



Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Blatiny,
Praha 6 – Řepy, Španielova 1124**

Španielova 1124, 163 00 Praha 6 - Řepy

Identifikátor školy: 612 500 349

Termín konání inspekce: 22. listopadu – 1. prosince 2004

Čj.:	01 0977/04-5157
Signatura:	ka6ky104

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola (ZUŠ) je příspěvkovou organizací, jejím zřizovatelem je Městská část Praha – Řepy. Vzdělává žáky v hudebním (HO), literárně-dramatickém (LDO), tanečním (TO) a výtvarném oboru (VO). V době konání inspekce školu navštěvovalo 296 žáků (z toho v HO 200, v LDO 9, v TO 28 a ve VO 59 žáků).

Část výuky hudebního oboru probíhá na odloučeném pracovišti v ZŠ Jana Wericha, Praha 6.

PŘEDMĚT INSPEKCE

- Hodnocení personálních podmínek vzdělávání v hudebním oboru, v literárně-dramatickém oboru, v tanečním oboru a ve výtvarném oboru ve školním roce 2004/2005 k datu inspekce
- Hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávání výše uvedených oborů ve školním roce 2004/2005 k datu inspekce
- Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve vybraných předmětech hudebního oboru, v literárně-dramatickém oboru, v tanečním oboru a ve výtvarném oboru ve školním roce 2004/2005 k datu inspekce – s přihlédnutím ke školnímu roku 2003/2004

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Ve škole působí celkem 17 pedagogů. Výuku hudebního oboru zajišťuje 12 pedagogických pracovníků, kteří splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti, v LDO učí jeden pedagog s vysokoškolským uměleckým vzděláním zaměřeným na zpěv. TO vyučují dvě pedagožky, jedna s odbornou i pedagogickou způsobilostí, druhá má středoškolské pedagogické vzdělání, výtvarný obor zabezpečují dva pedagogové s odpovídající kvalifikací. Mnozí učitelé jsou aktivně umělecky činní, což má pozitivní vliv na kvalitu a výsledky vzdělávání. Při skladbě úvazků jsou respektovány odborné předpoklady vyučujících.

Ředitelka působí ve funkci od roku 1998. V jednoduché, přehledné organizační struktuře s rozdělenými kompetencemi jsou zakotveny povinnosti a odpovědnost vedení školy i ostatních pracovníků. Jako funkční poradní orgány slouží ředitelce pravidelně se scházející pedagogická rada. S předsedy jednotlivých předmětových sekcí, kteří jsou rovnocennými partnery, je vedení školy v každodenním kontaktu. Činnost metodických orgánů je neformální, jejich účinná spolupráce je založena na profesních kvalitách členů a na hodnotných mezilidských vztazích. Kromě pedagogické problematiky (vyhodnocování plnění plánu výuky) se učitelé zabývají zejména otázkami odbornými (studium a vzájemné zapůjčování notového materiálu) a organizačními (soutěže, koncerty). Věnují se i problematice uvádění nových, případně nekvalifikovaných vyučujících. Také další způsoby přenosu aktuálních informací zaměstnancům jsou funkční (provozní porady, plány práce, informativní nástěnka).

Soustavnou kontrolní činnost uskutečňuje ředitelka i její vysoce erudovaný zástupce. Hospitační činnost probíhá hlavně formou sledování výsledků a výstupů pedagogické činnosti učitelů – jsou přítomni na všech vystoupeních školy i při komisionálních zkouškách žáků. Kontrola pedagogické dokumentace je prováděna systematicky.

Předností školy je poměrně mladý, stabilizovaný kolektiv, který ředitelka cílevědomě utvářela několik let. Určitou nevýhodou v některých oborech nebo předmětech je zastoupení jen jedním učitelem, a proto chybí konkurence nebo možnost výměny zkušeností. Demokratický

styl řízení a časté zapojení pracovníků do rozhodování o činnosti, rozvoji a směřování školy vytváří příznivé podmínky pro uplatnění iniciativy vyučujících a k vytváření pocitu sounáležitosti se školou. Vstřícným jednáním, respektováním osobnosti a zkušeností jednotlivých učitelů a systematickým hodnocením jejich práce vedení školy vytváří, udržuje a prohlubuje příznivou pracovní atmosféru a kvalitní mezilidské vztahy. V rámci finančních možností školy podporuje účast pedagogů na odborných seminářích v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Personální podmínky vzdělávání jsou velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola využívá budovu bývalého kulturního střediska, kterou má od Městského úřadu Prahy 17 pronajatu za symbolickou cenu. Její vnitřní prostory jsou vedením školy systematicky a účelně rekonstruovány tak, aby plnily funkci zařízení, které poskytuje základní umělecké vzdělání. Na esteticky působivé výzdobě mají hlavní podíl žáci a pedagogové výtvarného oboru.

Pro nedostatek vlastních prostor je škola nucena využívat jako dislokované pracoviště učebny na ZŠ Jana Wericha, přestože se logicky nabízí možnost obsadit místnosti v přízemí budovy, které jsou komerčně využívány (cca 120 m² pronajímá ÚMČ Praha 17 - sklad klobouků, kadeřnictví).

Učebny v sídle školy jsou upravené a dostatečně prostorné, učebny v ZŠ Jana Wericha (kde má ZUŠ vyčleněno samostatné patro) procházejí postupnou rekonstrukcí, přibližně polovina z nich je však zatím pouze zbavena školních lavic a nepůsobí příliš podnětně ani esteticky. S výjimkou místností, kde je vyučována kytara, jsou všechny vybaveny pianinem nebo elektronickým klavírem (v jedné učebně je ovšem pouze „žakovský“ keyboard; učitelka hry na housle používá vlastní elektronický klavír). V učebně hudební nauky je dostatečné množství pomůcek pro výuku – pianino, hi-fi věž, notová tabule, nástroje Orffova instrumentáře. Škola disponuje přiměřeně velkým (80 – 100 míst), akusticky odpovídajícím a moderně vybaveným (aparatura, moderní osvětlení, odvětrávání) koncertním sálem, kde mohou instrumentalisté využít dvě koncertní křídla. Dostupnost notového materiálu většinou zajišťují učitelé ze svých vlastních zdrojů, jeho poměrně malé množství v archivu – stejně jako hudebních nástrojů k zapůjčení - je dáno krátkou dobou existence školy (od 1. 9. 1998) a povahou využívání finančních prostředků (stavební úpravy).

Taneční sál doplněný prakticky zařízenou šatnou je prostorný, s podlahou pokrytou baletizolem. Účelně je vybaven tyčemi, zrcadly, pianinem a potřebnou audiotechnikou. Pohyb žáků tanečního oboru je poněkud omezen sloupem, který je umístěn zhruba v jedné čtvrtině sálu. Taneční sál poskytuje celkem příznivé podmínky také výuce LDO.

Výtvarný obor využívá pro svoji činnost jedinou učebnu, v níž však značný prostor zabírají uskladněné výtvarné potřeby a pomůcky, a funkčně vybavenou, avšak malou rozlohou ne zrovna optimální keramickou dílnu. K výtvarným aktivitám studentů se využívá také prostorná vstupní hala, která má ovšem nevhodné tepelné podmínky. Citelný je nedostatek skladovacího místa pro archivování výtvarných prací.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání jsou dobré.

Vyučované obory

Základní umělecká škola je čtyřoborová. Ve své vzdělávací činnosti v hudebním oboru vychází z platných učebních dokumentů ZUŠ – řídí se závaznými učebními plány č.j. 18 418/95-25 a učebními osnovami. Promyšleně postavená organizace výuky (komorní hra, dostačující počet skupin hudební nauky apod.) umožňuje realizaci učebních plánů v plném rozsahu. Literárně dramatický obor postupuje podle vzdělávacího programu č.j. 22 558/2004-22. Taneční obor se řídí učebními plány pod č.j. 17 620/2003-22 a č.j. 17 621/2003-22. Výtvarný obor respektuje učební plány vzdělávacího programu č.j. 18 455/2002-22.

Dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání. Funkčním nástrojem kontroly naplňování učebních osnov jsou hospitační činnost a sledování komisionálních postupových zkoušek žáků.

Rozvrh hodin všech oborů respektuje psychohygienická pravidla pro žáky i pedagogy. Ve stručném a přehledném *Školním řádu* jsou pravidla studia a povinnosti vhodně doplněny právy žáků. Aktuální informace jsou žákům předávány vyučujícími a prostřednictvím nástěnky. Rodiče jsou o svých dětech i akcích školy průběžně informováni v žákovských knížkách, při častém osobním kontaktu s učiteli s upřednostněním individuálního přístupu při řešení problému, v rámci interních i veřejných vystoupení žáků, na webových stránkách školy a v *Novinách Prahy 17 – Řepských listech*. Soustavné citlivé působení pedagogů pozitivně ovlivňuje emocionální i mravní stránku osobnosti žáků a zamezuje tak výskyt negativních jevů.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech

Hra na housle

Výuku hry na housle zajišťuje na škole jediná učitelka. Její odborná i pedagogická způsobilost (podepřená letitými zkušenostmi z praxe a doložená četnými úspěchy) se promítá do smysluplného výběru učebního materiálu a do metodické fundovanosti při utváření a rozvíjení předpokladů houslové hry.

V úvodu každé hodiny jsou žáci vedeni k samostatnému naladění strun podle ladičky, kterou též vlastní. Tato základní dovednost zajišťuje, že děti vždy (bez pomoci) hrají na naladěný nástroj. Při rozehrávání je kladen akcent na upevňování intonace při hře v polohách, přičemž důležitým prostředkem pro tuto oblast je doprovod klavíru, který neustává po celou hodinu. Žáci tak mají možnost sluchového zakotvení hrané melodie (stupnice, etudy, přednesové skladby) do harmonické struktury, což se dále promítá do žádoucího upevnění jednotlivých hmatů a výměn. Nenásilnou formou jsou rozvíjeny výrazové stránky skladeb, a to zejména zohledňováním dynamiky a důrazem na časné používání vibrata. Dostatečnou pozornost vyučující věnuje i technice pravé ruky prostřednictvím různých rytmických a smykových variací stupnic a cvičení.

Kromě účelného doprovodu poskytuje učitelka svým žákům i vlastní ukázky hry na nástroj. Osobní příklad pedagožky žáky vhodně motivuje a v neposlední řadě také přispívá k rozvíjení jejich hudebního vkusu tím, že vytváří sluchový obraz hudební kvality.

Hodnocení ve sledovaných hodinách bylo vyvážené - nebyly tolerovány nesprávně zahrané tóny či fráze, na druhou stranu nechyběla pochvala i za nepatrný úspěch či pokrok. Vstřícná komunikace učitelky směrem k žákům přispívala k příjemnému a tvůrčímu klimatu ve třídě.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na housle jsou vynikající.

Hudební nauka

Realizaci předmětu hudební nauka zajišťuje jeden učitel. Jeho plná kvalifikovanost se projevuje celkovým přehledem v dané problematice a uměním zorganizovat prostor pro diskusi v nenucené atmosféře při vyučování. V tomto ohledu nastalo zlepšení od doby předešlé inspekce, kdy měl výuku svěřenu jiný pedagog. V hodinách však byly shledány určité didaktické nedostatky související s plánováním a rozvržením učiva.

Žáci druhého ročníku byli seznamováni s problematikou intervalů. Při definici pojmu chyběla odpovídající zvuková návaznost a tím i propojení teoretického učiva s praktickým kontextem i uplatněním. Vzhledem k věku a zkušenostem žáků a k obtížnosti zmíněné problematiky byl nevhodně zvolen i rozsah probírané látky. V době, kdy žáci ještě neměli zcela jasnou představu o základních intervalech a jejich funkčním smyslu, začal vyučující operovat s intervaly odvozenými (zvětšené, zmenšené), čímž bylo prvotní pochopení učiva třídě spíše znesnadněno. Následná praktická cvičení byla založena na analýze notového zápisu (opět bez zvukové návaznosti).

V jiné hodině, věnované melodickému diktátu, učitel vhodně využil snížený počet žáků ve třídě ve prospěch individuálního přístupu – vypracované záznamy nápěvu známé lidové písně byly každému žáku přehrány na klavír, aby sám určil místo, v němž chyboval. S chybou se však již dále nepracovalo.

Kladem sledovaných hodin byla aktivní účast dětí na vyučovacím procesu, čemuž odpovídala i jejich přiměřená kázeň a také celková docházka. Zadané úkoly byly provázeny jasnými instrukcemi, dostatečným časem na jejich vypracování a vyváženým hodnocením.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudební nauce jsou dobré.

Hra na kytaru

Oba vyučující hry na kytaru jsou kromě odborné a pedagogické způsobilosti aktivními umělci, což se odráží zejména v jejich důrazu na výsledky uměleckého vzdělání - na uplatnění nástroje v praxi. Výběr učebního materiálu je tedy motivován zohledňováním jeho působivosti při současném zachování a respektování umělecké kvality. U jednoho vyučujícího se však tato snaha promítla do poněkud jednostranné orientace na přednesové skladby. Ve sledovaných hodinách absentovaly stupnice i etudy, což v konečném důsledku může zejména mladší žáky limitovat v určitých technických dovednostech.

Poukazováním na stylový kontext hraných skladeb byli žáci vedeni ke kvalitní výrazové stránce a celkovému muzikálnímu projevu. V návaznosti na aktuálními problémy se vyučující zaměřovali také na identifikaci obtížných či nesprávně zahráných míst. Práce na technických detailech byla účinná a efektivní. Rozdíl mezi jednotlivými pedagogy spočívá ve využívání doprovodu a v důrazu na souhru. Na jedné straně je využíváno společné hry za sebou docházejících žáků (dřívější příchod, pozdější odchod) jakož i doprovodu učitele, na straně druhé chyběla rytmická a harmonická podpora žákyně učitelkou při nácviu písně z oblasti populární hudby.

S uměleckou činností vyučujících souvisí i vliv jejich osobního příkladu na aktivizaci žáků. Motivačně též působí přirozený styl a bezprostřední forma oboustranné komunikace. Vhodně volený způsob průběžného slovního hodnocení vedl žáky ke korekcím vlastních nedostatků. V některých případech však po celé čtvrtletí chyběla klasifikace.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na kytaru jsou velmi dobré.

Hra na zobcovou flétnu, hra na příčnou flétnu

Realizaci hry na flétnu zajišťují celkem tři vyučující. Jejich odborná i pedagogická způsobilost pro výuku předmětu koresponduje s funkčním plánováním vyučovacího procesu. V hodinách je věnována náležitá pozornost správnému dýchání, tvorbě tónu a celkovému upevňování základních technických návyků – nezbytného předpokladu hry na dechový hudební nástroj.

Výuka žáků nejnižších ročníků je postavena na zvládnutí elementárních dovedností. Při jejich nácviku učitelé hojně používají osobní příklad správné hry a podporují tak princip učení nápodobou. Sledované hodiny byly charakteristické účelným a vkusným doprovodem klavíru. Při jedné hodině však ukázka melodie a její následná podpora citelně chyběla, a to zejména u písní a cvičení, jejichž zvukovou podobu žákyně ještě neznala. Hra výlučně na základě notového zápisu (bez předchozího zvukového obrazu melodie) pro ni byla vzhledem k jejím aktuálním schopnostem zatím velmi obtížná. Žákyně 1. ročníku měla lekci celých 45 minut a v druhé polovině hodiny se již projevovала její únava. Navíc učitel nerozsvítil, což ztěžovalo čtení not, a šero v místnosti působilo na aktivizaci dítěte spíše nepodnětně.

Jeden z vyučujících maximálním možným způsobem zužitkoval materiálně-technické zázemí školy (CD s doprovodem, se kterým žákyně cvičila doma), stejně tak jako své komunikační schopnosti – žákyně byla po celý čas výuky aktivizována rozhovory, které se většinou týkaly hraných skladeb, ale měly i relaxační povahu. Kromě toho byla žákyně motivována částečným spolurozhodováním o průběhu výuky (výběr písně, tempa, pořadí skladeb).

Výuka žáků II. stupně je založena na partnerském přístupu a spolupráci při vyčleňování technicky a výrazově obtížných či sporných míst. Tyto hodiny byly charakteristické vysoce odborným vedením a účinnými instrukcemi.

Hodnocení hudebního výkonu je založeno na průběžných korekcích, které pedagogové v interakci s žáky náležitě zdůvodňují.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na zobcovou a příčnou flétnu jsou v souhrnu velmi dobré.

Literárně-dramatický obor

Pedagog LDO je absolventem vysoké umělecké školy jiného zaměření. Jeho entuziasmus, zájem o práci s dětmi, tvůrčí přístup a funkční zapojování hudby jsou efektivní.

Učební témata a formy jejich zpracování navazovaly na předcházející úkoly a odpovídaly aktuálnímu stavu skupiny. Vzdělávání probíhalo v tanečním sále. Audiotechnika byla účelně využita v případě dětské prezentace připraveného domácího úkolu, při seznamování s novým hudebně-literárním útvarem (melodram) však chyběla.

Sledovaná výuka byla vcelku promyšlená. Vyučující měl připravenou širokou škálu činností, které směřují k naplňování koncepce oboru, např. ovládat základní mluvní dovednosti, umět projevit rytmické cítění a smysl pro gradaci, zvládnout dramatickou improvizaci či stavbu dramatické etudy apod. V úvodu účinně volil motivační pohybové hry (sám je korepetoval) a jazykolamy. Vhodně vybíral známé modelové situace, při nichž byl trénován pohotový verbální projev bez přípravy (moderování) a kultivován pohyb těla žáků (přehlídkové molo). V improvizovaných etudách (monology) žáci vyjadřovali verbálně určitou situaci či vnitřní pocity. U některých dětí věnoval učitel pozornost individuální práci s hlasem, u jiných účelně zařazoval požadavek na využívání prvků nonverbální komunikace. Zároveň respektoval jejich individualitu a osobitý způsob vyjádření. Vyznění navozené atmosféry příhodně ovlivňoval změnou intenzity osvětlení, aktivity žáků prokládal vhodnými teoretickými poznatky. Dostatečný časový prostor vyhradil prezentaci domácího úkolu, výkony žáků však byly

většinou málo originální. Malý počet dětí s velkým věkovým rozdílem je výhodný pro individuální přístup, poněkud však omezuje některé významnější skupinové činnosti (např. hry s propojením pohybových i verbálních dovedností).

Ve výuce vládlo příjemné tvůrčí ovzduší, případnou nesoustředěnost žáků učitel řešil jejich nenásilným zapojením do činností nebo relaxační pauzou s pitným režimem. Sociální vazby mezi žáky byly upevňovány vzájemnou podporou spolužáků při samostatných výkonech a občasnou kooperací.

Je patrné, že vrozené dispozice zejména u starších dětí ve skupině nepředpokládají dlouhodobou perspektivu studia dramatického oboru na vyšších uměleckých školách, přesto učitel svým přístupem úspěšně podchycuje jejich zájem o slovesné a dramatické umění. Využívá k tomu i neustálý verbální kontakt se žáky a převážně pozitivní hodnocení. Korekce řečového a pohybového projevu dětí při etudách proto byla méně častá, než aktuální situace vyžadovala. Žáci většinou se zájmem sledovali jednotlivé výkony svých spolužáků, měli zde i prostor pro vzájemné hodnocení. Vzhledem k době konání inspekce ještě nebylo možné posuzovat finální výstupy – živé ukázky jejich interpretačních dovedností: monologů, dialogů nebo muzikálového zpěvu (loňský školní muzikál *Káča, to je kvítko* z autorské dílny učitele LDO byl sledován z videozáznamu).

Průběh a výsledky vzdělávání v literárně – dramatickém oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Taneční obor

Sledované vzdělávání sice probíhalo v souladu s obsahem učebních osnov, ne vždy však byla využita eventuality daná učebním plánem - zařazovat výuku techniky klasického tance podle fyzických předpokladů a schopností dětí. Striktní dodržování osnov tohoto předmětu tak přesahovalo možnosti jejich dispozic. Z tohoto důvodu se ve struktuře a náplni lekcí mohla kreativita učitelek projevit jen zčásti. Jednotlivé fáze taneční přípravy však na sebe plynule navazovaly a obě učitelky v rámci individuálního přístupu k žákům dbaly na osvojování správných pohybových návyků. V předmětu taneční praxe se jim vcelku dařilo rozvíjet tvůrčí schopnosti žáků, jejich tanečnost a vnímání hudby. Motivování k pohybovým aktivitám bylo s výjimkou klasického tance velmi účinné. Komunikace učitelek s žáky založená na přirozené autoritě vyučujících, respektování osobnosti žáků a vzájemné vstřícnosti byla klidná a příjemná. Hodnocení bylo většinou pozitivní, s cílem rozvíjet kladný vztah k tomuto náročnému oboru.

Hodiny tanečního oboru jsou korepetovány v souladu s potřebami vyučujících a možnostmi školy. Ve sledované výuce však spolupráce s korepetitorem pro jeho neúčast nemohla být posouzena, do výuky však byla vhodně začleněna reprodukováná hudba.

Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Výtvarný obor

Vzdělávání ve výtvarném oboru zajišťují dva odborně i pedagogicky fundovaní vyučující. Oba navíc při výuce zúročují své dlouholeté zkušenosti z vlastní umělecké tvorby.

Předmětová skladba učebních plánů je dodržována, osnovy plněny. Vhodně je využita možnost projektové výuky a řetězení úloh, příprava studentů na střední či vysoké umělecké školy je systematická. Stanovené cíle vhodně navazují na předchozí práci, náměty i technika jsou voleny přiměřeně věku a možnostem žáků. Sledovaná výuka se uskutečnila ve výtvarné pracovně a částečně v hale. K dispozici byl patřičný výtvarný materiál i pomůcky či modely.

Vysvětlení zadaného úkolu bylo srozumitelné a jasné, doplněné teoretickými poznatky, odbornými radami a upozorněním na některé záležitosti aktuálně užívané techniky. Nejmladší žáky motivovala účast na společném úkolu zadaném škole zřizovatelem a aktivní seznámení s novou výtvarnou technikou (tisk z papírové koláže). Ta sekundárně přinesla dětem příležitost experimentovat s barvou a tak hravou cestou poznávat další zákonitosti výtvarného jazyka. Nové výtvarné činnosti rozšířily jejich výrazový rejstřík a vedly k radostnému prožívání tvůrčí práce i očekávání výsledného účinku. Promyšlená organizace výuky, volba námětů, adekvátních technik a postupů pro starší žáky individuálně s ohledem na jejich zaměření svědčily o tvůrčím i cíleném přístupu pedagoga. Jeho úsilí vést žáky k poctivému osvojování základů výtvarné tvorby (kresba účelově komponovaných zátiší) v nich rozvíjí schopnost pochopit zásadní pravidla výtvarného vyjadřování a pěstuje trpělivost při přepisování reality jako východiska k následné individuální, originální tvorbě.

Sledovanou výuku charakterizovala klidná pracovní atmosféra s vzájemným respektováním individuality žáků i pedagogů. Komunikace nejmladších žáků s učitelkou byla přátelská a velmi častá, děti se k ní s důvěrou obracely o radu a s vyjádřením svých pocitů z objevování a prožitků, studenti s učitelem partnersky a otevřeně diskutovali o problému.

Hodnocení vyučujícími bylo průběžné, pravidelně se na něm aktivně podíleli také žáci. Ocenění dílčího osobního pokroku žáka a citlivé korigování zjevných nedostatků upevňovalo sebevědomí dětí. Povzbuzovalo je k dalšímu tvůrčímu úsilí a také k rozvíjení schopnosti přijmout názor spolužáků i vyjádřit vlastní.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru jsou vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Evaluaci provádí vedení školy pravidelně v rámci interních vystoupení i veřejné projekce. Reflektuje úspěch žáků v krajských a celostátních ústředních soutěžích (zejména v sólové a komorní houslové hře 3 první místa, 3 druhá místa) a úspěch zájemců o přijetí na vyšší a vysoké školy uměleckého zaměření (v letech 2000 - 2003 9 žáků výtvarného oboru, letos 1 absolvent hudebního oboru na Konzervatoř Praha).

Žáci školy se pravidelně umisťují v krajských kolech soutěží ZUŠ, přičemž nejlepších výsledků dosahují houslisté (krajské kolo: soutěž ZUŠ v komorní hře; celostátní soutěže – Prague Junior Note, Plzeňské housličky; mezinárodní soutěže – Čírenie talentov, Mezinárodní houslová soutěž J. Kociana).

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání v celé škole jsou celkově velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Škola každoročně realizuje řadu akcí pro různé organizace (Fond ohrožených dětí, zařízení pro děti Klokánek, oddělení dětské hematologie FN Motol, IKEA), jimiž reprezentuje jak sebe, tak i městskou část Řepy. Členové pěveckého sboru Hlásek natočili dvě samostatná CD, účastní se letních soustředění a spolupracují s pěveckým sborem při ZŠ gen.por. Peřiny v Řepích. Spolu s dětmi z LDO se podíleli na realizaci školního muzikálu *Káča, to je kvítko*, provedeného také v rámci výchovných koncertů pro žáky řepských základních škol. Žáci tanečního oboru se zúčastnili pražské Bambiriády 2004. Žáci výtvarného oboru vystavují své plošné i prostorové artefakty v řadě projektů v rámci hlavního města, díky uměleckým aktivitám svých učitelů jsou častými účastníky vernisáží výstav.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina vydaná MČ Praha – Řepy dne 28. prosince 2000 s účinností od 1. ledna 2001 s dodatky
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané ŠÚ Praha 6 pod č.j. S 44/99/Pe ze dne 18. června 1999 s účinností od 1. září 1999
3. Jmenovací dekret ředitelky vydaný MČ Praha – Řepy dne 28. září 1998 s účinností od 1. října 1998 a potvrzení ve funkci vydané MČ Praha 17 pod č.j. H/04/01869 ze dne 13. dubna 2004
4. Statistický výkaz Škol(MŠMT) V 24-01 k 15. říjnu 2004
5. Povinná pedagogická dokumentace školy (všechny čtyři obory) - třídní knihy, výkazy žáků a vyučovaných hodin ve školním roce 2004/2005 k datu inspekce, katalogy o průběhu studia žáků ve školních letech 2003/2004 a 2004/2005, protokoly o komisionálních zkouškách ve školním roce 2003/2004
6. Organizační řád ve školním roce 2004/2005
7. Školní řád, vnitřní řád, rozvrhy hodin žáků a pedagogů ve školním roce 2004/2005
8. Záznamy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2003/2004 a 2004/2005
9. Hospitační záznamy ČŠI
10. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004
11. Výtvarné práce originální i fotodokumentace z výstav
12. Zvukové i obrazové záznamy výkonů žáků

ZÁVĚR

Za krátkou dobu existence školy je díky rekonstrukci vnitřních prostor budovy patrný značný pokrok ve vytváření kvalitních podmínek pro poskytování základního uměleckého vzdělávání. Z důvodu využívání části spodního patra budovy komerčními nájemci však škola musí realizovat díl výuky na dislokovaném pracovišti v ZŠ Jana Wericha, jejíž prostory pochopitelně nejsou pro základní uměleckou školu tak investičně zajímavé jako „vlastní“ učebny.

V oblasti personálního zajištění vzdělávání nastalo od předešlé inspekce k citelnému zlepšení. V hudebním oboru díky účinné personální politice vedení školy vzrostlo procento plně kvalifikovaných pedagogů z původních 65% na 100%. Tento fakt se pozitivně odrazil i na kvalitě vyučování. Vedle stabilně hodnotné hry na housle (četné úspěchy na soutěžích krajského, celostátního i mezinárodního rozsahu) bylo zaznamenáno zlepšení v realizaci výuky hry na další hudební nástroje (výuku hry na kytaru charakterizoval důraz na motivaci prostřednictvím efektního hudebního materiálu, učitel hry na zobcovou flétnu prokázal kromě pedagogického nadání a charismatu též schopnost účelně a efektivně využívat dostupné technické prostředky). Určité metodické nedostatky jsou znatelné v oblasti didaktického rozvržení učiva v hudební nauce.

Erudice a aktivní umělecká činnost pedagogů výtvarného oboru jsou zárukou efektivního vzdělávání jak v oblasti vztahu k výtvarnému světu, tak také v úspěšné přípravě žáků k talentovým zkouškám. Výuka v tanečním a literárně-dramatickém oboru zatím vzhledem k dispozicím dětí ambice na pokračování v dalším profesním studiu nemá.

Škola svou péčí o žáky se zájmem o umělecké vzdělávání a aktivitami pro veřejnost účinně přispívá ke kulturnímu rozvoji oblasti Praha – Řepy.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vedoucí týmu Mgr. Jana Turečková

J. Turečková v. r.

Člen týmu Luboš Lisner

L. Lisner v. r.

V Praze dne 3. února 2005

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 14. 2. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Věra Pavlíková

V. Pavlíková v. r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Arabská 683, 160 66 Praha 6. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství	2005-03-09	01 977/04-5157
Zřizovatel	2005-03-09	01 977/04-5157
Rada školy	-	-

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.