

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 044 32/99-4019
Signatura: bd4ks201

Oblastní pracoviště č.04
Okresní pracoviště Plzeň-město

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Škola:	3. základní umělecká škola Plzeň, Terezie Brzkové 33, 318 11 Plzeň
Identifikátor školy:	600 002 721
IZO:	045 335 851
Ředitelka školy:	Iva Vainarová
Zřizovatel:	Školský úřad Plzeň-město
Příslušný školský úřad:	Školský úřad Plzeň-město, Částkova 78, 301 57 Plzeň
Termín inspekce:	18. - 21. leden 1999
Inspektoři:	Marie Kučerová, Mgr. Jindřich Bešťák, Mgr. Lenka Rusnoková, Mgr. Marcela Šimková
Předmět inspekce:	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů: Podmínky a průběh vzdělávání
Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:	Učební plány pro základní umělecké školy schválené MŠMT ČR pod č.j. 18 418/95-25, učební osnovy pro předměty hudebního, tanečního, výtvarného a literárně dramatického oboru, rozvrhy hodin, protokoly o postupových zkouškách žáků, výroční zpráva školy za školní rok 1997/98, plán činnosti a organizace školního roku 1998/99

ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

1 Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně-vzdělávací činnosti

Od posledních inspekčních návštěv došlo k výraznějšímu zlepšení zejména prostorových podmínek školy. Především byl snížen počet odloučených pracovišť a získány vlastní prostory:

- v lednu 1998 se přestěhovalo ředitelství školy a pět tříd do části prostor bývalé školní družiny 15. základní školy v Plzni a v září 1998 získala 3. ZUŠ další třídy po školní družině - nyní zde má k dispozici 13 tříd, ředitelnu, kancelář a sborovnu
- v 15. ZŠ využívá ZUŠ 4 třídy pro výuku v hudebním oboru a tělocvičnu pro taneční obor (po skončení výuky v základní škole)

- do školou upravených prostor 70. mateřské školy ve Waltrově ulici se v srpnu 1998 přestěhoval z různých pracovišť celý literárně dramatický obor
- v Soukromé základní škole Martina Luthera v Plzni jsou k dispozici 2 třídy pro výuku v hudebním oboru a sálek pro taneční obor (po skončení výuky v základní škole)
- v 11. základní škole v Baarově ulici v Plzni je k dispozici 12 tříd pro výuku hudebního oboru (po skončení výuky v základní škole) a šatna s malým kabinetem pro učitele
- ve Zvláštní škole v Podmostní ulici je využívána velká učebna s novou podlahovou krytinou pro taneční obor i pro individuální výuku hudebního oboru (po skončení výuky ve zvláštní škole)
- Korandův sbor Plzeň propůjčuje prostory pro výuku hry na varhany.

Vzhledem k nově získaným vlastním prostorám byly třídy vybaveny novým nábytkem a dalším nezbytným zařízením (v hodnotě 286 620,-Kč). Byly zakoupeny nové nástroje (např. pianino Petrof, housle, smyčce, saxofony, digitální varhany) i pomůcky pro výtvarný a literárně dramatický obor. Velká péče je věnována údržbě a opravám učebních pomůcek a hudebních nástrojů.

Všechny obory školy jsou dobře vybaveny odbornou a notovou literaturou, kvalitní audiotechnikou a nově i videotechnikou. Další postupné vybavování notového a audio archivu i dokupování učebních pomůcek pro všechny obory je plánováno.

Inspekce sledovala a hodnotila prostorové a materiálně-technické podmínky na čtyřech pracovištích školy a mohla konstatovat, že došlo ke zlepšení především ve snížení počtu odloučených pracovišť i v získání a vybavení vlastních prostor, které umožňují v plném rozsahu realizovat výchovně-vzdělávací program čtyřoborové školy. Celkové podmínky pro výuku v pronajatých prostorách základních škol jsou méně vyhovující.

Materiálně-technické podmínky nemají na všech pracovištích stejně kvalitní úroveň, celkově jsou spíše nadprůměrné.

2 Hodnocení psychohygienických podmínek

V rozvrhu hodin je dbáno na vhodné zařazování přestávek zvláště ve skupinové a kolektivní výuce, je dodržována společná hlavní přestávka u všech učitelů. Ke zlepšení psychohygienických podmínek pedagogických pracovníků došlo zřízením sborovny v budově ředitelství školy.

Světelné a tepelné podmínky jsou velmi dobré. Akustické podmínky jsou většinou vyhovující, ale mezi některými třídami bude nutné učinit úpravy ke zmírnění nežádoucí průzvučnosti stěn.

V nových samostatných prostorách školy v ulici T.Brzkové a ve Waltrově ul. je působivé estetické prostředí, které je v jednotlivých třídách ovlivněno osobitostmi učitelů. Chodby i třídy jsou vkusně vyzdobeny výtvarnými pracemi žáků školy. Ve všech prostorách je udržován vzorný pořádek a čistota.

Psychohygienické podmínky školy jsou spíše nadprůměrné.

3 Hodnocení personálních podmínek

Ve škole působí:

ředitelka	1
statutární zástupce ředitelky	1

zástupce ředitelky	1
pedagogičtí pracovníci	37
hospodářka	1
ekonomka	1
provozní zaměstnanci	6

V pedagogickém sboru jsou ve všech oborech (až na jednu výjimku v tanečním oboru) učitelé s úplnou pedagogickou a odbornou způsobilostí. Většinou se jedná o výrazné pedagogické a umělecké osobnosti, z nichž některé zároveň působí jako pedagogové v konzervatoři nebo v pedagogické fakultě i jako výkonní umělci.

OBOR:	Způsob vyučovaných hodin v týdnu - vyjádřeno v %			
	s pedagogickou způsobilostí	bez pedagogické způsobilosti	s odbornou způsobilostí	bez odborné způsobilosti
hudební	100	0	100	0
taneční	79,32	20,68	79,32	20,68
výtvarný	100	0	100	0
literárně dramatický	100	0	100	0

Pedagogický sbor je stabilizován. Provoz školy je dobře personálně zajištěn.

Personální podmínky mají z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti vyučujících zcela mimořádnou úroveň.

4 Plnění učebních osnov

Obsah výuky se řídí ve všech oborech dosud platnými učebními osnovami pro ZUŠ z let 1982-85. Plnění osnov bylo sledováno ve výuce a kontrolováno inspekčním týmem v povinné dokumentaci - ze záznamů zkušební látky žáků uvedené v protokolech o postupových zkouškách.

Žáci školy jsou zařazeni do základního studia v I. a II. stupni, pouze dva žáci hudebního oboru mají rozšířenou výuku s odpovídající vyšší časovou dotací podle učebního plánu č. 18. Ostatním žákům, kteří začínají plnit náročnější učební osnovy určené pro přípravu k talentové zkoušce v konzervatoři nebo v pedagogické fakultě věnují učitelé hodiny navíc nad rámec svého pracovního úvazku.

V souladu s požadavky učebních osnov plní žáci v hudebním oboru i ostatní požadované složky nástrojové hry v souborech s mnohaletou tradicí (např. dechový orchestr „Plzeňanka“, lidový soubor „Věneček“, smyčcový soubor) a v mnoha komorních sdruženích různého nástrojového obsazení, ve čtyřruční hře a v klavírním i kytarovém doprovodu.

Součástí vzdělávacího programu je participace na výuce odborných předmětů 15. základní školy v Plzni s rozšířenou estetickou výchovou (nástrojová výuka, taneční příprava a tvořivá dramatika).

Nad rámec učebních osnov byl rozšířen vzdělávací program o dva granty - č. 15/7 „Výchovné koncerty pro děti předškolního věku“ a č. 16/7 „Estetická výchova dětí sociálně slabých“. Rovněž plnění těchto vzdělávacích programů bylo sledováno a hodnoceno.

Učební osnovy jsou plněny ve všech předmětech hudebního, tanečního, výtvarného i literárně dramatického oboru. Oba granty jsou výborně zpracovány a jejich realizace velice vhodným způsobem přispívá k výchově a rozvoji estetických i morálních hodnot vybraných populačních a sociálních skupin.

5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Výuka žáků ve čtyřech oborech školy je ve všech vyučovaných předmětech mimořádně kvalitně personálně zajištěna. Vyučující postupují při výuce diferencovaně, plánují učivo s ohledem na míru talentu a schopností žáků, pečlivě volí odpovídající metody a formy práce. Výrazně talentovaní žáci jsou učiteli připravováni na koncerty a přehrávky pořádané oblastní uměleckou radou za přítomnosti pedagogů plzeňské konzervatoře, účastní se konzultací v rámci akcí Konzervatoře Plzeň a České Budějovice.

Hodnocení kvality vyučování vychází z 39 hospitací a ze sledování dětského adventního koncertu pro žáky zvláštních škol v Plzni.

Hudební obor

Hra na klavír

Učivo žáků je ve všech třídách převážně velmi dobře plánováno, jsou zastoupeny všechny požadované složky klavírní hry. Byla sledována výuka žáků základního i rozšířeného studia v I. i II. stupni.

Všichni učitelé dobře znali schopnosti žáků, volili odpovídající metody a formy práce, procvičovali zvláště takové disciplíny, které žákům činili potíže. Výborně motivovali žáky také vlastními ukázkami hry, vhodným přiblížením obsahu skladeb, ve většině případů i procvičením látky určené pro domácí cvičení. Pozitivem byla příprava některých žáků k soutěži ZUŠ spojená s výrazněji náročnější prací na způsobu interpretace i v dokončení přesné technické a pamětní stránky hry. U žáků s rozšířenou výukou byla náročnost látky v souladu s učebními osnovami pro rozšířené vyučování. Zájem žáků a jejich způsob přípravy na hodinu svědčil o výrazném talentu. V případě žáka, který uspěl v talentové zkoušce na českobudějovickou konzervatoř (obor klavír a varhany), to byly také výrazné improvizační a kompoziční schopnosti motivované a citlivě usměrňované kultivovanou osobností učitele. Až na jednu výjimku byli žáci na výuku velmi dobře připraveni, ve třídách panovala atmosféra porozumění mezi žáky a učiteli, radost z hudebního prožitku.

Výuka v klavírním oddělení má spíše nadprůměrnou, nadprůměrnou a u většiny učitelů vynikající úroveň.

Hra na housle a souborová hra

Výuka byla dobře připravena, plánování učiva odpovídalo ve sledovaných ročnících požadavkům učebních osnov. V jedné třídě využívala učitelka k motivaci i přiblížení všech problémů vhodně vlastní příkladné ukázky hry na nástroj, u druhé učitelky to byly pouze slovní návody. Obě vyučující dbaly na důkladné procvičení nové látky určené pro domácí cvičení. Často žáky chválily a povzbuzovaly, byla vytvářena atmosféra velmi hezkého vzájemného vztahu a radosti z hudebního prožitku. Žáci měli správné základní návyky, bylo dbáno na uvolnění obou paží.

Výrazným pozitivem je hráčská praxe žáků ve smyčcovém souboru. Učitelka vhodně vybírá skladby pro soubor, u žáků pěstuje pocit sounáležitosti a odpovědnosti za kvalitní přípravu, dává jim zažít pocit radosti ze společného muzicírování. Hodina probíhala v přátelské pracovní atmosféře. Žáci vykazovali velmi dobré výsledky a získané dovednosti v souborové hře.

Hra na housle má spíše nadprůměrnou a nadprůměrnou úroveň, hra v souboru vykazuje výraznou převahu pozitiv.

Hra na zobcovou flétnu

Skupinová výuka žáků 1. ročníku v hodinách různých učitelů se vyznačovala vzájemnou nevyrovnaností zejména v úrovni metodické a pedagogické práce s mladšími žáky - byla zaznamenána řada kladů, ale i závažnější nedostatky.

Ke kladům patřilo vytváření klidné a emočně příznivé pracovní atmosféry, organizace skupinové výuky s častým střídáním činností obou žáků, kvalitní přeohrání na nástroj učiteli (méně však při nácviu nové látky), nácvik souhry v duetu.

Ze závažnějších nedostatků byla pozorována nedostatečná schopnost učitelky adekvátním způsobem komunikovat s mladšími žáky a uplatnit dostatečně srozumitelné a názorné metodické postupy při výuce základních nástrojových dovedností. Nebyly využívány ukázky hry na nástroj k vytváření potřebných hudebních a manuálních představ žáky o požadovaném způsobu a kvalitě tvořeného tónu a hry písni. Atmosféra výuky byla místy až demotivující.

Z hlediska rozvoje základní nástrojové techniky a přirozeného hudebního projevu žáků bylo méně důslednosti uplatněno v náležitém tempovém odlišení hry jednotlivých písni. Ve spolupráci s rodiči nebyl dosud vytvořen návyk potřebné míry pravidelné domácí přípravy.

Výuka hry na zobcovou flétnu měla spíše podprůměrnou až průměrnou úroveň.

Hra na příčnou flétnu a komorní hra

Výuka je podložena vysokou odbornou úrovní a profesionální uměleckou praxí učitelů. Metodicky správným a efektivním způsobem byly rozvíjeny požadované základní atributy kvalitní flétnové hry. V jednom případě nebyl slovní komentář učitelky zcela adekvátní věku žákyně i obsahu probírané látky.

Velmi dobrá úroveň nástrojových dovedností byla zaznamenána v komorní hře v duetu flétny s kytarou. Žáci pracovali se zájmem a potvrdili rovněž dobrou úroveň pravidelné domácí přípravy.

Výuka byla na nadprůměrné úrovni.

Hra na klarinet

Základem velmi dobré úrovně výuky je propojení dlouholeté umělecké a pedagogické praxe učitele. Výuka byla charakterizována systematičností, cílevědomostí při rozvíjení nástrojových a celkových hudebních dovedností žáků. Vzorové využívání nástroje učitelem je samozřejmostí. Zvláště kvalitně je zpracován metodický postup hry stupnic a akordů, důsledně je dbáno na dobrou kvalitu tónu. Žáci s učitelem dobře spolupracovali a prokázali svoji motivaci ke hře na nástroj. Menší nedostatek byl zaznamenán pouze v metodickém postupu výuky mladšího žáka při zadávání nové látky v minulé hodině - byl opomenut rozbor skladby z hlediska dechového frázování a vzniklé chyby byly opravovány až následně v další hodině.

Výuka měla celkově nadprůměrnou úroveň.

Hra na dechové žesťové nástroje

Všichni učitelé účelně využívají bohatých zkušeností z profesionální umělecké praxe. Metodicky mimořádně cílevědomá, důsledná a ve svém výsledku efektivní byla výuka hry na pozoun. Důraz byl kladen na kvalitu každého hraného tónu v používaném nástrojovém rozsahu. Souběžně s tím byl rozvíjen i celkově muzikální projev budoucího pozounisty. Intenzivní výukový styl učitele byl úměrný věku žáků a byl jimi plně akceptován.

Začínající žáci ve hře na trubku byli výborně motivováni vzorovými ukázkami hry učitele. Jeho klidný a citlivý přístup k žákům podporuje rozvíjející se zájem o hru na nástroj při nezbytném překonávání řady obtíží. Menší nedostatky se projevíly v metodickém postupu při výuce začínajících mladších žáků - jednalo se zejména o budování kvalitního tónu s omezováním tlaku na rty, rozvoj dalších nástrojových dovedností a tomu lépe odpovídající výběr cvičení, písni, skladbiček.

Ve výuce hry na tenor byl zaznamenán metodický postup založený na stereotypu ve výběru hrané látky. Nejsou využívány další studijní materiály (např. pro trubku) umožňující progresivnější rozvoj nástrojových dovedností žáka. Výuka však celkově poskytuje takový rozvoj nástrojových dovedností, aby se žák postupně mohl zařadit do dechového orchestru školy.

Výuka hry na žest'ové nástroje měla vynikající (hra na pozoun), spíše nadprůměrnou (hra na trubku) a průměrnou (hra na tenor) úroveň.

Hra na kytaru a komorní hra kytar

Vysoká úroveň výuky je určena kvalitními pedagogickými a uměleckými osobnostmi učitelů. Z plánování látky je zřejmá velká pedagogická zkušenost i orientace učitelů v nové kytarové literatuře. Výuka probíhala v rovině sdílení, v komunikačně i pracovně výborné atmosféře. Požadavky učebních osnov pro základní studium a u dvou žáků pro rozšířené vyučování jsou plněny (u všech žáků s časovou dotací pro základní studium). Ke stylově odpovídající interpretaci hraných skladeb byli žáci výborně motivováni i vlastním uměleckým příkladem hry učitelů. Pečlivě byl v hodinách procvičován a diskutován způsob nácviu látky určené pro domácí cvičení. Žáci prokázali výborné dovednosti, zájem o výuku i vysokou úroveň vlastní přípravy na hodinu. Kvality jejich hry jsou oceňovány v soutěžích i při talentových zkouškách na vyšší typ školy.

V komorní hře byl hudební materiál velmi dobře vybrán vzhledem k rozdílnému věku žáků. Stejně dobře byly voleny metody i formy práce. Učitelka dokáže se žáky výborně komunikovat, vede je k odborné diskusi i ke kritickému sebehodnocení.

Výuka sólové i komorní hry na kytaru měla vynikající úroveň.

Hra na akordeon

Výuka měla všechny pedagogické a odborné atributy kvalitní výuky. Projevovaly se zejména velmi pěknou vzájemnou komunikací učitelky a žáka, který byl výborně motivován k efektivní práci i radosti ze hry, to vše v plném rozsahu požadavků osnov daného ročníku. Postupné rozvíjení techniky hry obou rukou vždy nenásilně propojeno s uplatněním hudebního výrazu v tempu, dynamice a frázování. Názornost příslušných požadavků byla zajištěna ukázkami hry učitelky. Rozvíjena je schopnost hry z paměti. Žákova motivace byla podporována i průběžným hodnocením a oprávněnými pochvalami.

Výuka měla z hlediska svého průběhu a zaznamenaných výsledků vynikající úroveň.

Pěvecká výchova a zpěv

Výuka se vyznačovala vysokou úrovní odborné a pedagogické práce s využitím kvalitních a individuálně uplatňovaných metodických postupů. Hlasový výcvik je postaven na uvědoměném budování dechové opory, spojování a zvukovém vyrovnávání vokálů při zachování zásad správné pěvecké výslovnosti. Hlasový rozsah byl citlivě rozšiřován cvičením hlavového tónu. Umělecko-výchovná hodnota výuky byla dána vytvářením optimální pracovní atmosféry na základě pozitivního vztahu učitelky a žáků, vlastní

pěveckou činností žáků kultivující jejich osobnost a mírou ztotožnění se s hudebním a textovým obsahem zpívaného repertoáru.

Výuka byla na nadprůměrné a vynikající úrovni.

Hudební nauka

Sledovaná výuka u třech učitelek vychází z dobře zpracovaných ročních tematických plánů učiva. Všechny hodiny byly pečlivě připraveny.

Průběh výuky ve dvou třídách plně odpovídal činnostnímu charakteru předmětu, v jedné třídě byl zvolen spíše frontální způsob výuky s aktivní účastí žáků. Při činnostním způsobu učení byly metodicky efektivním způsobem rozvíjeny zejména hlasové, sluchové, intonační a rytmické hudební schopnosti žáků. Základní teoretické znalosti a hudební pojmy byly důsledně vyvozovány v návaznosti na prováděné činnosti. U frontální výuky žáci velmi dobře procvičovali, doplňovali a hledali jiné způsoby zápisu rytmických příkladů v různých taktech, dobře porozuměli výkladu a aktivně procvičovali nové učivo.

Ve všech třídách žáci prokázali velmi dobrou úroveň rozvoje hudebnosti, odpovídající znalosti a aktivní zájem o výuku. Ve vztahu učitelek a žáků panovala velmi příznivá, výrazně pozitivně laděná atmosféra.

V podmínkách vlastní učebny ZUŠ měly učitelky možnost přípravy a využití notové tabule a pomůcek, v podmínkách běžné třídy ZŠ (detašované pracoviště Bory) mělo poněkud nižší úroveň využití učebních pomůcek.

Výuka měla spíše nadprůměrnou a nadprůměrnou úroveň.

Taneční obor

Byla sledována výuka lidových tanců ve skupině mladších dětí. V průpravné části bylo v dostatečné míře dbáno na procvičení jednotlivých svalových oblastí, důraz byl kladen na správné držení těla. Děti byly v dostatečné míře opravovány, vedeny názorným příkladem učitelky, ale i povzbuzovány a chváleny.

Program vyučovací jednotky logicky navazoval na předchozí výuku, cíleně byla rozvíjena obratnost a koordinace pohybu pomocí již osvojených tanečních prvků. Zvládání tanečních kroků dětem usnadňovalo perfektní předvedení učitelkou. Žáci byly vedeni k pochopení a postupnému zvládnutí tempa a rytmu charakteristického pro základní kroky lidových tanců. Výuka byla pestrá na jednotlivé činnosti a jejich změny, bylo dbáno i na uvolnění. Důsledně byl uplatňován individuální přístup.

Je nutné připomenout profesionální soulad mezi vyučující a korepeditorem, který věnoval dění v sále velkou pozornost a způsobem hry děti podněcoval, navozoval veselou náladu a pomáhal z eventuální rytmické nouze.

O žáky bylo pečováno způsobem odpovídajícím jejich věku. Výuka probíhala v pozitivní, vstřícné atmosféře důvěry a přátelství mezi dospělými a dětmi.

Výuka v tanečním oboru byla hodnocena jako nadprůměrná.

Výtvarný obor

Byla sledována výuka mladších dětí v běžné třídě i ve třídě projektu „Rozšířená výuka estetické výchovy pro děti ze sociálně slabších skupin“.

Vyučování bylo vedeno na vysoké profesionální úrovni po stránce odborné i pedagogické, s vnímavostí k individualitě i zvláštnostem dětí. Již při příchodu žáků bylo patrné, že se žáci na výuku a setkání s panem učitelem těší. Motivační část hodiny byla připravena s ohledem na věk dětí. Pomocí rozhovoru a nápaditým navozením atmosféry byly vyvolány představy potřebné pro daný námět.

V průběhu výuky se učitel věnoval dětem individuálně, každé dobře zná a ví, jak ke kterému dítěti přistupovat a jak ho vést k systematické činnosti. Žáci byli povzbuzováni a chváleni a zároveň citlivým a laskavým způsobem vedeni k rozpoznání nedostatků ve své práci i k jejich nápravě. I ve třídě „Projektů“ dovedl učitel mimořádnou trpělivostí a taktem děti zklidnit a dovést je k dokončení výtvarného úkolu. Vyučovací jednotka byla členěna s ohledem na potřeby daného věku žáků, byl čas i na oddech a uvolnění.

Žáci pracovali se zájmem, vykazovali odpovídající dovednosti a návyky. Výuka probíhala v bezpečné, laskavé atmosféře pochopení a vzájemného souladu mezi vyučujícím a žáky.

Výuka ve výtvarném oboru byla hodnocena jako mimořádně příkladná.

Literárně dramatický obor

Výuka v přípravných ročnících u dvou učitelek byla orientována na komplexní osobnostní a sociální rozvoj žáka v obsahově integrovaných činnostech s důrazem na sociální interakci a spolupráci ve skupině (i věkově nesourodé). Žáci se postupně učili respektovat pravidla hry, jasně a zřetelně formulovat své myšlenky a beze strachu prezentovat své názory.

K osobnostnímu rozvoji byly využity různé průpravné hry a cvičení na uvolnění, na schopnost koncentrace a rytmického cítění, rozvíjející představivost, obrazotvornost a fantazii s použitím orffových i jiných netradičních bicích nástrojů (např. deštné hole), schopnost a dovednost komunikovat slovem a reagovat na situaci ve skupině.

Žáci v průběhu vymyšlení názvu indického hudebního nástroje byli tvořiví, otevření, hra je zaujala a evidentně bavila. Při práci s jednoduchým dramatickým textem se opřeli o vlastní prožitky a vybavili si, jak by oni sami v dané situaci jednali.

Profesionální vedení výuky se projevilo v povzbudivém přístupu ke skupině dětí, schopnosti respektovat její atmosféru, v tolerantnosti, pohotovosti reagovat na změnu okolností, komunikační sdílnosti, citlivé vnímavosti k reálnému i literárnímu světu.

Vysoká erudovanost, empatie, vynalézavost vyučujících a neautoritativní přístup k dětem se projevily také ve schopnosti zaměřit žáky úměrně jejich temperamentu a dovednostem.

Ve vyšším ročníku bylo v průběhu hospitace sledováno i dokončování přípravy všech disciplín a uměleckých výstupů starších žákyň požadovaných k talentové zkoušce na dramatickou konzervatoř.

Sledovanou výuku lze hodnotit jako zcela mimořádnou.

6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování

Výsledky učení žáků jsou významně ovlivněny odbornou i lidskou kvalitou učitelů. U žáků je rozvíjen výrazně nejen talent, ale také jejich vztah k uměleckým i kulturním hodnotám, jsou u nich vytvářeny systematické pracovní návyky i pocit zodpovědnosti za plnění úkolů, tolerance ke spolužákům a dovednost komunikace, kritické sebehodnocení.

Každoročně jsou žáci ze všech oborů připravováni a úspěšně přijímáni na vyšší typ umělecké či pedagogické školy:

- ve školní roce 1996/97 bylo přijato 7 žáků (konzervatoř hudební i dramatická, pedagogická fakulta, střední umělecko průmyslová škola)
- ve školním roce 1997/98 byli přijati 3 žáci (konzervatoř)

- ve školním roce 1998/99 je připravováno k talentové zkoušce 8 žáků (konzervatoř hudební i dramatická, pedagogická fakulta, filosofická fakulta - dějiny umění, střední umělecko průmyslová škola).

Žáci školy se každoročně úspěšně účastní různých soutěží a festivalů v ČR i v zahraničí. Výčet účasti a úspěšnosti sólistů, orchestru i souborů včetně tanečních, literárně dramatického souboru „Kapka“ i žáků výtvarného oboru, by mohl tvořit zvláštní přílohu této zprávy (v každém roce získávají žáci a soubory cca 40 ocenění). Všechny výsledky soutěží jsou uváděny ve výročních zprávách školy. Z posledních úspěchů v tomto školním roce lze uvést alespoň výsledky v soutěži plzeňské konzervatoře z ledna 1999:

- hra na kytaru - ve svých kategoriích byli oceněni 2 žáci - 1x 3. místo, 1x 1. místo s udělením absolutního vítěze ve hře na kytaru
- zpěv - ve své kategorii oceněn 1 žák 1. místem a vyhlášen absolutním vítězem v oboru zpěv
- hra na dechové nástroje - oceněni 2 žáci - 1x 3. místo ve hře na baskřídlovku, 1x čestné uznání (4. místo) ve hře na příčnou flétnu.

Pedagogická a odborná i umělecká práce učitelů pozitivně ovlivňuje rozvoj osobností žáků, výsledky vyučování ve škole jsou na vynikající úrovni.

7 Výroční zpráva

Výroční zpráva školy za školní rok 1997/98 je pečlivě zpracována v souladu s § 17e odst. 2, 3 a 4 zákona č. 139/1995 Sb. Její obsah podrobně vypovídá o činnosti a hospodaření školy v uvedeném školním roce, hodnotí práci jednotlivých oddělení příslušných oborů i školy jako celku.

Úroveň zpracování výroční zprávy lze hodnotit jako vynikající.

8 Péče o další vzdělávání a odborný růst pedagogických pracovníků

Další vzdělávání pedagogických pracovníků ve všech oborech je vedením školy podporováno a sledováno. Učitelé se v posledních dvou letech nejen účastnili akcí Pedagogického centra Plzeň, ale jsou trvale zváni k lektorské práci (zvláště učitel výtvarného a učitelka literárně dramatického oboru). Učitelka literárně dramatického oboru je také lektorkou vzdělávacích akcí Pedagogické fakulty Plzeň. Také účast učitelů všech oborů např. v porotách okresních, oblastních i národních kol celostátních soutěží žáků ZUŠ lze považovat za součást jejich odborného profesního růstu.

Učitelé hudebního oboru školy také publikují, nahrávají CD, vytvářejí vhodné učební texty a nápadité pracovní listy pro výuku přípravné hudební výchovy a hudební nauky. V loňském školním roce se zúčastnili hudebních kurzů pro učitele hry na kytaru, hry na housle a hry na klavír. Dva učitelé spolupracovali také na notové publikaci „Dětské písničky“ s doprovodem flétny, kytary, klavíru a dalších nástrojů (s ilustracemi Heleny Zmatlíkové a dětí plzeňských a pražských mateřských a základních škol) s praktickou audiokazetou. V literárně dramatickém oboru jsou vytvářeny vyučujícími zajímavé učební pomůcky a loutky. Také vlastní umělecké působení učitelů v orchestrech a souborech, pedagogická činnost na vyšším typu umělecké a pedagogické školy přináší do jejich práce mnoho zajímavých nápadů. Umělecká rada spolu s vedením školy sleduje a vyhodnocuje práci nových učitelů (uvádějící učitelé jsou ustanoveni) a dbá, aby se seznamovali s vynikající pedagogickou prací kolegů ve škole.

Péče o další vzdělávání je ve škole samozřejmostí, učitelé jsou kreativní, jejich publikační, umělecká a lektorská činnost je příkladná.

9 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně vzdělávací činnost

Další aktivity školy směřují nejen k předvedení výsledků práce žáků a učitelů, ale také se snaží uměleckými prostředky ovlivnit určitou část dětské populace. Základní umělecká škola proto aktivně spolupracuje s mateřskými školami v obvodech Skvrňany, Bory a ve středu města, ze základních škol především s 15. základní školou s rozšířenou estetickou výchovou, se Soukromou základní školou Martina Luthera, s 11. základní školou, se zvláštními školami v Plzni a s dětským domovem „Domino“. Projekty 3. ZUŠ schválené ve dvou grantech přinášejí první pozitivní výsledky.

Každoročně účinkují žáci školy také na koncertu pro nevidomé v rámci mezinárodního dne nevidomých „Bílá hůl“, při akcích „Nadace Stonožka“ nebo v rámci United Games, vystupují na koncertech v Domově důchodců Plzeň, nahrávají pro český rozhlas.

Úspěšně se rozvíjejí výměnné akce mezi některými ZUŠ v regionu - v posledních dvou letech např. se ZUŠ Sokolov (především varhanní oddělení).

Veškeré další aktivity školy jsou uskutečňovány díky zájmu a nadšení učitelů, významně ovlivňují činnost žáků, umožňují výchovně působit uměleckými prostředky na vybranou část dětské populace, dávají radost rodičům i ostatním spoluobčanům.

ZÁVĚRY

V průběhu loňského a letošního školního roku došlo ke zlepšení zejména prostorových a materiálně-technických podmínek školy.

Pedagogické, umělecké a lidské kvality učitelů, jejich kreativita a obětavost významně ovlivňují hodnotové orientace žáků školy i dětí z méně podnětného sociálního prostředí.

Výsledky výuky a výchovy ve škole mají ve všech oborech vysokou úroveň.

Podmínky vzdělávání ve škole se zlepšily do té míry, že mohou být hodnoceny jako spíše nadprůměrné.

Průběh a výsledky vzdělávání mají u většiny učitelů hudebního a tanečního oboru nadprůměrnou a vynikající úroveň, ve výuce výtvarného a literárně dramatického oboru vykazují mimořádně příkladnou úroveň učení žáků.

Razítko ČŠI Plzeň-město

Podpisy inspektorů:

vedoucí týmuMarie Kučerová v.r.....
členové týmuJindřich Bešťák v.r.....
Lenka Rusnoková v.r.....
Marcela Šimková v.r.....

V Plzni dne 29. ledna 1999

Přílohy: nejsou

Inspekční zprávu jsem převzala dne 1. února 1999.....

razítko 3. ZUŠ Plzeň

Podpis ředitelky školyIva Vainarová v.r...

Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Na vědomí

Adresát	Datum předání/ odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel:	2. 2. 1999	36/99
Školský úřad:	2. 2. 1999	36/99

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. ČŠI	Text
1. 2. 1999	-----	žádné připomínky