



Česká školní inspekce

Zlínský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Zlín, Štefánikova 91

Adresa : Štefánikova 91, 760 01 Zlín

Identifikátor školy: 600 001 563

Termín konání inspekce: 1. až 5. březen 2004

| | |
|-------------------|------------------|
| Čj.: | o5-1161/04-12003 |
| Signatura: | ko5kx527 |

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Zlín, Štefánikova 91 (dále jen ZUŠ) byla založena v první polovině třicátých let minulého století. V současné době pracuje jako příspěvková organizace, kterou zřizuje od 1. 4. 2001 Zlínský kraj, Tř. T. Bati 3792, 761 90 Zlín. V souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 12. 6. 2003 organizuje vzdělávání ve čtyřech oborech: hudebním (HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně-dramatickém (LDO). Ve školním roce 2003/2004 probíhá výuka v budově, kde je umístěno ředitelství školy, a v pěti odloučených pracovištích – Slušovice, Trnava, Vizovice-Školní 790, Vizovice – Zádveřice a Zlín – Štípa, Zlín – Havlíčkovo nábřeží 3114, Zlín – Hluboká 3690. Školu celkem navštěvuje, 1 393 žáků, z nichž se 737 vzdělává v HO, 104 v TO, 406 v VO a 146 v LDO. Cílová kapacita školy je 1 400 žáků.

Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou. Rozvržení jednotlivých stupňů studia odpovídá vyhlášece o ZUŠ a je členěno na přípravné studium, základní studium I. a II. Stupně a studium pro dospělé. Rozšířené vyučování není v letošním školním roce realizováno.

Cílem výchovně-vzdělávací práce školy je vzbudit zájem žáků o nabízené umělecké obory a o kulturu vůbec. Učitelé rozvíjejí jejich talent a snaží se, aby ve zvoleném oboru dosáhli určitého stupně technické dokonalosti a umělecké vnímavosti. Nejúspěšnější žáci pokračují ve studiu na středních, případně vysokých uměleckých školách.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Vzdělávání žáků v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru zabezpečuje spolu s ředitelkou a dvěma zástupci třiašedesát pedagogických pracovníků.

Kontrolou dokladů o nejvyšším dosaženém vzdělání inspektovaných pedagogů bylo zjištěno, že dva vyučující TO nesplňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti a jedna vyučující VO nesplňuje podmínky pedagogické způsobilosti. Všech dvaadvacet hospitovaných pedagogů HO splňovalo podmínky platné vyhlášky o odborné a pedagogické způsobilosti.

Vzhledem k velikosti školy a počtu učitelů v jednotlivých oborech je plnění podmínek odborné a pedagogické způsobilosti a personální obsazení kontrolovaných oborů optimální.

Ve škole působí v HO učitelé, kteří se dále prezentují jako výkonní hudebníci v profesionálních orchestrech.

Organizační schéma je ředitelem školy přehledně graficky zpracováno a je součástí Vnitřního řádu školy. Tento dokument, platný od školního roku 2002/2003 je syntetickým materiálem, obsahujícím pokyny pro žáky, učitele a provozní zaměstnance ZUŠ.

Školní řád ve smyslu povinné dokumentace škol, která je uvedena ve Školském zákoně, je tímto Vnitřním řádem, dle písemného vyjádření ředitele nahrazen.

Vedení školy uplatňuje systém řízení, na němž se podílejí především zástupci ředitele, vedoucí oborů a členové umělecké rady. Ostatní zaměstnanci mají možnost vyjádřit své názory a připomínky na pedagogických a uměleckých radách. Vedení pracovníků vychází ze znalosti kolektivu a využívání jeho odborných kvalit. Další vzdělávání učitelů se řídí směrnicí ZUŠ o DVPP na příslušný školní rok. Vedení školy využívá nabídek Pedagogického centra Zlín a vysokých škol (AMU, JAMU apod.). V dlouhodobém záměru ředitele je, aby všichni učitelé absolvovali kurzy práce na PC nejen pro začátečníky, ale i pro pokročilé. Vlastní pedagogickou činnost koordinují zástupci ředitele, kteří jsou pověřeni řízením jednotlivých oborů. Práce poradních a metodických orgánů se odvíjí od dlouhodobých záměrů ředitele.

Celoroční plán práce školy na školní rok 2003/2004 je koncipován jako souhrn veřejných akcí se zaměřením na kulturní prezentaci vzdělávacích výsledků jednotlivých oborů. Tento dokument je měsíčně přehodnocován a dle potřeb průběžně konkretizován a aktualizován.

K předávání nových úkolů, k jejich následným vyhodnocováním a k získávání podnětů a návrhů svolává ředitel školy pravidelné porady všech zaměstnanců (pedagogické rady, porady vedení, rozšířené porady vedení, provozní porady apod.), kde jsou účastníci informováni o aktuální situaci ve škole.

Kontrolou zápisů z jednání pedagogických rad za školní rok 2002/2003 a 2003/2004 vyplývá, že obsahem jednání jsou především organizační záležitosti a pedagogická problematika není vždy důsledně analyzována. Ze zápisů je zřejmé stanovování konkrétních úkolů s přesným vymezením zodpovědnosti za jejich plnění, ale plnění zadaných úkolů není věrohodně doložitelné. Termíny hodnocení pedagogů kopírují klasifikační období školního roku.

Přesto, že jsou hospitace a kontroly ředitelem prováděny, inspekce zjistila u několika pedagogů nedostatky v dodržování učebních plánů.

Personální podmínky sledovaných předmětů hudebního, tanečního i výtvarného oboru umožňují realizovat vzdělávací programy v potřebném rozsahu. Úvazky pedagogů jsou sestaveny tak, aby byla využita jejich odborná a pedagogická způsobilost, profílace i žánrová orientace. Hodnocení pedagogů je pravidelné a má vliv na jejich profesionální a morálně-volní růst.

Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům hodnoceny jako velmi dobré.

| |
|---|
| HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM |
|---|

Základní umělecká škola využívá pro své potřeby účelově upravenou budovu ředitelství a prostory sedmi odloučených pracovišť. V hlavní budově je umístěn management školy a učebny hudebního a tanečního oboru. Učebny pro individuální výuku *hudebního oboru* jsou povětšinou prostorově stísněné, ale jejich vybavení plně dostačuje k realizaci individuální výuky. Pro kolektivní výuku souborové a orchestrální hry, jakož i výuku hudební nauky, slouží speciálně upravené třídy, jejichž rozměry jsou rovněž omezeny architektonickým uspořádáním

budovy. Vybavení hudebního oboru nástroji, audiovizuální technikou i studijním materiálem je optimální.

K výuce *tanečního oboru* je využívána učebna, která současně slouží jako malý koncertní sál pro třídní besídky hudebního oboru. Vybavení je vyřešeno tak, aby odpovídalo požadavkům tanečního oboru i potřebám pro realizaci interních koncertů. Učebna je méně vhodná pro potřebnou prostorovou orientaci žáků. Na zvýšeném pódiu je umístěn klavír. Na bočních stěnách jsou upevněna zrcadla a vertikálně ukotvené tyče pro výuku klasické taneční techniky. Vybavení učebními pomůckami je velmi dobré. Skladové prostory učebních a cvičebních pomůcek jsou dostatečně a jejich využití je účelné. V předsáli je umístěna šatna pro žáky.

Podnětnost a estetičnost prostředí celého tanečního oboru je omezena víceúčelovostí sálu.

Materiálně-technické podmínky *výtvarného oboru* jsou celkově velmi dobré. Za dlouhou dobu své existence obor postupně vystřídal řadu míst. V současnosti působí v příznivém a klidném prostředí vily s velkou zahradou na ulici Hluboká poblíž místa sídla ředitelství ZUŠ. Vzhledem k počtu vyučovaných žáků (část z nich je vyučována na dalších odloučených pracovištích v okolních obcích) zde nachází potřebné pracovní a sociální zázemí. Výtvarné pracovny a další prostory jsou funkčně uzpůsobeny potřebám výuky. Vybavení pomůckami a odbornou literaturou je velmi dobré. Materiální podmínky oboru umožňují realizovat vzdělávací program v celé šíři požadovaných výtvarných disciplín.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Realizace vzdělávacích programů v hudebním, tanečním a výtvarném oboru.

V hudebním, tanečním a výtvarném oboru je výuka realizována v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 31 933/02-21 ze dne 12. 6. 2003 s účinností od 1. 9. 2003. Povolena kapacita 1 400 žáků nebyla překročena.

Realizovaná výuka je v souladu s výše citovaným Rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

Porovnáním platných učebních plánů **hudebního oboru** s reálnou výukou, dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin nebyla prokázána 100% naplněnost hodinové dotace a předmětové skladby určená platnými učebními plány. Kontrolované předměty jsou vyučovány podle platných učebních osnov z roku 1980 – 1985. Záznamy o probíraném učivu, vedené v třídních knihách za školní rok 2003/2004, a záznamy o obsahu hraného repertoáru, vedené v protokolech o postupových zkouškách za školní rok 2002/2003, mají dostatečnou vypovídací hodnotu a dokladují dodržování požadavků stanovených učebními osnovami pro jednotlivé nástroje. Vzdělávací proces je zaznamenáván do třídních knih a žákovských sešitů (žákovských knížek). Záznam o absolvování jednotlivých postupných ročníků je pedagogy prováděn do katalogů o průběhu studia. Záznamy v povinné dokumentaci jsou věrohodné a odpovídají znalostem a dovednostem žáků.

V **tanečním oboru** probíhá výuka podle platných učebních dokumentů. Vnitřní učební plán je zpracován, hodinová dotace odpovídá požadavku vzdělávacího programu pro I. a II. stupeň základního studia. Předmětová skladba ve 3., 4. a 5. ročníku je v rozporu s učebním plánem č.j. 17 620/2003-22. Žáci jsou vyučováni dále v předmětu taneční příprava, bez ohledu na změnu předmětu od 3. ročníku na současný tanec. Z tematických plánů vypracovaných v souladu s inovovanými učebními osnovami z roku 2003 je zřejmá profílance oboru na současný tanec na

obou stupních základního studia. Jako nepovinný předmět je v rámci práce v souboru vyučována technika stepu.

Třídní knihy tanečního oboru nebyly důsledně vyplněny ve všech předepsaných částech, především chyběl výčet předmětů v jednotlivých ročnících. U 24 žáků (3. – 5. ročníku) bylo zjištěno chybné zařazení do předmětu taneční příprava (dle učebního plánu vyučovaná jen v 1. a 2. ročníku), což bylo zaznamenáno i v katalogovém listu o průběhu studia. Na základě těchto podkladů byli žáci za I. pololetí školního roku 2003/2004 klasifikováni v rozporu s příslušným učebním plánem.

Výuka **výtvarného oboru** probíhá v souladu s požadavky učebních plánů výtvarných oborů základních uměleckých škol č.j. 18 455/2002-22. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň respektuje platné učební dokumenty.

V hudebním a tanečním oboru není výuka realizována v souladu s platnými učebními plány. Učební osnovy byly v kontrolované výuce obou oborů obsahově naplňovány.

Ve výtvarném oboru je výuka realizována v souladu s učebními plány i učebními osnovami. Povinná dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání.

Systém kontroly naplňování učebních plánů a učebních osnov je vytvořen. Dodržování učebních plánů a plnění učebních osnov je ředitelem školy sledováno převážně na třídních předehrávkách, při komisionálních, postupových nebo závěrečných zkouškách a veřejných akcích školy.

Kontrola naplňování učebních dokumentů (učebních plánů, vzdělávacích programů, učebních osnov) není prováděna dostatečně důsledně.

Ředitelem schválené rozvrhy hodin respektují psychohygienické zásady, zohledňují potřeby žáků, další aktivity pedagogů a společenské zájmy celé školy.

Školní řád není zpracován jako samostatný dokument, který je školským zákonem uveden ve výčtu povinné dokumentace.

Zavedený informační systém je funkční. Vedení školy informuje pedagogické pracovníky na poradách nebo prostřednictvím informační tabule ve sborovně školy. Informovanost žáků zabezpečují především vyučující hlavního předmětu nebo oznamovací tabule, které jsou umístěny na veřejně přístupných místech. K rodičům se potřebná sdělení dostávají formou zápisů v žákovských sešitech, při konzultacích s učitelem na třídních koncertech či přímou účastí v hodinách individuální výuky. Informovanosti rodičů a propagaci školy na veřejnosti věnuje vedení školy značnou pozornost. K prezentaci všech dosažených výsledků škola využívá místní i regionální tisk, odborné časopisy a regionální rozhlas i televizi.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy zohledňuje časové možnosti žáků, jejich další mimoškolní aktivity a zájmy. Současný systém organizace všech činností i společenských aktivit školy je efektivní a jeho snahou je posilovat povědomí občanů města o aktivitách ZUŠ.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Ve školním roce 2003/2004 navštěvuje hudební obor 737 žáků. Kvalifikovanost a především odborná specializace pedagogů umožňuje realizovat výuku hry na většinu nástrojů, které jsou v nabídce učebních plánů pro ZUŠ.

Inspekci byla sledována především kvalita a výstupy individuální výuky hry na hudební nástroje v odděleních klávesových nástrojů a dechových nástrojů. Rovněž byla ověřována kvalita výuky povinných předmětů, které jsou stanoveny učebními plány pro jednotlivé specializace hudebního oboru ZUŠ. Inspekce věnovala pozornost výuce přípravné hudební výchovy, hudební nauky, komorní hry, orchestrální hry a sborového zpěvu.

Vzdělávání probíhalo ve všech sledovaných hodinách podle zpracovaných ročních studijních plánů žáků a skupin a v kolektivně vyučovaných předmětech podle příprav pedagoga do jednotlivých lekcí. Záznamy v třídních knihách poskytovaly dostatečné množství věrohodných informací o průběhu výuky, návaznosti a obtížnosti probírané látky v celoročním časovém úseku.

Výuka *hudební nauky* byla ve všech sledovaných hodinách odborně i věcně správná. Všichni pracovali s funkčními učebními pomůckami a účelně propojovali teoretické poznatky s praktickými dovednostmi. Rozdílnost kvality výuky byl ovlivněna především zkušenostmi vyučujících a jejich odbornou specializací. V hudební nauce vyučované pedagogem instrumentalistou převažovala snaha preferovat fixaci některých návyků, které jsou používány v souborech lidových hudebníků. Ke zvládnutí obtížnějších rytmických celků využíval různých pomocných slovních výrazů, které jsou používány především lidovými muzikanty. Žáci takto naučené rytmické celky sice zvládali, ale při hlasitém počítání měli někteří z nich potíže používané jazykolamy výslovnostně zvládnout. Tato metoda výuky byla však ojedinělá. V ostatních navštívených hodinách byly veškeré učební pomůcky využívány velmi funkčně. U mladších žáků učitelé preferovali především hravou metodu výuky, jejímž posláním byla především fixace základních intonačních návyků a správná koordinace rytmicko-pohybových projevů. U starších žáků byl kladen patřičný důraz na praktické využívání teoretických poznatků při praktických muzikantských činnostech. Základním úkolem všech vyučovaných a procvičovaných činností byl především rozvoj celkové hudební gramotnosti. Požadavky pedagogů byly úměrné celkové vyspělosti žáků. Celková kvalita vzdělávání ve všech navštívených lekcích hudební nauky svědčila o pečlivé práci, zájmu a především snaze pedagogů vyučovat hudební teorii tak, aby byla pro žáky poutavá a záživná. Učitelé aplikovali teoretické poznatky do rytmicko-hudebního projevu pomocí hry na tělo, využíváním improvizovaných hudebních nástrojů apod.

Výuka *hry na klavír* byla všemi pedagogy velmi dobře zorganizována a používané metody aktivizovaly žákovu pozornost. Návaznost činností v jednotlivých hodinách měla standardní uspořádání. Sled hraných technických cvičení a instruktivní literatury byl uspořádán tak, aby gradoval jak psychickou soustředěnost žáka, tak i jeho technicko-výrazový výkon. Úroveň výuky pozitivně ovlivňovalo materiálně-technické zázemí tříd i celkové vybavení hudebního oboru. Jednotlivé učebny jsou sice stísněné, ale jejich základní vybavení – hudební nástroj s konstantním laděním a ostatní pomůcky svou kvalitou umožňují realizovat výuku v potřebném rozsahu. Klavíry jsou v dobrém technickém stavu a vedení školy dbá na jejich průběžnou údržbu i případnou obměnu.

Ve všech sledovaných hodinách byly velmi důsledně dodržovány zásady psychohygieny. Intenzivní pracovní aktivity byly zpestřovány relaxačními úkony jak v rovině verbální, tak i pohybové. Velmi často jich bylo využito k následné motivaci, koncentraci pozornosti i k dalším řízeným činnostem. Učitelé využívali svého osobního příkladu a vlastních profesionálních zkušeností k ukázkové hře apod. Zejména tento výukový prvek provokoval

zájem žáků, podporoval jejich slovní i hudební aktivity a dotvářel atmosféru muzikantského partnerství.

Příznivá pracovní atmosféra byla dotvářena vhodnou formou průběžného hodnocení práce žáka. To mělo v převážně většině pozitivní zabarvení a motivovalo ke zvyšování celkové aktivity. Hodnocení práce v závěru hodiny shrnovalo kvalitu domácí přípravy, úroveň práce v průběhu hodiny, zvýrazňovalo žákova pozitiva i negativa a neopomíjelo ani motivaci k následnému domácímu samostudiu. Většina vyučujících se snažila do hodnocení vnést i prvky žákova sebehodnocení. Celkové hodnocení práce žáka v proběhnuvší lekci bylo učitelem zaznamenáno do třídní knihy a žákovské knížky.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudební nauce jsou hodnoceny jako vynikající. Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výuce hry na klavír jsou velmi dobré.

Výuka hry na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, hoboj, klarinet a saxofon

Kvalitu sledované výuky pozitivně ovlivnila skutečnost, že všichni učitelé jsou nejen odborně a pedagogicky způsobilí pro výuku na tomto typu školy, ale také vyučují hru na nástroj v oboru své nástrojové profilace. Vyučující byli na výuku dobře připraveni. Vhodně volili učební látku, která odpovídala individuálním potřebám žáků. Stanovené vzdělávací cíle byly naplňovány.

Učebny jsou účelově vybavené. Někteří učitelé využívali pianina k upevňování intonace, harmonickému cítění a k doprovodu hraného repertoáru. Nechyběly také vhodné nástrojové ukázky pro lepší názornost a pochopení dané problematiky.

Průběh vyučovacích lekcí instrumentální výuky měl požadovanou odbornou úroveň. Užité metodické postupy odpovídaly možnostem a schopnostem dětí. Žáci se nejprve rozehráli na stupnicích a akordech. Dále následovaly etudy či technická cvičení a v závěru přednesové skladby. Vyučující se v nižších ročnících zaměřovali na procvičení a upevnění elementárních návyků (čtení notového záznamu, intonační a rytmická přesnost). U pokročilejších žáků rozvíjeli výrazový projev založený na technickém zvládnutí zvoleného nástroje. Metodicky vedli žáky, jak postupovat při domácí přípravě, preferovali cvičení na rytmy a upozorňovali na technická úskalí. V některých případech byla patrná ze strany vyučujících menší důslednost v odstraňování rytmických nepřesností a ve vedení k samostatnému počítání. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti žáků. Vhodně zařazované relaxační chvílky měly pozitivní vliv na psychohygienu vzdělávání.

Učitelé prohlubovali u dětí zájem o studovaný nástroj a lásku k hudbě. Podněcovali je k lepším výkonům. Komunikace byla dobrá, vzhledem k charakteru výuky se pohybovala více v oblasti neverbální. Při zvládnutí dílčích úkolů učitelé žáky pochválili a v závěru hodin probíhalo hodnocení formou známky do žákovské knížky.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v instrumentální výuce hry na zobcovou a příčnou flétnu, hoboj, klarinet a saxofon měly vynikající úroveň.

Výuka hry na dechové nástroje žesťové

Příprava pedagogů do výukových lekcí vycházela ze studijních plánů na 1. a 2. pololetí, které měli učitelé vypracovány pro všechny žáky. Plány byly písemně zpracovány pro individuální výuku a jednoznačně vymezovaly vzdělávací cíle ročníku. Učební látka byla volena vzhledem k individuálním manuálním schopnostem a talentu žáků. Metodické postupy vycházely ze znalostí a zkušeností učitelů a jejich dovedností vyučovaný nástroj žákům předvést v plné technické brilantnosti, intonační čistotě a tónové kvalitě.

Všichni hospitovaní učitelé vyučující hru na žesťové nástroje svým vzděláním splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti v souladu s příslušnou právní normou.

Učebny určené pro výuku žesťových nástrojů jsou svou velikostí i vybavením vyhovující. Vlastní organizace vzdělávacích lekcí neměla rozdílný charakter. Byla sledována výuka, která přiměřenými a vhodně volenými metodickými postupy a formami práce vedla žáky ke zdokonalení technických i nátiskových dovedností. Byl kladen důraz na správné dýchání, konkrétní artikulaci a dodržování frází. V závěru hodiny byli žáci poučeni jak pracovat při domácí přípravě a při analýze došlo k věcnému zhodnocení žakových studijních úspěchů. Vyučující, kteří takto vedli své žáky, patří mezi výrazné pedagogické osobnosti a významně se podílí na veřejně-prezentačních úspěších celé školy. Náročnost probírané látky sice vycházela z platných učebních osnov, ovšem výběr literatury vycházel ze znalostí a dovedností jednotlivých žáků a jejich interpretačních možností. Ve sledovaných hodinách učitelé využili při výběru studijního materiálu obou krajních obtížnostních pásem.

Vyučující se snažili rozvíjet celkový muzikální projev žáků a osobitým přístupem je motivovali a upevňovali jejich zájem o další studium.

V průběhu hodin byla sledována velmi dobrá úroveň interakce a komunikace žáků a učitelů.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v oddělení žesťových dechových nástrojů jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Výuka 104 žáků je zajištěna čtyřmi vyučujícími. Kontrola průběhu a výsledků vzdělávání se uskutečnila u jedné vyučující zaměstnané na celý úvazek (21 hodin), ostatní úvazky učitelů jsou zkrácené – 6, 4 a 1,5 hodiny. V přepočtu na plně zaměstnané úvazek tanečního oboru činí 1,6. Na tento počet hodin je vyčleněno pouze 10 hodin korepetice, což není z pohledu naplňování učebních dokumentů uspokojivé.

Hospitace proběhly v předmětech *přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec a klasická taneční technika*.

Materiální zabezpečení výuky je na velmi dobré úrovni. Učebna je prostorově omezená, ale dostatečně vybavená. Vhodné ozvučení a vybavení učebny umožňuje praktické použití audiovizuální techniky.

Tematické plány jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky s profilací na současný tanec. Studijní plány vyučovaných skupin byly sestaveny s ohledem na technické dispozice žáků a méně už na obsahovou stránku učebních osnov příslušných ročníků. U vyšších ročníků nebyla dodržena předmětová skladba, výuka probíhala v rozporu s učebním plánem.

Příprava na výuku byla zřejmá, některé sledované hodiny byly realizovány ve spolupráci s hudebním pedagogem – korepetitorem, v ostatních hodinách byly použity kvalitní profesionální nahrávky, které odpovídaly zvolené taneční disciplíně.

Z organizačních důvodů došlo v letošním roce ke spojení některých ročníků, ze zápisů v třídních knihách však nebyla učební látka dostatečně diferencována. Výběr i sled pohybových činností byl podřízen stanovenému cíli s ohledem na nižší věkovou hranici žáků i jejich technické dispozice. Úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující pracovala individuálně, obzvláště u věkově nižších ročníků. V zajímavých a hravých pohybových činnostech a cvičeních byl u nejmladších žáků rozvíjen přirozený taneční projev a návyk správného držení

těla. Prostřednictvím řízených činností si žáci uvědomovali pohyby svého těla, méně času bylo věnováno rytmické stránce pohybu. Technikou současného tance byly dále rozvíjeny pohybové znalosti získané taneční přípravou v základních polohách na zemi i ve volných cvicích, převážně však ve velmi nenáročných tanečních vazbách. Návaznost učiva v hospitovaných hodinách taneční přípravy i současného tance byla prokazatelná. Žáci byli vedeni k uvědomělému procítění všech složek pohybu. Užití odborné terminologie bylo funkční a ve většině případů odpovídalo stupni výuky. Prostředky ke stanovení vytyčených cílů byly převážně vhodně voleny. Technická úroveň žáků byla na nižší úrovni a umožňovala naplňování učebních osnov v pásmu méně náročném. V hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností.

Komunikace mezi vyučující a žáky v hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily atmosféru ve výuce.

V průběhu školního roku jsou žáci hodnoceni známkou. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků nebylo v hospitované výuce zaznamenáno. Detailnější kontrolu ze strany pedagoga komplikoval ve většině případů nevhodný cvičební úbor. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro žáky motivující. Výraznou motivací pro všechny věkové skupiny je především pravidelné zapojování oboru do prezentace školy na veřejnosti. Vybraní žáci navštěvují taneční soubor, kde se seznamují se základy stepu.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou celkově dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Kvalita vzdělávání byla posuzována nejen přímým vstupem do výuky, ale i prohlídkou žákovských výtvarných prací vystavených v prostorách ZUŠ či uložených v systematicky utříděném a bohatém archivu. Pozitivní zjištění v průběhu inspekce potvrdily velmi dobré odborné a pedagogické předpoklady vyučujících, jejich tvůrčí a cílevědomý přístup k vedení výuky.

Výtvarné vzdělávání je organizována v 35 skupinách žáků od přípravných ročníků po II. stupeň základního studia. Charakteristickým rysem oboru ve srovnání s běžným stavem v ZUŠ je vysoké zastoupení vyšších ročníků I. a žáků II. stupně studia, což úzce souvisí s kvalitním vedením žáků při osvojování náročnějších výtvarných vyjadřovacích prostředků a postupů ve vyšších ročnících a kvalitní přípravou k talentovým zkouškám na školy s výtvarným zaměřením. Pro výuku zvolila škola učební plán varianty A. Hodinová dotace a předmětová skladba jsou dodržovány.

Sledovaná výuka byla po stránce metodické promyšlená, dobře připravená a materiálně zabezpečená. Vyučovací jednotky měly jasný cíl a obsah, který odpovídal pojetí nových učebních osnov. K jejich naplnění vedla volba inspirativních úkolů a účinná motivace žáků. Stanovené úkoly byly srozumitelným způsobem vysvětleny. Svou náročností odpovídaly věkovému složení vyučovaných skupin. V průběhu práce přistupovali učitelé k žákům individuálně. Vedli je k tvůrčímu výtvarnému experimentování a objevování. Vytvářeli prostor pro osobitost řešení výtvarných úkolů a rozvoj individuálního výtvarného cítění a prožívání žáků. Jejich zájem o práci dále posilovali neformálním, vstřícným dialogem nad jejich výtvarnými pracemi a oceněním úspěchu. Během výuky i v jejím závěru prováděli citlivé hodnocení práce žáků, které mělo motivující funkci.

Výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učiteli a žáky, což mělo pozitivní vliv na klima třídy. Bylo pozorováno vzájemné respektování osobnosti vyučujících a jednotlivých dětí, dodržování pravidel ohleduplného chování. Žáci pracovali s výrazným zaujetím a chutí.

Velmi kvalitní archivované či vystavené práce žáků v prostorách školy, dobrá prezentace výtvarného oboru ve výtvarných přehlídkách a výstavách, stejně jako úspěchy žáků ZUŠ při přijímacím řízení k dalšímu studiu na středních a vysokých školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o vysoké úrovni práce výtvarného oboru školy.

Výuka výtvarného oboru měla velmi dobrou, často až vynikající úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola používá vlastní evaluační nástroje v oddělení klávesových nástrojů. Výsledky vzdělávání jsou dále zjišťovány převážně při veřejných vystoupeních a soutěžích ZUŠ.

V hodnocení převažuje osvědčená forma slovní (kratší vzdělávací úseky) a běžné klasifikace. K prezentaci práce na veřejnosti škola využívá všech dostupných možností – písemná sdělení rodičům, nástěnky, prezentace v místní tisku, bulletinech apod. Žáci se pravidelně účastní okresních a krajských kol celostátních soutěží vyhlašovaných MŠMT pro jednotlivé obory základních uměleckých škol. Dosažené vzdělávací výsledky odpovídají celkové zjištěné úrovni výchovně-vzdělávacího procesu.

Úspěšnost žáků při talentových zkouškách ve střední i vysokých školách je vzhledem k velikosti školy srovnatelná s ostatními ZUŠ celého Zlínského regionu. Počty přijatých žáků k profesnímu studiu jsou pravidelně zveřejňovány ve výroční zprávě i na vývěsce školy.

Hodnocení výsledků vzdělávání a výchovy je prováděno standardními nástroji, které jsou charakteristické pro tento typ škol.

Sledovaný výchovně-vzdělávací proces v hudebním, výtvarném a tanečním oboru je personálně zabezpečen velmi dobře. Přístup pedagogů k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu je ovlivněn specifikou oboru, charakterem předmětu, profilací a v mnoha případech i nízkým právním vědomím pedagogů.

Průběh vzdělávání a výchovy jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

- Údaje uvedené ve Zřizovací listině vydané Zlínským krajem dne 28. 11 2001 včetně znění všech dodatků plně korespondují s údaji uvedenými v Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 31 933/02-21 ze dne 12. 6. 2003 s účinností od 1. 9. 2003.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 31 933/02-21 ze dne 12. 6. 2003 s účinností od 1. 9. 2003.
2. Zřizovací listina vydaná Zlínským krajem dne 28. 11. 2001. včetně znění všech dodatků
3. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 pro školní rok 2003/2004 podle stavu k 15. 10. 2003 ze dne 16. 10. 2003.
4. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2003/2004 (hudební, taneční, výtvarný obor).
5. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004.
6. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004.
7. Rozvrhy hodin pro školní rok 2003/2004.
8. Záznamy z pedagogických a uměleckých rad (školní rok 2002/2003, 2003/2004).
9. Protokol o přijímacích zkouškách za školní rok 2003/2004.
10. Protokoly o postupových zkouškách za školní rok 2002/2003.
11. Učební plány pro hudební obor č.j. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995.
12. Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003.
13. Vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. 9. 2003.
14. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002.
15. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
 - čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka.
 - čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981 - I. stupeň základního studia hry na dechové, hra v orchestru, komorní a souborová hra, hudební nauka.
 - čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. 9. 1985 - II. stupeň základního studia hra na dechové.
16. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000.

ZÁVĚR

Ve školním roce 2003/2004 je výchovně-vzdělávací proces organizován v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách.

Personální podmínky ZUŠ umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v požadovaném rozsahu. Vedení školy umožňuje další vzdělávání a sebevzdělávání těm učitelům, kteří o profesionální růst projeví patřičný zájem.

Prostorové podmínky jsou vyhovující a spolu s materiálně-technickým vybavením umožňují realizaci výuky v hudebním, tanečním a výtvarném oboru.

Učební osnovy jsou plněny ve všech sledovaných oborech. Povinná dokumentace je vedena v předepsaném rozsahu, ale její vypovídací hodnota je rozdílná. Kontrolní systém je realizován. Vedení školy i poradní orgány mají dostatek informací o kvalitě práce pedagogů a vzdělávacích výsledcích žáků.

Ve škole pracují osobnosti, které poznatky získané vlastní uměleckou činností a dlouholetou pedagogickou praxí přenášejí na žáky. Tato skutečnost pozitivně ovlivňuje celý vyučovací proces. Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré až vynikající. Výuka tanečních předmětů je hodnocena jako velmi dobrá a téměř na vynikající úrovni jsou vzdělávací výsledky výtvarného oboru.

Škola se na veřejnosti výrazně profiluje řadou instrumentálních souborů, tanečních skupin i řadou výstav. Všechny vyučované obory jsou ze strany vedení školy vyváženě podporovány a funkčně rozšiřovány. O velmi dobré umělecké úrovni školy svědčí pravidelné umístění žáků v soutěžích a přehlídkách. Počet žáků přijatých každoročně na střední školy uměleckého směru je srovnatelný s výstupy škol obdobné velikosti.

Škola se svými dlouholetými výraznými výsledky v umělecké oblasti stala nedílnou součástí kulturního života města.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

| Složení týmu | Titul, jméno a příjmení | Podpis |
|--------------|----------------------------|-----------------------------|
| Vedoucí týmu | MgA. Libor Buchta | Libor buchta v. r. |
| Člen týmu | Mgr. Jiří Brauner | Jiří Brauner v. r. |
| Členka týmu | MgA. Stanislava Juchelková | Stanislava Juchelková v. r. |
| Člen týmu | PaedDr. Jiří Kachlík | Jiří Kachlík v. r. |
| Člen týmu | PhDr. Richard Šafařík | Richard Šafařík v. r. |

V Hradci Králové dne 24. května 2004

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 28. 5. 2004

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

| Titul, jméno a příjmení | Podpis |
|-------------------------|----------------------|
| Mgr. Miroslav Kašný | Miroslav Kašný v. r. |

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P.O.Box 225, 760 01 Zlín. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

| Stupeň |
|--------------|
| Vynikající |
| Velmi dobrý |
| Dobrá |
| Vyhovující |
| Nevyhovující |

Další adresáti inspekční zprávy

| Adresát | Datum předání/odeslání inspekční zprávy | Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI |
|---|---|--|
| Krajský úřad – odbor školství, mládeže a tělovýchovy Zlínský kraj, tř. T. Bati 3792, 760 01 Zlín | 30. 6. 2004 | o5-1161/04-12003 |
| Zřizovatel: Zlínský kraj, tř. T. Bati 3792, 760 01 Zlín | 30. 6. 2004 | o5-1161/04-12003 |
| | | |

Připomínky ředitele školy

| Datum | Čj. jednacího protokolu ČŠI | Text |
|-------|-----------------------------|---------------------------|
| | | Připomínky nebyly podány. |