostem. V teoretickém předmětu (hudební nauka) vyučující usilovala o aktivní zapojení všech žáků do prováděných činností, což se jí u většinou dařilo. Přínosným prvkem ve výuce bylo efektivní využívání digitálních aplikací, pomocí kterých žáci plnili úkoly z hudební teorie a interaktivně pracovali s rytmem. K efektivnímu osvojení znalostí a dovedností u žáků přispívaly aktivity v rámci činnostního učení a pohybově-rytmické hry. Ve výuce byla velmi dobře využita práce s chybou jako prostředku k pochopení a upevnění si pro žáky obtížného učiva.

Ve výuce **výtvarného oboru** byl žákům srozumitelně sdělen cíl výuky, který byl inspirován tvorbou významného malíře. Ukázky se staly vhodným inspiračním a motivačním podkladem pro práci v plošné tvorbě. Volba konkrétního zpracování tématu vycházela z vlastního vnímání a rozhodnutí žáků a byla zasazena do kontextu předcházejících a plánovaných činností. Výtvarné úkoly byly vhodně diferencovány s přihlédnutím k věku žáků a ve vztahu k náročnosti vzdělávacího cíle. Při osobitém výtvarném projevu byl žákům ponechán přiměřený prostor pro autentické vyjádření a volbu výtvarné techniky. Výběr zamyšleného postupu žáci uměli zdůvodnit a obhájit vzhledem ke zvolenému výtvarnému zpracování. Žáci dokázali přenést vlastní představy a zkušenosti pomocí výtvarného jazyka do vizuální podoby v plošném vyjádření. Využívali velmi dobře obrazotvorných prvků, především bodů, linií, tvarů a barev. Téma květin se promítlo také do prostorové tvorby, ve které žáci zpracovávali keramické objekty inspirované různými tvary květů. Velmi dobře zvládali techniku modelování i glazování, bezpečně používali pracovní pomůcky. Společně diskutovali o vlastní i spolužakově práci. Jednotlivci využívali také počítačovou aplikaci pro

digitální malbu, pomocí které vytvářeli různými štětky skici a malby složitějších scén a obrazů. Ve vyučování vládla klidná a tvůrčí atmosféra, dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem. Ve výuce byla zařazena žádoucí zpětná vazba k upevnění získaných poznatků a zkušeností.

Ve výuce **literárně-dramatického oboru** byli žáci na začátku jednotlivých výukových bloků vhodným způsobem seznámeni nejen s krátkodobým, ale i s dlouhodobým cílem, kterým bylo divadelní představení. Literární texty připravované pro divadelní výstupy byly vybrány s ohledem k dané věkové skupině žáků a s respektem k jejich schopnostem a již získaným dovednostem. Samotní žáci se významně podíleli na výběrů témat a práci na scénáři. Žáci byli systematicky vedeni ke kulturnímu hlasovému a pohybovému projevu s cíleným rozvíjením uvědomování si partnera v dané etudě, hře, či studovaném textu. Žáci otevřeně projevovali svůj názor a byli schopni vést smysluplnou diskusi směřující ke zkvalitnění prováděné činnosti. Z průběhu sledované výuky, ve které byli žáci aktivními účastníky, byla patrná tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy. Na celkový průběh výuky mělo velmi pozitivní vliv systematické, erudované a tvůrčí vedení žáků prostřednictvím efektivních výukových metod a forem práce. Žáci v průběhu výuky při zpracovávání skupinkových i samostatných zadání byli soustředění, tvořiví, ohleduplní a vzájemně spolupracující. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich osobnost. U prováděných činností byl kladen důraz na jejich správnou realizaci, a to i s ohledem na vyspělost žáků, včetně správného dýchání, na užívání spisovného jazyka a srozumitelnost projevu. Žáci svědomitě plnili zadané úkoly. Předváděné výstupy ostatní pozorně sledovali a průběžně hodnotili. Výuka předmětu Přednes byla cíleně zaměřena na individuální práci žáků s lyrickými, milostnými a surrealistickými básnickými náměty a obrazy. Žáci dokázali přenést atmosféru, vlastní emoční prožitek i básníkovo sdělení na posluchače, přičemž optimálně využívali tempo, gradaci i dramatickou pauzu. Vyučující jsou pro žáky příkladnými uměleckými vzory a poskytují jim průběžnou i závěrečnou adekvátně zdůvodněnou zpětnou vazbu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků se uskutečňuje v souladu s nastavenými pravidly školy. Žákovské knížky mají pro žáky výrazně motivační charakter, primárně s cílem povzbudit je k dosahování lepších výsledků.

Úroveň dosažených výsledků vzdělávání je hodnocena také při pravidelných interních akcích a veřejných koncertech, divadelních představení a výstavách. O výsledcích žáků jsou zákonní zástupci prokazatelně informováni. Aktuální zprávy a novinky jsou zveřejňovány na webových stránkách, které jsou přehledné a srozumitelné pro všechny aktéry vzdělávání.

Školou je systematicky sledována úspěšnost absolventů při přijetí na střední nebo vysoké školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Získané dovednosti žáci hudebního oboru uplatňují v kolektivní výuce, jejíž kvalita je i díky žákům ve vyšších ročnících studia na vysoké úrovni. V souborové hře v žánrově různých uskupeních (včetně sborového zpěvu) se tak daří vytvářet pozitivní sociální vazby, čímž jsou promyšleně rozvíjeny všechny kompetence komplexně (včetně komunikačních a sociálních). Participace na výtvarných soutěžích, pořádání výtvarných dílen a výstavy, komponované pořady literárně-dramatického oboru patří mezi významné akce, které oceňuje veřejnost i žáci samotní. O kvalitě a systematickém vzdělávání žáků svědčí i jejich další umělecké uplatnění např. v divadlech.

Žáci se veřejně prezentují na mnoha kulturních akcích nebo veřejných koncertech na regionální, celorepublikové a opakovaně i na mezinárodní úrovni. Pořádání koncertů, výstav a prezentací pro žáky z jiných škol významně přispívá ke zviditelňování činnosti jednotlivých oborů. Výrazných úspěchů žáci dosahují v soutěžích, ve kterých získávají nejvyšší ocenění nejen na krajské, ale i celorepublikové úrovni. Tyto úspěchy jsou vizitkou kvalitní výuky a odbornosti vyučujících, kteří své zkušenosti a znalosti předávají dalším pedagogům. Ve škole dlouhodobě fungují orchestry, soubory, různá umělecká uskupení, ve kterých žáci různého věku a ročníku dokáží zúročit své získané dovednosti z individuální výuky.

S podporou města Hulín škola pořádá festivaly, spolupracuje s partnerskými zahraničními školami a prostřednictvím výměnných pobytů a společných koncertů obohacuje vzdělávací nabídku školy. Účast žáků v nejrůznějších aktivitách jim tak umožňuje srovnání s účastníky a soubory jiných škol, poskytuje inspiraci a motivuje je k dalšímu růstu.

Prostřednictvím všech uměleckých oborů se škola významně podílí na kulturním dění nejen v Hulíně, ale i ve Zlíně nebo v dalších místech poskytovaného vzdělávání. Žáci se aktivně zúčastňují významných akcí, kterými jsou např. doprovodné programy festivalu dětských filmů nebo prezentace krajských základních uměleckých škol. Velký úspěch zaznamenávají žáci školy v různých soutěžích. Zviditelňování umělecké činnosti žáků školy je zároveň i případnou motivací pro nové zájemce. Škola díky kvalitně realizovanému vzdělávání naplňuje svoji vizi na velmi vysoké úrovni, o čemž svědčí mj. i úspěchy absolventů, kteří se umělecké činnosti věnují na profesionální úrovni, a jsou ochotni svým příkladem inspirovat a motivovat stávající žáky (např. uspořádat seminář nebo workshop přímo ve škole).

Závěry

Vývoj školy

- Pokračování v naplňování kvalitně nastavené koncepce rozvoje školy.

Silné stránky

- Jasně strukturovaná, precizně formulovaná a postupně naplňovaná vize školy. (1.1)
- Dlouhodobá a velmi přínosná spolupráce s partnerskými institucemi. (1.5)
- Kvalitní řízení školy a celého pedagogického procesu, promyšlené rozdělení kompetencí. (2.1)
- Systematická a precizně připravovaná výuka v souladu s definovanými cíli, a to i s ohledem na individuální schopnosti a dovednosti žáků. (4.1)
- Vynikající výsledky vzdělávání žáků a následná spolupráce s úspěšnými absolventy školy. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Příležitostí ke zlepšení je revitalizace prostor v přízemí hlavní budovy školy včetně nové výmalby (prioritně zamezení vztlínání vlhkosti) a vytvoření zvukotěsné učebny pro výuku bicích nástrojů. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Vysoká umělecká úroveň poskytovaného vzdělávání v rámci kolektivní i individuální výuky napříč všemi obory.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Revitalizovat prostory v přízemí budovy a vytvořit ve stávajících podmínkách zvukotěsnou učebnu pro výuku bicích nástrojů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Zámečníková, školní inspektorka

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba

Bc. Marie Grebeníčková, kontrolní pracovnice

14. 4. 2025