



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-2065/16-T

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Taneční konzervatoř Brno, příspěvková organizace
Sídlo	Nejedlého 375/3, 638 00 Brno
E-mail právnické osoby	tanec@bm.orgman.cz
IČ	00567566
Identifikátor	600013812
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Zdeněk Kárný
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místo inspekční činnosti	Nejedlého 375/3, 638 00 Brno
Termín inspekční činnosti	9. 1. 2017 – 12. 1. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného taneční konzervatoří a domovem mládeže podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona. Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů a jejich souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Taneční konzervatoř Brno, příspěvková organizace (dále konzervatoř nebo škola) je specifický typ střední školy, která připravuje žáky k profesionálním uměleckým či pedagogicko-uměleckým činnostem v oblasti tanečního umění. Vzdělávací program

konzervatoře je ukončen absolutoriem. Absolventi školy získají středoškolské vzdělání, které je srovnatelné se stupněm středního vzdělání s maturitní zkouškou. Vzhledem k tomu, že se jedná o specifický stupeň vzdělání získaný jiným způsobem, je absolventům přiznán titul DiS. Škola nabízí zájemcům vzdělávání ve dvou oborech - klasický tanec a moderní tanec. Pro realizaci deklarovaných vzdělávacích programů má škola optimální podmínky. Sídlí v klidném prostředí sídliště Lesná v areálu dvou propojených budov, ve kterých jsou vybudovány odborné učebny (8 tanečních sálů), klasické učebny pro kolektivní výuku, sociální zázemí a kanceláře pro management školy. Škola vykonává činnost domova mládeže (dále DM) a školní jídelny. Materiálně-technická vybavenost odborných učeben umožňuje naplňovat požadavky vzdělávacího programu pro školy. Ve vstupní hale školy jsou zpřístupněny informace jak žákům, tak jejich zákonným zástupcům i pedagogům školy.

Kapacita školy (195 žáků) byla v době inspekční činnosti využita z 80 % (k 30. 9. 2016 se zde vzdělávalo 152 žáků v devíti třídách) a domova mládeže s 26 lůžky byla naplněna na 100 %. Pro žáky a zaměstnance školy bylo zajištěno stravování ve školní jídelně. Škola vzdělávala 25 žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (dále SVP), z toho 3 žáky podle individuálního vzdělávacího plánu (dále IVP) a 5 žáků podle plánu pedagogické podpory (dále PLPP). Vzdělávání v době inspekční činnosti zajišťovalo 33 pedagogů. Všichni vyučující splňovali podmínky odborné kvalifikace.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Jasně formulovaná vize školy i realistické strategie vývoje jsou v souladu s rozvojovými dokumenty zřizovatele a jsou součástí školního vzdělávacího programu. Promyšlená a v praxi naplňovaná koncepce školy si klade za cíl vychovávat a připravovat do praxe odborně erudovaného a psychicky zdatného profesionálního tanečního umělce či pedagoga.

V čele konzervatoře stojí od roku 1996 ředitel školy jmenovaný na základě výsledku konkurzního řízení. Pravidla a mechanismy k organizování činnosti má škola zakotveny ve školním řádu a ostatních vnitřních směrnících, které umožňují efektivní organizaci vzdělávacího procesu. Řízení školy je metodické, plánové a promyšlené, charakterizované vysokým osobním nasazením ředitele i celého vedení (statutární zástupkyně, zástupkyně ředitele, sekretářka, ekonomka, hospodářka, vedoucí oddělení aj), což bylo patrné v celém průběhu inspekční činnosti. Organizační struktura školy je vhodně nastavena. Při řídicích procesech ředitel využívá účelného delegování vymezených kompetencí na další pracovníky konzervatoře. Umožňuje pedagogům účinně participovat na tvorbě, konkretizaci a realizaci koncepčních záměrů školy. Vedení a učitelé si vzájemně poskytují zpětnou vazbu týkající se jejich práce. Jako poradní orgán ředitel zřídil pedagogickou radu, jejímž prostřednictvím se pedagogové podílejí na řízení. Diskutovány jsou možné změny, vedoucí ke zkvalitnění výchovně vzdělávacího procesu. Chybí však průkazná zpětná vazba při přijímání opatření ke zjištěným nedostatkům. Součástí řízení jsou fungující mechanismy přenosu informací mezi pedagogy a vedením školy. Účinnost přenosu podnětů a vzájemného poskytování informací je kromě standardních forem komunikace zajištěna prostřednictvím pravidelných porad, méně už se daří realizaci vzájemných hospitací a náslechlů. Vedení školy provádí efektivně kontrolu zajištění organizace vzdělávání v konzervatoři, využívá formy strukturovaných rozborů hospitací i lekcí hostujících pedagogů (lektorů).

Vzdělávací proces je organizován v souladu s platnými právními předpisy. Základním vzdělávacím dokumentem je *Školní vzdělávací program Taneční konzervatoře Brno* (dále

ŠVP), který svým obsahem koresponduje s *Rámcovým vzdělávacím programem pro obor vzdělávání 82-46-M/01 a 82-46-P/01 Tanec*. Dle tohoto dokumentu je vzdělávání organizováno v souladu s kurikulární reformou uměleckého školství od roku 2012. V době inspekce byl ŠVP realizován v 1. až 5. ročníku. V 6. až 8. ročníku se vzdělávání uskutečňuje dle dobíhajících, Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy schválených učebních dokumentů pro obor vzdělávání 82-46-M/001 a 82-46-N/001 Tanec. Vzdělávání v domově mládeže probíhá podle *Školního vzdělávacího programu pro domov mládeže* (dále ŠVP DM), který je zpracován v souladu se školským zákonem. Svým obsahem vhodně navazuje na činnost školy. Umožňuje rozvíjet zájmovou činnost žáků, jejich přípravu na vzdělávání a podporuje jejich účinnou relaxaci.

Vzdělávání žáků je realizováno ve třech rovinách, a to formou kolektivní, skupinovou a individuální. Vzhledem k uměleckým projektům školy jsou žáci vzděláváni i formou specifické kolektivní výuky, která se vyznačuje provázaným vzdělávacím režimem spojených ročníků, a to při přípravě a realizaci veřejných tanečních produkcí. Umělecká praxe žáků se vedle standardně organizované výuky uskutečňuje prostřednictvím jejich spoluúčasti při operních a baletních představeních v Národním divadle Brno (dále ND Brno). Pedagogická praxe probíhá pod vedením zkušených pedagogů v rámci výuky pedagogických předmětů. Organizace vzdělávání je efektivní a umožňuje plnění výukových cílů daných ŠVP i časově dobíhajícími vzdělávacími dokumenty.

Při všech aktivitách v průběhu výuky škola věnovala potřebnou pozornost bezpečnosti a ochraně zdraví žáků při vzdělávání a s ním přímo souvisejících činnostech i při poskytování školských služeb. Má nastavený formální rámec (dokumentaci BOZ) a možná rizika bezpečnosti pravidelně vyhodnocuje. Evidenci úrazů vede v souladu s platnými právními předpisy.

V oblasti prevence sociálně rizikového chování žáků pracovala škola s *Minimálním preventivním programem školní rok 2016/2017*, jehož cílem je nejen poskytovat žákům informace z oblasti prevence, ale především je vést ke zdravému způsobu života, posilovat jejich společensky prospěšné morálně-volní vlastnosti a podporovat rozvoj pozitivně laděného klimatu ve škole. Školní metodička prevence úzce spolupracuje s ostatními pedagogickými pracovníky při organizování různých aktivit pro předcházení projevů nežádoucího chování žáků např. v rámci projektů a programů *Proč říct cigaretám NE, Jak vyhrát boj s prokrastinací, Zdravá výživa tanečníka, Sexualita a dopívání, Nebezpečí drogových závislostí*. Škola nejčastěji řešila problémy záškoláctví a rizikového stravování. K těmto zjištěním aktuálně přizpůsobovala i program zvolených aktivit prevence. Spolupracovala se zákonnými zástupci žáků prostřednictvím třídních schůzek, konzultačních hodin, případně jednáním výchovných komisí. Dle potřeby účinně využívala kooperace s různými organizacemi (např. Policie ČR, Centrum pro drogové a jiné závislosti, Centrum Anabell, Podané ruce, Fakultní nemocnice Brno)

Vedení školy dlouhodobě a systematicky usiluje o zajištění optimálních personálních podmínek pro vzdělávání. Aktivně řídí pedagogické procesy na úrovni školy, pravidelně vyhodnocuje stav ve všech důležitých oblastech. Ve škole je vysoký podíl pedagogů praktických odborných předmětů, kteří byli nebo jsou profesionálními umělci v oboru tanec, což se výrazně promítá do vysoké úrovně vzdělávání a ovlivňuje i uplatnění absolventů v praxi. Vedení školy má zpracován plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále DVPP) pro školní rok 2016/2017, je však velmi obecný a až v průběhu roku byl doplňován o uskutečňované aktivity. Především pedagogové praktických odborných předmětů se zúčastňují kurzů, seminářů, a workshopů zaměřených na zkvalitňování a zatraktivnění výuky, což významně obohacuje a rozšiřuje jejich odborný

rozhled. Vyučující všeobecně vzdělávacích předmětů se nevzdělávají, což je patrné z průběhu vzdělávání. Vedení školy zabezpečuje pro pedagogy odborných předmětů semináře, na kterých přednáší přední osobnosti tanečního umění. Veškeré získané poznatky pedagogové uplatňují ve výuce. Provoz domova mládeže zajišťují 3 vychovatelky s odbornou kvalifikací pro činnost, kterou vykonávají. Vzhledem k velikosti domova mládeže mají všichni pedagogové možnost každodenně vzájemně spolupracovat, poskytovat si vzájemnou podporu a zpětnou vazbu a zároveň věnovat pozornost výchově a vzdělávání žáků a zohledňovat jejich individuální potřeby. Poradenské služby zajišťovaly výchovná poradkyně (dále VP) a školní metodička prevence, které mají dlouholeté pedagogické zkušenosti. Obě absolvovaly specializační studium.

Škole se daří systematicky zkvalitňovat materiální podmínky. K podstatnému zlepšení celkového estetického vzhledu areálu školy přispěla v posledních pěti letech rekonstrukce fasády, oken a modernizace podlah v některých odborných učebnách – tanečních sálech. V oblasti materiálního vybavení škola postupně obměňuje standardní učební pomůcky, klavíry a základní audiovizuální techniku. Vybavenost učeben, kabinetů a provozních kanceláří výpočetní technikou (dále ICT) je i přes postupnou modernizaci doporučenou již při poslední inspekční činnosti v roce 2010 poměrně skromné a vzhledem k rychlému postupu elektronizace učebních pomůcek a dokumentačních materiálů je v převážné většině školou používaná technika zastaralá.

Domov mládeže je umístěný v areálu školy, což umožňuje efektivní návaznost jeho zájmové činnosti na činnosti taneční konzervatoře. Je určen zejména žákům 1. a 2. ročníku školy. Prostory DM jsou rozděleny do čtyř obytných buněk, které se skládají ze dvou, tří a jednoho čtyřlůžkového pokoje se společnou předsíní, koupelnou, sociálním zařízením a dalším potřebným zázemím. Škola usiluje o zlepšování materiálních podmínek DM. Od poslední inspekce v roce 2010 se zvýšil počet lůžek z 24 na 26, škola žákům zařídila prostornou místnost pro rozvoj jejich zájmové činnosti zejména v návaznosti na obsah vzdělávání v konzervatoři. Všechny prostory jsou vkusně vyzdobené především pracemi žáků. Žáci mají možnost využívat individuální zájmové kroužky, hru na klavír, pracovat s výpočetní technikou, apod.

Žáci se stravují ve školní jídelně s výběrem dvou druhů hlavního jídla, pro žáky ubytované v domově mládeže zajišťuje jídelna celodenní stravu. Pitný režim je pro všechny žáky zabezpečen trvale. Pestrá nabídka jídel, dostatek ovoce a zeleniny vede strážníky ke zdravému životnímu stylu.

Škola hospodáří zejména s finančními prostředky státního rozpočtu, poskytovanými na přímé výdaje na vzdělávání, kterými jsou mzdy, zákonné odvody a ostatní neinvestiční výdaje (zejména učební pomůcky, školení a vzdělávání pracovníků a ochranné pracovní prostředky). V hodnoceném období obdržela dále účelové dotace na posílení mzdové oblasti. Z prostředků zřizovatele je škole poskytován příspěvek na provozní výdaje, který částečně pokrývá také některé výdaje v hlavní činnosti školy (učební pomůcky, mzdové náklady, ICT). Mimořádná dotace z Masarykovy univerzity v roce 2015 také významně přispěla k pořízení vhodných učebních pomůcek, zejména počítačů. Škola rovněž hospodáří s vlastními příjmy, které získává prostřednictvím plateb za stravné a ubytování žáků v domově mládeže. Další příjmy získává z doplňkové činnosti, spočívající v pronájmech prostor školy. Od roku 2013 došlo k rozsáhlé rekonstrukci budovy školy, a to v celkové výši cca 19 000 000 Kč. Rekonstrukce byla hrazena převážně z finančních prostředků zřizovatele, zčásti také z prostředků Ministerstva životního prostředí. Z výše uvedeného vyplývá, že ekonomické podmínky školy umožňují realizaci výchovně

vzdělávacího procesu podle školních vzdělávacích programů a nepředstavují pro školu riziko.

K uměleckému rozvoji žáků a zejména k upevnování klíčových kompetencí k učení, řešení problémů a umělecké komunikativnosti výrazně přispívají partnerské vazby školy s jinými, převážně uměleckými institucemi. Nejvýznamnější praktické zkušenosti získávají žáci prostřednictvím spolupráce konzervatoře s ND Brno, Janáčkovým divadlem, Jamu Brno, tanečními konzervatořemi v ČR, Besedním domem Brno, Komorní operou Brno a dalšími pedagogicko-uměleckými subjekty v ČR i zahraničí (Bratislava, Vídeň a další). Srovnání vzájemné úrovně žáků se žáky jiných škol stejného zaměření přináší zejména výměnné umělecké produkce tanečních škol stejného nebo příbuzného zaměření a účast na domácích a mezinárodních tanečních soutěžích. Již několik let funguje při konzervatoři Sdružení rodičů a přátel školy jako nezisková organizace, které ve spolupráci se školou přispívá finančně, konkrétní činností ke zlepšení podmínek žáků ve škole a prezentaci školy na veřejnosti (interní koncerty školy, financování kostýmů apod.). Partnerská spolupráce školy je velmi bohatá a výrazně napomáhá prohloubení profesní orientace a rozšíření prezentačních možností žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalita a účinnost průběhu vzdělávání žáků byly ověřovány hospitační činností v kolektivní, skupinové i individuální výuce odborných a všeobecně-vzdělávacích předmětů. Součástí hospitací byla i kontrola kvality průběžného dokumentování vzdělávacího procesu, jeho vyhodnocování a účinnost informovanosti žáků a jejich zákonných zástupců.

Navštívené výukové lekce odborných praktických i teoretických předmětů (*klasický tanec, moderní tanec, lidový tanec, historický tanec, taneční gymnastika, hudební výchova, náslehy a rozbor baletu, hudební výchova-dějiny hudby, dějiny tance a baletu*) byly pedagogy velmi pečlivě připraveny a obsahově odpovídaly deklarovaným učebním dokumentům. V ŠVP jsou srozumitelně a fundovaně formulovány cíle a obsah výuky jednotlivých předmětů, které korespondovaly s praktickou realizací výuky. Jednotlivé předměty se vzájemně doplňují a jejich skladba podporuje hlavní vzdělávací cíl.

Taneční pedagogové disponují velmi dobrými teoretickými i praktickými znalostmi a dovednostmi pedagogickými i uměleckými, které plně využívají ve vyučovacím procesu. V hodinách klasického tance byli žáci vedeni k přesnému a cílevědomému pochopení všech daných principů tohoto předmětu. Pedagogové volili ke skupinám žáků svůj osobní a velmi citlivý přístup, respektovali jejich individuální dispozice, ale při tom byla ve výuce zřejmá snaha o čistotu provedení jednotlivých prvků. Kombinace byly účelné a nepostrádaly zapojení pohybových vazeb pěstujících tanečnost. Důraz byl rovněž kladen na vyjádření charakteru daných prvků, od středních ročníků se kombinace vyznačovaly i choreografickými aspekty (výrazné ve 4. ročníku). U žáků tak byla pěstována rovněž pohotovost, rychlost reakcí, dobrá paměť, pohybové souznění s hudebním doprovodem a jeho náladou. Skladba i proporcionalita hodin odpovídala náročnosti učiva jednotlivých ročníků a výuka jasně směřovala k cíli i obsahu, vytyčeném v podrobně a bezchybně zpracovaném příslušném oddíle ŠVP. Žáci prokázali velmi dobré dovednosti a znalosti. Sjednocený cvičební úbor a správná obuv dokreslovaly uměleckou a profesionální stránku výuky. Nedílnou součástí většiny hodin tanečních předmětů byl živý hudební doprovod, jehož profesionální úroveň aktivizovala pocitovou vnímavost hudby. Plně odpovídal potřebám oboru i koncepci jednotlivých kombinací a bylo zřejmé, že mezi tanečními pedagogy a jejich kolegy hudebníky (korepetitory) je úzká pracovní provázanost a velmi

dobrá spolupráce podporující rozvoj uměleckého citění žáků. V klasickém tanci 8. ročníku chlapců se již plně prokázala vysoká úroveň ve vnímání a provedení pohybu, kultivovanost a snaha o precizní realizaci výkonu. Pedagog v tomto případě velmi citlivě zohledňoval individuální dispozice každého žáka a s přesností i velmi dobrým názorným příkladem zadával jednotlivé cviky tréninku tak intenzivně, až způsobil snížení aktivity žáků, neboť nemuseli cíleně přemýšlet o zadávaných úkolech. V hodině tance s partnerem v nejvyšším ročníku probíhala vstřícná a otevřená komunikace mezi vyučujícím a žáky, vzájemný respekt pedagoga a žáků přirozeně zvyšoval profesionalitu celého vzdělávacího procesu. Moderní tanec se vyznačoval velmi čistou formou a snahou pedagoga o propracování, dokonalé provedení a podchycení specifík příslušné moderní techniky. Přesnost provádění a citlivé propojení jednotlivých prvků se správným dýcháním přispěly k vysoce kvalitnímu výkonu žáků. Lidový tanec byl vyučujícím veden aktivně, cílem vzdělávání bylo rozvíjení tanečnosti a smyslu pro lidový taneční styl. Rezervy byly shledány ve výrazové stránce žáků, což je podstatnou složkou lidového tance. Charakter hodiny byl podpořen odpovídajícím živým hudebním doprovodem. Výuka historického tance nevyzněla dostatečně výrazně, jak předpokládá charakter tohoto tance. Příčinou byla nedostatečná příprava žákyň na výuku, chybělo odpovídající cvičební oblečení (sukně) a pro výklad učiva neměl pedagog dostatek času. Přesto byly podané informace velmi zajímavé a náležitě uvedly žáky do problematiky probíraného učiva. Hodina byla podpořena velmi vhodně vybranou kvalitní reprodukcí hudby. Nedílnou součástí výuky nižších ročníků je výuka taneční gymnastiky. Vzdělávání je realizováno formou skupinové práce. Pedagog vedl hodinu aktivně, časové členění cviků nebylo správně rozvrženo, avšak pracovní tempo odpovídalo vyspělosti žáků. Rezervy v metodických postupech výuky byly shledány v zadávání preparací před jednotlivými pohybovými vazbami, která je nezbytná z hlediska hudebního vzdělávání i výchovy žáků. Celkově bylo ve sledované praktické výuce odborných předmětů zřejmě úspěšné průběžné naplňování dlouhodobých cílů z ročního plánu školy v rozvíjení osobnosti žáka, hlavně v rozvoji jeho samostatného myšlení a učení se odpovědnosti za vlastní chování a jednání. Byla zřejmá snaha o posílení sebehodnocení žáků a jejich vzájemné hodnocení, které se vyskytovalo jen okrajově, ale také snaha o podporu a budování zdravého sebevědomí a schopnost objektivního vnímání a posuzování reality.

Velmi kladně lze hodnotit příjemnou pracovní atmosféru hodin, aktivní přístup a zaujetí pedagogů, otevřenost a vstřícnost jak pedagogů, tak žáků, vzájemný respekt a ducha týmové spolupráce. Pedagogové měly k hodinám vzorně vedenou pedagogickou dokumentaci a příkladně a systematicky vyhotovované přípravy, z nichž je patrná koncepčnost, pečlivost a kontinuita.

Vyučující *hudebně teoretických předmětů* zvolili vhodné metodické postupy a komunikace se žáky, které stupňovaly soustředěnost celé třídy a vytvářely pozitivní pracovní atmosféru. Všichni vyučující respektovali momentální psycho-fyzický stav žáků, což se příznivě odráželo v jejich aktivitě. Časové zařazení výukových lekcí teoretického charakteru do pracovního dne je vedením školy voleno tak, aby žáci mohli bezproblémově zkoordinovat fyzicko-psychickou soustředěnost, která je nezbytná při praktické výuce tance, s vnímáním výukových činností v pohybově zklidněném režimu. Jednotlivé části výukových lekcí byly vyučujícími seřazeny tak, aby byl efektivně využit čas pro výklad nového učiva, jeho vysvětlení, případné procvičení, zaznamenání do pracovních sešitů, k rozboru praktických ukázek, k diskusi i všem používaným typům hodnocení. V některých výukových lekcích ověřovali vyučující znalosti žáků přímým pohovorem s jednotlivcem, skupinou či písemnou formou. Tato ověřování znalostí byla využívána především ve vyšších ročnících (7. a 8.). Náročnost požadavků na žáky odpovídala jejich věku a celkové psychické

vyspělosti. Všechny umělecko-teoretické předměty jsou vyučujícími vnímány jako prostředek, jehož úkolem je propojovat poznatky téměř ze všech uměleckých oblastí (tanec, hudba, výtvarné umění, literatura). Při upevňování nově nabytých poznatků vyučující důsledně dbali na to, aby žáci byli schopni smysluplně používat odbornou terminologii, funkčně využívat dříve nabyté znalosti a komunikativní dovednosti. Prostřednictvím zvolených metodických postupů tak nenásilně posilovali rozvoj žakových komunikativních, sociálních a sebevzdělávacích kompetencí. Vedle klasických vzdělávacích nástrojů jsou žáci v domácí přípravě vedeni i k využívání poznatků získaných prostřednictvím informačních a komunikačních technologií. Takto získané poznatky však mohou při výuce ve škole prezentovat pouze ústní či písemnou formou, neboť absence technického vybavení většiny tříd prostředky ICT jinou formu neumožňuje. Tuto techniku (notebook, dataprojektor) měl v navštívených hodinách k dispozici pouze pedagog. Pedagogové volili k domácí přípravě temata tak, aby nejen rozšířila poznatky získané ve škole, ale především s tím záměrem, aby u žáků aktivovaly schopnost samostatně pracovat s informacemi a učili se vyhodnocovat jejich kvalitu. Tato forma práce je volena se záměrem rozvíjet a posilovat kulturní povědomí i občanské kompetence. Znalosti žáků odpovídaly požadavkům realizovaných učebních dokumentů. U všech navštívených pedagogů byla organizace a kvalita vzdělávání na velmi dobré a profesionální úrovni.

Ve sledované výuce *hry na klavír* panovala příznivá pracovní atmosféra. Metodické postupy a způsob komunikace pedagogů se žáky vytvářely příjemné a tvůrčí prostředí založené na vzájemné spolupráci. Obsahová náplň individuální, kolektivní i skupinové výuky tohoto předmětu, náročnost teoretických požadavků a volené prostředky k upevňování potřebných manuálních návyků podporovaly rozvoj kompetencí k učení a řešení problému. Výuka obsahovala klasické i moderní pedagogické přístupy podpořené téměř vždy názornou ukázkou představující možný ideální cíl. Jednotlivé části lekce byly dle vzniklé situace operativně upravovány, a to s cílem aktivizovat pozornost celé skupiny. Požadavky pedagogů odpovídaly vyspělosti, úrovni manuálních dovedností, mentalitě i psychické koncentraci žáků. Učitelé citlivě vedli žáky k vyjádření vlastního pocitového zážitku z předvedeného úkonu a korektně je usměřovali při vytváření názoru na volbu výrazových prostředků. Pozornost věnovali práci s chybou, průběžnému hodnocení, ale i vlastnímu sebehodnocení. Pozitivním prvkem ve všech hodinách byla skutečnost, že vyučující vedle přiměřených nároků na techniku hry rozvíjeli žakovu vnímavost k účinnosti používaných výrazových prostředků na intenzitu citového vjemu.

Výuka *všeobecně vzdělávacích předmětů* probíhala v klidné atmosféře, daná vstřícným vystupováním a jednáním pedagogů k žákům a oboustrannou komunikací. Učitelky žáky vhodně motivovaly a seznamovaly s cílem vzdělávání. Ve vyučovacích hodinách *českého a anglického jazyka, matematiky, výchovy k občanství a dějepisu* převažoval frontální způsob výuky ojedinele doplňovaný samostatnou prací žáků nebo prací ve dvojicích. Vyučující zařazovaly problémové otázky, učení v souvislostech, používaly především řízený rozhovor. Žáky cíleně vedly k postupnému vyvozování a osvojování si nových znalostí ve spojitosti s již získanými vědomostmi z ostatních vzdělávacích oblastí. Žáci prokazovali dobré znalosti, měli menší prostor k souvislému vyjádření, samostatné práci s informacemi, prezentaci svých postojů. V hodinách matematiky pedagožka využila i činnostního učení, kdy žáci se aktivně zapojovali do práce, diskutovali o problematice. V předmětu informační a komunikační technologie žákyně prokázaly schopnost samostatně pracovat na zadaném úkolu – vytváření vlastní prezentace z činnosti konzervatoře. Přitom vhodně vzájemně komunikovaly a navzájem si radily, jak zlepšit svoje výsledky. Vyučující dostatečně nepodporovaly rozvíjení vzájemné spolupráce žáků a pozitivních vztahů mezi nimi. Vzdělávání kladně ovlivnily občas zařazené propojení

s realitou, zřídka použité názorné pomůcky, pracovní listy, dataprojektory a ve výuce jazyků ojediněle využití audiovizuální techniky. Učitelky u žáků rozvíjely zejména kompetence k učení a řešení problému, využívaly průběžné hodnocení, ale nevedly je k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení.

Atmosféra všech sledovaných hodin vypovídá o vzájemné úctě a spolupráci mezi učiteli a žáky, i žáky navzájem, je spontánní, pracovně tvůrčí a je zde patrna tendence vychovat přemýšlivé, zdravě sebevědomé, ale současně vůči profesi pokorné a invenční osobnosti.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Pro přijímání žáků škola dodržovala právní předpisy a rovný přístup ke vzdělávání. O způsobu přijímání žáků ke vzdělávání informovala na webových stránkách, na veletrhu středních škol, prostřednictvím tisku a dnů otevřených dveří. Pro přijímací řízení má škola stanovena jasná kritéria. Jsou jimi talentová zkouška a celkový prospěch uchazeče do průmětu 1,7. Zájemci o vzdělávání mají možnost uvést další skutečnosti, které prezentují jejich vhodné schopnosti, vědomosti a zájmy, případně diplomy z tanečních a hudebně – pohybových soutěží, vysvědčení o absolvování základní umělecké školy – obor tanec. V loňském školním roce se uskutečnilo 1 kolo přijímacího řízení, jehož se účastnilo 50 uchazečů, z nichž 33 bylo přijato.

Činnost školy v oblasti péče o žáky se SVP a kariérního poradenství velmi zodpovědně koordinuje výchovná poradkyně. Při své práci vychází z *Plánu práce výchovného poradce pro školní rok 2016/2017*, správně vede dokumentaci žáků se SVP a pravidelně informuje o jejich vzdělávacích potřebách pedagogů školy. V průběhu výuky ale ne všichni vyučující uplatňovali individuální přístup k těmto žákům a pracovali s nimi dle doporučení poradenských zařízení. Patřičnou pozornost věnuje VP v kooperaci s třídními učiteli a vedením školy kariérnímu poradenství, které je realizováno na běžné úrovni..

Výsledky vzdělávání a celkovou úspěšnost žáků škola pravidelně sleduje a věnuje jim náležitou pozornost. Hodnocení individuálních a skupinových výsledků vzdělávání realizuje především prostřednictvím vlastních nástrojů. Průběžné hodnocení prospěchu jednotlivců a tříd probíhá na jednáních pedagogické rady. Všichni žáci mají v průběhu celého školního roku možnost prezentace zejména prostřednictvím různých tanečních soutěží na republikové i mezinárodní úrovni, kde dosahují předních umístění (např. *Mezinárodní baletní soutěž Plzeň 2015*, *Mezinárodní baletní soutěž Varna 2016*). Dále v součinnosti s ND v Brně se většina žáků zodpovědně zapojila do nastudování baletu *Louiskáček*. V průběhu školního roku všichni žáci důstojně reprezentují školu v rámci jejich koncertů a žáci posledního ročníku absolventským koncertem. V oblasti všeobecně vzdělávacích předmětů nejsou žáci vedeni k účasti na předmětových olympiádách a soutěžích. Žákům se zhoršujícím prospěchem škola nabízí možnosti individuálních konzultací a doučování, kontaktuje jejich zákonné zástupce. Během studia odchází žáci pouze z důvodu náročnosti průběhu vzdělávání nebo ze zdravotních důvodů. V loňském školním roce všichni žáci posledního ročníku (18 žáků) využilo možnost složit maturitní zkoušku (15 žáků úspěšně) a absolutorium (16 žáků úspěšně). Absolventi nacházejí uplatnění v oboru nebo pokračují v dalším studiu na podobně zaměřených vysokých školách.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Škola si dlouhodobě udržuje vysokou kvalitu vzdělávání.
- V době od poslední inspekční činnosti v roce 2010 došlo ke změně ve vedení školy – ve funkci zástupkyně ředitele pro odborné předměty.
- Kompletní rekonstrukcí budovy školy včetně jejího zateplení se zkvalitnily podmínky vzdělávání.
- V šesti tanečních sálech byly položeny nové speciální podlahové krytiny – baletizol a byl zakoupen nový gymnastický koberec.
- Rekonstrukcí sociálního zařízení se zlepšily hygienické podmínky pro žáky i pedagogy.
- Do všech učeben byly zakoupeny dataprojektory a pro některé pedagogy byly pořízeny tablety a notebooky.
- Došlo ke zvýšení kapacity domova mládeže z 24 na 26 lůžek.

Silné stránky

- Taneční konzervatoř plní vysoké standardy při odborném vzdělávání žáků, které jako jediná škola tohoto typu v Jihomoravském kraji připravuje na dráhu profesionálních tanečních umělců.
- Četnost prezentačních aktivit školy a činnost žáků v profesionálních tanečních souborech v rámci vzdělávání výrazně posiluje motivaci žáků k dosahování dobrých výsledků, umocňuje jejich vztah k učení i občanským hodnotám.
- Dlouholetá spolupráce školy s profesionálními baletními soubory divadel doma i v zahraničí umožňuje žákům od nejnižších ročníků podílet se na tanečních představeních na profesionálních jevištích.
- Ve škole je vysoký podíl pedagogů praktických odborných předmětů, kteří byli nebo jsou profesionálními umělci v oboru tanec, což se výrazně promítá do vysoké úrovně kvality vzdělávání a ovlivňuje i uplatnění absolventů v praxi.
- Vedení školy vytváří podmínky pro rozvoj pedagogické spolupráce mezi vyučujícími především v odborných předmětech praktického charakteru. Pravidelná spolupráce korepetitorů s tanečními pedagogy výrazně přispívá ke kvalitě výuky a k naplňování vzdělávacích dokumentů.
- Vedení školy se daří vytvářet příjemné a přátelské prostředí pro výchovu a vzdělávání žáků (podnětné prostředí založené na vzájemném respektu).
- Příprava pedagogů praktických odborných předmětů byla na příkladné úrovni, což mělo vliv na kvalitu vyučovacích lekcí.
- Výuku hry na klavír má škola velmi dobře organizačně vyřešenou a byl v ní prokazatelně respektován individuální přístup pedagoga k žákům i v rámci skupinové výuky.
- Domov mládeže je umístěný v areálu školy, což umožňuje efektivní návaznost jeho zájmové činnosti na činnosti taneční konzervatoře.
- Pozitivní klima ve škole se projevuje v dobrých vztazích mezi pedagogy, mezi pedagogy a žáky a i mezi žáky navzájem.

Slabé stránky

- Dokumentování a jeho archivace průběhu vzdělávání, řízení školy, vedení ekonomicko-hospodářské agendy jsou zajišťovány standardním písemným způsobem a není využito moderní elektronické techniky.
- Poměrně malý podíl moderní audiovizuální a ICT techniky při výuce teoretických a všeobecně-vzdělávacích předmětů.
- V průběhu vzdělávání ne všichni učitelé všeobecně vzdělávacích předmětů pracovali s žáky se SVP dle doporučení poradenských zařízení.
- V oblasti všeobecně vzdělávacích předmětů škola nevede žáky k účasti předmětových olympiád a soutěží.
- Škola ve výuce všeobecně vzdělávacích předmětů nepodporuje sebehodnocení, vzájemné hodnocení a nevyužívá kooperativní formy vzdělávání, což omezuje rozvíjení sociálních kompetencí žáků.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Do plánu rozvoje školy zakomponovat modernizaci počítačové sítě a nákup potřebných elektronických pomůcek.
- Pro zvýšení efektivity podmínek a průběhu vzdělávání žáků více využívat současných informačních technologií. Efektivněji využívat audiovizuální techniku učiteli a zejména žáky.
- Zkvalitnit výuku všeobecně vzdělávacích předmětů aktivními metodami a formami vzdělávání, zaměřit na tuto oblast DVPP.
- Ve výuce všeobecně vzdělávacích předmětů účelně uplatňovat sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků, podporovat práci žáků ve dvojicích, skupinách, a tím rozvíjet jejich sociální kompetence.

V oblasti všeobecně vzdělávacích předmětů vést žáky k účasti předmětových olympiád a soutěží.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina školy včetně jejich dodatků ze dne 21. 6. 2001
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 21. 12. 2016
3. Jmenování do funkce ředitele školy k 1. 8. 1996
4. Školní vzdělávací program Taneční konzervatoře Brno ze dne 1. 9. 2012
5. Školní vzdělávací program pro domov mládeže ze dne 1. 9. 2011
6. Školní řád s platností od 1. 9. 2016
7. Vnitřní řád domova mládeže s platností od 1. 9. 2015
8. Vnitřní řád školní jídelny s platností od 28. 8. 2015
9. Koncepce rozvoje školy na období 2013 – 2017 bez data
10. Plán kontrolní a hospitační činnosti ve školním roce 2016/2017
11. Organizační řád ze dne 1. 9. 2016

12. Rozvrhy vyučovacích hodin pro aktuální školní rok
13. M 9 Výkaz o konzervatoři podle stavu k 30. 9. 2016 ze dne 13. 10. 2016
14. Z 19-01 Výkaz o školském ubytovacím zařízení podle stavu k 31. 10. 2016 ze dne 3. 11. 2016
15. Z17-01 Výkaz o činnosti zařízení školního stravování podle stavu k 31. 10. 2016 ze dne 10. 11. 2016
16. Elektronická matrika školy ve školním roce 2016/2017 (vzorek)
17. Personální dokumentace všech pedagogických pracovníků ve školním roce 2016/2017 (doklady o vzdělání a dalším vzdělávání)
18. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2016/2017
19. Třídní knihy vedené ve školním roce 2016/2017
20. Dokumentace výchovné poradkyně ve školním roce 2016/2017
21. Plán práce výchovného poradce pro školní rok 2016/2017 ze dne 31. 8. 2016
22. Závěrečná zpráva o činnosti výchovného poradce za školní rok 2015/2016 ze dne 31. 8. 2016
23. Minimální preventivní program školní rok 2016/2017 ze dne 16. 9. 2016
24. Dokumentace žáků se SVP ve školním roce 2016/2017
25. IVP, PLPP ve školním roce 2016/2017 (vzorek)
26. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2016/2017
27. Zápisy z jednání výchovných komisí ve školním roce 2016/2017 (vzorek)
28. Zápisy z jednání užšího vedení školy ve školním roce 2016/2017
29. Rozhodnutí o přijetí ke vzdělávání pro školní rok 2016/2017 (vzorek)
30. Rozhodnutí o nepřijetí ke vzdělávání pro školní rok 2016/2017 (vzorek)
31. Ročníkový výkaz I. – VIII. třídy ve školním roce 2016/2017 (vzorek)
32. Protokoly o absolutoriu v konzervatoři ve školním roce 2015/2016 (vzorek)
33. Protokoly o výsledcích profilové části maturitní zkoušky žáka ve školním roce 2015/2016
34. Vysvědčení o maturitní zkoušce ve školním roce 2015/2016 (vzorek)
35. Protokoly o výsledcích společné části maturitní zkoušky žáka ve školním roce 2015/2016 (vzorek)
36. Žákovské knížky žáků I. – IV. třídy ve školním roce 2016/2017
37. Studijní průkazy žáka V. – VIII. třídy ve školním roce 2016/2017
38. Výroční zpráva o činnosti školy školní rok 2015/2016 ze dne 6. 10. 2016
39. Písemnosti žáků (vzorek)
40. Seznam žáků ubytovaných ve školním roce 2016/2017
41. Přihlášky ke stravování pro školní rok 2016/2017
42. Dokumentace BOZ žáků školy (Kniha úrazů založená 1. 9. 2015 - 12 úrazů, k 1. 9. 2016 – 3 úrazy + 1 Záznam o úrazu č. 305/2016, Traumatologický plán, Záznam o provedeném školení o PO a BOZP pro vedoucí zaměstnance, Směrnice č. 1 pro organizaci a řízení na úseku požární ochrany, Opatření pro činnost při vzniku mimořádné události, Směrnice č. 5 k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví ve školách a školských zařízeních, Směrnice č. 8 pro evidenci úrazů dětí, žáků a studentů, Rozbor o úrazovosti ve školním roce 2015/2016 [12 úrazů celkem, z toho

s absencí 2 a vícedenní 6, počet odškodněných 1 – ponejvíc se stávají na tanečním sále]).

43. Účetní dokumentace školy za rok 2015 (Výkaz zisku a ztráty, Příloha účetní závěrky, Finanční vypořádání dotací poskytnutých krajům, Přehled o plnění rozpočtu v roce 2015, Sestava Náklady a výnosy, Zpráva o hospodaření za rok 2015).

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková v.r.

Mgr. Vojmír Křupka, školní inspektor

Mgr. Vojmír Křupka v.r.

Mgr. Renata Sedláková, školní inspektorka

Mgr. Renata Sedláková

Bc. Helena Svobodová, kontrolní pracovnice

Bc. Helena Svobodová v.r.

Mgr. Yvetta Hubičková, odbornice na vzdělávání
v uměleckých oborech

Mgr. Yvetta Hubičková v.r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník na vzdělávání
v uměleckých oborech

PhDr. Richard Šafařík v.r.

V Opavě 30. ledna 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Zdeněk Kárný, ředitel školy

Mgr. Zdeněk Kárný v.r.

V Brně 2. února 2017