



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

České Budějovice

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Václava Pichla Bechyně

Klášterní 39, 391 65 Bechyně

Identifikátor: 600 002 551

Zřizovatel: Školský úřad Tábor

Školský úřad Tábor

Termín konání orientační inspekce: 25. - 26. dubna 2000

Čj.	077 246/2000-4013
Signatura	og7kt202

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V souladu s Rozhodnutím MŠMT ČR o změně zařazení do sítě škol, č. j. 35 524/98 - 21, s účinností od 1. 9. 1998 škola zajišťuje výuku v hudebním, výtvarném a v literárně-dramatickém oboru. Organizace výuky vychází z učebních plánů pro základní umělecké školy schválených MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod č. j. 18. 418/95 - 25.

V hudebním oboru jsou vyučovány tyto předměty: hra na klavír, akordeon, kytaru, zobcovou flétnu, klarinet a bicí nástroje. Ve výtvarném a v literárně-dramatickém oboru jsou vyučovány předměty přípravného a I. stupně základního studia. Mimořádnou nabídku školy tvoří výuka ve II. stupni studia podle učebního plánu č. 33 a č. 39 ve výtvarném a v literárně-dramatickém oboru - Příprava ke studiu na vysokých školách uměleckého, pedagogického a filozofického směru pro žáky od 14 let a pro dospělé (34 studujících ve výtvarném a 4 v literárně-dramatickém oboru).

Vývoj počtu žáků v jednotlivých oborech od poslední inspekce:

Školní rok	Hudební obor	Výtvarný obor	Liter. - dramat. obor	Žáci celkem
1996/1997	139	112	82	333
1999/2000	110	80	43	233

Bylo sděleno, že počet žáků v ZUŠ ovlivňují ekonomické podmínky rodin s dětmi, vývoj místních pracovních příležitostí a rodinných příjmů. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99 dále uvádí, že škola byla nucena vzhledem ke kapacitě prostorových podmínek celkový počet žáků snížit.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební nauka

Plánované učivo ve čtvrtém a pátém ročníku v zásadě vycházelo z obsahu osnov, byly však výrazněji zredukovány interpretační a percepční činnosti (např. základní intonační průprava spojená s dvojhlasým zpěvem, sluchové rozlišování intervalů, požadovaná rytmická průprava). Do plánu učiva byly zařazeny především základní hudební pojmy, poslech hudby s osvojováním elementárního přehledu a pojmů hudební kultury a zpěv písní bez dalšího specifikování vzdělávacích záměrů (ve druhém čtvrtletí byla zařazena příprava na adventní koncerty). Dle zápisů v třídních knihách se učivo čtvrtého a pátého ročníku lišilo v zásadě pouze výběrem probíraných stupnic. Plánované učivo vedlo prvořadě k rozvíjení základních hudebních znalostí a pouze částečně k rozvíjení požadovaných hudebních schopností a dovedností žáků.

Předmět vyučuje kvalifikovaný učitel akordeonového a dechového oddělení hudebního oboru, v předmětu hudební nauka zastupující učitelku na mateřské dovolené. Prostorové podmínky a potřebné základní vybavení učebny byly v souladu s požadavky na materiální zajištění výuky a vyhovovaly i psychohygienickým zásadám. Prostředí bylo i esteticky podnětné.

Sledované hodiny měly zcela stejnou strukturu se shodnými formami výuky - výklad a zápis stupnice, zadání a oprava vědomostního testu a zpěv písní. Nebyla naplněna zásada stanovená osnovami o probírání učiva v návaznosti na hudební materiál. Vědomostní test byl žáky přijat pozitivně. Jeho zpracování ve dvojicích žáků a následné vyhodnocení splnilo sledovaný cíl a mělo aktivizační a motivační účinek. Celkově však byly konstatovány nižší nároky na dosahované cíle výuky. Podařilo se však zajistit velmi dobrou docházku žáků. Zpěv písní

byl jen doplňkem hodin, podporujícím jejich nestresující a příjemnou atmosféru.

Výuka hudební nauky měla průměrnou úroveň.

Hra na klavír

Učivo žáků je plánováno v jednotlivých ročnících s ohledem na individuální schopnosti žáků a požadavky učebních osnov, je přehledně uvedeno v individuálních studijních plánech v třídních knihách. Výběr repertoáru dodržuje žánrovou pestrost, v menší míře jsou rozvíjeny schopnosti žáků ve čtyřruční a komorní hře i v elementární improvizaci.

Výuka byla sledována ve třídách dvou učitelek - obě mají odpovídající pedagogickou způsobilost, jedna také požadovanou odbornost. Prostředí učeben je velice podnětné, vybavení hudebními nástroji a potřebnou klavírní literaturou je postačující. Způsob členění hodin odpovídal věku žáků, jejich schopnostem soustředění. U začínajících žáků (ve skupince tři žáků) byly zařazovány relaxační chvílky, ve všech sledovaných hodinách byly respektovány psychohygienické zásady.

Sledovaná výuka byla běžným způsobem připravena. U začínajících žáků byly vytvářeny správné základní návyky, bylo zásadně dbáno na vytváření pocitu uvolněnosti paží. Starší žáci již měli správné návyky osvojeny. Způsob organizace skupinové výuky začínajících žáků využíval přirozené dětské soutěživosti a hravosti, rozvíjel jejich sluchové představy. Méně podnětný byl pro žáky výběr cvičení ze starší osvědčené klavírní školy. Ve všech ročnících bylo dbáno na správné chápání metra a členění rytmu, kvalitu zvuku a tónovou vyrovnanost. Vhodně byla rozvíjena hudební představivost a paměť. Žáci jsou vedeni k pravidelné prezentaci výsledků své práce na veřejnosti. Na výuku byli dobře připraveni, velmi dobře reagovali na pokyny učitelek, pracovali se zájmem a s chutí.

Učitelky dokázaly žáky vhodně motivovat především vlastním vzorovým předehráváním (v relaxačních chvílkách mladších žáků také hrou hudebních ukázek z filmových pohádek), stálým povzbuzováním, oceňováním každého jejich dílčího pokroku. Obtížnější místa ve skladbách a nové části skladeb byly většinou procvičovány přímo v hodině, žáci byli vedeni k efektivnímu domácímu cvičení. Ve všech sledovaných hodinách panovala přátelská atmosféra.

Sledovaná výuka hry na klavír byla celkově hodnocena jako nadprůměrná až spíše nadprůměrná.

Hra na kytaru

Plánování a příprava výuky byly kvalitní, vycházely z pedagogických zkušeností učitelky. Bylo dbáno na dodržování požadavků učebních osnov, individuální schopnosti žáků byly respektovány. Výuka předmětu byla sledována u vyučující s odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilostí. Probíhala v pěkném prostředí dobře vybavené třídy. Psychohygienické zásady byly dodržovány.

Výuka byla promyšlená, měla jasně stanovené cíle i konkrétní obsah činností ve sledovaných hodinách. Dle schopností a míry talentu žáků byl vybírán repertoár, voleny metody a formy práce se žáky. Výuka probíhala v logických souvislostech. Učitelka v hodinách žákům zcela samozřejmě vzorově předehrávala, hrála s nimi kytarová dueta. Bylo dbáno, aby žáci látku dokonale pochopili, v hodině vše potřebné (problémové části skladeb, nové skladby) procvičili. Žáci byli na hodiny velmi dobře připraveni, měli výborné základní návyky, pohotově reagovali na pokyny učitelky. Byli vedeni ke sledování a vystižení charakteru hraných skladeb vzhledem k jejich hudebnímu obsahu a stylovému období. Velice efektivně byly voleny metody a formy práce se žáky při komorní hře.

Ve sledovaných hodinách byli žáci průběžně motivováni. Hodnocení výkonu žáků v závěru hodin nepostrádalo připomenutí nejdůležitějších zásad k realizaci zadaných úkolů. Žáci byli také vedeni k sebehodnocení. Příkladnou úroveň měla vzájemná komunikace učitelky a žáků.

Výuka hry na kytaru měla vynikající úroveň.

Hra na zobcovou flétnu

Členění učiva do jednotlivých ročníků v zásadě odpovídalo osnovám, obsah učiva byl upraven vzhledem k individuálním předpokladům jednotlivých žáků. Studijní plány žáků v třídních knihách uváděly rozvržení základního učiva na školní rok, nepostihovaly však specifické cíle a zaměření výuky ve vztahu k charakteristice schopností žáka. Ve výuce nebyly zaznamenány výraznější nedostatky z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti učitelů – jeden z vyučujících má vojenské hudební vzdělání s jiným odborným zaměřením (bicí nástroje). Daný nedostatek byl kompenzován přirozenou muzikalitou a několikaletou pedagogickou praxí učitele. Další dva vyučující měli pedagogickou a odbornou způsobilost pro výuku hry na dechové dřevěné nástroje. Materiálně byla výuka náležitě zajištěna. V učebnách byly dány podmínky pro dodržování psychohygienických zásad.

Výuka byla organizována individuální formou, až na jednu výjimku nebyla organizována skupinová výuka žáků umožněná učebními plány č. 5 a – 5 b. Ve výuce bylo sledováno vytváření správných základních návyků pro další rozvíjení techniky hry a přirozeného hudebního projevu. Ve sledovaných hodinách bylo učivo se žáky řádně a dostatečně procvičováno. Forma výkladu byla doplňována názornými ukázkami učitelů na nástroj. Pokyny učitelů byly odborně správné, nedostatky ve hře žáků byly zpravidla okamžitě vysvětlovány a dostatečně důsledně opravovány. V některých fázích hodin, např. u mladších žáků, slovní výklad učitele výrazněji dominoval na úkor častějšího názorného předehrávání na nástroj. Ve vyšších ročnících byly rezervy v pěstování větší uvolněnosti a lehkosti hry.

V průběhu výuky i v závěru hodin byl výkon žáků hodnocen, byla oceňována snaha a pokrok. Při zadávání úkolů pro domácí přípravu byla respektována zásada přiměřenosti. Nová látka byla zadávána v návaznosti na úroveň zvládnutí dřívějšího úkolu. V různé míře si žáci osvojovali potřebné návyky pravidelné domácí přípravy. Dobrou motivací pro žáky byla příprava k souhře s klavírem, na veřejná vystoupení, soutěže, případně i příprava k postupovým zkouškám. Výuka probíhala v atmosféře důvěry a spolupráce vyučujících a žáků.

Ve výuce převládala pozitiva, celkově byla na nadprůměrné až spíše nadprůměrné úrovni.

Hra na akordeon

Výuka byla sledována v hodinách dvou žákyň šestého ročníku základního studia. Plánovaná látka odpovídala osnovám. Studijní plány žáků v třídních knihách byly zpracovány. V plánování cílů výuky a obsahu učiva byly zohledněny individuální studijní předpoklady žáků. Předmět vyučuje zkušený učitel s požadovanou pedagogickou a odbornou způsobilostí. Vybavení učebními pomůckami, jednalo se převážně o starší hudební nástroje a tradiční notový materiál, odpovídalo potřebám předmětu. Prostorové a akustické podmínky učebny, estetická úroveň prostředí byly výrazným kladem a poskytovaly žákům velmi příznivé podmínky pobytu ve škole z hlediska zajištění psychohygienických zásad.

Tradiční forma individuální výuky byla vhodně doplňována ukázkami hry učitele, které v průběhu hodin účinně přispívaly k názornosti výkladu a měly motivační a částečně i relaxační funkci. Při procvičování zadané látky poskytoval učitel žákům pomoc při zvládnutí obtíží souhry obou rukou. Nácvik barokní skladby vhodně doplnil hrou na zobcovou flétnu a

pomáhal tak žákyni lépe zvládat potíže při udržení pravidelného tempa. Technické dovednosti nebyly cvičeny samoučelně, ale směřovaly k vystižení základních stylových znaků hrané hudby. Ve výběru látky převažoval tradiční akordeonový repertoár.

Vstupní motivace ve sledovaných hodinách zaznamenána nebyla. Dostatečně byla uplatňována forma průběžného a závěrečného hodnocení výkonu žáka a dosaženého výsledku. Pravidelně byla využívána motivační klasifikace v žákovské knížce a třídní knize. Pozitivní motivací byl výběr cvičené skladby pro vystoupení na závěrečném koncertu. Komunikace se žákem respektovala jeho osobnost. Limitujícím faktorem efektivity výuky byla mj. pravidelnost a míra domácí přípravy žáků.

Výuka hry na akordeon měla velmi dobrou úroveň.

Výtvarný obor

Kresba, malba, výtvarná práce prostřednictvím nových médií

Výuka ve sledovaných předmětech byla vyučujícími dobře až velmi dobře rozpracována v tematických plánech učiva. K přípravě vlastní výuky přistoupili učitelé s různou měrou vlastní invence. Cíle, kterých mají žáci v jednotlivých ročnících dosáhnout, byly stanoveny v souladu s požadavky osnov a s ohledem na individuální schopnosti a míru talentu žáků. Náměty a techniky vybírají učitelé nejen na základě požadavků učebních osnov a své výtvarné specializace, ale vychází rovněž z vědomostí a zkušeností žáků určitého věku, z jejich vlastních představ. Požadavky učebních osnov jsou plněny.

Personální podmínky pro zajištění výuky byly v tomto školním roce zkomplikovány odchodem kvalifikované učitelky na mateřskou dovolenou. Zastupující učitelé mají požadovanou odbornou, jeden i pedagogickou způsobilost. Ředitel školy je vysokoškolsky kvalifikovaným a teoreticky široce erudovaným odborníkem ve svém oboru.

Prostorové podmínky a vybavení odborných učeben jsou dobré, vyhovující potřebám výuky i počtu žáků ve skupinách. Vybavení učebními pomůckami a materiálem jsou velmi dobré. Postupně byla vybudována knihovna s velkým množstvím odborné literatury a časopisů, odborné publikace byly v průběhu výuky učitelé využívány. Multimediální učebna slouží nejen žákům výtvarného, ale také literárně dramatického oboru. Prostředí ateliérů je podnětné, žákovské práce zdobí chodby a další prostory školy. Při výuce byly vytvářeny příznivé podmínky pro dodržování psychohygienických zásad.

Byla sledována různá kvalita přípravy učitelů na vyučování, která celkově nepřekračovala běžnou úroveň. Vhodnou formou byla ve většině sledovaných hodin prezentována úvodní i průběžná motivace. V průběhu výuky učitelé individuálně analyzovali se žáky jejich výtvarné práce, žáci byli rovněž vedeni k vyjádření svého názoru. U žáků přípravného studia bylo možné sledovat výsledky cíleného rozvoje výtvarných dovedností. Starší žáci měli velmi dobré výtvarné znalosti, správné návyky, dokázali pracovat samostatně a soustředěně. Ve skupině vynikali žáci, kteří letos byli po úspěšně vykonané talentové zkoušce přijati k dalšímu studiu na střední uměleckoprůmyslové školy. Učující věnovali žákům individuální péči, v průběhu výuky sledovali vývoj jejich výtvarné práce. Zpracovávané náměty poskytovaly žákům dostatek prostoru k uplatnění vlastního výtvarného vyjadřování i individuálních zálib. Někdy postrádala organizace hodin gradaci, tematickou jednotnost a sjednocení v pohledu na dané téma. Ve sledované výuce bylo respektováno individuální pracovní tempo žáků. V závěru hodin byl dán prostor volnému výtvarnému projevu žáků. Nebylo prováděno celkové hodnocení a shrnutí důležitých závěrů, které ze zvolených výtvarných postupů a zpracovaných námětů všeobecně vyplynuly. Ve způsobu komunikace učitelů se žáky i mezi žáky navzájem

byla sledována vzájemná ohleduplnost a tolerance. V hodinách panovala atmosféra vzájemné upřímnosti a důvěry.

Kromě tradiční výuky mají žáci již v I. stupni základního studia možnost pracovat prostřednictvím nových medií (videokamera, PC) na experimentování s vlastní výtvarnou tvorbou - modelováním, kresbou, dekorativními prvky. Byly shlednuty práce žáka 4. ročníku I. stupně - krátké animované spoty, které měly velkou tvůrčí invenci na základě výborné motivace učitele a citlivého usměrnění žákovy práce. Způsob výběru a ztvárnění zvolených témat vypovídal o velkém zájmu žáka, o jeho zdařilém výtvarném vyjadřování.

Sledovaná výuka a výsledky prací žáků ve výtvarném oboru vykazovaly nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání

V hudebním oboru byla zaznamenána převaha pozitiv, vynikající úroveň v kytarovém oddělení, průměrná úroveň v předmětu hudební nauka. Ve výtvarném oboru byla úroveň vzdělávání v přípravném a v prvním stupni základního studia hodnocena v rozpětí dobrý až velmi dobrý. V obou oborech byla častěji zaznamenána průměrná úroveň plánování a přípravy (v hudebním oboru zejména v hudební nauce, v klavírním a částečně v dechovém oddělení). Pouze dobrá úroveň vzdělávání byla konstatována převážně v těch předmětech, ve kterých vyučující zastupovali učitelky na mateřské dovolené.

Vzhledem k celkově převažujícím pozitivům byla kvalita vzdělávání v hudebním a ve výtvarném oboru hodnocena jako nadprůměrná až spíše nadprůměrná.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Výrazným rysem přístupu k plánování činnosti školy byla vize a z toho vyplývající koncepční záměry ředitele školy o změně struktury vzdělávací nabídky a charakteru školy. V zásadě se jednalo o propojení specifických místních podmínek, (výraznou dominantu zde tvoří využití genia loci Františkánského kláštera, ve kterém škola sídlí) s co nejširším okruhem tvůrčích, uměleckých a dalších specifických aktivit spojených s činnostmi významných osobností a institucí doma i v zahraničí. Není pochyb o tom, že škola ve spolupráci s OS Klášter výrazně rozšířila spektrum své působnosti. Je tak naplňován jeden ze stěžejních záměrů - co nejširší otevření školy veřejnosti, a to nejen v průběhu školního roku, ale i v období školních prázdnin (za mnohé akce lze uvést zejména tradiční Jihočeský hudební festival, semináře a kurzy Evropské asociace klavírních pedagogů aj.).

V souladu s výše uvedenou koncepcí školy byly stanoveny další dlouhodoběji sledované priority, jako zapojení co nejvíce žáků do veřejné prezentace školy za spolupráce všech oborů. Cílem je početně a kvalitativně vyvážené fungování všech tří uměleckých oborů. Z místních podmínek vychází vzájemně se doplňující spolupráce s kulturním domem v Bechyni, spolupráce s městem (např. příspěvky do Bechyňského zpravodaje, spolupráce s místním televizním kanálem), spolupráce se školami. Novým projektem školy (ve spolupráci s OS Klášter) plánovaným ve školním roce 1999/2000 se stal cyklus čtyř adventních podvečerů, který byl připravován ve výše zmíněné spolupráci oborů, učitelů a žáků školy. Projekt byl zvukově zaznamenán na CD. Při jeho realizaci bylo využito budovaného multimediálního studia školy. Trvalým úkolem jsou společné akce s dalšími základními uměleckými školami (např. se ZUŠ Trhové Sviny, ZUŠ Aš).

Vlastní roční plán je zpracováván formou kalendáře, který obsahuje stěžejní školní i mimoškolní akce v plánovaných termínech - kromě výše uvedeného typu aktivit jsou plánovány pedagogické rady (úvodní rada nebyla v plánu uvedena), soutěže, koncerty žáků a učitelů, pořad pro mateřské školy, postupové a přijímací zkoušky. Tento materiál již blíže nevymezuje specifické cíle v jednotlivých oblastech řízení a práce školy. S plánem akcí na školní rok 1999/2000 byli pedagogičtí pracovníci ředitelem seznámeni na pedagogicko-umělecké poradě dne 26. 8. 1999 (ověřeno zápisem z porady).

Kontrolou bylo potvrzeno, že ve škole jsou vyučovány obory v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol MŠMT ČR, č. j. 35 524/ 98 - 21. Výuka probíhá podle učebních plánů pro základní umělecké školy schválených MŠMT ČR pod č. j. 18. 418/ 95 - 25 s účinností od 1. září 1995.

Úroveň plánování měla vzhledem k rozsahu a kvalitě koncepčních záměrů výraznou převahu pozitiv.

Organizování

ZUŠ Bechyně je z hlediska personálního obsazení a počtu žáků menší školou, ve které k řádnému a efektivnímu fungování postačuje jednoduchá organizační struktura - ředitel školy a pedagogická rada (v zápisech pedagogicko-umělecká rada). Vzhledem k výtvarné specializaci ředitele byl jmenován vedoucí hudebního oboru s vymezenými odbornými kompetencemi. Tento organizační rámec umožňuje efektivní organizování chodu školy. Účinnost tohoto organizačního uspořádání je podpořena jednoduše a dobře fungujícím informačním systémem – v průběhu inspekce nebyly zjištěny žádné informační bariéry. Základem je denní osobní kontakt pracovníků, pravidelné porady (od srpna do března letošního školního roku celkem šest), každý pracovník má výše zmíněný plán - kalendář akcí. Všem přítomným slouží informační panel na chodbě školy. V daném organizačním a informačním systému plní dobře svoji úlohu i administrativní pracovnice školy.

Organizaci výchovně-vzdělávací činnosti ve vztahu k žákům a rodičům upravuje vnitřní řád, změněný od data 15. 10. 1996. V porovnání s předchozím zněním lépe vystihuje nejen povinnosti, ale i práva žáků, rodiče informuje o základních zásadách docházky žáků do ZUŠ. Organizační řád pro pedagogické pracovníky v návaznosti na Pracovní řád pro zaměstnance škol a školských zařízení (MŠMT ČR, č. j. 16 969/ 96 - 42) zpracován nebyl. Ředitel školy zde preferuje osobní spolupráci a ústní dohodu.

Kontrolou bylo potvrzeno, že výuka je organizována v rámci obecně závazných právních předpisů. Jedná se zde zejména o platné učební plány, osnovy a Vyhlášku MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Dílčí zlepšení nastalo v organizování výuky komorní a souborové hry. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 1998/99 poskytuje informace v souladu s příslušným zákonem. V přehledu nejvýznamnějších akcí pořádaných ZUŠ ve spolupráci s OS Klášter prokazuje naplňování koncepčních záměrů ředitele, jak byly výše uvedeny v části o plánování.

V oblasti organizování byly konstatovány drobné a formální nedostatky s výraznou převahou pozitiv.

Vedení a motivování pracovníků

Ředitel školy preferuje nedirektivní, demokratický styl řízení založený především na podněcování a inspirování pracovníků. V případě nutnosti však bylo jednoznačné rozhodnutí ředitele na základě jeho pravomoci rovněž použito. Nástroje operativního řízení vyplývají z již výše uvedených údajů – pracovní porady (pedagogicko-umělecké porady a

v podmínkách menší školy denní vzájemné osobní kontakty) pracovníků umožňují pružné a účinné vedení. Návaznost vedení, motivování, operativního řízení pracovníků na plánování byla prokázána uskutečňováním plánovaných akcí v rámci přijaté koncepce školy. Záznamy z plánovaných pedagogicko-uměleckých porad částečně dokladují propojenost operativního řízení s kontrolou a hodnocením. Účinnost motivování pracovníků byla osvědčena jejich aktivním přístupem k přípravě a realizaci řady akcí školy nad rámec běžného pedagogického úvazku (cyklus adventních koncertů, koncert učitelů a absolventů, komponovaný pořad pro mateřské školy a další).

V rámci místních podmínek je dostatečně dbáno na zajištění kvalifikovanosti výuky. V hudebním oboru bylo z celkového počtu 104 vyučovaných hodin celkem 74 (71 %) zajištěno plně kvalifikovanými učiteli, 7 hodin bylo vyučováno pouze s pedagogickou, 3 hodiny pouze s odbornou způsobilostí, 20 hodin (19,2 %) bez odborné a pedagogické způsobilosti. Ve výtvarném oboru bylo z celkového počtu 31 vyučovaných hodin 21 hodin (67,8 %) vyučováno pouze s odbornou způsobilostí (zde se promítá nutnost dočasné náhrady za vyučující na mateřské dovolené), 10 hodin s plnou vysokoškolskou kvalifikací vyučuje ředitel školy. V literárně-dramatickém oboru je 21 hodin vyučováno s vysokoškolskou pedagogickou kvalifikací doplněnou bakalářským studiem na DAMU - kvalifikovaně.

Vytýčené koncepční záměry vyžadují využívání jedinečných schopností pracovníků a další vzdělávání. Tato tendence se prosazuje v řadě realizovaných akcí školy, výrazně např. ve spolupráci výtvarného a literárně-dramatického oboru, ve vytváření projektů ve spolupráci s institucemi zastřešujícími nové trendy v umělecké pedagogice těchto oborů (ARTAMA, Divadelní ústav, Asociace výtvarných pedagogů). Soudobým trendům odpovídá rovněž spolupráce všech oborů školy v přípravě a realizaci cyklu adventních večerů. Pro další vzdělávání jsou vytvářeny potřebné podmínky. Významnou součástí sebevzdělávání je účast na řadě víkendových akcí pořádaných v Bechyni. Navštíveny byly přehlídky, přednášky a semináře pořádané mj. výše zmíněnými institucemi. Učitelé hudebního oboru využili některé vzdělávací akce Pedagogického centra v Českých Budějovicích, klavíristé shlédli soutěž mladých klavíristů Amadeus v Brně. K dalšímu vzdělávání pedagogů přispívá přímá spolupráce školy na mezinárodní bázi, mj. studijní cesta do Normandie - výtvarný obor (viz výroční zpráva).

Systém morálního a hmotného stimulování pracovníků byl vytvořen. Diferencovaně byla navržena osobní ohodnocení pracovníků. Předběžná kritéria sice zpracována nebyla, ale s návrhem osobních příplatků s příslušným zdůvodněním jsou všichni pracovníci seznámeni, kritéria jsou známa. Návrh osobních ohodnocení na měsíce leden - únor - březen 2000 obsahuje doložku o jeho vazbě k dalšímu vzdělávání aktivní účastí na seminářích doporučených ředitelem školy.

Hodnocení činnosti a výsledků školy je prováděno v průběhu roku při pedagogicko-uměleckých poradách. Hudební obor vyhodnocuje dosažené výsledky výuky formou stanovených ročních komisionálních postupových zkoušek žáků. Zpracované podkladové zprávy o činnosti jednotlivých oborů vystihují průběh školního roku a jeho zásadní úspěchy (forma vhodná např. do kroniky školy), neobsahují však odbornou kritickou analýzu činnosti oborů. Rozsáhlejší materiál obdobného typu zpracoval ředitel školy, ve kterém postihl zejména rozsah školních a mimoškolních aktivit uskutečňovaných v rámci stanovené koncepce.

Vedení a motivování pracovníků má výraznou převahu pozitiv.

Kontrolní mechanismy

System kontrolly nemá jasne stanovený rozsah a zaměření, není systematicky naplánován. Je však realizován v dílčích složkách, např. kontrola pedagogické dokumentace. V hudebním oboru se jedná spíše o sledování jeho činnosti a spolupráci (konzultace) s vedoucím oboru v rámci stanovených kompetencí. Hospitační činnost jako systém odborné kontroly zde zajištěna není. Ředitel školy nemá vždy dostatek relevantních informací o průběhu vzdělávání v hudebním oboru - viz např. již zmíněný Návrh osobních ohodnocení, kde bylo konstatováno zvyšování kvality v předmětu hudební nauka. Inspekce konstatuje průměrnou úroveň (jistě právem je oceňována dobrá docházka a příznivá atmosféra výuky). Zásadní kontrolní a evaluační funkci přebírají již uvedené postupové zkoušky žáků, výsledky v soutěžích, interní a veřejná vystoupení. Jejich úroveň a výsledky jsou zpravidla společně hodnoceny. Ve vztahu k výtvarnému oboru byla konstatována výrazně účinnější kontrolní činnost (viz opatření ředitele ke zpracování tematického plánu učiva). Uplatňovaný způsob kontroly má dílčí nedostatky, v zásadě odpovídá výše popsanému stylu ředitele při vedení a motivování pracovníků.

Oblast kontrolních mechanismů byla celkově hodnocena jako dobrá.

Hodnocení kvality řízení

V oblasti řízení školy byly zjištěny převážně drobné a formální nedostatky, pozitiva výrazně převažovala.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

V průběhu textu inspekční zprávy již byly uvedeny některé stěžejní mimořádné aktivity, které souvisejí výrazně zejména s osobností ředitele školy a s jeho odbornou erudicí v oblasti výtvarné pedagogiky. V tomto směru je mimořádná jeho další odborná činnost – je členem redakční rady časopisu Výtvarná výchova, členem poradního sboru VÚP (s předními odborníky spolupracuje na koncepci nových osnov pro výtvarnou výchovu), je předsedou Asociace výtvarných pedagogů, členem ARTAMY, s vysokoškolským pracovištěm spolupracuje na řešení postupů při integraci žáků s vývojovými poruchami s využitím postupů výtvarné a dramatické výchovy.

Ředitel školy je iniciátorem řady aktivit, projektů, které jsou ve škole zaměřeny převážně pro zkvalitňování výuky ve II. stupni výtvarného oboru podle učebního plánu č. 33 - příprava ke studiu na vysokých školách uměleckého, pedagogického a filozofického směru pro žáky od 14 let a pro dospělé. Výkaz o ZUŠ k 15. 10. 1999 uvádí 34 studujících. Hodnotící materiál ředitele školy za uplynulé pětileté období uvádí 13 studentů přijatých k dalšímu vysokoškolskému studiu. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99 uvádí dva přijaté absolventy (FAVU Brno, SPŠK Bechyně).

Ve spolupráci se založeným OS Klášter bylo prostřednictvím grantů, sponzorských darů a výdělečné činnosti ve škole vybudováno multimediální studio využívané žáky školy (bylo zde realizováno CD z adventních koncertů, CD Rom adventní čas, autorské dětské a studentské projekty aj.).

Výše zmíněné a další veřejné aktivity žáků a pedagogů lze hodnotit jako příkladné.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR, kterým se mění zařazení do sítě škol s účinností od 1. 9. 1998, č. j. 35 524/98 21,
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999 a příloha k výkazu,
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99,
- Kalendář akcí - plán školního roku 1999/2000,
- Vnitřní řád ZUŠ V. Pichla v Bechyni,
- Rozvrhy hodin,
- Třídní knihy individuálního a skupinového vyučování,
- Záznamy z pedagogicko-uměleckých porad,
- Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách,
- Přihlášky do základní umělecké školy,
- Návrh osobních ohodnocení na měsíce leden, únor, březen 2000,
- Zpráva o činnosti hudebního a výtvarného oboru ve školním roce 1998/99 (interní materiál),
- Poznámky ředitele školy o koncepci školy aneb ZUŠ po pěti letech (Interní materiál),
- CD - zvukový záznam adventních koncertů.

ZÁVĚR

Škola má vzhledem k počtu žáků odpovídající prostorové podmínky. Personální podmínky umožňují realizovat základní umělecké vzdělávání v náležitě kvalitě, celkově na velmi dobré úrovni. Ve výuce bez odborné a pedagogické způsobilosti (v hudebním oboru 19,2 % z celkově 104 vyučovaných hodin) nebyly zjištěny zásadní nedostatky. K výrazným kladům patřily psychohygienické podmínky vzdělávání umocněné estetickou úrovní prostředí a geniem loci klášterní budovy.

V hudebním oboru mělo vzdělávání ve sledovaných předmětech celkově výraznou převahu pozitiv, pouze v některých předmětech (hudební nauka, ojediněle v klavírním, dechovém oddělení) byla úroveň hodnocena jako průměrná. Obdobně byla hodnocena úroveň vzdělávání v I. stupni základního studia ve výtvarném oboru. V obou oborech byla častěji jako průměrná hodnocena oblast plánování výuky.

Škola se rozvíjí v souladu s přijatou koncepcí ředitele. Akcent na vyváženost vzdělávací nabídky ve třech uměleckých oborech a směřování k jejich vzájemné spolupráci je současným kladem v práci školy a v oblasti jejího řízení. Dílčí nedostatky byly konstatovány v kontrolním systému, a to zejména ve vztahu k hudebnímu oboru v oblasti průběžného sledování úrovně výuky a její odborné analýzy.

Mimořádný charakter má vzdělávací nabídka ve výtvarném oboru - Příprava ke studiu na vysokých školách uměleckého, pedagogického a filosofického směru pro žáky od 14 let a pro dospělé (34 studujících v letošním školním roce).

Další významná pozitiva:

- vybudování multimediálního studia školy ve spolupráce s OS Klášter za využití grantů a sponzorských darů,
- příprava a realizace veřejných akcí školy nad rámec pedagogických úvazků učitelů.

Doporučení ČŠI:

- na podkladě zpracovaných kritérií zajistit hospitační činnost v hudebním oboru,
- pokračovat v tradici třídních žákovských předehrávek,
- systémově dále rozvíjet zapojení žáků v předmětu komorní (souborová hra).

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly vynakládány účelně ve prospěch žáků a vzdělávací činnosti školy.

Úroveň vzdělávání v hudebním a ve výtvarném oboru byla celkově velmi dobrá.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v.r.
Členové týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v.r.

V Strakoněch dne 19. 5. 2000

Přílohy nejsou

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. 5. 2000

Razítko

Ředitel základní umělecké školy	Podpis
PaedDr. Jan Svoboda	Jan Svoboda v.r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Tábor, Vančurova 2904 390 01 Tábor	29. 5. 2000	249/2000
Zřizovatel Školský úřad Tábor - dtto	Dtto	Dtto

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nepodány