



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Pardubice

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Heřmanův Městec, okres Chrudim

Jarkovského 47, 538 03 Heřmanův Městec

Identifikátor: 600 090 787

Termín konání orientační inspekce: 21. a 22. března 2001

Čj.	091 448/01 - 4021
Signatura	oj1ku102

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Heřmanův Městec, okres Chrudim pracuje jako příspěvková organizace, kterou zřizuje Město Heřmanův Městec. Hlavní těžiště práce spočívá v kultivaci osobnosti dítěte a zvyšování jeho celkové kulturní gramotnosti, které může využít při amatérských aktivitách zvolené umělecké oblasti. Náležitá pozornost je věnována i přípravě žáků k profesně orientovaným učňovským oborům nebo ke středoškolskému a vysokoškolskému studiu. Vzdělávací činnost školy je velmi příznivě ovlivněna četnými kulturními aktivitami v místě působnosti školy i okolí. V době konání inspekce navštěvovalo školu celkem 235 žáků.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Obsah a organizace studia respektuje § 3 vyhlášky MŠMT č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. V souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydal Školský úřad v Chrudimi dne 4. srpna 2000 pod čj. 1641/2000 s účinností od 1. srpna 2000 realizuje škola výuku v hudebním (HO), tanečním (TO) a výtvarném (VO) oboru. Vzdělávání ve všech povolených oborech je členěno na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé. Základní studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (rozšířené studium) probíhá ve výtvarném oboru. Výtvarný a taneční obor realizují standardní výuku v rozsahu přípravných ročníků a základního studia I. stupně. Přípravné ročníky výtvarného oboru navštěvuje celkem 7 žáků, I. stupeň základního studia 24 žáků. Ve výtvarném oboru dále probíhá výuka jedné skupiny studia pro dospělé. Taneční obor navštěvuje 28 žáků přípravných ročníků a 24 žáků I. stupně. V hudebním oboru je vyučováno přípravné hudební výchově (11 žáků) a základnímu studiu I. a II. stupně. V požadovaném rozsahu je vyučováno hře na nástroje klávesové (klavír, elektronické klávesové nástroje - především keyboard), smyčcové (housle), strunné (kytara), dřevěné dechové nástroje (flétna, klarinet), žesťové dechové nástroje (trubka), bicí nástroje, zobcovou flétnu, akordeon a pěvecké hlasové výchově.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Výuka všech typů studia a specializací I. i II. stupně je realizována v rozsahu učebních plánů č. 2a - 13 pro ZUŠ, které schválilo MŠMT ČR dne 26. června 1995 pod čj. 18.418/95 s účinností od 1. září 1995. Zařazení žáků do jednotlivých skupin přípravného studia je prováděno podle zjištěných talentových předpokladů a jejich psychické vyspělosti. Zařazování žáků do ročníků základního studia vždy neodpovídá věkovému členění ročníků. Tento problém vznikl za předcházejícího vedení ZUŠ a v současné době je postupně odstraňován. Časové dotace individuálního, skupinového i kolektivního vyučování odpovídají učebním plánům. Obsahová náplň vzdělávání respektuje platné učební osnovy a je postupně rozšiřována o novou instruktivní literaturu.

Vlastní vzdělávací náplň jednotlivých specializací upřesňují studijní plány vyučovaných skupin a individuálně vyučovaných žáků. Obsah i časová dotace hlavního předmětu (hra na nástroj) odpovídá příslušnému ročníku platných učebních osnov. V tematických plánech individuální výuky je u některých pedagogů opomíjeno plánování i realizace výuky v rozsahu celkového členění hlavních předmětů (hra na nástroj, elementární improvizace, hra z listu, příprava k

souhře, doprovod, komorní hra apod.). Koncepční nedostatky v plánování i realizaci výuky všech požadovaných předmětů dané specializace do značné míry omezují podmínky pro postupný rozvoj celkové hudební gramotnosti a odborných znalostí. Při stanovování vzdělávacích postupů je sice zohledňován talent žáka, ale v převážné většině pouze v návaznosti na zvládnutí elementární technické literatury hlavního předmětu. V tematických plánech chybí stanovení vzdělávacího cíle ročníku. Samotný studijní plán individuální výuky je u většiny pedagogů pouhým výčtem číselných označení etud, nebo sbírky s uvedením čísel cvičení. Nesystematičnost a nekonkrétnost plánování vzdělávací činnosti vedou k pouhé formálnosti studijních plánů a zcela eliminují poslání individuální výuky. Nové vedení ZUŠ se snaží tento nedostatek postupně odstraňovat. V současné době jsou prováděny v ročních studijních plánech individuálně vyučovaných žáků obsahové změny, které postupně začínají koordinovat stanovený výukový cíl ročníku a průběh vzdělávání s celkovým vývojem žáka. Zpracované roční plány kolektivního vyučování (zejména hudební nauky - HN) respektují požadavky učebních osnov a dle potřeby zohledňují specifika individuálně vyučované HN a hry na hudební nástroje (příprava ke studiu v konzervatoři, vysoké školy apod.). Tematické i studijní plány kolektivních předmětů jsou vedeny na zvláštních listech, v individuální a skupinové výuce jsou zaznamenány v třídních knihách.

Žákům, kteří projevují zájem o další profesní vzdělávání na uměleckých školách vyššího typu je přidělena maximální časová dotace základního studia. Vyučující hlavního předmětu jim poskytují mimořádné výukové lekce, zabezpečují konzultace u pedagogů konzervatoří apod. Standardní výběr instruktivní i přednesové literatury je určován specializací a požadavky talentových zkušek.

V porovnání s počtem odučených hodin v týdnu je 69% hodin odučeno pedagogy s úplnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Zbývající výuka je zabezpečena učiteli v důchodovém věku, jejichž chybějící odborná a pedagogická způsobilost je nahrazena dlouholetou pedagogickou praxí. Vyučované předměty jsou přidělovány s ohledem na specializaci a profilaci vyučujících.

Vzdělávání žáků hudebního oboru probíhá v prostorově vyhovující budově. V přízemí ZUŠ jsou umístěny učebny zvláštní školy. Hudební obor má k dispozici dostatečný počet učeben. Jejich vybavení umožňuje plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Školní hudební nástroje jsou pravidelně udržovány a v rámci finančních možností obnovovány. Celková úprava a estetický vzhled učeben jsou příznivě ovlivněny vyučovanou specializací a estetickým cítěním pedagoga. V současné době dochází k radikálnímu vybavování učeben jednotlivých vyučovaných specializací moderními učebními pomůckami.

V průběhu inspekce bylo zjištěno, že učitelé používají k výuce ověřených metodických postupů. Navštívené vyučovací lekce měly klasickou stavbu - stupnice, akordy, instruktivní literatura, přednes atd. Hodiny mají systematické členění v rozsahu základů elementární výuky. Výuka přiřazených předmětů jako jsou elementární improvizace, čtyřruční hra, hra z listu, příprava k souhře apod. není systematicky zařazena do celkového vzdělávacího procesu žáka. Většina pedagogů vůbec nevede záznamy o realizaci výuky těchto předmětů. Lze tedy konstatovat, že celková efektivnost výuky přiřazených předmětů je ovlivněna především osobním zaujetím a zkušenostmi pedagoga. Odpovídající péče o rozvoj celkové hudební gramotnosti dítěte se projevuje zejména při výuce hry na klavír a kytaru. Realizovaná forma výuky je standardní a vychází především ze stanoveného výběru průběžně zadávané literatury. V oddělení smyčcových nástrojů je věnována náležitá péče tóninové návaznosti stupnic, etud a dalších technických cvičení. Pro snadnější a rychlejší zvládnutí problému je využíváno jednoduchých pasážových cvičení nebo nácvičku obtížného místa hrou rytmických figurací. Pracovní postupy pedagogů vycházejí z dříve zažitých zvyklostí a celkového pojetí práce

hudebního oboru ZUŠ v Heřmanově Městci, které bylo postaveno na samostatné a nedůsledně kontrolované práci pedagogů. Celkový rozvoj hudebního oboru a vzájemnou propojenost praktických i teoretických disciplín nepříznivě ovlivnila absence předmětových komisí.

Od letošního školního roku začíná vyvíjet činnost předmětová komise, která ovlivní celkovou obsahovou kvalitu vzdělávacích činností. Jednoznačně lze konstatovat, že zjištěné nedostatky ve vedení povinné třídní dokumentace neovlivňují tvořivý charakter výuky. Nové učivo bylo srozumitelně vysvětleno a názorně předvedeno. Při vysvětlování i procvičování bylo všemi učiteli důsledně dbáno na odpovídající fixaci základních návyků, intonaci a praktickou aplikaci všeobecné hudební nauky.

Z předložené dokumentace a ze sledovaných vyučovacích celků jednoznačně vyplývá, že žáci jsou průběžně seznamováni s přednesovou literaturou jednotlivých historických období, současnou tvorbou, novými výukovými trendy a celkovým kulturním děním. Výukové lekce hudební nauky jsou zaměřeny na postupný rozvoj intonačního, harmonického i rytmického cítění, pohybové kultury a celkové hudební gramotnosti žáků. Znalosti a dovednosti žáků jsou na odpovídající úrovni. Pro žáky, kteří projevují zájem o další profesní vzdělávání, je v HN zabezpečena intenzivnější výuka s obsahovým zaměřením k talentovým zkouškám. Tempo pracovního nasazení bylo u všech pedagogů úměrné věku i celkové vyspělosti žáků.

Motivování jednotlivými učiteli vyvolává odpovídající zájem žáků o studium zvoleného nástroje. Organizační pokyny jsou jasné, srozumitelné, používání odborné terminologie je přiměřené a odpovídá znalostem i zkušenostem žáků. Inspekce velmi kladně hodnotí formy motivace a pracovní postupy při výuce hry na housle.

Hodnocení výsledků práce je prováděno podle platného klasifikačního řádu. Jednotlivé části vyučovaných hodin jsou rozebrány a ústně zhodnoceny. Žáci jsou hodnoceni za individuální i skupinovou práci, kvalitu domácí přípravy, aktivitu při výuce a veřejnou prezentaci školy. Při čtvrtletních klasifikacích je učiteli přihlíženo k plnění studijního plánu. Celoroční klasifikace zahrnuje výsledek komisionální zkoušky (postupové nebo závěrečné), kvalitu celoročních výsledků práce, veřejné aktivity, výsledky v různých uměleckých soutěžích a celkový zájem o studovaný obor. Všechny typy komisionálních zkoušek jsou realizovány pravidelně a obsahová náplň hry na nástroj respektuje požadavky učebních osnov. Povinná dokumentace je všemi pedagogy vedena v požadovaném rozsahu. Vypovídací hodnota záznamů je však rozdílná. Rodiče jsou pravidelně informováni o pracovních výsledcích a zadaných úkolech prostřednictvím žákovských sešitů a osobním stykem s pedagogy.

Výchovně vzdělávací proces ve všech odděleních hudebního oboru respektuje časové dotace učebních plánů. Většina žáků je připravována pro činnost v zájmových sdruženích uměleckého zaměření. U žáků je pěstován vztah ke všem druhům umění. Inspekce oceňuje snahu o členění učiva do dvou rovin, které směřují profilaci žáků k amatérské nebo profesionální umělecké činnosti.

Celková motivace všech žáků oboru je vhodně doplňována systematickou činností mimo obsahovou náplň vzdělávacího programu. Žáci se pravidelně účastní Celostátní soutěže hudebních oborů ZUŠ, kterou vyhlašuje MŠMT ČR. Záznamy o umístění žáků jsou vedeny v zápisech závěrečných pedagogických rad. Obdobná situace je i v dalších soutěžích, které vyhlašují různé společenské organizace, Ministerstvo kultury ČR nebo jiné ZUŠ. Počty přijatých žáků ke studiu na umělecké školy vyššího typu jsou vzhledem k velikosti školy odpovídající.

Hodnocení kvality vzdělávání hudebního oboru

Hodnocení vychází z dostupných informací v dokumentaci školy - katalogy o průběhu studia, výsledky v celostátních soutěžích ZUŠ vyhlášených MŠMT ČR, některými ZUŠ ČR, různými společenskými organizacemi, Ministerstvem kultury ČR, počty přijatých absolventů k dalšímu studiu v profesně orientovaných středních a vysokých školách, veřejná vystoupení apod. Hodnocení vychází i z provedených hospitací, které potvrdily odpovědnou práci všech učitelů. Plánování a příprava výuky jsou ještě vyhovující, podmínky výuky průměrné, organizace, formy a metody výuky průměrné, motivace, hodnocení průměrné, interakce a komunikace velmi dobré. Vzhledem k ověřeným výsledkům žáků v soutěžích, při talentových zkouškách a zapojení ZUŠ do kulturního života města je kvalita vzdělávání hodnocena jako průměrná.

Nehudební obory

Vzhledem k rozsahu orientační inspekce byl hodnocen pouze výtvarný obor.

Vzdělávání v nehudebních oborech je realizováno podle schválených učebních plánů v rozsahu základního studia prvního stupně a studia pro dospělé. Tematické plány zohledňují věkovou strukturu žáků a jejich diferencované schopnosti. Studijní plány jednotlivých ročníků jsou součástí dokumentace vyučujících.

Hodinové dotace a členění odborných předmětů odpovídají platným učebním plánům a učebním osnovám. Vyučování je organizováno formou kolektivní i skupinové výuky.

Výtvarný obor využívá specializované učebny, které jsou zařízeny pro výuku požadovaných předmětů - malbu a kresbu, modelování, grafiku a dekorativní činnosti (v novém pojetí - plošná tvorba, prostorová tvorba, objektivní a akční tvorba, výtvarná kultura).

Učebny tanečního oboru splňují základní výukové i bezpečnostní požadavky. Vybavení učebními pomůckami je dostatečné a umožňuje realizovat výuku v plném rozsahu.

Celkové zázemí pro práci všech nehudebních oborů je dobré. Úprava a estetická úroveň všech odborných učeben je výrazně ovlivněna specifickým zaměřením vyučovaných předmětů i uměleckou profilací vyučujících. Jednotlivé specializované předměty nehudebních oborů jsou většinou vyučovány pedagogy s požadovanou středoškolskou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Pouze výuka výtvarného oboru je v rozsahu 0,1 úvazku pedagoga vyučována bez požadované kvalifikace.

Odborné předměty výtvarného oboru vyučují dvě učitelky na částečný úvazek (0,6 a 0,1 pracovního úvazku). Jedna je absolventkou SPŠ sklářské a druhá je absolventkou SPgŠ. Výuku rozšířeného studia v rozsahu 6 vyučovacích hodin zabezpečuje akademický malíř s požadovanou kvalifikací. Kvalita tematických plánů a příprava jednotlivých výukových lekcí svědčí o promyšlené práci pedagogů a snaze o maximální návaznost učiva v jednotlivých postupných ročnících. Z provedených hospitací, prohlídkou dostupných prací žáků a fotodokumentace jednoznačně vyplývá, že výchovně vzdělávací proces je zaměřen na zvládnutí základních výtvarných technik s přihlédnutím na talentové a manuální schopnosti žáků. V přípravných ročnících je přihlíženo k zájmu a temperamentu dětí, což je základem budoucího členění žáků do skupin s profilačním zaměřením studia prvního stupně. V nižších ročnících prvního stupně je kladen patřičný důraz na zvládnutí základních technik malby - kresba tužkou, dřívkem, tuší, vodovými barvami apod. Podle zvládnutí základní problematiky a talentu jsou žáci v jednotlivých ročnících zařazováni do skupin, které již výrazněji profilují osobnostní vyhraněnost. Velká péče je věnována výběru témat pro jednotlivé výukové celky, rozvoji představivosti a výtvarnému ztvárnění citového prožitku. Výuka v letošním školním roce je do značné míry ovlivněna ověřováním nových osnov.

Žákům, kteří projevují zájem o další vzdělávání na profesně orientovaných školách vyššího typu, je věnována mimořádná péče při zvládnání základních řemeslných návyků jednotlivých výtvarných technik, rozvoji potřebných teoretických znalostí a celkovému náročnějšímu uměleckému vnímání.

Výukové lekce mají klasickou tříhodinovou stavbu, která vychází z celkového pojetí a potřeb předmětu. Ve sledovaných výukových lekcích byla plně respektována kreativita metodických postupů, které ve svém konečném výstupu vedly žáky k chápání problémů z různých úhlů pohledu. Velmi pozitivně se na práci žáků projevoval individuální přístup vyučující, zažitá kázeň a vysoké pracovní nasazení.

Hodnocení pracovních výsledků žáků má ustálenou formu, která vede k rozvoji kritičnosti a ohleduplnosti. Každý provedený pracovní úkon je hodnocen kolektivně a každý žák má možnost otevřeně diskutovat k dané problematice s aktivním zapojením do hodnocení práce svých spolužáků.

Ve všech sledovaných výukových celcích byla velmi příznivá pracovní atmosféra ve vztahu učitelka - žák. Respektování osobnosti žáka se velmi pozitivně odráželo v celkové otevřenosti při diskusi nad řešeným problémem. V průběhu celé výuky byl vytvářen dostatečný prostor ke kontrole znalostí, dříve získaných dovedností, rozvíjení a realizaci tvůrčích nápadů. Navštívené výukové lekce charakterizovala klidná atmosféra s aktivním zapojením všech žáků do řešení a plnění zadaného úkolu.

Dílčí hodnocení výsledků práce žáků je prováděno v průběhu vyučování slovně, celkové hodnocení výsledků vzdělávání probíhá podle platného klasifikačního řádu pro ZUŠ. Potřebná třídní dokumentace je vedena přehledně a poskytuje dostatek informací o pracovních výsledcích každého žáka. Členění předmětů a časové dotace stanovené učebními plány ZUŠ jsou dodržovány.

Hodnocení kvality vzdělávání bylo provedeno z dostupné pedagogické dokumentace, prohlídkou archivovaných prací, fotodokumentace, zjištěním úspěšnosti žáků při soutěžích, přehlídkách a talentových zkouškách.

Učitelé se snaží o maximální zapojení všech žáků do různých výtvarných soutěží. Škola postupně vytváří podmínky pro pravidelné obesílání soutěží, které jsou vyhlašovány společenskými organizacemi v rámci celé ČR. Kvalita přípravy žáků k talentovým zkouškám středních výtvarných škol má stoupající úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání v nehudobních oborech

Výtvarný obor

Základem organizace vzdělávání výtvarného oboru je kolektivní vyučování, které vychází z individuálního vedení žáka ve skupině. Vyučující respektují osobnost dítěte, cíleně se snaží o rozvoj jeho výtvarného cítění a myšlení. Praktické výtvarné činnosti jsou v úměrném rozsahu doplňovány teoretickými poznatky, které dotváří ucelený systém vzdělávání. Vedle zvládnání základních praktických i teoretických dovedností je kladen úměrný důraz na rozvoj fantazie, estetického cítění a vztahu k uměleckému dílu. Vzhledem k nově zaváděnému pojetí výuky v souladu s novými osnovami, nelze provést hodnocení kvality výstupů srovnávací metodou.

Z celkových poznatků inspekce konstatuje, že plánování a příprava výuky jsou velmi dobré, materiální a personální podmínky výuky průměrné, organizace, formy a metody výuky velmi dobré, motivace a hodnocení průměrné, interakce a komunikace velmi dobré.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Dlouhodobá koncepce rozvoje školy vychází z písemných materiálů, které nynější ředitel předložil při konkursním řízení. Po jmenování do funkce (ŠÚ Chrudim dne 20. června 2000, čj. 1399/2000 s účinností od 1. srpna 2000) začal uvedený materiál postupně rozpracovávat na současné podmínky školy. V době konání inspekce ředitel předložil Koncepti řízení a rozvoje školy, která byla zpracována 10. dubna 2000. Koncepce vychází z potřeb řízení školy a ve velmi obecné rovině popisuje úkoly ekonomického a pedagogicko-organizačního charakteru. V závěru dokumentu je uveden přehled nejdůležitějších školských předpisů (zákony, vyhlášky). Hlavní cíl řídicí práce je postaven zejména na zaujetí pro výchovně vzdělávací činnost, vyhledávání talentů, práci předmětových komisí, na mezilidských vztazích, důsledném dodržování právních předpisů apod.

Celoroční plán školy pro rok 2000 - 2001 není písemně zpracován. Existují pouze písemné vize úkolů pro jednotlivé oblasti výchovně vzdělávací činnosti, řízení školy, poradní orgány ředitele ZUŠ a materiální vybavení. Celoročního plánu je nahrazen přehledem plánovaných veřejných akcí (interní vystoupení, večírky, koncerty, vernisáže, soutěže apod.), na který navazují dílčí plány, konkretizující činnost v rozmezí jednoho až tří měsíců.

Ředitel školy se snaží v dostatečné míře přenášet spoluzodpovědnost při plánování na vedoucí jednotlivých oborů. Plánování i realizace výuky všech realizovaných oborů jsou v souladu s dokumentem o zařazení školy do sítě škol. Obsahová náplň výuky vychází z platných učebních osnov.

Z písemných podkladů je patrný odlišný přístup pedagogů, ve kterém se odráží rozdílné právní povědomí o legislativě uměleckého školství. Výchovně vzdělávací cíle jednotlivých oborů a specializací jsou zpracovány v obecné rovině a v mnoha případech nezohledňují charakter individuální výuky a především individuálního přístupu k žákům.

Ve studijních plánech jednotlivých specializací hudebního oboru jsou často opomíjeny další vzdělávací předměty (např. příprava k souhře, čtyřruční hra, hra z listu, improvizace apod.). Zjištěné skutečnosti svědčí o absenci systematicky pracujících poradních orgánů. V plánování činnosti školy se ve všech oblastech velmi citelně projevuje absence nenásilně fungující koordinace práce předmětových komisí, učitelů hlavních předmětů, hudební nauky a vedení školy.

Řada potřebných dokumentů pro efektivní plánování je v současné době ve fázi příprav a ověřování. Inspekci však bylo zjištěno, že některé body, které jsou uvedeny v Koncepti řízení a rozvoje školy, nejsou v současné době akceptovány (provádět strategické plánování školy, stanovit krátkodobé a dlouhodobé cíle, nepřesná terminologie v názvech oborů oddělení, dodržování platných předpisů - Pracovní řád pro zaměstnance škol a školských zařízení apod.). V průběhu konání inspekce byla řada dokumentů dopracována a drobné zjištěné nedostatky odstraněny.

Plánování školy zatím netvoří ucelený systém. Současné koncepční představy vedení ZUŠ dokumentují snahu o provedení potřebných změn ve všech důležitých oblastech práce školy. Na základě zjištěných skutečností a s ohledem na krátkou dobu výkonu funkce ředitele školy je plánování hodnoceno jako velmi dobré.

Organizování

Organizační uspořádání školy v oblasti vzdělávacího procesu vychází ze standardní struktury ZUŠ a graficky zpracované Organizační struktury školy. Organizační řád není zpracován. Organizační struktura graficky znázorňuje systematické členění, které určuje zainteresovanost pracovníků na jednotlivých stupních zařazení. Na Organizační strukturu navazuje Školní řád ze dne 31. ledna 2001.

V Řádu školy jsou odděleně stanovena práva žáků, povinnosti žáků, zákazy pro žáky a práva rodičů. Obsahově má Řád školy standardní podobu. V části IV. Práva rodičů v odstavci č. 3 se vyskytuje zásadní nedostatek v nepoužívání odpovídající terminologie i vlastních pedagogických dokumentů (učební plán, učební osnovy, studijní plán, tematický plán apod.). V téže části řádu není dostatečně ošetřen přístup rodičů k informaci o využití finančních prostředků, které škola získá v souladu s § 11 vyhlášky MŠMT ČR č. 292/91 Sb., o základních uměleckých školách.

Poradním orgánem ředitele školy je pedagogická rada, která se schází pětkrát ročně. Od letošního školního roku začínají pracovat umělecká rada a předmětové komise. Jejich funkčnost je ve stádiu ověřování.

Učitelé získávají potřebné informace na pedagogických radách, pracovních poradách, případně jsou informováni osobně ředitelem. Žáci jsou informováni prostřednictvím učitelů hlavních předmětů, žákovských knížek, nástěnek apod.

Rodiče jsou informováni o škole na schůzkách, které se konají cca dvakrát ročně, při veřejných akcích, interních večírcích apod. Dále se mohou informovat na výsledky práce svého dítěte přímo u učitelů. O vlastní činnosti školy jsou rodiče i široká veřejnost informováni prostřednictvím místního, regionálního tisku, na četných veřejných kulturních akcích školy apod. Ředitelem zaváděný informační systém je funkční a přístupný široké veřejnosti.

Personální dokumentace, osobní data zaměstnanců jsou vedena a zajištění jejich ochrany před zneužitím je dostatečné.

Výuka probíhá podle ředitelem schváleného rozvrhu hodin, který je sestaven s ohledem na dopravní obslužnost a respektuje platné předpisy.

Povinná dokumentace školy ve smyslu § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních a středních škol, ve znění pozdějších předpisů, je vedena v předepsaném rozsahu a se snahou o formální i obsahovou úplnost.

Škola se na veřejnosti prezentuje stručnou výroční zprávou, informačními články ve všech druzích tisku a především rozsáhlou uměleckou činností v regionu.

Organizování je průměrné.

Vedení a motivování pracovníků

Vedení a motivování pracovníků tvoří promyšlenou a nejpropracovanější část řízení školy. Je založeno na oboustranné komunikaci mezi vedením a pracovníky školy. Ředitel ZUŠ se maximálně snaží zapojit všechny zaměstnance do koncepčního plánování a vytvářet tak atmosféru spolurozhodování ve všech oblastech činností. Cílem je dosáhnout nenásilné formy spolupráce pedagogů jednotlivých oborů v rámci celoškolských aktivit předmětových komisí a spolupráce s ostatními ZUŠ regionu.

Vedení školy využívá dostupných nástrojů ocenění práce - slovního, písemného i finančního. Osobní příplatky i odměny jsou diferencovány a stanoveny podle známých kritérií.

V současném rozvoji školy se příznivě odráží spolupráce se ZUŠ regionu a konzervatoří v Pardubicích. Postupně dochází k rozšíření nabídky a celkového vzdělávacího spektra

hudebního oboru.

Cílem dlouhodobého motivování pracovníků je podstatné zkvalitnění vzdělávacího procesu, rozšíření kulturních aktivit školy na veřejnosti a postupné vytváření hlubokého a pevného povědomí o škole u žáků, rodičů a široké veřejnosti ve městě a okolí.

Vedení a motivování pracovníků je velmi dobré.

Kontrolní mechanismy

Ředitel ZUŠ se snaží vytvořit účelný systém vnitřní kontroly, který bude dán vymezením odpovědností za svěřené úseky. Z předložené dokumentace i dalších poznatků vyplývá, že provoz a vybavení školy nebyly dlouhodobě pravidelně kontrolovány.

Vedení školy postupně zpracovává kritéria kontrolní a hospitační činnosti. Celý systém, který je budován na základě dříve získaných poznatků a postupně nabývaných zkušeností, má z pohledu inspekce standardní formu. Uvedením kontrolního systému do běžného života školy budou vytvořeny podmínky pro rozvoj demokratického způsobu řízení.

Nedílnou součástí vlastní kontrolní a hospitační činnosti je kontrola kvality vedení povinné třídní dokumentace. Odpovídající pozornost je věnována sledování využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu a stanovení výše příspěvku na úhradu nákladů spojených s poskytováním základů vzdělání v ZUS - cca 20%.

Kontrola je průměrná.

Hodnocení kvality řízení

Vlastní systém řízení je ve fázi tvorby a praktického ověřování. Vychází ze stávajících materiálních a personálních podmínek školy. Stanovené cíle, i když nejsou dostatečně písemně zdokumentovány, jsou konkrétní a jejich výhledové naplnění je reálné. Postupně zaváděný a ověřovaný systém respektuje potřeby průhlednosti všech činností školy v oblasti řízení, vzdělávání i ekonomiky.

Řízení je hodnoceno jako průměrné.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Zřizovací listina ZUŠ, kterou vydalo Město Heřmanův Městec dne 01. 12. 1998 s účinností od 01. 01. 1999 (bez čj.),
- Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané Školským úřadem Chrudim pod čj. 1641/2000 s účinností od 01. 08. 2000,
- Organizační struktura školy,
- Koncepce řízení a rozvoje školy,
- Školní řád ze dne 31. ledna 2001,
- Přehled plánovaných akcí na 1. a 2. pololetí 2000/2001,
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. října 2000,
- Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. října 2000,

- Učební plány ZUŠ schválené MŠMT dne 26. června 1995 pod čj. 18.418/1995-25 s účinností od 1. září 1995,
- Učební osnovy výtvarného oboru ZUŠ schválené MŠMT dne 26. dubna 2000 pod čj. 15 865/2000 s platností od 1. 9. 2000,
- Učební osnovy hudebního oboru LŠU z let 1981 - 1989, které jsou doposud platné v plném rozsahu,
- personální dokumentace,
- zápisy z pedagogický rad za období 2000 - 2001,
- inventární knihy,
- rozvrhy hodin ve školním roce 2000 – 2001,
- třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2000 – 2001,
- katalogy o průběhu studia,
- žákovské sešity a žákovské knížky ve školním roce 2000 – 2001,
- výkaz žáků a vyučovacích hodin ve školním roce 2000 – 2001.

ZÁVĚR

Rozsah vzdělávacích činností ZUŠ odpovídá vyhlášce MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Obsahová náplň výuky všech realizovaných oborů navazuje na platné učební osnovy. Při výuce je zohledňována individualita žáka, jeho míra talentu, umělecká profilace i žánrová orientace. Vzdělávací činnost probíhá formou kolektivní, skupinové a individuální výuky, která je časově dotována v toleranci povolených limitů. ZUŠ rozvíjí spolupráci s mateřskými, základními i středními školami, společenskými organizacemi, sdružující amatérské umělce regionu.

Zlepšující se personální obsazení ZUŠ umožňuje zajišťovat pestrou specializační skladbu výuky všech oborů. Úroveň výsledků sledovaných hodin je dobrá. Pozitivním rysem školy je péče o rovnoměrný rozvoj všech oborů s ohledem na počet dětí školního věku v oblasti působnosti ZUŠ.

Vzhledem k malým zkušenostem v řízení školy by bylo vhodné, aby ředitel školy pravidelně využíval všech pracovních dnů v týdnu k řízení a kontrole ZUŠ, pro kterou byl do řídicí funkce jmenován.

Materiálně- technické podmínky se postupně zlepšují. V současné době umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v celém rozsahu. Podmínky pro klidnou řídicí práci jsou nepříznivě ovlivněny absencí samostatné místnosti pro ředitele (ředitelny) a kanceláře pro administrativní práci. Organizace, formy a metody výuky jsou standardní a stanovené cíle jsou reálné.

Ze zjištěných skutečností při orientační inspekci vyplývá, že celková kvalita vzdělávání i řízení jsou průměrné.

Základní umělecká škola v Heřmanově Městci je průměrná.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.

V Hradci Králové dne 11. května 2001

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 16. května 2001

Razítko

Ředitel základní umělecké školy	Podpis
Ing. Václav Říha	Ing. Václav Říha v.r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy):	06. 06. 2001	091 560/01-4021
Zřizovatel:	06. 06. 2001	091 559/01-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány