



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-2406/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-517/24-B

Název	Základní umělecká škola Velká nad Veličkou, příspěvková organizace
Sídlo	Velká nad Veličkou 462, 696 74 Velká nad Veličkou
E-mail	zus.velka@tiscali.cz
IČO	70 841 373
Identifikátor	600 003 531
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Petr Pavlinec
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místo inspekční činnosti	Velká nad Veličkou 462, Velká nad Veličkou Velká nad Veličkou 878, Velká nad Veličkou
Inspekční činnost na místě	25. 9. 2024 – 27. 9. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Velká nad Veličkou, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Vedle svého kmenového sídla vyučuje také v sále vedlejší budovy Domu s pečovatelskou službou. V ZUŠ se soustavně vzdělává nejvyšší povolený počet žáků, což je 120, přičemž se 6 žáků vzdělává ve vícero studijních zaměřeních. V hudebním oboru je vyučována hra na strunné, klávesové i dechové nástroje, také sólový zpěv. Ve škole působí několik komorních uskupení (dvě cimbálové muziky, dechový, smyčcový, kytarový, klavírní, cimbálový a elektrofonický soubor). Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Velká nad Veličkou (dále „ŠVP ZUV“), který byl od poslední inspekční činnosti rozšířen o studijní zaměření Sólový zpěv.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) za své minulé funkční období vyhodnotil ve své autoevaluaci pozitivní posun školy po stránce ekonomické, materiální, pedagogické i sociální a pro další roky si stanovil vize, které by školu v těchto oblastech dále posouvaly. Zapojením do dotačních programů příhraniční spolupráce, využitím dotačních titulů obcí mikroregionu Hornácka, hledáním a využíváním zdrojů z evropských a státních dotací se mu od poslední inspekční činnosti podařilo zlepšit materiálně-technické vybavení školy, pořídit hudební nástroje a posílit lidské zdroje. Koncepce založená na výchově k celoživotnímu učení a k odpovědnosti za společné dílo v návaznosti na kulturní hodnoty a tradice mikroregionu se mu daří efektivně naplňovat.

Ředitel realizuje méně formální způsob řízení vzhledem k nízkému počtu vyučujících, kteří jsou ve své pedagogické činnosti zkušení. Část kompetencí delegoval na svoji zástupkyni, jež napomáhá plněním administrativních a organizačních úkolů bezproblémovému chodu organizace. V ročním plánu práce je definována chronologie kulturních vystoupení a tematických akcí, které bude škola organizovat či na nich participovat, nechybí kontrolní a hospitační činnost, příprava žáků na soutěže a postupové zkoušky a další činnosti. Ředitel sleduje kvalitu výuky hospitacemi u každého učitele jednou ročně a na veřejných vystoupeních žáků. V pohospitačních pohovorech sice chybí hlubší reflexe ze strany pedagogů, ale zápisy dokládají hodnocení struktury vyučovací hodiny, její kvalitu, motivaci a výsledky žáka i jeho sebehodnocení. Složení pedagogického sboru je stálé, tvoří ho umělecky zdatní muzikanti, duchem srostlí s místním folklorem a tradicemi, jsou aktivními členy hudebních těles působících v regionu, a tím dávají názorný příklad svým žákům v tom, jak využít získaných dovedností v rámci kulturně-spoolečenských veřejných aktivit. Škola tak zastává pozici významné instituce, jež přibližuje svět hudby dalším generacím a významně se podílí na kulturním dění regionu. Samozřejmě, ustálená, systematická výuka svádí k rutinním postupům bez sdílení příkladů dobré praxe, a to je ke škodě nápaditosti moderní výuky, která žádá využití inovativních metod práce. Další vzdělávání pedagogických pracovníků bylo realizováno jen u části učitelů, ti se vzdělávali v oblasti muzikoterapie rizikového chování atd. Nabízí se promyslet plány osobnostního rozvoje pedagogů, které by zpřehlednily nejen další vzdělávání, vlastní seberozvoj, ale i konkrétní použití metod ve výuce v souvislosti s individuální podporou žáka. Ředitel vyniká uměleckými a organizačními schopnostmi, a tak příznivě ovlivňuje motivaci všech aktérů vzdělávání nejen k participaci na ojedinělých dokumentárních projektech vysílaných v televizních pořadech.

Zápisy z jednání pedagogické rady odráží veškeré dění ve škole včetně nominací žáků do soutěží, méně se věnují podrobným vzdělávacím výsledkům.

Škola neviduje žáky se speciálními vzdělávacími potřebami ani mimořádně nadané žáky. Žákům nadaným věnuje zvýšenou individuální podporu a umožňuje jim prezentaci v uměleckých projektech, a tím zvyšuje jejich aspirační úroveň. Ve výjimečných případech z důvodu ztížené dopravy ředitel povoluje plnění ŠVP ZUV v oblasti Komorní a souborové hry docházkou do souboru přátelené školy ve Veselí nad Moravou, v ojedinělém případě rozhoduje o náhradním způsobu výuky předmětu Hudební nauka.

I když se řediteli podařilo zlepšit prostředí školy po stránce digitální vybavy, celkový vzhled učeben postrádá podnětnou výzdobu, která by inspirovala žáky k učení. Unikátní nástroje v podobě keramofonu, pipelifonu a elektrické lyry jsou umístěny v ředitelně školy a umožňují během vyučování jejich využití. Sousedství s Domem s pečovatelskou službou poskytuje škole sál k výuce souborové hry a k pořádání vystoupení. Také blízkost Kulturního domu, kde je zázemí pro společenské události, umožňuje realizaci koncertů pro početnější obecnost. Nákup hudebních nástrojů, které jsou žákům k zapůjčení, také přispívá ke zkvalitňování materiálních podmínek. Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, k naplňování jejích koncepčních záměrů a realizaci ŠVP ZUV využívá příspěvků zřizovatele a obce.

Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány v online prostředí, prostřednictvím místního rozhlasu, nebo obecního zpravodaje.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost proběhla v individuální a kolektivní výuce. Do výuky klávesových a smyčcových nástrojů přicházeli žáci do výuky méně připraveni, vyučující se proto snažili zprostředkovat jim potřebné znalosti a dovednosti odpovídající jejich věku a stupni vzdělání. Schopnosti žáků hrát na klavír, housle a cimbál byly v hospitovaných hodinách zdařile rozvíjeny pomocí rozehrávacích cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. Při hře přednesových skladeb pedagogové sledovali a vysvětlovali význam a účel použití dalších výrazových prostředků. Ve výuce Hry na cimbál žákyně nižšího ročníku zahrála stejnou píseň na keramofon, a tak byla její pozornost relaxačním způsobem rozptýlena. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Chyb při hře na nástroj učitelé citlivě využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení interpretace hrané skladby. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů učitelé sdělovali srozumitelně, způsoby práce v hodinách byly jasně nastaveny a žáky respektovány. Zpěv hrané melodie i vytleskání rytmu vhodně obohatil práci při studiu skladby, nechybělo sebehodnocení žáka a závěrečná zpětná vazba žákovi či naplnění vzdělávacího cíle, objevila se klasifikace.

Vzdělávání Hudební nauky probíhalo v kolektivech s menším počtem žáků, což nabízel prostor pro diferenciaci učiva, osobního a empatického přístupu k žákům nebo využití moderních pedagogických metod, ale to pozorováno nebylo. Učitelé měli rezervy v přístupu k žákům s náročným chováním, kteří rušili výuku a potenciál k učení tak u žáků nebyl zcela využit, což mělo dopad na nižší kvalitu vzdělávání. Využití perkusních nástrojů působilo spíše chaoticky, ale bylo sledováno i jejich účelné a zdařilé využití v práci s rytmem. Chybějící edukační výzdoba nenapomáhala ukotvovat učivo a neosobní prostředí učebny snižovalo inspiraci i zájem žáků o výuku. Některé hodiny byly promyšlené se snahou

o názornost, činnostní učení a hru (dirigentská taktovka, hra na orchestr), což žáky bavilo a přirozenou formou tak vstřebávali novou látku. Pozitivním prvkem byl motivační systém vyučující pro menší žáky pomocí emotikonů i pracovní listy, které doplňovaly výklad na interaktivní tabuli. V závěru výuky pouze někteří učitelé zařadili závěrečné zhodnocení proběhlé hodiny, sebehodnocení žáků nebylo využito vůbec. Ve většině případů byla patrná absence pozitivní zpětné vazby od učitelů k žákům, chyběla pochvala nebo formativní hodnocení, které by žáky učilo prožít úspěch a radost z učení. Zcela chybělo využití sebereflexe žáků k postupnému návyku seberegulace chování v kolektivu, a to mělo dopad na nepozornost, vyrušování a nesoustředěnost.

Hospitovaná výuka Souborové hry ve formě kytarového souboru, cimbálové muziky mladších a starších žáků naplnila pozitivní hodnotící očekávání, neboť byly patrné návyky pravidel správné souhry a interakce hráčů. Žáci reagovali na dirigentská gesta, pracovali s chybou, nacvičovali nový písňový repertoár. Odstraňování rytmických nepřesností a nedostatky při tvoření tónů dávaly příležitost k tvůrčí práci a kooperaci všech aktérů. Idylickou atmosféru nácvičku pokusu o autentickou rytmizaci písní umocňovalo příjemné prostředí sálu odloučeného pracoviště.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány převážně na veřejných akcích školy v podobě třídních přehrávek a žakovských koncertů, přehlídkách, folklorních událostech, dobročinných akcích a soutěžích. Také na absolventských koncertech jsou výkony žáků důležitými ukazateli individuálních pokroků. Pedagogové žáky průběžně klasifikují prostřednictvím elektronických žakovských knížek. Většina žáků prospívá s vyznamenáním a úspěšně dokončuje I. stupeň vzdělávání. Přes 10 % pokračuje ve studiu II. stupně.

I přes svou malou velikost škola každým rokem organizuje instrumentální soutěže. Žáci jsou úspěšní v soutěžích na okresní úrovni, kde získávají přední místa. Zpěvačky se prezentovaly na soutěži Děti a píseň Hornácka, Děti a píseň Slovácka. Škola je ve svých činnostech velmi aktivní, příležitosti pro prezentaci systematicky plánuje a vyhledává. Žakovské cimbálové muziky pravidelně spolupracují na folklorních festivalech Mladé Hornácko a Hornácké slavnosti, které jsou doménou mikroregionu. Vystupují na akci Týden umělecké tvorby pořádané střední školou ve Strážnici. Škola pořádá koncerty pro Dům s pečovatelskou službou v obci, výchovné koncerty pro místní základní a mateřskou školu, participuje na charitativních akcích.

Škole se daří propojovat umělecké vzdělávání se scénáristickými počiny pro televizní pořady dokumentárního charakteru, které přímo souvisí s autentickými rysy mikroregionu Hornácka a jeho historií. Sounáležitost s romskou kulturou a její propustností do místního folkloru jsou v těchto dokumentech výborně uchopeny a podílí se tak na vzdělávání diváků všech věkových kategorií. K propagaci kulturních hodnot přispěl dívčí pěvecký sbor nahrávkou písní zaznamenaných Leošem Janáčkem na Hornácku Českým rozhlasem.

K šíření vytvořených hodnot školy a jejích vzdělávacích výsledků významně přispívá partnerská a smysluplná spolupráce s Obcí Velká nad Veličkou, Dětským folklorním souborem Veličánek, základními a mateřskými školami v okolních obcích, střední školou ve Strážnici a dalšími institucemi a sdruženími v regionu. Udržuje dlouhodobou spolupráci se slovenskou Základní uměleckou školou na Myjavě a družební maďarskou obcí Marcali, polským městem Nowy Dwor Gdański, s televizními stanicemi, Musicou Folkloricou. Je členem Asociace základních uměleckých škol.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2015/2016 došlo ke zlepšení materiálně-technických podmínek v sídle školy.
- Škola rozšířila nabídku vzdělávání o studijní zaměření Sólový zpěv.
- Ředitel v rámci digitalizace zavedl elektronický informační systém.

Silné stránky

- Organizační schopnosti a umělecké kvality ředitele mají přesah do vzdělávání žáků a kulturního dění celého regionu. Scénářistické počiny v celostátních médiích přispívají k uměleckému vzdělávání veřejnosti. (1.5) (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Prostory školy nevytváří optimální a motivující prostředí, čímž se snižuje potenciál edukace i umělecké kultivace osobnosti žáků. (1.4)
- Pedagogové v menší míře využívají efektivní formy sdílení zkušeností, a to má dopad na minimální využití inovativních pedagogických přístupů k žákům a jejich motivaci. (4.2) (6.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Udržet si standard vzdělávacích výsledků žáků a pokračovat v uměleckých počinech prezentovaných na festivalech a v médiích.
- Zlepšit celkový vzhled interiéru školy a vhodnými pomůckami vytvořit podnětné prostředí pro vzdělávání.
- V pedagogickém procesu se zaměřit na inovativní formy výuky, které by zatraktivnily proces vzdělávání, zejména ve výuce hudební teorie.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje ze dne 30. 4. 2015, čj. 20/136; Dodatek ke Zřizovací listině ze dne 3. 1. 2024, čj. JMK 179270/2023

2. Potvrzení o obsazení pracovního místa ředitele školy na dobu neurčitou ze dne 1. 7. 2015, čj. JMK 68689/2015
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 11. 9. 2024
4. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2023 ze dne 11. 9. 2024
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Velká nad Veličkou“ s platností od 1. 9. 2020
6. Školní řád s účinností od 1. 1. 2024
7. Provozní řád s účinností od 1. 10. 2020
8. Hodnocení předešlého období z 20. 8. 2024
9. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2023/2024 ze dne 29. 8. 2024, projednána 2. 9. 2024
10. Plán práce školy pro školní rok 2024/2025 z 24. 8. 2024
11. Plán práce a kontrol ředitele na školní rok 2024/2025 z 10. 8. 2024; Hospitační činnost ve školním roce 2023/2024, 2024/2025
12. Dlouhodobý plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků; Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2024/2025 z 24. 8. 2024; Plán čerpání samostudia ve školním roce 2024/2025
13. Elektronický informační systém školy – matrika, vzdělávací výsledky žáků, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, žákovské knížky, třídní knihy k 26. 9. 2024, písemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2023/2024, 2024/2025 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2022/2023, 2023/2024
14. Rozhodnutí ředitele školy o uvolnění z Komorní hry a Hudební nauky k 23. 9. 2024
15. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2023/2024; 2024/2025; Protokoly o postupových zkouškách ve školním roce 2023/2024
16. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2023/2024, 2024/2025
17. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2024/2025 včetně náplně práce
18. Rozpis pedagogických dohledů v sídle školy, školní rok 2024/2025
19. Záznam o provedení školení o požární ochraně a BOZP pro vedoucí zaměstnance ze dne 4. 10. 2023; Záznam o provedení periodického školení v oblasti bezpečnosti a požární ochraně zaměstnanců ze dne 27. 8. 2024; dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2023/2024, 2024/2025
20. Revize elektrozařízení ze dne 28. 11. 2023
21. www.zusvelka.cz včetně rozvrhů kolektivní výuky a údajů o aktivitách a prezentaci školy na veřejnosti
22. Zápis s ředitelem školy ze dne 29. 9. 2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční

zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

10. 10. 2024