



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

České Budějovice

---

## Inspekční zpráva

**Konzervatoř, České Budějovice, Kanovnická 22**

Kanovnická 22/391, 370 61 České Budějovice

Identifikátor školy: 600008011

Termín konání orientační inspekce: 12. – 16. březen 2001

Čj.	071 76/2001-4013
Signatura	oglju201

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Konzervatoř v Českých Budějovicích byla založena 1. září 1990. V úvodním školním roce zahájilo studium 57 žáků. Dle Výkazu o gymnáziu-střední odborné škole-konzervatoři podle stavu k 30. 9. 2000 měla škola v prvním až šestém ročníku celkem 162 žáků, z toho v oboru 82-44 Hudba 129 a v oboru 82-45 Zpěv 33 žáků.

MŠMT ČR vydalo dne 9. 12. 1994 pod č. j. 27 081/94-60 zřizovací listinu, kterou zřizuje dnem 1. ledna 1995 školu jako příspěvkovou organizaci. Škola se zřizuje na dobu neurčitou.

Majetek, k němuž má škola právo hospodaření, je uveden v přílohách, které jsou nedílnou součástí zřizovací listiny: Příloha č. 1 - Stav movitého majetku, Příloha č. 2 - Nájemní smlouva.

Rozhodnutím MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č.j. 29 261/2000-21 s účinností od 15. 10. 2000, byla škola zařazena do sítě s názvem Konzervatoř, České Budějovice, Kanovnická 22. V souladu s tímto rozhodnutím jsou vyučovány výše uvedené studijní obory 82-44 Hudba a 82-45 Zpěv pro denní studium s délkou čtyři a šest roků.

Ve studijním oboru 82-44 Hudba jsou vyučovány následující předměty hlavního oboru: hra na klavír, hra na varhany, ve smyčcovém oddělení hra na housle, violu, violoncello a kontrabas, v dechovém oddělení hra na flétnu, hoboj, klarinet fagot, trubku, lesní roh, pozoun. Dále je vyučována hra na akordeon, kytaru a bicí nástroje.

Stanovená kapacita 180 žáků nebyla překročena. Součástí školy je domov mládeže s kapacitou 90 lůžek.

Statutárním orgánem školy je ředitel jmenovaný MŠMT ČR.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### 1. Všeobecně-vzdělávací předměty:

#### Český jazyk a literatura

Týdenní hodinová dotace předmětu je v souladu se schváleným učebním plánem. Škola po odborných konzultacích rozvrhla obsah učiva do jednotlivých ročníků tak, že učivo probírané zpravidla v 1. ročníku bylo přesunuto do 4. ročníku. Podle sdělení vyučujících se tato úprava osvědčuje. Vedení školy směřuje k tomu, aby předměty zachycující historický vývoj (literatura, dějepis, dějiny hudby, dějiny kultury) řadily učivo pokud možno paralelně a učitelé mohli probírat jednotlivé kulturní epochy komplexněji. Jsou zpracovány rámcové tematické plány v souladu s osnovami a s přihlédnutím k časové dotaci v ročnících. Podle zápisů v třídních knihách vyučující dbají na návaznost učiva a zastoupení všech složek předmětu.

Výuku zajišťují dvě učitelky a učitel, všichni s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí.

Výuka probíhá v učebnách se základním didaktickým vybavením, které často slouží i pro výuku odborných předmětů, a proto byly nejčastěji vybaveny pomůckami k hudební výuce. Potřebné pomůcky pro český jazyk a literaturu, zejména literární ukázky a doplňkové texty, si vyučující do hodin přinášejí. Školní knihovna tvoří zázemí předmětu jen částečně, neboť je vzhledem k profilaci školy zaměřena odborně. Není běžně využívána didaktická technika, škola nemá fond videokazet ani didaktických počítačových programů. Tyto materiální nedostatky učitelé kompenzují vlastními pomůckami, často využívají možnost

kopírování.

Vyučující dbali na dodržování psychohygienických zásad. Členění hodin bylo tradiční, v některých případech však chyběl úvod a závěr hodiny. Tempo výuky většinou odpovídalo probíranému učivu. V hodinách byla zpravidla příjemná pracovní atmosféra.

Hospitované hodiny byly organizačně velmi dobře připraveny, vyučujícím se dařilo pojímat český jazyk komplexně, přirozeně propojovat složky předmětu a využívat mezipředmětových vztahů. Ve vyšších ročnících postupovali s důrazem na osvojení a správné uspořádání učiva v souvislosti s maturitní zkouškou. Vyučující s výbornou odbornou erudicí pracovali s motivujícím zaujetím pro předmět. Jejich tvořivý přístup se projevil zejména ve volbě ukázek, částečně při interpretaci textů, málo již v metodách a formách práce. Všechny činnosti byly řízeny frontálně, bez diferenciací. Nejčastější metodou byl řízený rozhovor, který byl dobře vedený, obsahoval i problémové otázky, ale dařilo se aktivizovat jen některé žáky. Vyučující se snažili vést žáky k pochopení vztahů a souvislostí, k vytváření nadhledu a k formulaci vlastních názorů. Vzhledem k nepodnětnému materiálnímu zázemí vyučující používali pouze některé běžné formy motivace, méně motivační hodnocení. Klasifikace proběhla jen v jedné hodině, byla zdůvodněná a odpovídala předvedenému výkonu.

Projev vyučujících byl jasný, zřetelný a spisovný. Vzájemná komunikace mezi nimi a žáky probíhala na partnerské úrovni, se vzájemnou důvěrou a respektem. Svým přístupem a příkladem pozitivně působili na rozvoj osobnosti žáků.

***Hospitované hodiny byly na dobré a velmi dobré úrovni. Rezervy jsou v materiálních podmínkách a částečně také v metodách a formách výuky. Kvalita vzdělávání v českém jazyce a literatuře je hodnocena jako průměrná.***

### **Cizí jazyky - anglický, německý, italský**

Časová dotace anglického a německého jazyka odpovídala platným učebním plánům pro studijní obory 82-44 Hudba a 82-45 Zpěv. Ve třetím a čtvrtém ročníku byla dvouhodinová týdenní dotace výuky anglického a německého jazyka v souladu s učebním plánem MŠMT č.j. 33 597/97-23. V prvním a ve druhém ročníku se již jednalo o dotaci tříhodinovou dle učebního plánu MŠMT č.j. 21 700/99-23. Cizí jazyk nebyl maturitním předmětem. Ve studijním oboru Zpěv byl dále dle uvedených učebních plánů zařazen italský jazyk s odpovídající dvouhodinovou týdenní dotací.

Výukové cíle korespondovaly se Standardem středoškolského odborného vzdělávání schváleným MŠMT dne 18. listopadu 1997, č.j. 34221/97-23 s platností od 1. ledna 1998. V návaznosti na platné učební osnovy bylo učivo jednotlivých ročníků rozpracováno v časově rozvržených tematických plánech. Systematičtěji nebylo zařazeno procvičování témat souvisejících s odborným zaměřením vzdělávání v konzervatoři.

Předmět cizí jazyk vyučují v souladu s právními předpisy vysokoškolsky vzdělaní učitelé s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Vyučující německého jazyka působí na katedře germanistiky Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Dané personální podmínky jsou celkově pozitivním faktorem kvality výuky.

V kontextu vývoje prostorových podmínek školy v uplynulém období nebylo dosud reálné dobudování odborných učeben jazyků. Využívané učebny jsou dostatečně prostorné, podmínky odpovídaly psychohygienickým zásadám. Vybavení umožňuje práci s tabulí, využívání nahrávek cizojazyčných textů, případně klavíru k doprovodu zpěvu písní. Pro výuku německého jazyka měli žáci k dispozici vhodné učebnice, vyučující využívá řady dalších doplňkových textů a poslechových materiálů.

## **Anglický jazyk**

Rozsah výuky anglického jazyka odpovídal schváleným učebním plánům daných studijních oborů (tři hodiny týdně v prvním a druhém ročníku, ve třetím až šestém ročníku dvě hodiny týdně). Obsah učiva pro jednotlivé ročníky byl rozpracovaný v tematických plánech, které postihovaly těžiště základního učiva i jeho časové rozvržení. Tematické zaměření obsahu učiva bylo všeobecné. Tematické okruhy speciální, vztahující se k problematice studovaných oborů a budoucího povolání žáků, nebyly do plánů zahrnuty.

Plánování prvního roku cizojazyčného vzdělávání ve škole ovlivňuje rozdílná vstupní jazyková úroveň žáků. Sjednocení jazykové úrovně jsou podřízeny cíle výuky (opakování a vyrovnávání učiva) zejména v prvním půlroce studia. Pro výuku anglického jazyka škola není vybavena ucelenou řadou učebnic. Používané učebnice neobsahují dostatek přitažlivého didaktického materiálu vhodného ke komunikaci, žáky nemotivují. Stávající učebnice vyučující kombinuje doplňujícím výukovým materiálem s ohledem na potřeby žáků a dosažení cíle vzdělávání stanoveného vzdělávacím programem.

Výuka anglického jazyka ve škole je vedena učitelem s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. V souladu se stanovenými cíli byly ve výuce využity základní učebnice, audiovizuální technika a doplňující didaktické materiály. V materiálním zajištění předmětu pomůckami (mapy, informativní literatura, odborná literatura pro učitele) jsou dosud větší rezervy.

Aktuální příprava vyučujícího na výuku byla velmi dobrá. Obsahová náročnost výukových cílů byla přiměřená věku žáků a úrovni jejich jazykových znalostí. Většina sledované výuky se vyznačovala správným rozvržením a uspořádáním učiva z hlediska jeho uvedení, výkladu a sledu jednotlivých druhů cvičení. Výuka byla zaměřena zejména na osvojování receptivních řečových dovedností (čtení a poslech textů) a jazykových prostředků (mluvnice, slovní zásoba). Z organizačních forem práce převládal frontální způsob výuky.

Cizojazyčné texty použité ke čtení a poslechu s porozuměním byly různého charakteru (informativního i uměleckého). Texty byly rovněž východiskem k výkladu různých jazykových jevů. Míru porozumění čteného nebo poslechového textu učitel ověřoval překladem a kladením kontrolních otázek. Rozšiřování a upevňování znalostí z oblasti jazykových prostředků bylo systematické a promyšlené. Prezentace nového učiva byla vždy propojena s nácvikem na vhodně volených typech cvičení. Slovní a frazeologická zásoba byly prezentovány v přiměřeném rozsahu a uplatňovány v nových spojeních a kontextech.

Poznávání jazykových prostředků nebylo dostatečně propojováno s komunikativně funkčním hlediskem. Učební činnosti neposkytovaly žákům dostatek přirozených řečových situací pro komunikativní jednání v rámci probíraných tematických okruhů a komunikativních situací. Nácvik produktivních řečových dovedností se většinou omezoval na odpovědi na otázky, aktivity neumožňovaly žákům prokázat schopnost navazovat a udržovat kontakt. V průběhu výuky byli žáci motivováni obsahovou pestrostí výuky a střídáním učebních činností. Cílená vstupní motivace nebyla ve sledované výuce zaznamenána.

Zpětnovazební propojení výuky nebylo dostatečné. Učitel nezajišťoval průběžně hodnotící shrnutí jednotlivých fází výuky, nevyvozoval dílčí nebo souhrnná poučení. Důsledným vedením výuky v anglickém jazyce se učitelům podařilo navodit cizojazyčnou atmosféru, což mělo pozitivní vliv na proces učení žáků. Psychosociální podmínky výuky byly pozitivně ovlivňovány korektním jednáním a vystupováním učitele i žáků. Výuka probíhala v příznivém pracovním ovzduší.

***Výuka anglického jazyka měla průměrnou úroveň.***

## **Německý jazyk**

V hodinách němčiny byla mimořádně kvalitním jazykovým projevem, znalostmi vyučující a jejími celkovými komunikativními dovednostmi vytvářena podnětná cizojazyčná atmosféra. Učitelka navodila mnoho jazykových situací, ve kterých žáci převážně dobře reagovali, osvědčovali zejména schopnost porozumění mluvenému projevu. Tato jazyková dovednost byla efektivně cvičena i poslechem magnetofonové nahrávky k učebnici. Při práci s textem byla rozšiřována aktivní i pasivní slovní zásoba žáků a bylo prohlubováno porozumění textu. Využita byla i forma práce žáků ve skupině. Příležitostně byla v dialogu dotčena i některá sdělení z hudebního oboru. Nedostatkem čteného a mluveného projevu žáků byla řada základních nedostatků vůči výslovnostní normě jazyka, případně v intonaci německé věty. Nedošlo k vytvoření potřebných návyků, chyby nebyly opravovány.

Celková atmosféra výuky byla založena na vzájemné důvěře a pozitivních motivačních podnětech. Kromě již zmíněné výslovnosti byla žákům poskytována dostatečná zpětná vazba, chyby byly průběžně opravovány. Výrazný motivační účinek měl zpěv písně s využitím kvalitního klavírního doprovodu žákyně. V každé sledované hodině byla v návaznosti na probírané téma zadána samostatná práce. Žáci projevovali k výuce aktivní, pozitivní vztah.

***Výuka německého jazyka měla velmi dobrou úroveň.***

## **Italský jazyk**

Učební plány a učební osnovy jsou plněny. Dokumentace je řádně vedena, podpisy ředitele v třídních knihách svědčí o prováděné kontrole. Inspekci byly sledovány hodiny třetího a čtvrtého ročníku.

Učitelka postupuje podle osvědčené učebnice italského jazyka erudovaných autorek Bahníkové, Benešové a Ehrenbergerové. V hodinách se procvičuje jak gramatika, tak slovní zásoba, učitelka nezanedbává ani pěstování ústní vyjadřovací schopnosti žáků v cizím jazyce. Žáci jsou soustavně vedeni k samostatné domácí přípravě. Opakování v hodinách má návaznost na probírané učivo. Učitelka upozorňuje na obtížnosti a odlišnosti italštiny a důkladným procvičováním si ověřuje, zda žáci probranou problematiku dostatečně pochopili. Uplatňované formy učení podporovaly aktivní spolupráci žáků. Prezence žáků v hodinách je velmi dobrá a spolu s evidentní snahou svědčí o jejich zájmu zvládnout úskalí tohoto "pěveckého jazyka". Znalosti žáků z oblasti gramatiky i jejich slovní zásoba (zvláště ve 4. ročníku) svědčí o soustavné kvalitě výuky.

Učitelka komunikuje se žáky převážně italsky, vede je k postupnému zvládnutí konverzace. Poněkud však chybí cvičení zaměřená na nácvik precizní výslovnosti italských textů pěvecké literatury, neboť soustavné pěstování bezvadné výslovnosti italštiny je pro budoucí profesionální zpěváky nezbytností.

***Výuka italského jazyka byla na velmi dobré úrovni jak po stránce metodické, tak odborné.***

## **Dějepis, občanská nauka, kulturní dějiny**

Výuka těchto předmětů probíhá v souladu se schválenými učebními dokumenty. Časová dotace předmětů odpovídá učebním plánům, členění učiva do jednotlivých ročníků vychází z učebních osnov pro daný typ školy. Časové a obsahové rozvržení učiva je zpracováno v tematických plánech vyučujících. Na plánování a přípravě výuky ve všech oblastech se významně podílí komise společenskovedních předmětů. Neformální činnost komise je zaměřena tak, aby byla zajištěna kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky a aby stanovené výukové cíle naplnily standard vzdělávání s přihlédnutím k specifickému zaměření školy. Dlouhodobá i krátkodobá

příprava vyučujících je systematická a svědomitá.

Výuku společenskovědních předmětů zajišťují vyučující s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Všichni mají dlouholetou učitelskou praxi a jejich erudice pozitivně ovlivňuje výuku. Vyučování probíhá v kmenových učebnách vybavených standardním způsobem. Výukové prostory odpovídají požadovaným psychohygienickým zásadám. Při výuce jsou používány dějepisné atlasy, nástěnné mapy, odborné publikace a předmětovou komisí doporučené učebnice. K dispozici je rovněž videotéka s vhodnými výukovými programy. Školní knihovna, ve které vedle odborné hudební literatury jsou i publikace společenskovědních disciplin, slouží žákům i vyučujícím. Provoz knihovny zajišťuje stála výpůjční služba. Ve sledovaných hodinách byly učební pomůcky účelně využívány.

Didaktická struktura hospitovaných hodin odpovídala stanoveným vzdělávacím i výchovným cílům. Výuka byla zahajována opakováním, případně ústním nebo písemným zkoušením. V hodinách dějepisu byly používány připravené tištěné testy, na jejichž vypracování měli žáci vyměřen přesný čas. Ústní i písemné prezentace žáků byly objektivně hodnoceny a klasifikovány. Součástí hodnocení byla také analýza případných chybných odpovědí. Nová učební látka byla zprostředkována převážně metodou výkladu a řízeného rozhovoru. Vhodným způsobem byly aplikovány mezipředmětové vztahy a odkazy na blízké oblasti ostatních společenskovědních disciplin v souvislosti s probíranou látkou. V hodinách občanské nauky žáci prokazovali znalost aktualit, pracovali ve skupinách na řešení zadaných úkolů. V hodinách předmětu kulturní dějiny žáky zaujal fundovaný výklad s použitím vhodně vybraných ukázek výtvarného umění. Čas pro výuku byl využíván efektivně a hodiny byly zakončovány shrnutím probraného učiva a stručným, přehledným zápisem na tabuli. Součástí výuky jsou rovněž naplánované tematické exkurze, návštěvy muzeí a výstav, které žákům slouží jako zdroj dalších informací.

Vztahy mezi učiteli a žáky jsou založeny na vzájemném respektu a důvěře. Vyučovací hodiny se vyznačovaly příznivou pracovní atmosférou s prostorem pro vyjádření vlastních názorů a postojů žáků. Patrná byla snaha vyučujících rozvíjet komunikativní dovednosti žáků.

***Celkové hodnocení vzdělávání v předmětech dějepis, kulturní dějiny a občanská nauka je vynikající.***

***Výuka českého a anglického jazyka byla hodnocena jako průměrná, celkově mělo vzdělávání sledovaných všeobecně-vzdělávacích předmětů velmi dobrou úroveň.***

## **2. Hudebně-teoretické předměty:**

### **Hudební teorie - všeobecná hudební nauka**

Předmět byl ve shodě s učebním plánem vyučován ve dvouhodinové časové dotaci v prvním ročníku studia. Počet žáků ve skupinách odpovídal doporučení uvedenému v osnovách předmětu. Plánování učiva i příprava učitelů na výuku byly promyšlené, respektovaly požadavky učebních osnov. Předmět vyučují učitelé, kteří mají pro výuku všeobecné hudební nauky požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Vyučování probíhalo na detašovaných pracovištích, v učebnách s odpovídajícím vybavením. Učitelé účelně propojovali opakování, praktické procvičování a upevňování látky i výklad nového, logicky navazujícího učiva. Při procvičování učiva o intervalech a septakordech písemnou formou bylo respektováno individuální pracovní tempo žáků. Teoretické znalosti byly dávány do souvislosti s hudební praxí. Rozvíjena byla potřebná pohotovost, logické uvažování, postupně je budováno systematické hudebně-teoretické myšlení.

Žáci vykazovali na rozdílné úrovni požadované teoretické znalosti, v praktickém uplatnění

teorie při intonačních a sluchových činnostech většinou velmi dobré hudební dovednosti. Vzhledem k dané výchozí úrovni byly nároky na žáky voleny přiměřeně. Počet žáků ve skupinách umožňoval vyučujícím efektivně uplatnit individuální přístup ke každému žákovi. Učitelé klidným způsobem komunikace se žáky vytvářeli atmosféru podnětné spolupráce. Dle potřeby žáky motivovali, poskytovali jim radu při řešení úkolů. Žáci byli na základě písemných cvičení v hodině klasifikováni, průběžně pozitivně hodnoceni. K efektivitě výuky přispívají promyšleně zadávaná písemná domácí cvičení. Vyučování probíhalo v klidné, nestresující atmosféře.

***Sledovaná výuka všeobecné hudební nauky měla velmi dobrou úroveň.***

### **Intonace, rytmus a sluchová analýza a další předměty hudební teorie: harmonie, hudební formy a analýza skladeb, kontrapunkt**

Časová dotace předmětů byla v souladu s učebními plány pro studijní obor 82-44 Hudba a 82 45 Zpěv. Vyučuje se v prostorově vyhovujících učebnách vybavených klavíry, základními pomůckami a didaktickou technikou. Jedná se především o dvě dočasně pronajaté učebny vně hlavní budovy konzervatoře. Vyjmenovaným předmětům vyučují tři učitelé - dva s předepsaným vysokoškolským vzděláním příslušného oboru, jeden učitel, absolvent konzervatoře, ukončí vysokoškolská studia v letošním roce. Jsou mezi nimi výrazné osobnosti umělecké, ale i pedagogické. Také začínající učitel má předpoklady, po získání potřebných praktických zkušeností, se k nim přiřadit.

Výuka byla ve všech případech pečlivě promyšlená a připravená. Vzhledem k charakteru předmětů byla větší část vyučovacích hodin věnována výcviku v praktických činnostech, menší pak vysvětlování jevů a pojmů. Jedna hodina byla zaměřena teoreticky. Jednotlivé hodiny byly dobře rozvrženy, vysoká míra náročnosti požadavků v jednotlivých hudebních disciplínách byla kompenzována pestrostí a střídáním užitých postupů. K efektivnosti práce a naplnění pedagogického záměru napomohlo přesné stanovení cíle výuky i kontrola jeho dosažení.

Hodiny intonace, rytmu a sluchové analýzy vynikaly komplexností, vzájemným propojením všech těchto činností. Prováděná praktická cvičení byla vždy organicky propojena s teoretickým vyvozením a zdůvodněním. Jednotlivé úseky výuky byly vlastně řetězci zautomatizovaných činností, ve kterých hrál podstatnou úlohu rozmanitý, důmyslně připravený studijní materiál. Pro výuku byla charakteristická vysoká míra aktivizace žáků, kteří byli do činností a řešení úkolů zapojováni jednotlivě, skupinově či sborově. Účinné byly i další metody jako práce s chybou, užití notového materiálu, učebnic, pracovních sešitů aj.

Výuka "skladebných" předmětů - harmonie a kontrapunktu - probíhala ve znamení vysokého stupně odbornosti, umělecké invence i pedagogické zkušenosti vyučujícího. Cíli výuky v nižších ročnících byla podřízena její organizace - kolektivní samostatná práce na zadaném úkolu probíhala simultánně s individuálním teoretickým a sluchovým rozborem předchozího úkolu. Program hodin doplňoval teoretický výklad rozšiřujícího učiva s praktickými ukázkami. Ve vyšším ročníku se jednalo o kolektivní práci - harmonizaci lidové písně spojenou s širším pojednáním problematiky tohoto druhu kompoziční činnosti. Výuka kontrapunktu šla od opakování základních teoretických principů až k praktické kompoziční práci. Byla to "živá" ukázka skladebné činnosti učitele, kterou prokázal nejen svou uměleckou erudici a pohotovost, ale i schopnost zapojit přítomné žáky - alespoň v teoretické rovině - do realizace náročného kompozičního úkolu. Ve všech sledovaných hodinách stanovil učitel potřebnou míru náročnosti pro znalost a praktické použití základních pravidel, zároveň ocenil a podpořil zájem a snahu žáků o vlastní, byť i problematické, řešení a nabídl všestrannou podporu a pomoc talentovaným zájemcům o tuto oblast.

Tematickou náplní výuky hudebních forem ve třetím ročníku byl výklad o jednom ze základních formálních útvarů. Hodina měla standardní průběh. Nástin historického vývoje byl vyvozen na základě předchozích znalostí žáků. Na pečlivě připravené analýze se prostřednictvím poslechu hudební nahrávky se souběžným sledováním notového záznamu podíleli všichni přítomní. Při vyhodnocování byl dán žákům dostatečný prostor k vyjádření vlastního názoru. Závěrečné shrnutí bylo syntézou i kontrolou naplnění cíle.

Výuka ve čtvrtém ročníku byla věnována opakování, rámcovému shrnutí a rozšíření znalostí o hudbě 20. století. Vzhledem k rozsáhlosti záměru měla hodina pouze teoretický charakter s dílčími ukázkami notových záznamů. Odbornost výuky byla v obou případech na požadované úrovni. Rovněž vyučovací postupy byly adekvátní programovým záměrům. Menší míra autentičnosti i dynamičnosti učitelova pedagogického postupu je zřejmě výrazem jeho dosud minimální praxe.

Ve sledovaných hudebně-teoretických předmětech byli žáci motivováni především uměleckým příkladem svých učitelů. Vedle výše uvedených schopností učitele skladebných předmětů to byla např. i velmi dobrá instrumentální dispozice učitelky předmětu intonace k improvizovanému klavírnímu doprovodu jednotlivých činností. Také způsob vzájemné komunikace navozoval pozitivní atmosféru, která pomáhala překonávat úskalí těchto náročných předmětů. Slovní hodnocení mělo motivující charakter, bylo pronášeno s nadhledem, někdy s mírnou ironií, avšak vždy v přátelském duchu a s úmyslem povzbudit. Všemi učiteli byl oceňován zájem žáků o předmět.

***Výuka výše uvedených předmětů měla velmi dobrou úroveň.***

## **Dějiny hudby**

Časová dotace předmětu byla dodržena. V souladu s učebními plány a osnovami byly pro první až čtvrtý ročník zpracovány tematické plány učiva. V každé sledované hodině byly vzhledem k probíranému tématu zařazovány vhodně vybrané hudební nahrávky, případně úryvky z literatury. Předmět vyučuje začínající učitel, absolvent konzervatoře, který již ukončuje studium hudební vědy na FF UK Praha. Jedna dočasně pronajatá učebna a další učebna v hlavní budově potřebám předmětu postačují. Poslech hudby byl v obou učebnách kvalitně zajištěn, klavíry byly k dispozici.

Základní metodou výuky byl promyšlený a logicky utříděný výklad tématu. Motivačními výzvami a vhodně pokládanými otázkami učitel vtahoval žáky do procesu poznávání a propojování dějinných reálií s vnitřními souvislostmi hudební tvorby daného období. Jednoduchým a názorným způsobem byly objasněny např. latinské pojmy, principy středověkých vícehlasých hudebních forem (organa, conducta) s charakteristikou tvorby významných osobností 12. - 13. století. Velmi dobře byly uvedeny základní rozdíly a zvláštnosti v tvorbě vrcholných osobností hudebního baroka a novoromantismu. Klidný a přitom vnitřně zaujatý projev učitele vytvářel příznivé podmínky pro učení, vzájemnou komunikaci a pozorné vnímání hudebních ukázek. Žáci jsou vedeni k pořizování vlastních písemných poznámek, učitel zdůrazňoval stěžejní informace. Žákům byl poskytnut prostor pro uplatnění vědomostí či vlastního názoru. Závěr hodin patřil celkovému shrnutí učiva a nastínění dalšího logického postupu. V interakci učitel-žák nevznikaly žádné nežádoucí projevy, komunikace byla odrazem vzájemného respektování a zájmu o předmět.

***Výuka dějin hudby měla vynikající úroveň.***

***Výuka sledovaných hudebně-teoretických předmětů byla na velmi dobré úrovni.***



### **3. Pedagogické předměty:**

#### **Psychologie, pedagogika, didaktika**

Dané předměty pátého a šestého ročníku byly do vzdělávacího programu školy zařazeny s časovou dotací ve shodě s učebními plány. Učivo v zásadě vychází z dosud platných učebních osnov z roku 1984. Účelně bylo proto využito možnosti dané novými učebními plány, která se vztahuje k úpravě obsahu učiva až o 30 % jeho rozsahu. Vzhledem k současné pedagogické praxi se jedná např. o aktuální zařazení tématu o integraci zdravotně postižených žáků. V tematickém plánu učiva předmětu psychologie do určité míry chybí výraznější propojení obecných poznatků při rozvíjení schopnosti jejich aplikace na hudební dění, interpretaci uměleckých děl jak budoucího výkonného umělce, tak vyučujícího. Zařazená témata pedagogických předmětů byla zejména ve vztahu k obecněji pojaté problematice pedagogické profese zařazena celkově účelně.

Vyučující, která působí rovněž ve střední pedagogické škole, patří mezi nové mladší pedagogy konzervatoře. Vysokoškolským studiem získala potřebnou pedagogickou a odbornou způsobilost pro výuku pedagogických předmětů.

Ke kladům sledované výuky patřilo organizování seminární formy práce ve skupinách starších žáků. Ve vzájemné interakci byly zaznamenávány názory a postupně získávány určité odpovědi v rámci probíraných témat. Vhodně bylo využito názorů a poznatků žáků, kteří již získávají první zkušenosti z pedagogické praxe v základních uměleckých školách. Žáci správně využívali znalosti základních psychologických a pedagogických pojmů. Motivační zaujetí tématem o osobnosti učitele se projevilo pokračováním diskuse i během krátké přestávky. Žáci vyučující plně akceptovali.

***Výuka byla hodnocena celkově jako velmi dobrá.***

#### **Didaktika a praxe PHV a hudební nauky**

Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov. Předmět vyučuje učitelka s požadovanou pedagogickou a odbornou způsobilostí. Výuka probíhala v malé, celkově méně vyhovující učebně v suterénu školy, která vzhledem k počtu žáků dostačovala. V průběhu výuky bylo dbáno na větrání učebny. Nepříznivě působila zvuková průzvučnost stěn sousedních tříd, které slouží dechovému oddělení školy.

Výuka byla mimořádně kvalitně připravena. Učitelka využila řadu odborných publikací, přichystala množství obrazových ukázek, vlastních praktických příkladů a také audio nahrávky. Učivo poutavě vyložila, dokázala studenty zaujmout. Důsledně je dbáno na praktické procvičení teoretického učiva, pravidelně je zařazována také diskuse se studenty. Kultivované vystupování vyučující studenty motivovalo k otevřenosti a spolupráci v průběhu řízené diskuse. Výuka byla vedena v atmosféře tvůrčí spolupráce.

***Sledovaná výuka měla vynikající úroveň.***

***Úroveň výuky pedagogických předmětů byla celkově hodnocena stupněm velmi dobrý.***

### **4. Studijní obor 82-44 Hudba: předměty speciálně-odborné přípravy, hlavní obor:**

#### **Hra na klavír**

Sledovaná výuka žáků prvního až třetího ročníku odpovídala požadavkům osnov. Učitelky velmi dobře znají individuální možnosti žáků. Na základě analýzy jejich schopností přistoupily tvůrčím způsobem k plánování látky. Zařazena je také literatura pro dva klavíry, klavírní

koncerty s orchestrem i klavírní doprovod.

Hra na klavír je vyučována učitelkami s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Mimořádnou kvalitu výuky výrazně ovlivňuje kromě mnohaletých pedagogických zkušeností a úspěchů učitelek také jejich vlastní umělecká interpretační činnost.

Pro výuku jsou využívány učebny v hlavní budově školy, které se daří postupně vybavovat kvalitními nástroji. V jedné ze tříd jsou umístěny dva klavíry a je zde podnětné a esteticky působivé prostředí. Ostatní učebny odpovídají běžnému průměru. Zásady psychohygieny byly dodržovány.

V průběhu výuky bylo dbáno především na uvolněnost celého těla, paží, na technický a tónový rozvoj hry. Žáci byli příkladně motivováni a vedeni k odpovídajícímu tónovému vyjádření skladeb různých uměleckých stylů, ke správnému chápání frází, rytmu i tempa, dynamické stavby a odpovídající pedalizace. Nenásilně byl učitelkami usměrňován temperament některých žáků. Společnou neformální diskusí se žáky, vzorovým předehráváním skladeb učitelkami, efektivně volenými příklady a vynikající motivací docházeli žáci k porozumění charakteru, působivosti a stylu hraných skladeb. Adekvátně reagovali na pokyny vyučujících. Na vyučování byli výborně připraveni. Zcela mimořádně talentovaná žákyně již pracovala s vysokou mírou samostatnosti a se zodpovědným přístupem při přípravě na školní vystoupení i na koncerty v zahraničí.

Učitelky dokázaly žáky citlivě, taktně, objektivně i kriticky hodnotit. Ve výuce panovala atmosféra důvěry, vzájemného respektování a tvůrčí spolupráce.

V průběhu inspekce byly vyslechnuty jeden z tematicky zaměřených klavírních koncertů klavírní třídy a další nástrojově a programově smíšené interní koncerty s bohatým zastoupením klavírního oddělení. Žáci se prezentovali v sólové, komorní hře a v klavírním doprovodu ostatních nástrojů. Je evidentní, že zde vyrůstají mladé pianistické osobnosti. Předvedené výkony byly pro pedagogy i žáky významným podkladem pro kritickou analýzu a potřebnou zpětnou vazbu. Rovněž z tohoto pohledu byla potvrzena vysoká úroveň pedagogické práce klavírního oddělení.

***Výuka hry na klavír měla vynikající úroveň.***

### **Hra na příčnou flétnu, klarinet, hoboj, fagot a komorní hra**

Časová dotace ve sledovaných předmětech odpovídala schválenému učebnímu plánu. Plánování a příprava vzdělávání vychází z učebních osnov, dostatečný prostor je přitom dán individuálním schopnostem žáků. Jasně stanovené výukové cíle směřují k efektivnímu a cílenému rozvíjení jejich talentu. Postup směřuje od dílčích ročníkových zkoušek, koncertů, přehlídek a soutěží až k závěrečnému absolutoriu. Tomuto odpovídal obsah výuky jednotlivých předmětů. V dokumentaci učitelů sledovaných předmětů nebyly zjištěny nedostatky.

Vyučující mají požadovanou pedagogickou a odbornou způsobilost. Vlastní umělecká praxe a zkušenosti pedagogů, včetně zahraničního působení, mají pozitivní vliv na kvalitu výuky. Učebny v budově konzervatoře a v základní umělecké škole, ve kterých probíhala výuka hry na fagot a komorní hra, byly vkusně a účelně vybavené. Ve výuce používali žáci vlastní nástroje celkově nadprůměrné úrovně, často se značkou renomovaných firem zahraniční výroby. Pedagogové se nemalou měrou podílejí na výběru nového vhodného nástroje. V jednotlivých třídách byly pro korepetice a komorní hru velmi dobře udržované klavíry. To přispělo k celkové kvalitě sledované výuky podobně jako profesionální doprovod korepetujících učitelek.

Individuální výuka dechových nástrojů a struktura jednotlivých hodin v nižších ročnících směřovala od vydržovaných tónů, stupnic, technických cvičení a etud až po přednesový

repertoár. Takto lze charakterizovat výuku hry na příčné flétny. V prvním ročníku pracoval učitel se žákyní nejprve samostatně s hlavicí nástroje za účelem upevnění nátisku, poté s celou flétnou procvičovali úlohu dechu a jazyka s otevřeným krkem, hraní do rezonance a znělost ve spodní poloze nástroje. V průběhu hry nezapomněl pedagog kontrolovat optimální, vyvážené držení flétny. V etudě vyžadoval správné dýchání, srozumitelné frázování a rytmické členění při hře synkop.

Žákyně druhého ročníku projevila ve sledované výuce u dalšího vyučujícího odpovídající technickou zralost, menší tónové problémy byly znásobeny momentální zdravotní indispozicí. Po stupnicích zadal učitel technické cvičení pro zdokonalování hry ve skocích, nová látka přinesla etudu na procvičování obtížných spojů. V přednesovém repertoáru při korepetici s klavírem neměla žákyně dostatečně ujasněny a propracovány drobné rytmické hodnoty se závěry melodických ozdob, k čemuž nepřispěla ani rytmická "velkorysost" jinak velmi disponované korepetitorky. V interpretované skladbě však byla vyzvednuta podstata hudebního výrazu v melodicky zpěvné lince flétnového partu. Velmi podnětná byla hra barokní hudby z listu, která se zde velmi hojně pěstuje. K tomuto účelu se využívá reprodukovaná hudba doprovodného cembala.

V předmětu hra na hoboj byla shlédnuta výuka ne příliš disponované žákyně prvního ročníku, jejíž vnitřní vůle a entuziasmus zdaleka převyšují vlastní předpoklady pro tuto nástrojovou hru. I pro tak zkušeného instrumentalistu a umělce, jakým právě vyučující je, zůstává další možný vývoj žákyně obtížně řešitelným pedagogickým úkolem. Naopak nástrojovým typem byl posluchač čtvrtého ročníku hry na fagot, který zde studuje prvním rokem po přestupu z jiné školy. Učitel vedl žáka k odstranění špatných návyků. Důslednější domácí příprava s celkovou změnou výukových metod přináší nové požadavky, které jsou žákem vesměs akceptovány. Přes určité předpoklady měl prozatím celkově zanedbanou nástrojovou techniku (např. neobratné jednoduché staccato, tónově i dynamicky nevyrovnaný rejstřík), což se ve sledované výuce projevilo častou neopodstatněnou změnou tempa v průběhu skladby. Rovněž celková fyzická výdrž nebyla uspokojivá a projevila se nepříznivě na kvalitě hry (chybí dlouhodobější cvičení s větší zátěží v přípravné fázi). Hraný repertoár odpovídal požadavkům osnov u všech vyučovaných předmětů.

Hudebně velice zajímavá a v mnohém podnětná byla výuka hry na klarinet (využívání nových skladebných technik se soudobou notací s méně obvyklými vyjadřovacími prvky - témbrová seriální hudba). Vzhledem k uměleckému stylu zařazené klarinetové skladby avantgardního světového skladatele 20. století bylo využíváno nejrozmanitějších vyučovacích metod, např. ve způsobu tvoření tónu s ohledem na předepsanou interpretaci. Žák respektoval připomínky a ihned zareagoval na všechny podněty učitele, přitom dovedl uplatnit a rozvinout mnohé vlastní tvůrčí nápady a nástrojové přednosti tak, jak k tomu přímo vybízel rozvolněný notový zápis studované skladby. Zatímco tato vyučovací hodina byla vynikající, druhá hodina sledované výuky s žákyní pátého ročníku byla již standardní. Učitel postupoval metodicky velmi správně, avšak s ohledem na chronické zdravotní potíže žákyně byl nucen více opakovat a vracet se k předchozí učební látce.

Podobně jako učitel hry na klarinet i ostatní pedagogové využívali správné a osvědčené metody a formy výuky, které směřovaly k dostatečnému pochopení struktury a obsahu studovaného díla, komorní hru nevyjímaje. Trio připravující se na absolventský koncert hrálo ve složení klarinet, fagot a klavír. Interpretace vycházela z naprosté rovnocennosti všech hlasů při uplatnění individuálních schopností a virtuozity každého jednotlivce (zaujal kultivovaný tón a hbité staccato žákyně na fagot). Práce s tematickým materiálem, jednotnost frázování, ladění, vyvážená dynamika, práce s nástrojovým rejstříkem a barvou přispívaly ke vzájemně dokonalé souhře, se kterou korespondovala citlivá a přízpůsobivá hra učitelky na klavír. Vyučující často

uplatňoval odborně odůvodněné korekční připomínky, dostatečně motivoval a vybízel žáky k výkonu.

Přístup pedagogů dechového oddělení dřevěných nástrojů je k žákům citlivý a velmi korektní, někdy až starostlivý. Nepostrádá trpělivost, poskytuje dostatečný prostor pro pochopení zadané látky. S žáky je vedena otevřená komunikace, každý z pedagogů dovede srozumitelně a věcně označit problém, poradit nebo předvést, jakým způsobem lze chybu odstranit. Nechybí ovšem i dostatečný důraz a důslednost při zadávání úkolů, žáci musí splnit požadovanou učební látku v určitém časovém horizontu. Celkově je u žáků rozvíjena hudebnost a profesionální instrumentální zdatnost, absolventi jsou připraveni pro širší uplatnění nejenom sólových a orchestrálních hráčů, ale i pro pedagogickou činnost.

***Příprava a schopnost individuální, souborové a kolektivní hry směřující k profesionální úrovni svědčí o správném metodickém vedení žáků po celou dobu jejich studia. Úroveň výuky odpovídá hodnocení pedagogické práce stupněm velmi dobrý.***

### **Hra na trubku, lesní roh a pozoun**

Plánování a příprava jednotlivých pedagogů na výuku byly kvalitativně rozdílné, úroveň odrážela míru jejich odborných a pedagogických zkušeností. Ve všech sledovaných hodinách však byl zřejmý záměr učitelů koncipovat výuku tak, aby byly rozvíjeny specifické schopnosti žáků. Výukové cíle byly stanoveny na základě již dosažených výsledků z minulých ročníků nebo podle schopností prokázaných při přijímací talentové zkoušce. Písemně zpracované plány učiva diferencovaně zohledňovaly individuální studijní předpoklady žáků. Provedené obsahové úpravy korespondovaly s platnými učebními osnovami. Vhodně byly uplatněny aktuální výukové trendy. Efektivita práce byla ve vlastní hodině závislá na domácí přípravě žáka a jeho fyzických možnostech. Všichni pedagogové se snažili maximálně využít časový prostor určený pro výuku hlavního oboru.

Úroveň personálního zajištění výuky je celkově nevyrovnaná. Hra na trubku byla vedena pedagogem, který zatím nemá zkušenosti s výukou ve střední umělecké škole. Víceletá pedagogická praxe v ZUŠ byla v jeho výuce patrná. Učitel hry na lesní roh je absolventem vysoké umělecké školy s orchestrální praxí. Hru na pozoun vyučuje učitel, který je výraznou osobností s profesionálními pedagogickými a uměleckými schopnostmi. V jeho výuce se pozitivně promítají zkušenosti získané i studiem v zahraničí. Teoretickou přípravu pravidelně doplňuje vlastním nástrojovým studiem zadávané literatury, na koncertech prezentuje sólové, často soudobé, pozounové skladby. Individuální výuka, komorní hra, hra orchestrálních partů i hra s doprovodem je realizována v dostatečně prostorných a klavírem vybavených učebnách.

Organizace sledovaných hodin vycházela převážně z osvědčené tradiční struktury. Úvodní část věnovaná rozehrávání byla vystřídána částí rozvíjející technickou vyspělost studentů, na ní navazovala hra přednesové skladby. Formy a metody výuky byly svojí úrovní a efektivitou značně rozdílné.

Učitel hry na trubku prokázal nástrojovou odbornost ve vedení žáků ke správnému postavení nátisku a upevňování elementárních dovedností. Současně ale ve sledovaném semináři žáků žesťového oddělení trumpetisté dostatečně nezvládali v zásadě běžnou vyšší nástrojovou polohu v Sonátě g moll P. J. Vejvanovského. V náročnější přednesové skladbě 20. století nebylo dosaženo potřebné výrazové škály na základě pochopení stavební struktury díla. Ukázková hra učitele při studiu náročnějších pasáží studovaných skladeb nezazněla. Podobně byla vedena výuka lesního rohu, ve které u žáka připravujícího se na seminární vystoupení nedospěla ke zdárnému výsledku ani jedna stránka nástrojové hry. Začínajícímu žákovi byla ze strany pedagoga věnována dostatečná pozornost v oblasti správného dýchání, ale chyběla efektivnější metodická pomoc při tvoření kvalitního tónu a jeho bezchybného nasazení.

Následná hospitace v již zmíněném nástrojovém semináři žesťového oddělení jen potvrdila nedostatky ve výuce.

Formy a metody práce pedagoga hry na pozoun umožňovaly komplexní i detailní pohled na studovanou skladbu, pozitivně se mj. projeví zkušenosti získané studiem ve Francii. Požadavky pedagoga byly formulovány jasně a nechybělo jejich zdůvodnění. Současně s vytknutou chybou byla poskytnuta rada k jejímu odstranění. Každá obtížná část byla vzorově předehrána a vysvětlena. Všechny sledované hodiny u tohoto pedagoga se vyznačovaly vysokou náročností a byly vedeny s maximálním nasazením a pozorností obou účastníků výchovně-vzdělávacího procesu. Celkovou atmosféru výuky pozitivně umocňovala motivující osobnost pedagoga, který vždy pochválil zdařilou pasáž a dokázal žáka posílit ke zvládnutí dalších úskalí uměleckého díla. Tato orientace na pozitivní posilování byla patrná u všech navštívených pedagogů žesťového oddělení. Při hodnocení celé hodiny měli žáci možnost se k vlastním výkonům vyjádřit a v rámci diskuse zdůvodnit své chyby. Prostor pro vzájemné hodnocení mají žáci na společných seminářích.

Žáci všech ročníků mají povinnost vystupovat na akcích pořádaných školou a tak prezentovat již dosažené výsledky studia na veřejnosti. V průběhu inspekce byly navštíveny dva interní koncerty, které měly z hlediska všech prezentovaných nástrojových oborů celkově velmi vysokou uměleckou úroveň.

Plánováním dvou inspekčních návštěv na školách stejného typu v rozdílných krajích bylo možno sledovat výuku žáků Konzervatoře České Budějovice a Konzervatoře Pavla Josefa Vejvanovského Kroměříž. Tento projekt vzájemné výuky se uskutečnil dne 6. dubna 2001 na kroměřížské konzervatoři za účasti [redacted] (JAMU Brno), [redacted] (Konzervatoř P.J.Vejvanovského Kroměříž), [redacted] (Konzervatoř České Budějovice) a žáků obou pozounových tříd. Den před tímto seminářem se dne 5. dubna 2001 uskutečnil společný koncert. Výrazné pedagogické osobnosti měly možnost konfrontovat výsledky výuky a konzultovat metody své práce. Žáci měli možnost poznat rozdílné způsoby vedení výuky a pojetí studovaných skladeb. Tuto nevšední aktivitu obou škol hodnotí ČŠI velmi pozitivně.

***Dílčí nedostatky byly zaznamenány ve výuce hry na trubku a lesní roh, výuka hry na pozoun měla vynikající úroveň. Celkově byla výuka v žesťovém oddělení hodnocena jako velmi dobrá.***

## **5. Studijní obor 82-45 Zpěv - předměty speciálně-odborné přípravy:**

### **Hlavní obor**

Výuka probíhá podle platných učebních plánů a učebních osnov. V třídních knihách individuální výuky mají pedagogové pěveckého oddělení uvedeny poznámky o vývoji každého jednotlivého žáka i srovnání s počátečním stavem. Jedna z vyučujících má podrobně a promyšleně vypracovány metodické plány pro individuální výuku. Tyto plány obsahují i zhodnocení za pololetní období. Většina učitelek měla pedagogickou dokumentaci v pořádku, ojedinele byly zaznamenány dílčí nedostatky v úrovni vedení třídních knih.

Učebny sledované výuky v hlavním oboru odpovídaly svou velikostí potřebám pěvecké pedagogiky. Estetická stránka učebního prostředí byla celkově podnětná, osobitá atmosféra každé třídy byla umocněna reprodukcemi děl předních malířů.

Předmět byl sledován v osmi vyučovacích hodinách u pěti učitelek. Všechny mají odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost, která spolu s jejich zkušenostmi v oblasti pěvecké pedagogiky pozitivně ovlivňuje kvalitu výuky. Také cenné poznatky z vlastního uměleckého působení jsou učitelkami ve výuce účelně využívány.

Ve všech hospitovaných hodinách byla náležitá pozornost věnována rozezpívání, při kterém

bylo sledováno uvolnění hlasu a jeho posazování do rezonance ve všech hlasových polohách. Zanedbáváno nebylo vyrovnávání jednotlivých vokálů a čistota intonace. Hlasová cvičení byla vhodně volena s ohledem na specifické potřeby hlasového vývoje každého žáka. Také srozumitelnosti a kvalitě dikce při interpretaci děl naší i cizí provenience byla věnována náležitá pozornost. Svými nemalými vědomostmi z oblasti teorie a praxe současné pěvecké pedagogiky i poučeným vedením výuky zaujala nejmladší členka pedagogického sboru pěveckého oddělení.

Výběr literatury odpovídal současným hlasovým dispozicím jednotlivých žáků. Využívány byly rozmanité vyučovací metody podle individuality a osobních poznatků každého pedagoga. Zohledňovány jsou různé umělecké styly a žánry. Při interpretaci písní však někdy nebyl respektován komorní způsob interpretace a byla uplatňována intenzita a způsob pěveckého projevu jako v operním žánru.

Do výuky v pěveckém oddělení je soustavně a promyšleně začleňována příprava žáků na interní i veřejné akce, posluchači vyšších ročníků již také účinkují s profesionálními soubory. Tato vystoupení vedou žáky k odpovědnosti a motivují je k soustavnému pěveckému sebezdokonalování. Přispívají rovněž k vyšší kultivovanosti jejich společenského chování, které tvoří nezanedbatelnou součást úrovně vystupování budoucích profesionálních zpěváků.

Učitelky pěveckého oddělení umějí vytvořit v hodinách pozitivní přátelskou atmosféru, která je příznivá pro vzájemnou důvěru a kvalitní pedagogickou práci.

***Odborná i pedagogická fundovanost i vlastní umělecké zkušenosti vyučujících pěveckého oddělení příznivě ovlivňují kvalitu výuky, která je celkově na velmi dobré úrovni.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

***Nebyly shledány kvalitativní disproporce mezi úrovní výuky předmětů hlavního oboru a úrovní výuky hudebně-teoretických, pedagogických a všeobecně-vzdělávacích předmětů.***

***V každém z okruhů vzdělávacích předmětů byla konstatována velmi dobrá a také vynikající úroveň výuky. Celkově průměrnou úroveň měla pouze sledovaná výuka českého jazyka a literatury, anglického jazyka, v hlavním oboru výuka hry na trubku a lesní roh. Hodnocení výuky kolektivních předmětů částečně snižuje úroveň materiálních podmínek, v některých případech dílčí nedostatky forem a metod výuky.***

***Kvalita vzdělávání je hodnocena stupněm velmi dobrý.***

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Ředitel školy nastoupil do funkce na základě vykonaného konkurzu od září 1998. S velmi dobrou znalostí místních podmínek a prostředí přistoupil k vytváření koncepce rozvoje školy. Její postupná realizace byla v začátcích komplikována zjištěním závažných nedostatků při převzetí školy a řadou dalších nedostatků, např. ve vedení povinné dokumentace (daný stav vyplynul mj. ze situace vyvolané dlouhodobou nemocí předchozího ředitele). V důsledku nároků Českobudějovického Biskupství a teologické fakulty Jihočeské univerzity nastala složitá jednání o prostorách a učebnách pronajatých škole. Ke dni 30. 6. 2000 konzervatoř veškeré pronajaté prostory opustila, byly odděleny dříve propojené přívody elektrické energie, tepla a teplé vody tak, aby oba subjekty byly na sobě nezávislé. Tím byl uskutečněn jeden z nutných koncepčních kroků.

Na základě vzniklé situace bylo nutné zásadním způsobem přebudovat prostorové zázemí

výuky v konzervatoři. Do roku 2000 bylo vybudováno dvacet nových učeben a kanceláří. Škola má nyní důstojný koncertní sál s kapacitou 190 míst plně využívaný nejen pro koncertní činnost, ale i pro výuku. Daný stav dosud není zdaleka optimální. Vykázáno bylo třináct nevyhovujících učeben - jedná se zejména o malé učebny a zkušebny v suterénních prostorách a o dvě dočasné náhradní učebny kolektivní výuky v Kanovnické 11 (schváleno okresním hygienikem). Ředitel má připraveny varianty ekonomicky různě nákladných řešení, která by umožnila přesunout v zásadě veškerou výuku do hlavní budovy školy.

Hlavním směrem koncepce je zachování stávajících studijních oborů, záměr nerozšiřovat počet žáků a tříd a klást důraz na kvalitu výsledků a uplatnění absolventů. Úroveň výuky má být zvýšena nejen v hlavním oboru, ale také v hudebně-teoretických předmětech a v cizích jazycích. Prioritou je úspěšnost žáků a absolventů v rámci celorepublikového srovnávání dosahovaných studijních a uměleckých výsledků. Významným údajem je, že konzervatoř patří ke školám s nejmenším procentem registrovaných absolventů na úřadu práce. V letech 1999 a 2000 nebyl registrován žádný z absolventů školy.

Aktuální úkoly byly písemně formulovány v materiálu nazvaném Plán práce ředitele a koncepce školy ve školním roce 2000/2001. Součástí jsou Plánované aktivity školy pro tento školní rok, ve kterých jsou po měsících chronologicky uvedeny plánované úkoly ze všech oblastí řízení a činnosti školy. Jedná se o komplexní materiál obsahující konkrétní a splnitelné cíle. Ze sledování činnosti školy a z posouzení kvality vzdělávání vyplynulo, že škola plánované úkoly plní a cílevědomě směřuje k postupnému uskutečňování dlouhodobějších záměrů.

Kontrolou bylo ověřeno, že ve škole jsou vyučovány obory v souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č.j. 29 261/2000-21. Sledovaná výuka probíhá podle schválených učebních plánů pro studijní obory 82-44 Hudba a 82-45 Zpěv. Jedná se o učební plány schválené MŠMT pod č.j. 21 700/99-23 s účinností od 1. září 1999 počínaje 1. ročníkem. Pro třetí až šestý ročník bylo vyučováno podle učebních plánů schválených pod č.j. 33 597/97-23. V pěveckém studijním oboru je část specifických odborných předmětů vyučována integrovaně v rámci koncepce školního "Operního studia", které realizuje i samostatná operní představení.

Konzervatoř má na rok 2001 zpracován "Vnitřní rozpis počtu zaměstnanců, prostředků na platy a ostatních plateb" a "Finanční rozvahu" ze dne 9. 2. 2001.

## **Organizování**

Škola má zpracováno organizační schéma, které zřetelně a celkově velmi účelně řeší rozdělení kompetencí, směry působení a zodpovědnosti všech vedoucích, pedagogických, ekonomických a dalších pracovníků školy. Konkrétní úkoly, kompetence a činnost dvou zástupců ředitele, vedoucích nástrojových oddělení, učitelů a dalších zaměstnanců jsou rozpracovány v pracovní náplni. Za školu jedná jako oprávněná osoba ředitel Mgr. Petr Ries.

V souladu s § 38a zákona č. 29/1984 Sb., ve znění pozdějších předpisů, je vedena povinná dokumentace školy, stejně tak další specifická dokumentace stanovená pro konzervatoře. Vedení školy se podařilo dosáhnout zásadního obratu z hlediska celkového zkvalitnění vedení a zpracování dokumentace. Úroveň vedení dokumentace nadále zůstává náplní kontrolní činnosti. Inspekci byly zjištěny pouze dílčí nedostatky v třídní dokumentaci pěveckého oddělení.

V rámci povinné dokumentace byl zpracován Školní řád. V deseti bodech jsou uvedena práva studentů konzervatoře, dále povinnosti studentů, zásady docházky do vyučování a zacházení se školním majetkem. Součástí je vnitřní režim školy, zásady kontaktu s ředitelstvím a rámcová informace o maturitní zkoušce. Provoz domova mládeže se řídí vlastním vnitřním řádem.

Školní řád byl projednán a schválen na pedagogické radě dne 19. 6. 2000 a vydán dne 4. 9. 2000. Je významným dokumentem a současně nástrojem organizace vnitřního života školy s pozitivním vlivem na její celkovou atmosféru, s dopadem na oblast výchovy (vědomí práv a povinností) a oblast vzdělávání (docházka do vyučování, návštěvy interních a veřejných vystoupení žáků atd.).

Důležitou roli v oblasti řízení a vzdělávání mají pedagogická rada, umělecká rada a v neposlední řadě předmětové komise. Z jednání pedagogických a uměleckých rad jsou vedeny písemné záznamy. Z předložených záznamů bylo patrné, že tyto poradní orgány pracují velmi efektivně. Za aktivní spolupráce pedagogických pracovníků je v diskusích řešeno mnoho námětů, pedagogických a uměleckých témat. Uvedené poradní orgány se významným způsobem spolupodílejí na budování celkové image školy a dosahovaných výsledcích vzdělávání.

Z výše uvedeného organizačního schématu vyplývá i rámec pro fungování vnitřního informačního systému. Pro zkvalitnění toku informací byly před sekretariátem školy zřízeny schránky pro vedoucí oddělení a členy umělecké rady sloužící vzájemnému průběžnému předávání informací. Ve sborovně je informační panel pro třídní učitele a učitele kolektivní výuky. Na chodbách jsou dva prosklené panely pro žáky. Ve vstupní hale jsou zveřejňovány informace zejména o koncertní činnosti. Základní informační význam pro vyučující mají pedagogické rady, které se konají čtyřikrát ročně. Již zmíněná součást celkového plánu - měsíční plánované aktivity - dotváří celkově funkční a podmínkám školy vyhovující vnitřní informační systém. Škola pravidelně informuje o svých interních a veřejných aktivitách, zejména o koncertech, v prosklené vitríně před hlavní budovou na velmi frekventovaném místě v centru města. K informacím o škole jsou využívána i veřejná média. K 10. výročí školy byl vydán a širokému okruhu zájemců distribuován tisk - Konzervatoř v Českých Budějovicích 1999/2000.

Prezentace na veřejnosti je jednou ze stěžejních priorit školy. Vychází mj. ze záměru poskytnout žákům co nejvíce příležitostí k veřejnému vystupování v rámci přípravy na profesionální uměleckou dráhu. Koncerty konzervatoře se staly součástí hudebního života města (viz Další významná zjištění).

Organizace vyučování žáků odpovídá obecně závazným právním předpisům. Ředitel školy plní úkoly vyplývající z § 3 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě, ve znění pozdějších předpisů. Kontrolou dokumentace bylo ověřeno, že přijímací talentové zkoušky ve školním roce 2000/2001 proběhly v souladu s Opatřením k zavedení pokusného ověřování organizace talentových zkoušek při přijímání žáků ke studiu ve studijních oborech skupiny 82 Umění, užité umění a rukodílná uměleckořemeslná výroba, vydaným MŠMT dne 9. října 1997 pod č.j. 28 127/97-71.

Výroční zpráva o činnosti školy a o hospodaření za školní rok 1999/2000 byla zpracována v souladu s § 17e, odst. 2, 3 zákona České národní rady č. 564/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Zpráva o činnosti školy má z hlediska požadovaného věcného obsahu značnou vypovídací hodnotu. Její zpracování má komplexní charakter, cenné je např. hodnocení vlastní činnosti, dosahovaných výsledků ve vzdělávání a v soutěžích.

Interní písemné dokumenty ředitele školy svědčí o tom, že jsou přijímána jednoznačná a adresná rozhodnutí v intencích celkového koncepčního záměru a plánovaných úkolů školy. Při domově mládeže konzervatoře byla založena studentská rada. V partnerské komunikaci jsou vedením školy řešeny vznesené připomínky.

Další kontrolní zjištění:

Ředitel byl do své funkce jmenován dekretem ze dne 20.8.1998, který vydalo MŠMT ČR



pod č.j. 22 519/98-26. Osvědčení ve smyslu zákona č. 451/1991 Sb., kterým se stanoví některé další předpoklady pro výkon některých funkcí ve státních orgánech a organizacích České a Slovenské Federativní republiky, České republiky a Slovenské republiky, ve znění pozdějších předpisů, bylo ředitelem předloženo.

V osobních spisech zaměstnanců jsou založeny pracovní smlouvy, dohody o změně pracovní smlouvy, zápočtové listy, osobní dotazníky, doklady o dosaženém vzdělání, platové výměry, čestná prohlášení o průběhu předchozího zaměstnání, mateřské dovolené a základní vojenské službě, zápočty praxe, pracovní náplně, přiznání osobních příplatků, vstupní lékařské prohlídky a výpisy z rejstříku trestů.

Na pracovních smlouvách zaměstnanců, kteří pracují na kratší pracovní dobu, není uveden pracovní úvazek a rozvržení pracovní doby.

Závazné ukazatele mzdové regulace (limit počtu pracovníků, limit prostředků na platy a ostatní platby za provedenou práci) byly v kontrolovaném období, tj. v roce 2000 dodrženy. Kontrola výkazu Škol (MŠMT) P1-04 byla provedena za období 1. - 4. čtvrtletí roku 2000. Jsou zde rozepsáni pedagogičtí a nepedagogičtí pracovníci a jejich mzdy, platy a ostatní platby za provedenou práci podle jednotlivých součástí školy, tj. za střední školu a domov mládeže. Údaje uvedené ve výkazu Škol (MŠMT) P1-04 odpovídají údajům uvedeným v účetní evidenci.

Kontrola dodržování příslušných ustanovení nařízení vlády č. 251/1992 Sb., o platových poměrech zaměstnanců rozpočtových a některých dalších organizací, v platném znění, byla provedena za období leden 2000 – prosinec 2000. Kontrola zápočtů praxe, zařazování do platových tříd, a zařazování do platových stupňů byla namátkově provedena u šesti pracovníků.

Zařazování do platových tříd je prováděno v souladu s ustanovením § 4 nařízení vlády č. 251/1992 Sb.

Při zápočtu doby rozhodné pro zařazení zaměstnance do platového stupně došlo u jedné pracovnice k chybnému zápočtu doby mateřské a další mateřské dovolené. Byla započtena v rozsahu vyšším než činila délka mateřské a další mateřské dovolené v době jejího čerpání (mohla být započtena pouze do dvou let věku dítěte). Dále byla u této pracovnice plně započtena jako praxe v oboru požadované práce doba nezaměstnanosti. Došlo k porušení ustanovení § 5 nařízení vlády č. 251/1992 Sb., vznikl přeplatek na tarifním platu za měsíc červen 2000. Od 1.7. 2000 je zařazení do platového stupně správné. U ostatních kontrolovaných pracovníků bylo postupováno v souladu s nařízením vlády č. 251/1992 Sb.

Příplatek za vedení byl u jednoho zaměstnance vyplácen v rozporu s přílohou č. 3 část B nařízení vlády č. 352/1997 Sb., kterým se mění a doplňuje nařízení vlády č. 251/1992 Sb. Došlo k přeplatku za období od 1. ledna 2000 do 31. prosince 2000. Ostatní příplatky za vedení jsou vypláceny v souladu s výše uvedeným nařízením vlády.

Zvláštní příplatky jsou vypláceny zaměstnancům, kteří soustavně vykonávají práci třídního učitele a zaměstnancům, kteří střídavě vykonávají práci v ranní, odpolední a noční směně. Výše vyplácených zvláštních příplatků je v souladu s § 9 nařízení vlády č. 251/1992 Sb.

Zaměstnanci, kterým byl vyplácen další plat, splnili podmínky pro jeho výplatu podle ustanovení § 10a nařízení vlády č. 251/1992 Sb.

Při kontrole osobních příplatků bylo zjištěno, že u jednoho zaměstnance byl vyplácen v rozporu s § 7 odst. 1 nařízení vlády č. 251/1992 Sb. a vnitřním platovým předpisem. Vznikl přeplatek za období od 1. září 2000 do 31. prosince 2000. Při poskytování odměn je postupováno v souladu s ustanovením § 10 nařízení vlády č. 251/1992 Sb.

Konzervatoř zajišťuje hlavní činnost především zaměstnanci v pracovním poměru. Dohody o pracovní činnosti a dohody o provedení práce jsou uzavřeny v souladu s § 232-239 b)

zákoníku práce, ve znění pozdějších předpisů. Je zde uveden rozsah pracovní činnosti, doba, na kterou se dohoda uzavírá, nebo termín provedení práce a výše odměny.

### **Vedení a motivování pracovníků**

Z výše uvedených údajů o vnitřním informačním systému a o poradních orgánech vyplývá, že operativní řízení je v podmínkách školy účelně zajištěno. Efektivně pracuje rovněž sekretariát školy. Demokratické prvky ve stylu řídicí práce vycházejí z jasně stanovených pravidel, úkolů, povinností a práv všech pracovníků. K tomu přistupuje příkladná osobní angažovanost vedoucích pracovníků při plnění řídicích, vzdělávacích a uměleckých úkolů školy. Důležitou roli má samostatná činnost pracovních týmů jednotlivých oddělení s posílenými pravomocemi ustanovených vedoucích. Operativní řízení je úzce propojeno s plánováním i kontrolou jednotlivých činností. Zajišťování často enormního množství školních aktivit by nebylo možné bez funkčního a pružného operativního řízení.

Mimořádně výrazná vnitřní motivace, iniciativa a tvořivost směřující k dosahování co nejkvalitnějších výsledků vzdělávání a uměleckých úspěchů žáků jsou charakteristickým rysem pedagogických pracovníků konzervatoře. Některé požadavky, zejména na mimoškolní aktivity, by již přesahovaly ekonomické možnosti školy. Vedení školy však vytváří maximálně možné podmínky pro uplatnění dalších aktivit pracovníků.

Zajišťování kvalitního sboru s výraznými pedagogickými a uměleckými osobnostmi je chápáno jako jeden ze stěžejních úkolů vedení školy. Problematika je komplikována potřebami zajistit co nejkvalitněji množství menších úvazků pro naplnění vzdělávacího programu školy. Oproti stavu před rokem 1998 se novému řediteli podařilo alespoň částečně zredukovat celkově vysoký počet pracovníků. Přesto zůstává nutností udržet vyšší počet učitelů - dle Výkazu o gymnáziu-střední odborné škole-konzervatoři podle stavu k 30. 9. 2000 měla škola 58 interních a 10 externích učitelů (46,5 přepočtených na plně zaměstnané).

Probíhající období si postupně vyžádalo i změny z hlediska přirozené generační výměny. Získávání jsou noví mladí pedagogové. Podařilo se rovněž získat mimořádně kvalitního a zkušeného pedagoga pro odborné předměty z pražské konzervatoře. V ojedinělých případech bylo vedení školy nuceno přistoupit k určitému kompromisu, neboť výběr nejkvalitnějších odborníků pro všechny vyučované předměty není v rámci regionu vždy optimální. Výrazná část pedagogů má vysokoškolské vzdělání. Ve sledovaných oborech a předmětech nebylo zjištěno porušení Vyhlášky č. 139/1997 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců.

Vytvářet předpoklady pro trvalý odborný růst každého pedagogického pracovníka je teze z letošního plánu práce ředitele. I zde se příkladně angažují pracovníci vedení školy. Ředitel zahájil čtyřsemestrální funkční studium řídicích pracovníků rezortu školství, zástupce ředitele studuje oblast výchovného poradenství. Jedna vyučující pokračuje v doktorandském studiu, začínající učitel odborných předmětů ukončuje vysokoškolské studium. Mnoho učitelů se účastní odborných kurzů, nejčastěji interpretačních, nebo jsou sami lektory těchto kurzů. Nelze pominout souběžné nebo další umělecké aktivity pedagogů. V době konání inspekce byl mj. navštíven koncert pedagogů v sále konzervatoře.

Systém hodnocení s využíváním diferencovaných částek nadtarifních složek platu patří k dalším motivačním nástrojům vedení školy. Kritéria hodnocení učitelů byla stanovena a jsou všeobecně známa. Základní hodnocení probíhá dvakrát ročně. Vedení školy i zde úzce spolupracuje s vedoucími jednotlivých oddělení. Sebehodnocení výrazně prolíná jednáními umělecké a pedagogické rady. Neformálně je součástí každé interní a veřejné akce školy. Mimořádná pozornost je věnována hodnocení účasti žáků školy v soutěžích s celorepublikovou

působností nebo na mezinárodním poli.

### **Kontrolní mechanismy**

Výše zmíněná organizační struktura školy obsahuje i směry a kompetence kontrolní činnosti. Z koncepčních podkladů ředitele a z plánu práce vyplývá, že kontrolní činnost je jejich integrální součástí. Bylo zpřesněno rozdělení a vymezení kompetencí vedení konzervatoře, dále vedoucí ekonomického úseku a vedoucí internátu. Plán hospitační určuje zaměření a počet hospitační členů vedení na každé pololetí školního roku 2000/2001. Výsledky hospitační činnosti jsou prvním kritériem pro hodnocení učitelů. Z měsíčního přehledu plánovaných úkolů a aktivit školního roku je zřejmé i konkrétní rozvržení kontrolní a hospitační činnosti. Postupně je zkvalitňována efektivita a účinnost hospitační činnosti a kontrolního systému, který zasahuje celou organizační strukturu školy.

Z analýzy výchozího stavu vyplynulo několik priorit kontroly, jednou z nich bylo vedení povinné dokumentace. Kladné výsledky byly inspekcí potvrzeny. Koncepce rozvoje školy zdůraznila požadavek zkvalitnění výuky v hudebně-teoretických předmětech a v cizích jazycích. Rovněž zde byla zaznamenána celkově převaha pozitiv, i když zejména v anglickém a částečně i v německém jazyce byly inspekcí shledány rezervy vyžadující určitá řešení.

Největší pozornost je věnována průběžným a závěrečným výsledkům v předmětech speciálně-odborné přípravy. Zde je za součinnosti vedení školy, vedoucích oddělení, umělecké rady a jednotlivých pedagogů vytvořen celkově nejúčinněji fungující systém hodnocení s výraznou zpětnou vazbou pro všechny zúčastněné.

Nedostatky jsou s pracovníky osobně projednávány. Opatření k nápravě nedostatků byla v případě potřeby stanovena písemně a kontrolovanými pracovníky podepsána.

Další kontrolní zjištění:

Konzervatoř zpracovává podvojně účetnictví pomocí programu FENIX, jehož autorem je PVT a.s. Hradec Králové.

Tento program, v souladu s Opatřením FMF č. j. V/20 530/1992 Sb., kterým se stanoví účtová osnova a postupy účtování pro rozpočtové a příspěvkové organizace a obce, v platném znění, zajišťuje vedení hlavní knihy a výstup třech účetních závěrkových výkazů.

V souladu s výše citovaným opatřením má konzervatoř vypracovanou Organizační směrnici ze dne 14. ledna 1999, která je aktualizována třemi dodatky.

V této směrnici má konzervatoř určeny zodpovědné pracovníky, kterým vyplývají z vedení svěřeného úseku dané povinnosti a jsou v ní stanoveny postupy pro vedení evidence dodavatelů, zásob, hmotného a nehmotného investičního majetku, knižního fondu a učebnic, gramodesek, CD a videokazet, tiskopisů, objednávek, pokladní knihy a pokladních dokladů, cestovného, použití sociálního fondu, uzavírání hospodářských smluv a rozpočtu školy.

Součástí této směrnice jsou: vnitřní podpisový vzor, účtový rozvrh, odpisový plán, plán inventur a interní směrnice pro provádění hospodářské činnosti.

Při prováděné kontrole vystavených a přijatých účetních dokladů za červen a listopad 2000 bylo zjištěno, že je dodržováno ustanovení § 11 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a kontrolou zpracovaných závěrkových výkazů a hlavní knihy bylo konstatováno, že jsou dodržována ustanovení výše citovaného opatření.

Účetnictví je vedeno v souladu s výše uvedenými právními normami.

### **Hodnocení kvality řízení**

*Od roku 1998 s nástupem stávajícího ředitele řešilo vedení školy mnoho zásadních úkolů. Cílevědomě a systematicky byly odstraňovány dřívější nedostatky, byly řešeny aktuální potřeby materiálně-technických a personálních podmínek činnosti školy a současně dále rozvíjeny kvalita vzdělávání, dosahované výsledky a veřejná prezentace školy. V každé z výše popsanych oblastí řízení byly shledány příklady vynikající práce.*

*Ve vztahu ke konstatovaným dílčím nedostatkům podmínek a kvality vzdělávání byla celková úroveň řízení hodnocena stupněm velmi dobrý.*

## **HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU**

V materiálu k rozvoji organizace řízení školy se ředitel zabýval hledáním nových možných úspor, které by neovlivnily kvalitu výuky. Byla stanovena celá řada úsporných opatření v oblasti materiálních a personálních podmínek a v organizaci vzdělávání. Jednalo se např. o zrušení nákladných pronájmů prostor, o dělení tříd pouze tam, kde je to nutné, o důsledné posouzení nezbytnosti výuky některých nepovinných předmětů, financování soutěží atd. Postupná realizace opatření vedla k větší efektivitě ve využívání přidělených prostředků.

### **Hodnocení použití účelových prostředků**

Přidělené účelové prostředky pro rok 2000 ve výši Kč 249.000,- byly použity na nájemné za pronajímání prostor ve kterých zajišťuje konzervatoř výuku pro své studenty.

### **Hodnocení čerpání NIV, ONIV**

Na základě úpravy rozpočtu MŠMT ČR k 1.11. 2000 byly konzervatoři stanoveny Školským úřadem v Českých Budějovicích pod č. j.: 306/2000 - rozpočet ze dne 22.11. 2000 nové závazné ukazatele pro rok 2000:

zaměstnanci přepočtení:	57,9
neinvestiční výdaje celkem v tis. Kč:	15.569
z toho: prostředky na platy v tis. Kč:	9.374
OPPP v tis. Kč:	222

Přidělené finanční prostředky ze státní dotace na neinvestiční výdaje stanovené pro rok 2000 byly čerpány následovně:

mzdové prostředky celkem v tis. Kč:	9.596
zákonné pojištění a FKSP v tis. Kč:	3.512
<u>ostatní neinvestiční výdaje celkem v tis. Kč:</u>	<u>2.461</u>
<u>celkem v tis. Kč:</u>	<u>15.569</u>

Čerpání bylo odsouhlaseno se skutečnými výdaji roku 2000 finanční rozvahy na rok 2001, s dosaženou skutečností v roce 2000 uvedenou v protokolu o finančním vypořádání hospodaření příspěvkové organizace za rok 2000, nákladovými položkami z hlavní knihy za období 12/2000 a účetními údaji závěrkových výkazů č. 65., 67. a 68. ke dni 31.12. 2000.

### **Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu**

*Z přidělených finančních prostředků ze státního rozpočtu byly, mimo mzdových prostředků a zákonných odvodů (FKSP, sociální a zdravotní pojištění), hrazeny nutné výdaje na nákup knih a učebních pomůcek, nákup vody, paliv a energie, služby telekomunikací, nájemné,*

*opravy a udržování, programové vybavení a odpisy majetku.*

*Provedenou kontrolou účetních dokladů a výstupů programu FENIX pro vedení podvojného účetnictví konzervatoře nebylo zjištěno ne hospodárné a neefektivní čerpání prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu.*

*Při kontrole efektivnosti využívání prostředků na platy byly zjištěny určité nedostatky, které byly v průběhu zpracování výplat za měsíc březen 2001 odstraněny.*

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

### **Interní a veřejné aktivity**

Systém těchto aktivit školy, instrumentální sólová, komorní, orchestrální a pěvecká vystoupení žáků, tvoří mimořádně významnou součást procesu uměleckého vzdělávání. Základem jsou pravidelné interní koncerty v sále školy (zpravidla dva týdně). Školní řád uvádí povinnost žáků prvního a druhého ročníku navštívit týdně jeden z těchto koncertů. K tomu přistupuje ročně deset koncertů v AJG (Wortnerův dům). Pravidelné jsou absolventské koncerty (ve školním roce 1999/2000 celkem 12). Symfonický orchestr konzervatoře vystoupil v tomto roce osmkrát. Dále jsou uváděna tzv. jiná vystoupení - vernisáže, slavnostní zasedání, imatrikulace, promoce, významné státní návštěvy a pod. (v uvedeném období celkem 36). Konzervatoř zde spolupracuje s Alšovou jihočeskou galerií v Hluboké nad Vltavou, s Koncertní síní O. Jeremiáše Č. Budějovice a s Jihočeským muzeem tamtéž.

V tomto rámcovém přehledu nelze pominout koncerty mladých sólistů konzervatoře s Jihočeskou komorní filharmonií. Vánoční koncert v roce 2000 byl uskutečněn v Jihočeském divadle České Budějovice ve spolupráci s Hudbou hradní stráže Praha. V tomto pro školu jubilejním roce se uskutečnila řada významných akcí a koncertů k 10. výročí vzniku školy. Škola se mj. mohla pochlubit koncertem bývalých absolventů školy, převážně již studujících nebo absolventů AMU. K významnému kulturnímu výročí byl připraven koncert "Pocta J. S. Bachovi".

Pro posouzení celého spektra koncertních aktivit školy je nutné zmínit zahraniční akce. Např. v roce 1999 koncertoval symfonický orchestr školy v Dánsku. V roce 2000 proběhl koncert tohoto orchestru se sólisty z Č. Budějovic a Lince. Školu navštívili posluchači Hudební školy Wroclaw, následně proběhl koncert komorní a symfonické hudby ve spolupráci s Bruknerovou konzervatoří v Linci.

Z výše uvedených a dalších údajů vyplývá, že škola se výrazným způsobem prezentuje na veřejnosti, stala se součástí kulturního života města i regionu. Nejpodstatnější však je, že škola takto poskytuje příležitosti k vystupování a tím k získávání zkušeností a uměleckému růstu všem svým žákům, a to v mimořádném rozsahu. Některé ze slavnostních a "pracovních" koncertů byly v období 2000/2001 pracovníky inspekce navštíveny a lze jen potvrdit výše uvedené tvrzení.

***Interní a veřejné aktivity školy mají ve vztahu k rozvíjení kvality vzdělávání a dosahovaných výsledků příkladnou úroveň.***

### **Výsledky v soutěžích**

Přípravě žáků na soutěže věnují vedení školy a všichni pedagogové mimořádnou péči a pozornost. Z posouzení výsledků tří posledních školních roků (1998 - 2001) vyplývá, že škola v těchto a v dalších soutěžích pravidelně získává řadu významných cen a umístění, která významně podporují její renomé.

Zásadní význam má soutěž konzervatoří ČR, která přináší přímé srovnávání dosahovaných výsledků uměleckého vzdělávání. V letošním XXIV. ročníku získali zúčastnění žáci školy nejlepší umístění ve hře na fagot a příčnou flétnu (druhé a třetí místo), čestná uznání ve hře na klarinet a pozoun. Hráči na lesní roh a zejména na trubku obdobná ocenění ani z dlouhodobějšího hlediska nezískali. Ve XXII. ročníku získala jedna žákyně první místo ve zpěvu, klavíristé získali druhé místo a dvě čestná uznání. Jiná přední místa v uplynulých ročnících soutěže získali žáci dalších nástrojových oddělení.

Z ostatních významných soutěží, ve kterých byli žáci školy ve výše uvedeném období úspěšní lze jmenovat např. Concertino Praga (druhé místo flétnového kvarteta s postupem do mezinárodního kola), soutěž Pro Bohemia - Ostrava (titul "Absolutní vítěz" klavírní soutěže), soutěž K. Ditterse z Dittersdorfu - Vidnava (jedno první a tři druhá místa ve hře na smyčcové nástroje a klavír), Mezinárodní pěveckou soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech (účast ve finále). Bezprostředně po konání inspekce odjel komorní soubor do Wroclavi na polskou národní soutěž konzervatoří v komorní hře (za účasti škol z Prahy a Č. Budějovic). Z počtu 43 souborů ve společné kategorii získal českobudějovický soubor třetí místo.

***Ve vztahu ke sledovaným nástrojovým oborům a oboru zpěv jsou soutěžní aktivity školy a dosahované výsledky hodnoceny celkově jako velmi dobré.***

#### **Výsledky v přijetí žáků a absolventů ke studiu na vysokých školách**

Ve školním roce 1998/99 bylo přijato šest studentů, ve školním roce 1999/2000 patnáct studentů. Převažují umělecké obory na AMU Praha, DAMU (1 studentka), JAMU Brno, HAMU Bratislava. Jedna studentka byla přijata ke studiu hry na kytaru na Hochschule für Musik Wien. Významný počet studentů byl přijat ke studia na pedagogických fakultách v Českých Budějovicích a v Plzni. Z dalších vysokých škol zde figurují teologická fakulta Jihočeské university, filosofická fakulta UK Praha a jako výjimka též lékařská fakulta.

Uvedené skutečnosti dosvědčují, že příprava žáků na konzervatoři umožňuje úspěšnou přípravu k vysokoškolskému studiu, a to v souladu s § 17 odst. 1 zákona č. 29/1984 Sb., (školský zákon) ve znění pozdějších předpisů.

#### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Zřizovací listina MŠMT ČR ze dne 9.12. 1994 včetně dvou dodatků a jedné přílohy ke zřizovací listině
- Rozhodnutí MŠMT ČR, čj. 29 261/2000-21, ze dne 18.10. 2000, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení
- Výkaz o gymnáziu-střední odborné škole-konzervatoři podle stavu k 30. 9. 2000 a příloha k výkazu, Výkaz o domově mládeže Škol (MŠMT) V 19-01 k 15.10. 2000
- Výroční zpráva o činnosti školy, výroční zpráva o hospodaření školy
- Stručná koncepce rozvoje školy, plán práce ředitele a koncepce školy ve školním roce 2000/2001, plán hospitací
- Třídní knihy a třídní výkazy, rozvrhy hodin, školní řád a vnitřní režim školy
- Zápisy pedagogických a uměleckých rad, kritéria hodnocení učitelů
- Platová inventura za prosinec 2000, mzdové listy za rok 2000
- Vnitřní platový předpis, organizační schéma školy, personální dokumentace
- Vnitřní rozpis počtu zaměstnanců a prostředků na platy

- Výkaz Škol (MŠMT) P1-04 za 1.-4. čtvrtletí roku 2000
- Organizační směrnice včetně 3 dodatků platná pro rok 2000
- Účtová osnova platná pro účtování v roce 2000
- Úprava rozpočtu závazných ukazatelů pro rok 2000
- Finanční rozvaha na rok 2001, protokol o finančním vypořádání hospodaření za rok 2000
- Hlavní kniha za období 12/2000, Závěrkové výkazy č. 65., 67. a 68. ke dni 31.12. 2000
- Účetní a pokladní doklady za měsíc VI. a XI. 2000
- Pokladní kniha a inventury peněžních prostředků za rok 2000
- Dohody o hmotné odpovědnosti pokladní a účetní

## ZÁVĚR

Materiální a personální podmínky umožňují realizaci přijatého vzdělávacího programu školy. Postupně se daří dosahovat vyvážené kvality ve všech stanovených okruzích vzdělávání, jeho úroveň byla ve studijních oborech 82-44 Hudba a 82-45 Zpěv celkově hodnocena stupněm velmi dobrý. Stejně tak kvalita řízení je na velmi dobré úrovni. Současné dílčí, převážně drobnější a formální, nedostatky jsou vedením školy postupně odstraňovány. Problémy zásadního rázu byly úspěšně řešeny, podmínky vzdělávání ve svém celku cílevědomě a systematicky zkvalitňovány.

### **Výrazná pozitiva:**

- vynikající úroveň sledované výuky hry na klavír, příklady vynikající pedagogické práce v oddělení dřevěných a žesťových dechových nástrojů a v pěveckém oddělení
- efektivní systém interních a veřejných aktivit školy, podmínky pro umělecký růst všech žáků i mimořádně talentovaných individualit
- výsledky školy v soutěžích, pěstování a využívání mezinárodních kontaktů
- uplatnění žáků a absolventů v dalším vysokoškolském studiu a na trhu práce
- výrazná převaha pozitiv v oblasti řízení, jeho cílevědomost a systematicčnost

### **Výrazná negativa:**

Nedostatky zásadního rázu zjištěny nebyly.

### **Doporučení ČŠI:**

- účinnými formami dalšího vzdělávání usilovat o zkvalitnění výuky hry na trubku
- v předmětech cizí jazyk zvýraznit propojení probíraných témat s odborným zaměřením výuky v konzervatoři, obdobně v pedagogických předmětech (psychologie, didaktika)

**Kontrolou účetních dokladů nebylo zjištěno nehospodárné a neefektivní čerpání prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu. Určité nedostatky byly zjištěny ve využívání prostředků na platy. Tyto nedostatky byly v průběhu měsíce března 2001 odstraněny.**

**Na základě všech sledovaných kritérií byla škola hodnocena jako velmi dobrá.**

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

### Školní inspektoři a další zaměstnanci ČŠI:

	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	.....
Členové týmu	PhDr. Jana Bartošová	.....
	PhDr. Antonín Bařinka	.....
	Mgr. Libor Buchta	.....
	PhDr. Jiří Filla	.....
	Mgr. Miloš Formáček	.....
	Marie Kučerová	.....
	Mgr. Darina Motlíková	.....
	Mgr. Ludmila Pažoutová	.....
	Jitka Mauzerová	.....
	Milada Venkrbcová	.....

V Strakonících dne 11. dubna 2001



## Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 3. 5. 2001

Razítko

Ředitel školy

Podpis

Mgr. Petr Ries

.....

*Předmětem inspekce bylo orientační zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Krajský úřad, Budějovický kraj, Žižkova 12, 371 22 České Budějovice, pověřený vedoucí odboru školství PaedDr. J. Moravec	21. 5. 2001	82/2001
Zřizovatel: MŠMT, sekretariát náměstka ministra skupiny regionálního školství, Karmelitská7, 118 12 Praha 1	21. 5. 2001	83/2001

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly vzneseny