



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-67/20-T

Název	Základní umělecká škola Bedřicha Smetany, Karviná-Mizerov, příspěvková organizace
Sídlo	Majakovského 2217/9, 734 01 Karviná-Mizerov
E-mail	info@zuskarvina.cz
IČ	68899092
Identifikátor	600003957
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	BcA. Kamil Novák, DiS.
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Majakovského 2217/9, 734 01 Karviná-Mizerov Stonava 326, 735 34 Stonava Petrovice u Karviné 186, 735 72 Petrovice u Karviné
Termín inspekční činnosti	14. 1. 2020 – 17. 1. 2020

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany, Karviná-Mizerov, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech oborech – hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém, přičemž největší zájem přetrvává o obor hudební. Škola uskutečňuje vzdělávání v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně a studium pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, škola organizuje jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Vzdělání škola poskytuje kromě kmenové budovy školy v Karviné-Mizerově (hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický obor) rovněž v dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v prostorách Základní školy a Mateřské školy s polským jazykem vyučovacím ve Stonavě č. p. 326 (hudební obor) a Základní školy a Mateřské školy v Petrovicích u Karviné 186 (hudební a výtvarný obor).

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány především na webových stránkách školy www.zuskarvina.cz a v místním tisku. K významným propagátorům činnosti školy patří také dlouhodobě TV Polar (reportáže z prestižních akcí).

Ve škole má dlouholetou tradici Sborové studio Permoník, kterým se škola do jisté míry profiluje. Nejúspěšnějším sborem školy je koncertní sbor Permoník, jehož vynikající výkony jej dovedly až na nejvýznamnější světová pódia.

Vzdělávání se uskutečňuje podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Karviné s motivačním názvem „Najít svůj talent“.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje v souladu s koncepcí školy zpracovanou na období let 2018 až 2024 a školním vzdělávacím programem (dále „ŠVP“). Koncepce je zaměřena na udržení dosažené úrovně vzdělávání školy a její další zkvalitňování na základě co nejefektivnějšího využití personálních, finančních i materiálních zdrojů. Naplňování těchto vizí je ve všech oblastech sledováno vedením školy jeho promyšlenou kontrolní činností a přijímáním adekvátních opatření. K realizaci koncepce školy napomáhají i předdělené finanční prostředky získané ze státního rozpočtu a účelové dotace od Moravskoslezského kraje a Statutárního města Karviná. Škole se daří koncepci postupně naplňovat.

Organizační uspořádání školy vyhovuje její struktuře a velikosti. Ředitel školy působí ve funkci od roku 2012. Činnost školy řídí společně se dvěma zástupkyněmi, kterým vymezil kompetence v oblasti vnitřní a vnější komunikace. Do širšího vedení jsou zapojeni také předsedové předmětových komisí, kteří mají stanovené konkrétní povinnosti a tvoří uměleckou radu jako jeden z poradních orgánů ředitele školy. Na základě jejího doporučení ředitel rozhoduje mj. o zařazení nadaných a mimořádně nadaných žáků do rozšířeného vyučování nebo o přiznání vyšší hodinové dotace, o obsahu a termínech koncertů, výstav či tanečních přehlídek. Činnost na pobočkách je řízena prostřednictvím jejich vedoucích. Řízení školy je efektivní a funkční.

Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a odpovídající kvalifikovanosti pedagogů naplňovat cíle uměleckého vzdělávání ve vyučovaných oborech, přičemž pedagogický sbor je cca 50 % tvořen bývalými absolventy školy. Začínajícím učitelům je školou poskytována účinná pomoc prostřednictvím uvádějících učitelů. Ředitel promyšleně buduje generačně rozmanitý pedagogický sbor. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je organizováno podle Plánu dalšího vzdělávání, který vychází ze zájmů pedagogů a potřeb školy. Výsledky vzdělávání učitelů se projevují především v kvalitnější výuce opřené o nejnovější poznatky a trendy z metodiky výuky. Kromě účasti na různých kurzech a seminářích se učitelé vzdělávají také formou pravidelných konzultací u pedagogů škol vyššího uměleckého typu a účastí na soutěžích se svými žáky.

Vzdělávání se uskutečňuje v kmenové budově školy Majakovského 2217/9, Karviná-Mizerov, která je složena z více pavilónů propojených chodbami. Materiální podmínky pro výuku všech oborů umožňují naplňování ŠVP. Od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2014 byly provedeny práce nutné k udržení dobrého technického stavu budovy (např. výměna oken, bezpečnostních dveří, instalace klimatizace do komorního sálu) a doplněny hudební nástroje a další učební pomůcky pro zajištění výuky. Estetizace vnitřních prostor (zejména pavilonu, ve kterém sídlí ředitelství) s využitím žákovských prací pozitivně ovlivňuje prezentaci vzdělávací nabídky směrem k veřejnosti a vztah žáků ke škole. Prostředí některých tříd hudebního oboru je udržované, avšak jejich vybavení nábytkem je zastaralé a ve většině případů nepodnětné, což nepřispívá k estetickému kultivování osobnosti žáků. Hudební nástroje v některých učebnách působí neuspořádaně, chybí vhodné úložné prostory. K výuce tanečních předmětů je využíván nadstandardně prostorný a velmi dobře vybavený taneční sál s přilehlými skladovými prostory a zázemím pro žáky i vyučující. Prostředí pro kolektivní a individuální výuku literárně-dramatického oboru bylo esteticky zkvalitněno. Vzdělávání žáků ve výtvarném oboru se uskutečňuje v samostatných ateliérech pro plošnou a prostorovou tvorbu, které jsou vybaveny nezbytnými pomůckami a nástroji pro realizaci studijních zaměření Plošná tvorba, Dekorativní tvorba a Keramika. Pro studijní zaměření Počítačová grafika je vytvořena samostatná počítačová učebna s potřebným vybavením pro jeho realizaci. Značný rozdíl byl zaznamenán v materiálně technickém zázemí a vybavení na pobočkách ve Stonavě 326 a Petrovicích u Karviné 186. Vzdělávání žáků zde probíhá v prostorách běžných tříd základních škol. Nedostatky zjištěné při předcházející inspekční činnosti související s nevyhovujícími podmínkami vzdělávání pro výuku výtvarného oboru v Petrovicích u Karviné 186 včetně zajištění úložného prostoru pro výtvarné pomůcky i archiv výtvarných prací byly ve značné míře odstraněny. I přes toto zlepšení podmínek pro umělecké vzdělávání, učebny i nadále vykazují nízké materiální i estetické zázemí ve srovnání se zázemím škol obdobného typu. Od minulé inspekce došlo rovněž ke zlepšení v oblasti aktualizace webových stránek a pravidelnému zveřejňování kritérií pro přijímání žáků ke studiu. K prezentaci výsledků vzdělávání škola využívá komorní a koncertní sál v prostorách kmenové budovy v Karviné, ale také prostory domu PZKO (Polský kulturně osvětový svaz) ve Stonavě.

Příjemné a bezpečné prostředí podporuje zdravý i sociální vývoj žáků při všech vzdělávacích a souvisejících aktivitách. Škola průběžně vyhodnocuje rizika v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví, na které adekvátně reaguje. Ve škole je zajištěn funkční pedagogický dohled na chodbách jednotlivých pavilónů a zaveden elektronický zabezpečovací systém, což zvyšuje bezpečnost žáků, pedagogů i majetku školy. Žáci i jejich zákonní zástupci po dobu pobytu v prostorách školy mají možnost využívat vybavení školy, jako jsou např. relaxační a odpočinkové zóny či školní bufet.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v hudebním oboru byla sledována v instrumentální individuální a kolektivní výuce. Žáci byli s cílem a obsahem individuální výuky hudebního oboru seznámeni srozumitelnou formou. V jednotlivých hodinách žáci s podporou pedagogů dbali na budování kvalitní intonační, rytmické a technické stránky své hry a také na správné frázování, logickou i výrazově stylovou výstavbu studovaných skladeb. Rovněž usilovali o správnou stylovou interpretaci, výraz a pochopení skladby. Důsledná práce s chybou vedla žáky k posunu v technickém zvládnutí skladeb. Žáci dokázali na základě korekce zlepšit provedení skladeb či jejich pasáží. Ukázková hra některých učitelů byla pro žáky motivační a účinnou pomůckou. Její užití mělo různou frekvenci a bylo závislé na obsahu každé jednotlivé hodiny. Žáci se systematicky podíleli na hodnocení vlastní práce, uvědomování si vlastních učebních pokroků a nedostatků. Všichni žáci byli ve výuce průběžně hodnoceni, vzdělávací cíl hodiny byl v závěru hodiny společně se žákem vyhodnocen. Žáci s pedagogy přirozeně a otevřeně komunikovali, v mnoha případech byli zapojeni do vyjadřování vlastního názoru a do rozhodování týkajícího se prezentace vlastních výsledků, čímž byla rozvíjena jejich odpovědnost za předvedení hráčského umění na veřejnosti. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální předpoklady a potřeby. V průběhu výuky byl u žáků vhodně formován jejich hudební rozvoj a osobnostně sociální kompetence.

Žáci v kolektivní instrumentální výuce rozvíjeli základní kompetence kolektivní hry (rytmická souhra, intonační čistota, vnímání spoluhráčů, respektování pokynů vedoucího) a pracovali na stylovém a výrazovém provedení hraných skladeb. Žáci při interpretaci skladeb uměli pracovat s jednotlivými hlasy, hlavní i vedlejší melodií a pracovali s barvami nástroje.

Výuka předmětů Hudební nauka a Přípravná hudební výchova byla sledována v několika hodinách u různých učitelů. Vzájemný respekt mezi pedagogy a žáky vytvářel příznivé klima podporující učení. Učitelé byli vstřícní a trpěliví, vycházeli z možností a úrovně žáků, na které měli přiměřené požadavky. Použité metody a formy práce byly účinné. Hodina Přípravné hudební výchovy byla vedena formou hry, žáci si teorii ověřovali prakticky a prokazovali odpovídající znalosti. V průběhu výuky byl kladen důraz na používání odborné terminologie samotnými žáky. Ve všech hodinách bylo patrné průběžné pozitivní hodnocení, které podněcovalo žáky k další aktivitě. V závěru hodiny učitelky zařazovaly motivační hodnocení i klasifikaci. Neuvolňování žáků z předmětů Hudební nauka a Přípravná hudební výchova svědčí o systémovosti vzdělávání školy v těchto hudebně teoretických předmětech.

Žáci tanečního oboru se vzdělávají podle studijního zaměření Tanec. Cílem výuky je podporovat a rozvíjet přirozené pohybové schopnosti žáků, vštěpovat jim základy pohybové kultury, učit je vnímat hudbu a tvořivě se pohybem vyjadřovat. Žáci se seznamují se základy tanečních technik (např. taneční gymnastikou, lidovým, současným i klasickým tancem). Všechny sledované lekce tanečního oboru byly vedeny, z objektivních důvodů (nemocnost), pedagogy bez příslušné kvalifikace, přesto lze konstatovat, že zajištění výuky vedením školy bylo adekvátní potřebám i zaměření oboru. Ve všech lekcích byl jasně stanoven cíl hodiny a tomu byla přizpůsobená promyšlená stavba hodin i organizace výuky. V každé z lekcí byli žáci vedeni k pohybové kázni, byla u nich rozvíjena fantazie, kreativita a tvořivost výběrem zajímavých a podnětných námětů pro taneční ztvárnění za efektivního využití učebních pomůcek (kruhy, šátky atd.). V nižších ročnících převládala hravá forma výuky. Žáci dokázali řešit prostorové a rytmické úkoly za výrazné podpory hudebního doprovodu, který byl zajištěn korepeticí i velmi dobře zvolenou reprodukovanou hudbou, která byla pro žáky motivující a inspirující. Formy a metody práce vyučujících byly sice omezené nedostatkem

odborných znalostí, ale byly přiměřené stanovenému cíli výuky a pro žáky poutavé. Individuální schopnosti a dovednosti žáků byly plně respektovány, převažovala forma improvizace. Vzájemnému hodnocení se žáci věnovali, v průběhu hodin nechybělo sebehodnocení, zařazeno bylo rovněž velmi účinné závěrečné hodnocení učitelkou.

V úvodní části jednotlivých bloků výtvarného oboru byl žákům sdělen cíl s vhodně využitou motivací dle zvoleného tématu, která byla účelně doplněna názornými ukázkami, demonstrací daného technologického postupu a seznámením s vlastnostmi výtvarného materiálu. V ročníkově smíšených třídách byly cíle náležitě diferencovány. Starší žáci si sami stanovili, jak budou pokračovat na již započaté rozpracované tvorbě v předcházejících lekcích. V řízeném rozhovoru byli žáci směřováni k vyjádření vlastního názoru a k hledání postupu, jak budou daný cíl výtvarně zpracovávat. Na položené a vhodně formulované otázky vyučujícím žáci přiměřeně reagovali a při hodnocení využívali odbornou terminologii. V průběhu výuky byli žáci podněcováni k propojení výtvarných činností se znalostmi z jiných oborů. Kompetentní reakce žáků svědčily o tom, že se jedná o obvyklou součást praktické výuky. Při vlastní tvorbě, která byla materiálově i tematicky kvalitně připravena se zřetelem na věkové složení třídy a momentální situaci, byli žáci vedeni ke správnému a šetrnému zacházení s vybraným výtvarným materiálem.

V kolektivní výuce literárně-dramatického oboru byli žáci přiměřeně svému věku motivováni plánovaným tématem. Chybějící sdělení cíle žákům nemělo negativní dopad na celkovou úroveň výuky. Dlouhodobé a systematické vedení žáků k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení se vyznačovalo kvalitativním posunem od mladších žáků ke starším. V individuální výuce byl na každého žáka vyčleněn optimální čas k prezentaci, kterou ostatní pozorně sledovali. Vůči projevu spolužáka byli ohleduplní. Při společných diskuzích kolektivně nacházeli, v čem byl projev dobrý a individuálně navrhovali doporučení ke zlepšení. Své názory žáci zdůvodňovali. Při projevech žáků byly zřejmé získané dovednosti a rozvíjené schopnosti. Vývoj v kvalitě mluvního, pohybového i dramatického projevu byl znatelný u žáků, kteří navštěvují literárně-dramatický obor již delší dobu. Vyhodnocení vyučujícími bylo citlivě uplatňováno i vzhledem k dané věkové skupině. Výuka je promyšlená s ohledem na délku práce s texty, které si žáci sami vybírali. Při vlastních projevech žáků byl uplatňován rozvoj fantazie, řečových, komunikativních a pohybových dovedností. Žáci velmi citlivě reagovali na projev vyučujících a ztvárňovaná témata různými činnostmi niterně prožívali dle svých osobnostních předpokladů.

V kolektivních předmětech jednotlivých oborů byla ve všech sledovaných hodinách patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem. Z průběhu výuky byly zřejmé dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem. Vyučující adekvátně věku dané skupiny používali odbornou terminologii, kterou žáci znali a přiměřeně využívali. Promyšlený závěr s aktivním zapojením žáků do hodnocení dokládá, že tento způsob se vzájemným respektem je pro ně samozřejmý.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Úspěšnost žáků sleduje vedení školy průběžně. Informace získává od jednotlivých vyučujících, na poradách, při hospitacích a na základě postupových a závěrečných zkoušek. Celkové výsledky vzdělávání dosahované ve škole posuzuje také srovnáváním výsledků soutěží, hodnocením koncertů, vystoupení apod. V případě hrozící školní neúspěšnosti vedení školy zjišťuje příčiny formou hospitací, jedná s vyučujícími, žákem i rodiči. Navrhuje opatření (individualizace přístupu, snížení tempa, změna nástroje, případně vyučujícího). Dosavadní praxe je zjevně účinná. Naprostá většina žáků prospívá s vyznamenáním. Individuální přístup školy k žákům dokládá i skutečnost, že na základě

nadání, dovedností a schopností dítěte bývá žákovi povolena vyšší hodinová dotace hry na nástroj či zpěvu.

Žáci v hudebním oboru dlouhodobě dosahují velmi dobrých výsledků v okresních, krajských a celostátních kolech různých soutěží a přehlídek, kterých se pravidelně účastní. Mnozí z nich získávají i nejvyšší ohodnocení. Žáci se pod vedením pedagogů aktivně zapojují i do mezinárodních soutěží a přehlídek. Hudební obor prezentuje výsledky své bohaté činnosti na koncertech nejen v rámci školy, ale také na kulturních programech různých akcí v celém regionu i mimo něj. Ke stěžejním akcím školy patří každoroční „Slavnostní koncert školy“, na kterém se prezentují žáci všech vyučovaných oborů, dále např. „Den otevřených dveří“ či koncert „Hvězdy a hvězdičky ZUŠ se představují“, kterého se účastní převážně nejmladší žáci. Tradicí je rovněž pořádání výchovných koncertů, do jejichž realizace se zapojují nejen instrumentalisté, ale také Sborové studio Permoník společně s tanečním i literárně-dramatickým oborem. Prostřednictvím těchto koncertů se škole daří propagovat svou práci mezi žáky i učiteli mateřských a základních škol nejbližšího okolí. Zájemci o umělecké studium mají tímto způsobem také možnost získat bližší představy o výuce ve škole. Jednotlivá nástrojová oddělení hudebního oboru připravují pro veřejnost řadu koncertů nejčastěji v koncertním sále školy nebo na Zámku Fryštát i další vystoupení pro nejrůznější organizace města.

Jednotlivá oddělení sborového studia Permoník se představují během roku na celé řadě koncertů, výchovných koncertů a koncertních turné nejen v rámci republiky, ale i v zahraničí. Přípravný sbor Permoník se podílel např. na uvedení dětské opery Brundibár Hanse Krásky v rámci Festivalu Slovanské hudby na ostravském Landeku a také koncertoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Sbor spolupracoval i s umělci populární hudby. Ve školním roce 2018/2019 Mužský komorní sbor Permoník získal v Gruzii na mezinárodní soutěži v Tbilisi Cenu Grand Prix, koncertní sbor Permoník se v Petrohradu zúčastnil soutěže World Children and Youth Choral Championship (účast ve finále, cena Grand Prix). Mužský komorní sbor Permoník společně se Sborem přátel zpěvu Permoník se zúčastnil mezinárodního festivalu pěveckých sborů „Cracovia cantans“ (Mužský komorní sbor Permoník 1. místo, Sbor přátel zpěvu Permoník 1. místo v kategorii Sacred Music, 2. místo v kategorii Contemporary music).

Výsledky tanečního oboru jsou představovány na řadě akcí (např. Slavnostní koncert školy, Mikulášský koncert, Jarní koncert). Každoročně se všichni žáci prezentují na „Velkém tanečním večeru“, na kterém rovněž účinkovali studenti tanečního oddělení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Jako účelná se jeví mezioborová spolupráce s dalšími odděleními školy, zejména s pěveckým oddělením, kdy se žáci tanečního oboru aktivně účastní řady výchovných koncertů pro mateřské a základní školy.

Výtvarný obor prezentuje výsledky práce žáků především na vernisážích v Městském domě kultury v Karviné a na absolventských výstavách v prostorách školy, výjimkou nejsou ani výstavy v jiných městech (např. Svět techniky v Ostravě-Vítkovicích nebo akce Múziáda v Opavě). Žáci se podílejí rovněž na tvorbě dárečků mj. pro sponzory a hosty školy, vytvářejí také v rámci mezioborové spolupráce rekvizity pro potřeby literárně-dramatického oboru.

Žáci literárně-dramatického oboru se široké veřejnosti představují různými aktivitami v průběhu roku. Pozitivně hodnocená je mezioborová spolupráce při realizaci velkých akcí školy, mnohdy se žáci představují také jako průvodci a moderátoři koncerty školy. Výrazný podíl práce oboru lze zaznamenat i na tvorbě a realizaci výchovných koncertů pro žáky základních škol. Literárně-dramatický obor se každoročně účastní přehlídky dětské recitace (např. „Dětská scéna“, „Wolkrův Prostějov“) a soutěžní přehlídky monologů a dialogů „Kandrásek“ (postup do ústředního kola). Žáci se rovněž prezentovali v Praze v divadle

DISK na celostátní přehlídce Děti – výchova – divadlo, kterou pořádá Divadelní akademie múzických umění Praha.

Kromě všech výše jmenovaných akcí, žáci všech oborů vystupují na různých společenských a kulturních akcích podnikatelských subjektů města Karviné i okolních obcí (např. spolupráce se Státním okresním archivem, Regionální knihovnou, Domovem seniorů, místními mateřskými a základními školami), čímž škola u žáků rozvíjí jejich sociální citění. Výrazným rysem školy je umělecká spolupráce s bývalými absolventy.

Závěry

Vývoj školy

- Změna na pozici jednoho ze zástupců ředitele školy
- Inovace v oblasti prezentace školy prostřednictvím nových webových stránek
- Založení nového studijního zaměření Hra na lesní roh
- Ve spolupráci se zřizovatelem došlo ke zlepšení materiálně-technických podmínek pro vzdělávání (klimatizace v komorním sále, výměna oken, bezpečnostních dveří apod.) a k zakoupení hudebních nástrojů pro výuku žáků

Silné stránky

- Různorodá a rozvíjející se spolupráce s vnějšími partnery s pozitivním dopadem na vzdělávání žáků
- Vysoká úroveň prostorových a materiálních podmínek pro vzdělávání žáků v tanečním a literárně-dramatickém oboru
- Aktivní spolupráce s bývalými absolventy zejména v hudebním oboru
- Vyučující vstřícným a respektujícím přístupem systematicky rozvíjejí u žáků odpovědnost za vlastní výkon a podněcují je v projevování vlastního názoru
- Školou realizované aktivity a veřejná vystoupení systematicky podporují schopnost vzájemné oborové i mezioborové spolupráce žáků
- Efektivní motivace žáků a kvalitní výuka ze strany pedagogů se projevuje ve vynikajících výsledcích v krajských, celorepublikových i mezinárodních soutěžích v sólové i komorní hře a sborovém zpěvu v hudebním oboru
- Efektivně vytvořené podmínky podporující psychohygienu všech účastníků vzdělávání i širší veřejnosti s nadstandardním zajištěním bezpečnosti v kmenové budově školy Majakovského 2217/9, Karviná-Mizerov

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Výuka v málo podnětném prostředí v běžných třídách základních škol v místech poskytovaného vzdělávání Stonava 326, Stonava a Petrovice u Karviné 186, Petrovice u Karviné
- Zastaralý mobiliář, nedostatečné úložné prostory pro hudební nástroje a málo estetické prostředí pro výuku v některých třídách hudebního oboru v kmenové budově školy Majakovského 2217/9, Karviná-Mizerov

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve spolupráci s řediteli škol v místech poskytovaného vzdělávání Stonava 326, Stonava a Petrovice u Karviné 186, Petrovice u Karviné zajistit zkvalitnění materiálních podmínek pro umělecké vzdělávání žáků
- Zkvalitnit materiální podmínky učeben hudebního oboru v kmenové budově školy Majakovského 2217/9, Karviná-Mizerov a zajistit adekvátní úložné prostory v některých učebnách pro hudební nástroje (bicí oddělení, dechy, akordeony)

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny Základní umělecké školy Bedřicha Smetany, Karviná-Mizerov, příspěvková organizace ZL/072/2001 ze dne 27. 9. 2001 včetně dodatků
2. Školní řád s platností od 26. 8. 2019 a s účinností od 1. 9. 2019
3. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2019 ze dne 3. 1. 2020
4. Inspekční zpráva Čj. ČŠIT-281/14-T ze dne 17. 3. 2014
5. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Karviné na období 2018-2024
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bedřicha Smetany v Karviné s motivačním názvem „Najít svůj talent“ s platností od 1. 9. 2017
7. Zápis z jednání pedagogických rad za školní rok 2018/2019 a 2019/2020 k termínu inspekční činnosti
8. Výroční zpráva za školní rok 2018/2019
9. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků ve školním roce 2019/2020 (vzorek)
10. Požadavky k talentové zkoušce (hudební obor, taneční obor, výtvarný obor, literárně-dramatický obor) pro školní rok 2019/2020
11. Protokoly o komisionálních zkouškách pro školní rok 2018/2019
12. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
13. Plán hospitační činnosti pro školní rok 2019/2020
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2019/2020
15. Hospitační záznamy vedení školy za školní rok 2018/2019 a 2019/2020
16. Školní matrika vedená ve školním roce 2019/2020 (vzorek)
17. Třídní knihy vedené ve školním roce 2019/2020 k termínu inspekční činnosti (vzorek)
18. Rozvrhy vyučovacích hodin všech vyučujících za školní rok 2019/2020
19. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 3. 1. 2020

20. Dokumentace k finančním podmínkám na rok 2018 a 2019
21. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků na rok 2019 a 2020, včetně knihy úrazů žáků vedenou za školní rok 2019/2020

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková,
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová
Tomiczková v. r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Ing. Pavel Hon, kontrolní pracovník

Ing. Pavel Hon v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké
vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

V Ostravě 12. 2. 2020

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

BcA. Kamil Novák, DiS.,
ředitel školy

BcA. Kamil Novák, DiS. v. r.

V Karviné 14. 2. 2020