



**Česká školní inspekce**

**Olomoucký inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Loštice, okres Šumperk**

**Adresa: Trávník 596, 789 83 Loštice**

**Identifikátor školy: 600 148 602**

**Termín konání inspekce: 7. – 11. červen 2004**

<b>Čj.:</b>	05-1193/04-12003
<b>Signatura:</b>	om5kx105

## **PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI**

### **Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:**

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech instrumentální výuky hudebního oboru a průběhu a výsledků vzdělávání ve výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

Základní umělecká škola Loštice (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřídilo ji Město Loštice se souhlasem MŠMT v souladu s ust. § 14 odst. 6 zákona č. 564/1990 Sb. Na základě Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení (dále jen Rozhodnutí o zařazení do sítě škol), které vydalo MŠMT pod č.j. 33 659/02-21 dne 7. 2. 2003, s účinností od 1. 1. 2003, organizuje výuku ve dvou uměleckých oborech – hudebním (HO) a výtvarném (VO). V současné době je činnost TO z důvodů prostorových pozastavena. Vzdělávání je členěno na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně.

V letošním roce je zapsáno celkem 164 žáků, hudební obor navštěvuje 114 žáků a výtvarný obor 50 žáků.

Kapacita školy je využita na 96,47%.

## **HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Vzdělávání žáků v hudebním a výtvarném zabezpečuje spolu s ředitelkou školy celkem jedenáct pedagogických pracovníků. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo ověřeno, že v hudebním oboru vyučuje devět pedagogů, kteří splňují podmínky odborné i pedagogické způsobilosti a jedna učitelka je studentkou šestého ročníku konzervatoře a jedna studentkou pátého ročníku konzervatoře. Ve výtvarném oboru je výuka zabezpečena učitelkou, která v letošním školním roce ukončuje studium na vysoké škole se specializací pro výtvarný obor.

Organizační struktura školy je stanovena ve Školním řádu školy (chování žáků ve škole, náplň práce pedagogických pracovníků). Dalším dokumentem, kterým se škola řídí je Provozní řád, Plán práce pro školní rok 2003/2004, Plán kontrolní činnosti (hospitace ředitelky) ve školním roce 2003/2004. Statutárním orgánem ZUŠ je ředitelka. Ta odpovídá v plném rozsahu za kvalitu výchovně-vzdělávacího procesu, ekonomiku, vedení administrativní agendy a BOZP. Zastupuje školu při všech jednáních a právních úkonech.

Hlavním poradním orgánem ředitelky školy je pedagogická rada. Její pravidelná činnost je písemně dokumentována. Termíny porad ohraničují klasifikační období školního roku. Posláním pedagogické rady je koordinovat spolupráci jednotlivých oborů, řešit problematiku komisionálních zkoušek, navrhnout metodické postupy při práci s talentovanými žáky, prezentovat výsledky žáků na veřejnosti, pozitivně ovlivňovat celkový image ZUŠ apod.

Inspekce provedla kontrolu zápisů z jednání pedagogické rady. Z předložených zápisů vyplývá, že obsahem jednání jsou pouze organizační záležitosti a přehled klasifikace v jednotlivých oborech. Vlastní pedagogickou problematikou se zabývá pouze okrajově, specifika jsou řešena v rámci mezipředmětové spolupráce. Ředitelka školy pracuje v okresní sekci klávesových nástrojů a učitel žesťových nástrojů je krajským metodikem pro tuto specializaci.

Nedílnou součástí řídicí práce je kontrolní a hospitační činnost. Tu vykonává ředitelka podle předem stanoveného plánu.

***Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti jsou celkově velmi dobré. Učitelé bez odborné a pedagogické způsobilosti si vzdělání doplňují studiem.***

<b>HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM</b>
---

Výuka hudebního a výtvarného oboru probíhá v areálu základní školy v Lošticích, která je majetkem města Loštice. Učebny hudebního oboru svou velikostí i vybavením umožňují realizovat vzdělávací proces v plném rozsahu. Jednotlivé třídy pro individuální i skupinovou nástrojovou i hudebně-teoretickou výuku jsou prostorově vyhovující. Ve všech učebnách jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry – pianina, elektronické klávesové nástroje). Některé klavíry jsou sice starší, ale stále pro výuku vyhovující. Koncertní sál školy je využíván pro interní i veřejné koncerty a pro koncerty Klubu přátel hudby v Lošticích. Velký koncertní sál Kulturního domu škola využívá při větších koncertních vystoupeních např. Vánoční koncert žáků i učitelů, Jarní koncert a absolventské koncerty žáků. Koncertní křídlo v tomto sále je majetkem ZUŠ. Hygienické, tepelné i světelné podmínky jsou pro výuku hudebního oboru velmi dobré a umožňují dodržování psychohygienických zásad. Ve sledovaných hodinách byly tyto zásady v organizaci výuky dodržovány.

Výuka výtvarného oboru je prováděna v učebně umístěné v přízemí hlavní budovy základní školy. Kromě této učebny nemá výtvarný obor k dispozici žádnou další místnost. Jedna učebna tedy slouží pro výuku a zároveň jako přípravná materiálu, sklad, knihovna a archiv žákovských prací. Prostorové podmínky pro výuku jsou proto značně stísněné a omezené. Vybavení učebnami pomůckami nedosahuje ani úrovně některých základních škol. Vzhledem k minimálnímu vybavení pomůckami, odbornou literaturou a dalšími potřebami, jsou zde vytvořeny pouze značně omezené podmínky pro výuku žáků přípravného studia a nižších ročníků I. stupně základního studia. Tyto podmínky však nejsou vyhovující zejména pro zajištění vzdělávání nadaných žáků, tedy pro přípravu k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy a pro dostatečné osvojování náročnějších výtvarných vyjadřovacích prostředků a postupů ve vyšších ročnících.

Žákovské práce jsou vystavovány v učebně a částečně na chodbách školy. Úroveň instalace prací však dostatečně nepřispívá k motivaci a kultivaci výtvarného citění žáků ani k dobré prezentaci školy.

Psychohygienické zásady organizace výuky byly vzhledem k potřebám žáků dodržovány.

*Materiálně-technické podmínky pro výuku hudebního oboru jsou na dobré úrovni a umožňují plnit vzdělávací program. Materiálně-technické podmínky pro výuku výtvarného oboru jsou vyhovující pouze pro plnění osnov přípravné výtvarné výchovy a osnov I. stupně studia.*

## **HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY**

### **Realizace vyučovaných oborů**

Výuka hudebního oboru je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu dle platných učebních plánů čj. 18 418/95 a učebních osnov čj. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35.

*Výuka probíhá v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 33 656/02-21 ze dne 7. 2. 2003 s účinností od 1. 1. 2003.*

Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou, dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, bylo zjištěno neplnění předmětové skladby.

*Učební plány nejsou naplňovány v předmětech „Komorní hra, doprovod“ a „Hudební nauka“ v předepsaném rozsahu.*

Výuka výtvarného oboru je organizována v 5 skupinách podle platných učebních plánů čj. 21 083/2001-22. Z celkového počtu 50 žáků výtvarného oboru je 6 žáků zařazeno do přípravné výtvarné výchovy, 40 žáků do I. stupně základního studia a pouze 4 žáci do II. stupně základního učiva.

Dokumentace o průběhu vzdělávání ve školním roce 2003/2004 není vedena dostatečně průkazně pro kontrolu plnění časové dotace předmětové skladby.

*V průkaznosti plnění předmětové skladby výtvarného oboru byly zjištěny závažné nedostatky.*

Kontrolní systém není dostatečně účinný. Kontrola správného vedení dokladů o dodržování předmětové skladby a plnění osnov nebyla prováděna dostatečně důsledně. Učební dokumenty ve sledovaných oborech nejsou plněny. Kontrola prováděna vedením školy byla zaměřena pouze na didaktickou stránku výuky. Průběh a výsledky vzdělávání nebyly ve výtvarném oboru od počátku druhého pololetí letošního školního roku ještě vedením školy kontrolovány. Kvalita průběhu vzdělávání nebyla tedy vedením školy dostatečně analyzována a odborně vyhodnocena.

*V kontrole naplňování učebních osnov prováděné vedením školy byly zjištěny nedostatky.*

V rozvrhu hodin nebyly zjištěny nedostatky. Ředitelkou schválené rozvrhy hodin respektují psychohygienické zásady, zohledňují potřeby žáků i spádovost školy. Školní řád je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole.

Zavedený informační systém vytváří předpoklady pro včasné a vyhovující předávání informací. Vedení školy informuje pedagogické pracovníky na poradách nebo prostřednictvím informační tabule. Informovanost žáků zabezpečují především vyučující hlavního předmětu nebo informační tabule, které jsou umístěny ve společných prostorách školy. Veřejně přístupné informace o činnosti a provozu školy, poskytované rodičům i veřejnosti, umístěné na nástěnce školy, však nejsou úplné. K rodičům se zprávy dostávají formou zápisů

v žákovských sešitech, při konzultaci s učitelem na třídních koncertech, či přímou účastí v hodinách individuální výuky. Informovanosti rodičů a propagaci školy na veřejnosti věnuje vedení školy dostatečnou pozornost. K prezentaci všech dosažených výsledků škola využívá místní tisk a regionální televizní vysílání.

***Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy zohledňuje časové možnosti žáků, jejich další volnočasové aktivity i celkovou dopravní obslužnost spádové oblasti. Současný systém organizace prezentačních akcí i aktivit školy je efektivní a dostatečně funkční.***

## **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru**

### Instrumentální výuka

Navštívené výukové lekce byly zabezpečeny pedagogy s požadovanou kvalifikací. Materiálně-technické zázemí pro výuku je dobré. Studijní plány, které měli učitelé vypracované v třídních knihách, vymezovaly vzdělávací cíle výuky. Vzhledem k těmto cílům učitelé volili učební látku, která byla přiměřená individuálním schopnostem žáků, upevňovala a rozšiřovala již získané instrumentální znalosti a dovednosti.

Učebny svou velikostí i účelným vybavením vyhovují podmínkám výuky. Učitelé většinou funkčně využívali nástrojů s konstantním laděním k upevnění sluchové stability, intonace, harmonického cítění, k doprovodu nebo rytmické podpoře hraného repertoáru. Výrazně pozitivně se ve sledované výuce projevilo používání nahraných doprovodných podkladů k přednesovým skladbám. Možnosti elektronického klávesového nástroje byly funkčně využity.

Průběh výuky se vyznačoval zažitým řádem, který koncentroval žákovu pozornost a vedl jej k ukázněnému hudebnímu výkonu i při hře velmi jednoduchých celků. Kvalita domácí přípravy byla ověřena v úvodní části hodiny a na tuto skutečnost navazovalo zařazení dalších výukových postupů. Členění navštívených hodin v dechovém oddělení umožňovalo vzájemné prolínání technických i přednesových pasáží.. Repertoár byl řazen tak, aby gradovala jeho náročnost. Výběr literatury byl výrazně ovlivněn získanými technickými dovednostmi žáků. Součástí inspekční činnosti bylo také posouzení úrovně žáků zařazených v jednotlivých ročnících při postupových zkouškách. Výkony žáků dechového oddělení odpovídaly ročníku zařazení. Výrazné pedagogické osobnosti, které se významně podílí na úspěších dechového oddělení se profilují také jako autoři škol, případně jako autoři instruktivních a přednesových skladeb. Při motivaci žáků pro souborovou hru se velmi pozitivně projevuje aranžerská schopnost učitele upravit skladby pro různá nástrojová seskupení.

Výkony žáků ve smyčcovém oddělení (hra na housle) byly na hranici obtížnostního pásma daného učebními osnovami. I při zkouškách žáci zvládali látku uvedenou v protokolu o zkouškách s velkou pomocí učitelky a při interpretaci skladeb se projevovaly elementární nedostatky.

Vstřícná pracovní atmosféra ve vztahu učitel žák ve všech shlednutých hodinách vytvářela pocit vzájemné sounáležitosti a muzikantského partnerství. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti a psychickému stavu žáka. Relaxační úseky byly řazeny tak, aby odstranily rostoucí únavu a oživily žákovu pozornost. Hodnocení jednotlivých částí hodiny mělo výrazně povzbuzující zabarvení s cílem udržení žákova zájmu o hru na vybraný nástroj. Průběžná klasifikace, která poskytuje dostatek podkladů k celkovému hodnocení výsledků práce, je zaznamenávána do třídních knih a žákovských sešitů.

Učitelé organizují pravidelné veřejné třídní předehrávky, kterých využívají k porovnávání průběžně dosahovaných výsledků žáků celého oddělení i k předávání informací rodičům.

***Průběh vzdělávání a výchovy v navštívených hodinách instrumentální výuky měl celkově dobrou úroveň.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech výtvarného oboru**

Náplň učiva nebyla rozpracována do jednotlivých předmětů a ročníků. Záznamy v třídních knihách nedokladují dodržování předmětové skladby ani systematické plnění cílů stanovených osnovami pro jednotlivé výtvarné činnosti. Dílčí přípravy jednotlivých učebních celků obsahují většinou pouze náměty a techniky, které byly ve výuce použity. Pojetí výuky je koncipováno především ve smyslu seznamování žáků s výtvarnou tvorbou a prohlubování zájmu tvořit. Kritéria pro hodnocení výsledků vzdělávání nebyla vypracována.

Průběh vzdělávání nebyl dostatečně kvalitní po stránce didaktické ani po stránce odborné. Byla zde patrná krátká praxe i zkušenosti učitelky. Způsob výuky sice obsahoval prvky dokladující snahu o uplatňování experimentu a hry při získávání výtvarných dovedností, ale bez dostatečného promyšlení postupů a celkového smyslu zvolené činnosti. Náměty a techniky nebyly vzhledem k věku žáků ani vzhledem k cílům výuky vždy vhodně zvoleny. Žáci se při výuce sice seznamovali s významnými díly výtvarné kultury, výklad a ani rozhovor se žáky však nevedl k pochopení výtvarných principů a zákonitostí, pouze k určitému prožitku při vnímání uměleckého díla. Nedostatečné předvedení postupů práce i omezený výběr ukázek nezajišťovaly dostatečné pochopení výtvarných možností použité techniky. Rady a případné korekce v průběhu samostatné práce žáků i při závěrečném hodnocení výsledků byly prováděny citlivě, aby nedocházelo k násilnému ovlivňování spontánního dětského projevu a aby žáci neztratili zájem o tvůrčí práci. Při činnostech žáci neprokazovali příliš dobré pracovní návyky ani dobré zvládnutí výtvarné techniky. Přestože byla v průběhu výuky evidentně patrná snaha o rozvoj tvořivého myšlení a respektování individuálního výtvarného myšlení žáků uplatňováním aktivizujících didaktických metod, nevedly tyto metody k dostatečnému rozvoji výtvarného myšlení žáků ani k dostatečně kvalitnímu osvojování jejich výtvarných dovedností. Výsledné práce neměly většinou příliš dobrou úroveň a jsou v převážné míře srovnatelné pouze s výtvarnými pracemi, které vytvářejí žáci při dostatečně kvalitní výuce výtvarné výchovy ve školách, které nemají umělecké zaměření.

***Průběh i výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru mají pouze vyhovující úroveň.***

### **Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou**

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. Systém hodnocení výsledků vzdělávání na základě předem vymezených kritérií pro jednotlivé předměty a stupně studia není ve škole stanoven.

Kvalita výsledků vzdělávání a výchovy je ověřována především při vystoupeních žáků na interních a veřejných vystoupeních, koncertech, soutěžích a přehlídkách. Běžné hodnocení je prováděno v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách (oba obory - průběžná a čtvrtletní klasifikace, v hudebním oboru dále komisionální zkoušky, třídní předehrávky).

Kritéria pro jednotlivé předměty a stupně studia ve výtvarném oboru nejsou ve škole vypracována. Klasifikace žáků používaná na vysvědčení obsahuje většinou stupeň výborný, pouze výjimečně stupeň chvalitebný. Takto používaná stupnice pro hodnocení, není dostatečně objektivně a správně stanovena. Vzhledem k tomu, že nebylo prokázáno dodržování předmětové

skladby stanovené osnovami v průběhu vzdělávání, je hodnocení jednotlivých předmětů nevěrohodné.

Výsledky v soutěžích a úspěšnost žáků u přijímacího řízení na střední a vysoké školy jsou ve škole evidovány.

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

Porovnáním dokumentů Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, se Zřizovací listinou byl v uváděných údajích shledán soulad. Kapacita školy nebyla překročena.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy v Lošticích, ze dne 10. listopadu 1997
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané MŠMT dne 7. 2. 2003 pod č.j. 33 659/02-21 s účinností od 1. 1. 2003
3. Doklady o vzdělání všech pedagogů ZUŠ Loštice vyučujících ve školním roce 2003/2004
4. Přihlášky žáků do ZUŠ platné pro školní rok 2003/2004
5. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování hudebního oboru za školní rok 2003/2004
6. Třídní knihy pro skupinové vyučování výtvarného oboru za školní rok 2003/2004 a 2003/2004
7. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů hudebního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004
8. Protokoly o komisionálních zkouškách hudebního oboru za školní rok 2003/2004
9. Záписы z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004
10. Plán práce školy pro školní rok 2003/2004
11. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2003/2004
12. Rozvrhy hodin hospitovaných pedagogů za školní rok 2003/2004
13. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003
14. Učební plány pro hudební obor č.j. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
15. Učební plány pro výtvarný obor č.j. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002
16. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru:  
Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod č.j. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a č.j. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981
17. Učební osnovy pro výtvarný obor č.j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000-22
18. Úprava učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol č.j. 21 083/2001-22
19. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2002/2003

## ZÁVĚR

*Pro realizaci vzdělávacího programu má škola vhodné personální podmínky. Učitelé, kteří nesplňují podmínku odborné a pedagogické způsobilosti, si doplňují předepsané vzdělání.*

*Velmi dobré prostorové zázemí a dostatečné materiálně-technické vybavení s odpovídajícím notovým archívem, knihovnou, technickým vybavením vytvářejí dobré podmínky pro realizaci výuky všech specializací hudebního zaměření.*

*Pro výuku hudebního oboru má škola dobré vybavení, ale pro výuku výtvarného oboru nebyly zatím vytvořeny vhodné materiálně-technické podmínky.*

*V hudebním oboru byla kvalita průběhu a vzdělávání u jednotlivých předmětů výrazně rozdílná. Práce učitelů dechového oddělení vychází z jasně stanovených priorit. Příprava a dlouhodobé plánování se projevuje ve výsledcích dosahovaných na soutěžích a v úspěšnosti žáků přijímaných k dalšímu studiu. Celkovou úroveň výuky velmi ovlivňuje vztah pedagogů k vykonávanému povolání. Učitelé deklarují individuální přístup k žákovi a osobitým způsobem ovlivňují jeho vztah ke kulturním a především etickým hodnotám.*

*Závažné nedostatky byly zjištěny v průběhu i výsledcích výuky výtvarného oboru, který plní svou funkci v poskytování vzdělání i v přípravě pro studium učebních a studijních oborů ve středních školách s uměleckým zaměřením, pouze částečně.*

*Průběh a výsledky výchovně vzdělávacího procesu byl na základě provedených hospitací hodnocen lépe v hudebním oboru než v oboru výtvarném.*

*Výrazné osobnosti školy mají hlavní těžiště své práce na kmenové škole.*

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

		Razítko
Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v.r.
Člen týmu	Mgr. Miroslav Straka	M. Straka v.r.

Ve Zlíně dne 18. 6. 2004

### Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: .....

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Marie Kašparová – ředitelka školy

Marcela Kašparová v.r.

*Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České*



*školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P.O.Box 225, 760 01 Zlín. Přípomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.*

**Hodnotící stupnice:**

<b>Stupeň</b>
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

### Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad Olomouckého kraje – odbor školství mládeže a tělovýchovy, Jeremenkova 40a 779 11 Olomouc	9. 7. 2004	1212/2004
Zřizovatel: Olomoucký kraj, Jeremenkova 40a 779 11 Olomouc	9. 7. 2004	1212/2004

### Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.