



**Česká školní inspekce  
Plzeňský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIZ-284/17-Z

Název právnické osoby vykonávající činnost	<b>Základní umělecká škola, Plzeň, Jagellonská 14</b>
Sídlo	<b>Jagellonská 14, 301 00 Plzeň</b>
E-mail právnické osoby	<b>zus.vytvarna.pm@centrum.cz</b>
IČ	<b>45330212</b>
Identifikátor	<b>600002691</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Karel Syka</b>
Zřizovatel	<b>Plzeňský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Jagellonská 14, 301 00 Plzeň Karla Steinera 909/29, Skvrňany, 318 00 Plzeň Zborovská 153/60, Doudlevice, 301 00 Plzeň</b>
Termín inspekční činnosti	<b>3. 4. 2017 – 6. 4. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle příslušného školního vzdělávacího programu dle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Získávání informací dle 174 odst. 2 písm. a) o činnosti školy při implementaci priorit základního uměleckého vzdělávání.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Plzeň, Jagellonská 14 (dále ZUŠ nebo škola) nabízí již od roku 1959 přes různé transformace kvalitní vzdělávání ve výtvarném oboru. Zaměření pouze na výtvarnou tvorbu je zajišťováno pedagogy s vlastní výtvarnou tvorbou. V současné době se v ZUŠ vzdělává cca 650 dětí a žáků v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně v hlavní budově v ulici Jagellonská, kde sídlí i vedení školy a v dalších třech místech poskytovaného vzdělávání (dále pobočka) v Plzni v ulicích Karla Steinera, Zborovská a Brojova. Od 1. září 2012 škola vzdělává žáky podle vlastního Školního vzdělávacího programu ZUŠ Plzeň, Jagellonská 14 s motivačním názvem Barevná škola pro vzdělávání a radost (dále ŠVP) ve studijních zaměřeních Výtvarná tvorba plošná a Výtvarná tvorba prostorová, ve kterých je seznamuje se základy výtvarných technik a dějinami výtvarného umění, které jsou nedílnou součástí pravidelné výuky. Výuka žáků v 6. a 7. ročnících je realizována podle dosud platných učebních dokumentů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále MŠMT). Škola je dlouhodobě zapojena do humanitárního projektu Stonožka – Hnutí Na vlastních nohou.

Významnou součástí školy je první galerie dětského výtvarného projevu Paletka založena v roce 1978 v rámci celého Československa. Galerie se dlouhodobě a cíleně věnuje podpoře, prezentaci a metodické činnosti v oblasti estetické výchovy dětí a mládeže. Je součástí Dlouhodobého záměru vzdělávání a rozvoje vzdělávací soustavy Plzeňského kraje a Programu rozvoje kultury ve městě Plzeň zpracovaného na léta 2009 – 2019.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Při pedagogickém vedení ředitel školy (dále ředitel) spolu se zástupkyní, která je členkou Ústřední umělecké rady základních uměleckých škol, vychází z jasně formulované srozumitelné a reálné koncepce rozvoje školy „Analýza současného konceptu činnosti a hlavní strategické cíle na léta 2012 až 2018“. Vize školy je definována již v samotném mottu „Barevná a moderní škola pro vzdělávání a radost“. Koncepce kontinuálně vychází a navazuje na předchozí, jejichž realizace analyzuje a dále rozvíjí. Formuluje hlavní strategické cíle ve dvou okruzích (pedagogická, organizace a řízení). Oblast pedagogická je orientována na zkvalitňování vzdělávání, což se škole daří postupně i formou přechodných řešení naplňovat. Realizování jednotlivých cílů je vedením školy v rámci plánované průběžné autoevaluace sledováno. Velkým pozitivem je identifikace pedagogů, rodičů, ale i zřizovatele a dalších subjektů s vytyčenými koncepčními záměry. Školní vzdělávací program je zpracován v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem. Pro každé studijní zaměření (výtvarná tvorba plošná a výtvarná tvorba prostorová) je nastaven jeden předmět, který obsahuje vlastní výtvarnou tvorbu se všemi výtvarnými technikami a formami, které jsou ve škole vyučovány a zároveň okruhy z oblasti recepce a reflexe výtvarného umění. Stabilní pedagogický sbor je tvořen kompetentními pedagogy splňujícími požadované předpoklady pro přímou pedagogickou činnost. Své odborné dispozice si dále udržují a rozvíjejí nejen v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, které je vedením školy plánováno s ohledem na koncepční priority školy a zájem pedagogů, ale také vzájemnými hospitacemi při předvádění práce jednotlivých ateliérů. Přínosem pro vzdělávání v ZUŠ a pedagogy z jiných škol je interní a externí metodická činnost vyučujících, kteří se prezentují i vlastní uměleckou tvorbou na samostatných či společných výstavách. Svou odbornost uplatňují i jako členové porot soutěží dětské výtvarné tvorby nebo jejich organizátoři na místní až mezinárodní úrovni. Pro kvalitní organizování vlastní činnosti byly vytvořeny validní vnitřní předpisy, které jednoznačně vymezují práva a povinnosti jednotlivých účastníků vzdělávání. Všichni zainteresovaní byli s předpisy, které jsou v praxi naplňovány a dodržovány, prokazatelně seznámeni. Vedením školy jsou

jednotlivé oblasti vzdělávání pravidelně a také dle potřeby monitorovány a následně vyhodnocovány. Získané informace o úrovni vzdělávání jsou pravidelně projednávány v pedagogické radě s následným přijetím účinných opatření, která směřují ke zkvalitňování vzdělávacího procesu ve všech jeho fázích. Účinným poradním orgánem pro ředitele je i předmětová komise tvořena pedagogy školy pod vedením zástupkyně.

Jednou z důležitých podmínek kvalitního vzdělávání je snaha vedení školy při organizaci výuky na začátku roku udržet přiměřenou věkovou homogenitu skupiny. Ojedinelá ve srovnání s ostatními školami je spolupráce ZUŠ s litografickou dílnou v Praze. Škola tak umožňuje žákům seznámení se základními principy litografie a jejich využití při vlastní tvorbě. Pro žáky je organizován plenér Pestrý týden.

Stávající vlastní ateliéry školy jsou svým technickým a materiálním zajištěním na velmi dobré úrovni. Prostory pro výuku jsou pro dané počty žáků dostačující a jsou velmi dobře vybaveny pro tvorbu realizovanou různými výtvarnými technikami. Pro modelování je dlouhodobě využíván ateliér v ulici Zborovská s velmi kvalitně vytvořeným zázemím. Pro vypalování hotových děl slouží čtyři velkokapacitní vypalovací pece s odsáváním škodlivin v ateliérech v ulicích Karla Steinera a Zborovská, které jsou umístěné mimo prostory určené pro výuku žáků. Všechna pracoviště jsou vybavena nábytkem a technickým zázemím. V budově v ulici Jagellonská je značně opotřebovaná podlahová krytina. Ve všech ateliérech byl nastaven fungující systém, který je dlouhodobě udržován vyučujícími, kteří jsou pověřeni jejich správou. Ve škole je dbáno na dobré klima, které kromě dlouhodobě stabilizovaného pedagogického sboru, vytváří velmi dobré pracovní prostředí, materiální i technické zázemí.

Ve sledovaném roce 2016 škola ke své činnosti využívala finanční prostředky z více zdrojů. Hlavním zdrojem byly finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a dotace ze státního rozpočtu z rozvojových projektů MŠMT určená na posílení platů pracovníků regionálního školství. Jako další zdroje financování škola využívá úplatu za vzdělávání žáků a provozní příspěvek zřizovatele, ze kterých jsou hrazeny veškeré provozní náklady (energie, služby, apod.). Učební pomůcky jsou pořizovány dle požadavků vyučujících, které vedení školy pravidelně vyhodnocuje, a dle finančních možností školy. V roce 2016 byly pro výuku pořízeny např. malířské stojany a množství výtvarných potřeb. Finanční prostředky jsou vynakládány i na odborný rozvoj pedagogických pracovníků dle schváleného plánu a potřeb školy. Škola obdržela i účelově určenou finanční dotaci poskytnutou Statutárním městem Plzeň, kterou využila, v souladu s jejím účelem, na provozování galerie Paletka. Vedení školy se ve spolupráci se zřizovatelem snaží o zajištění takových finančních podmínek, které umožní každému žákovi vzdělávání na nejvyšší možné dosažitelné úrovni.

Pro zajištění BOZ a prevenci rizik škola soustavně a trvale využívá služeb bezpečnostního a požárního technika, který se školou spolupracuje, zároveň je ve škole určený kmenový zaměstnanec zodpovědný za tuto oblast. Škola provádí pravidelné školení zaměstnanců v oblasti BOZP a požární ochrany v souladu se zákonnými předpisy a vnitřními směrnici školy. Ve škole jsou prováděny preventivní kontroly prostor a prověrky BOZP, požadavky na odstranění zjištěných závad z nich vzešlé jsou průběžně realizovány a závady odstraňovány.

Žáci jsou každoročně prokazatelně seznámeni se zásadami dodržování pravidel bezpečnosti v prostorách školy, o čemž je učiněn zápis v třídních knihách. Prostředí v kmenové budově školy je celkově bezpečné, vstup do budovy je osazen bezpečnostními dveřmi s elektronickým otevíráním, jejichž ovládání je rozvedeno do kanceláře školy.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Při hospitacích v obou studijních zaměřeních výtvarného oboru učitelé zohledňovali odlišné vzdělávací potřeby žáků individuálním přístupem při konzultacích, diferencovaným nárokem na techniku zpracování nebo náročnějším posunem v zadání. Volby konkrétních témat vyučovacích bloků zasadili do kontextu předcházejících a plánovaných úkolů. Výtvarné úkoly, které vyučující jasně formulovali i s využitím motivačních ukázek, byly vhodně voleny nejen s přihlédnutím k věku žáků a zároveň jim ponechávaly přiměřený prostor pro autentické vyjádření, ale také ve vztahu ke vzdělávacím cílům. Velmi vhodně byly v motivační fázi zařazeny ukázky z dějin kultury, které se vztahovaly k tvorbě žáků buď tematicky, nebo zvolenou výtvarnou technikou. V motivační fázi vyučovacího bloku, která byla časově přiměřená, vyučující vhodně kombinovali verbální metodu výkladu s obrazovou prezentací a interagovali s žáky. Náročným výtvarným technikám odpovídala zvolená organizace postupu práce. V průběhu výuky vyučující u žáků rozvíjeli schopnost zobecnění, stylizace, imaginace, fantazie a pozorování. Atmosféra v hodinách byla spontánní, příznivá. Žáci pracovali soustředěně a s chutí v živé interakci s učitelem. Při závěrečném hodnocení vyučující vhodně a citlivě uplatnili vzájemné hodnocení. Všechny lekce jako celek byly velmi dobře připraveny a strukturovány vždy s ohledem na věkové složení žáků a jejich již získané schopnosti a dovednosti. Výtvarně-vyjadřovací prostředky plošné i prostorové tvorby byly voleny přilehavě k námětu a přiměřeně k motorickým, celkovým výtvarně-technickým dovednostem a věku žáků. Všechny hodiny měly pevnou strukturu základního rámce, které obsahovaly motivační expozé, vlastní tvorbu žáků s individuálními konzultacemi nebo průběžným vzájemným hodnocením mezi žáky navzájem, hygienická a relaxační přestávku vloženou s ohledem na průběh práce a závěrečné zhodnocení. Vyučující přistupovali k žákům přívětivě, empaticky a vnímavě a respektovali autenticitu a osobitost výtvarného rukopis žáků, který systematicky motivovali, metodicky podporovali a tvůrčím způsobem rozvíjeli. Sledovaná výuka měla výbornou úroveň. Ve sledované výuce pedagogové u žáků rozvíjeli nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale zároveň i kompetence osobnostně sociální a kulturní, na které je kladen důraz i ve školním vzdělávacím programu a celkové vizi školy. Učitelé s žáky dobře interagovali a do práce jim nezasahovali, ale podněcovali je motivační pochvalou, vhodným nasměrováním a přiměřeným výběrem variant. Udržovali vzájemný kontakt, reagovali na dotazy a vhodně je rozvíjeli se zapojením celé skupiny. Vedou žáky k odvaze kombinovat a zkoušet výtvarné techniky i netradiční postupy. Vhodně zvolenými materiály umožňují žákům docílit výtvarně působivého díla, do práce však učitelé nezasahují ani je nenavádějí na efektní výrazové postupy.

Všechny sledované skupiny byly vzdělávány v souladu s platnými učebními dokumenty. Učitelé platné učební dokumenty mají blíže rozpracovány ve vlastních tematických plánech, které umožňují pružnou reakci na konkrétní pracovní situaci ve skupině, na aktuální tematické vstupy či jinou momentální tematickou invenci. V celkovém tvůrčím pojetí výuky se velmi pozitivně odráží vlastní výtvarná tvorba vyučujících.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola systematicky sleduje výsledky vzdělávání všech žáků, kteří jsou přijímáni na základě vykonané talentové zkoušky a jsou hodnoceni v souladu s nastavenými pravidly ve školním řádu a školním vzdělávacím programu. Při rovném přístupu k přijímání žáků škola respektuje právní předpisy. Výsledky žáků jsou hodnoceny pouze v jednom předmětu, jak je nastaveno ve školním vzdělávacím programu, což neposkytuje objektivní vypovídací hodnotu vzhledem ke skutečně realizované výuce různých výtvarných technik a forem.

Žáci ZUŠ se pravidelně zúčastňují řady významných soutěží a výstav od místní až po mezinárodní úroveň. Každý z učitelů má pro soutěžní přehlídku výtvarných oborů ZUŠ 2017 připraven kvalitní soubor žákovských prací. Pravidelně jsou pořádány výstavy žáků ateliérů jednotlivých učitelů.

Pravidelně je mimo stabilní portfolia vyučujících a vybrané kapitoly z dějin výtvarného umění obměňována výzdoba interiéru školy, kde jsou tematicky prezentovány práce žáků.

Škola v rámci mimoškolních aktivit získává granty pro školní projekty nebo činnost galerie Paletka, při prezentaci výtvarné tvorby žáků dlouhodobě spolupracuje s místními, regionálními i celostátními institucemi společenského, uměleckého i charitativního zaměření, mezi které patří např. i Národní galerie Praha, Arcibiskupství Praha, Litografická dílna v Praze. Škola se významně podílí na kulturním životě města Plzně nejen tvorbou žáků, ale také vyučujícími, kteří jsou jim příkladem.

Dosahované výsledky jsou v souladu s očekávanými výstupy realizovaných vzdělávacích programů. Vedení školy dlouhodobě sleduje úspěšnost žáků v soutěžích na všech úrovních až po mezinárodní i úspěšnost svých absolventů při přijetí na školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Všechny informace o dosažených výsledcích žáků a jejich veřejné prezentace jsou podrobně uváděny v přehledně zpracovaných výročních zprávách.

Žáci ZUŠ se zúčastňují řady soutěží a přehlídek, na kterých pravidelně získávají významná ocenění (např. Evropa ve škole, krajská a celostátní výtvarná soutěž Kniha a já, celostátní výtvarná soutěž Věda, která léčí, celostátní výtvarná soutěž Lidice 2016, mezinárodní výtvarné soutěže „Bienále fantazie“, Bienále grafiky Toruň).

Pro prezentaci výsledků tvorby vlastních žáků, ale i žáků jiných škol, ZUŠ půlstoletí zabezpečuje a organizuje činnost galerie výtvarného projevu „Paletka“ včetně výstavního systému a technického zabezpečení provozu galerie. Kontinuální činnost probíhá na základě výstavního, provozního a realizačního plánu galerie. Činnost galerie je financována z čtyřletého grantu Města Plzně. Galerie provádí také metodickou činnost jako centrum estetické výchovy pro děti a mládež a začínající výtvarné umělce.

## Závěry

### Hodnocení vývoje

- Od poslední inspekce v roce 2000 zaměřené na kvalitu vzdělávání byl do funkce v roce 2002 jmenován dlouholetý pedagog školy a zástupce ředitele.
- Od školního roku 2012/2013 je výuka postupně realizována dle školního vzdělávacího programu
- Přetrvává dlouhodobě stabilizovaný tým pedagogických pracovníků a fungující vztahy mezi nimi, provozními zaměstnanci a vedením.
- Škola udržuje a rozvíjí svou prestiž rozsáhlou činností, organizováním přehlídek, soutěží, výstav, metodickou a lektorskou činností vyučujících a jejich účastí v porotách soutěží dětské výtvarné tvorby.
- Přínosem nejen pro školu je činnost galerie včetně komentovaných prohlídek a metodické činnosti.

### **Silné stránky**

- Dlouhodobá kontinuální koncepční práce akceptující vnitřní a vnější podmínky s důrazem na kvalitní vzdělávání žáků ve výtvarném oboru, pro které škola vytváří vstřícné, podnětné a bezpečné prostředí.
- Promyšlenou strategií a systematickým vyhodnocováním přijatých opatření je vytvořen stabilní pedagogický sbor. Odborně kvalifikovaní pedagogové jsou aktivními umělci s vlastní výtvarnou tvorbou, členy celostátních profesních organizací a uměleckých porot soutěží dětské výtvarné tvorby až na mezinárodní úrovni.
- Pedagogové svým osobnostním přístupem k žákům uplatňují vstřícný a respektující způsob reagující na jejich emocionální, kognitivní a fyzické potřeby.
- Pedagogové připravují dané náměty s ohledem na jejich ukotvení ve větších tematických celcích (výtvarně-projektové výuce), pracují s dílčími kulturně-historickými kontexty a mezipředmětovými vztahy a kladou tak důraz na komplexní vzdělávací potenciál vybrané látky. Systematicky plánovaná výuka ve všech fázích je citlivě uskutečňována s ohledem na osobnostní schopnosti a dovednosti jednotlivých žáků.

### **Slabé stránky**

- Značně opotřebovaná podlahová krytina v budově na ulici Jagellonská, což pro účastníky vzdělávání snižuje estetičnost prostředí pro umělecké vzdělávání.

### **Příklady inspirativní praxe**

- Škola při prezentaci tvorby žáků dlouhodobě spolupracuje s partnery na místní, regionální, národní i mezinárodní úrovni v oblasti umělecké, ale i sociální a charitativní.
- Galerie dětské výtvarné tvorby Paletka.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Vzhledem k vypovídací hodnotě závěrečného hodnocení výsledků a kvalitní úrovni vzdělávání výtvarného oboru by bylo vhodné definovat očekávané výstupy do více předmětů naplňujících oblast výtvarné tvorby.

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Plzeň, Jagellonská 14 s účinností od 1. září 2013
2. Koncepce školy na období let 2012 - 2018
3. Školní řád s účinností od 1. 3. 2015
4. Organizační řád školy s účinností od 1. 3. 2015
5. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2015/2016
6. Péče o žáky se speciálními vzdělávacími potřebami s platností od 1. 1. 2016
7. Nespecifická primární prevence a minimální preventivní program s platností od 1. 1. 2016
8. Kompetence pravomoci, pracovní náplně

9. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2016
10. Záписy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekční činnosti
11. Školní matrika vedená ve školním roce 2016/2017
12. Třídní knihy vedené ve školním roce 2016/2017 k termínu inspekční činnosti
13. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2016/2017
14. Plán vzdělávání a akcí pro odborný růst pedagogických pracovníků DVPP 2017
15. Plnění plánu vzdělávání a akcí pro odborný růst pedagogických pracovníků DVPP 2016
16. Strategický plán na školní rok 2016/2017
17. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2016/2017
18. Hospitační záznamy
19. Webové stránky: [www.zusvytvarka.cz](http://www.zusvytvarka.cz)
20. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Plzeň, Jagellonská 14, ze dne 31. 5. 2001 č. j. ZL/009/2001 s účinností od 1. června 2001 s Přílohami 1 Dodatky 1 – 8 (ze dne 17. 6. 2014 – účinnosti od 1. 7. 2014 – změna
21. Rozhodnutí MŠMT o provedení změny v rejstříku škol a školských zařízení č. j. 31 923/010-21 (změny v počtu žáků – pro jiné školy)
22. Jmenování ředitele školy do funkce s účinností od 15. 8. 2002
23. Účetní výkazy k 31. 12. 2016
24. Smlouva o poskytnutí dotace č. KULT-S/12 ze dne 15. 2. 2016
25. Kniha úrazů
26. Směrnice pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka	Mgr. Marcela Orságová, v. r.
Ing. Václava Matasová, kontrolní pracovnice	Ing. Václava Matasová, v. r.
Mgr. Karel Řepa Ph. D., odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Karel Řepa Ph. D.
Mgr. Renata Šindelářová, odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Renata Šindelářová, v. r.
Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Evžen Uher v. r.
Ak. mal. Vladimír Vošahlík, odborník pro umělecké vzdělávání	Vladimír Vošahlík, v. r.

Ve Zlíně 5. 5. 2017

## **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Karel Syka, ředitel školy	Mgr. Karel Syka v. r.
--------------------------------	-----------------------

V Plzni 10. 5. 2017