



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-782/24-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-166/24-Z

Název	Základní umělecká škola Folklorika, s.r.o.
Sídlo	Tř. Maršála Malinovského 884, Sady, 686 01 Uherské Hradiště
E-mail	zus@zusfolklorika.cz
IČO	27 727 742
Identifikátor	651 037 565
Právní forma	společnost s r.o.
Zastupující	Mgr. art. Martin Staněk, MBA
Zřizovatel	MORAVAN GROUP, s.r.o.
Místo inspekční činnosti	Francova Lhota 190, Francova Lhota Horní Němčí 118, Horní Němčí Lhotská 500, Ostrožská Nová Ves Mlýnská 432, Valašské Klobouky Nedašov 294, Nedašov Velehradská třída 218, Uherské Hradiště
Inspekční činnost na místě	12. 6. 2024 – 14. 6. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Folklorika, s. r. o., (dále škola nebo ZUŠ), poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. ZUŠ organizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně na několika místech poskytovaného vzdělávání. Kapacita školy je 860 žáků. Díky Nadačnímu fondu Folklorika je umožněno vzdělávání i žákům ze sociálně slabšího prostředí. ZUŠ je soukromou školou, která vzdělávala k datu inspekční činnosti celkem 860 žáků, z toho v oboru hudebním 459 žáků, v tanečním 367 žáků, ve výtvarném 29 žáků a v literárně-dramatickém 5 žáků, kapacita školy byla naplněna na 100 %.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Hlavním cílem školy je poskytovat žákům kvalitní umělecké vzdělávání v souladu se školním vzdělávacím programem a propojovat současné trendy s historií regionů včetně uchovávání zvyků a folklorních tradic. Důraz je kladen na oborovou spolupráci a participaci žáků a vyučujících na společných projektech. Dílčím cílem je rovněž podpora kulturního života obcí, ve kterých ZUŠ působí, což se daří velmi dobře naplňovat. Ředitel školy účelně delegoval část kompetencí na svoji zástupkyni a dramaturga školy. Hospitační činnost je pro pedagogy přínosná, vyučujícím je poskytována adresná zpětná vazba s adekvátními doporučeními, která vedou k dílčímu zkvalitnění výuky.

Personální podmínky školy jsou na různé kvalitativní úrovni. Pedagogický sbor je složený převážně z pedagogů, kteří svoji činnost vykonávají mimo hlavní pracovní poměr. Kromě odborně kvalifikovaných pedagogů je výuka vedena pedagogy, kterým ředitel školy uznal jejich uměleckou činnost jako předpoklad odborné kvalifikovanosti. Týká se to části pedagogů v hudebním oboru a všech pedagogů v tanečním oboru. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je realizováno na základě plánu, který je koncipován spíše v obecné rovině, na skutečné potřeby školy (tj. zajištění plně kvalifikovaného pedagogického sboru) je kladen menší důraz.

Materiální podmínky a finanční zdroje ZUŠ umožňují realizovat ŠVP ZUV a vytváří předpoklady pro další rozvoj školy. Ke vzdělávání byly využívány pronajaté prostory škol a školských zařízení v různých obcích a městech Zlínského kraje. Ředitel školy se spolu se zřizovatelem sice podílí na postupném zkvalitňování materiálních podmínek, ale ve většině míst, kde byla provedena inspekční činnost, chybí zázemí pro pedagogy. Třídy byly vybaveny pouze nezbytným nábytkem a základními učebními materiály. Škola sice průběžně doplňuje nástrojový inventář, limitujícím prvkem je ale absence klavíru na většině míst poskytovaného vzdělávání. Přínosem je naopak zajištění přístupu k elektronickému archivu not, který pedagogové využívají v rámci výuky.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost byla realizována ve všech oborech vzdělávání (hudebním, výtvarném, tanečním i literárně-dramatickém) na pracovištích v Uherském Hradišti na Velehradské třídě, Valašských Kloboukách, Francově Lhotě, Ostrožské Nové Vsi, Horním Němci a Nedašově.

Pro výuku **hudebního oboru** nejsou vytvořeny optimální prostorové a materiální podmínky. Učebny pro výuku studijního zaměření Hra na klávesové nástroje (Hra na klavír) postrádají klasický akustický klavír či pianino a jsou vybaveny pouze digitálními nástroji, konkrétně klavinovami. Tyto nástroje nelze považovat za adekvátní pro vzdělávání ve hře na klavír. Prostory pro hru na klavír byly ve sledované výuce málo podnětné a materiálně nevybavené, vyučovací lekce postrádala hlubší metodické základy. Pedagog však prokazoval značnou míru empatie a snahu motivovat žáka.

Výuka hry na kytaru byla naopak vedena na vysoké úrovni. Vyučující dokázala své znalosti předat srozumitelně a efektivně. Metodika byla promyšlená a přizpůsobená individuálním potřebám žáků, což je klíčové pro rychlý pokrok a jejich motivaci. Během hodiny se žáci věnovali technikám prstové hry a rytmice, přičemž pedagožka vždy poskytovala jasnou zpětnou vazbu a užitečné tipy včetně schopnosti vysvětlit složitější koncepty jednoduchým a srozumitelným způsobem. Kromě technických dovedností se žáci zaměřili i na hudební projev a interpretaci a hru na nástroj doplnili i zpěvem. Žáci pracovali i s digitální nahrávkou z minulé hodiny, která posloužila jako zpětná vazba pro domácí přípravu. Atmosféra během lekce byla přátelská a povzbuzivá.

Výuka hry na bicí nástroje naplnila stanovené cíle. Hodina byla zaměřena na základní techniky a rytmiku. Žák byl pedagogem (sice zkušeným hudebníkem, ale bez příslušné umělecké kvalifikace) pozitivně motivován. Atmosféra byla celkově přátelská a uvolněná, což pomohlo zmírnit případné obavy nebo nervozitu.

Žáci byli ve výuce zpěvu vzdělávání zkušenou a talentovanou pedagožkou, která má zápal pro výuku a vášeň pro hudbu. Hodina byla dobře připravena a obsahovala jak technická cvičení, tak práci na interpretaci písní. Během hodiny byli žáci směřováni ke správnému dýchání a držení těla, což pomohlo lépe kontrolovat dech.

Rozdíly ve výuce hudebního oboru, jejím průběhu a kvalitě jsou značné. Výuka vedená v některých případech pedagogy bez příslušného nástrojového zaměření často zahrnovala základní metodické chyby a nedostatky, které měly negativní dopad na kvalitu vzdělávání. Tito pedagogové sice mají osobní zkušenosti v dané oblasti, avšak často jim chybí formální vzdělání a pedagogické dovednosti nezbytné pro efektivní výuku vedoucí k očekávaným výsledkům srovnatelným se vzdělávacími zařízeními stejného typu.

V **tanečním oboru** byla výuka hodnocena jak v lidovém, tak i v moderním tanci. V rámci zaměření oboru na tzv. lidové muzicírování došlo k přínosnému propojení tanečního, hudebního a pěveckého obsahu, který umožnil vytvořit folklórní uskupení, která při práci s tanečním a hudebním materiálem důsledně akceptují specifické regionální prvky. U žáků bylo důsledně dbáno na dodržování taneční techniky a výrazový projev s využíváním prvků z příslušných nářečových oblastí. Žáci dle věku zvládali základní kroky, charakteristické moravské kroky lidových slováckých a valašských tanců. Většina starších žáků si již osvojila typický taneční styl jednotlivých oblastí včetně kvalitního zvládnutí hudebního a písňového repertoáru regionů. Žáci dle svých fyzických možností zvládali potřebné držení a postavení těla v pohybu, uměli se pohybovat jednotlivě i ve skupinách v prostoru a dokázali pracovat s rekvizitou. Rytmické cítění mladší žáci velmi dobře prokazovali formou rytmizovaných slov, říkadel nebo podupy, potlesky a dětskými hrami.

Ve výuce moderního tance byl kladen důraz na harmonický, kultivovaný pohyb. Žáci byli seznámeni se stavbou a strukturou těla, které využívali na základě správných pohybových

principů ke ztvárnění tanečních kreačí. Uměli se aktivně zapojit do vytvoření choreografie skladby, vnímat a citlivě reagovat na hudební podněty. V základních polohách na místě velmi dobře prováděli všestranně rozvíjející cviky. V prostoru se velmi dobře orientovali, a tím dokládali prostorové citění, tanečnost a pohybovou fantazii včetně prováděných akrobatických prvků. Žáci vnímali základní rytmické hodnoty, tempové i dynamické změny. Žáci **výtvarného oboru** se při tvorbě keramických výrobků inspirovali předměty denní potřeby z oblasti lidového umění. Ty dokázali velmi dobře ztvárnit za správného uchopení keramické hlíny a nástrojů. Uměli správně spojovat švy a kreativně využívat zdobných prvků vycházejících z regionálních výtvarných tradic. Dokázali vyhodnotit vlastní práci i výsledné dílo a poukázat na problémy spojené s využívanou technikou.

V **literárně-dramatickém** oboru byli žáci vedeni ke tvořivým činnostem pohybovým a mluvním. Vlastní úpravou dramatického textu rozvíjeli umělecké vlohy v oblasti slovesného projevu, prokazovali schopnosti vnímat druhé, chápat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešili různé sociální situace. Jejich emocionální rozvoj a schopnost sebepoznání a sebekontroly byla patrná při ztvárnění jednotlivých postav. Představitelství žáků se projevovalo při technických, výrazových, mluvních a pohybových dovednostech. Ve výuce byl důsledně uplatňován individuální přístup ke každému žákovi. Všichni prokazovali schopnost tvořivého přístupu a vlastního rozvoje ve všech oblastech dramatické průpravy.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Cílem školy je dosáhnout co nejlepších výsledků podle individuálních schopností a možností jednotlivých žáků. Výsledky vzdělávání žáků jsou sice průběžně sledovány, systém jejich vyhodnocování ale dosud není nastaven. Jako důležité indikátory v tomto směru slouží výkony žáků na třídních besídkách, žakovských koncertech, postupových zkouškách, open-air koncertech, výstavách, vernisážích, přehlídkách.

Žáci a jejich zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání průběžně informováni prostřednictvím informačního systému. Aktivní činnost žáků v souborech na Slovácku a Valašsku a spolupráce s významnými osobnostmi uměleckého světa významně podporuje rozvoj klíčových kompetencí žáků.

Žáci se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Samozřejmě se staly výstavy výtvarných děl žáků včetně organizace tematicky zaměřených akcí typu výtvarných dílen, vánočního koledování, koncertů rodin, ZUŠ OPEN, koncertů, velkých tanečních vystoupení atd.

Mezi významné a stěžejní aktivity patří tzv. kempy, kde se setkávají soubory i z jiných regionů, a žáci tak mají možnost porovnat si své výkony s ostatními.

V mnohých projektech dochází k mezioborovému propojení, což u žáků podporuje jejich zdravé sebevědomí, ale také je učí mít úctu k výkonům a práci ostatních spolužáků, ochotu s nimi spolupracovat a aktivně přispívat ke tvorbě celkového díla nebo i kompletního programu.

Závěry

Vývoj školy

- Rozšíření činnosti základního uměleckého vzdělávání o literárně-dramatický obor.
- Výrazný nárůst počtu žáků, a to především v hudebním oboru.
- Nárůst počtu míst poskytovaného vzdělávání.

Silné stránky

- Prezentace žáků na veřejnosti a široké možnosti uplatnění v kolektivní výuce i v rámci nadregionální spolupráce. (1.3)
- Rozvoj folklorních a lidových tradic. (1.5)
- Podpora žáků (i finanční) prostřednictvím Nadačního fondu Folklorika s cílem úspěšně začleňovat všechny nadané žáky do uměleckého vzdělávání. (6.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Absence odborné kvalifikovanosti některých pedagogů je řešena uznáním jejich vzdělání (výkonný umělec) a má negativní dopad na kvalitu výuky v některých oborech. (2.3)
- Materiální podmínky a nástrojové vybavení (absence klavíru na většině míst poskytovaného vzdělávání) a chybějící zázemí pro pravidelné setkávání všech pedagogů. (2.4)
- Nastavení jednotného systému hodnocení výsledků vzdělávání žáků i s ohledem na počet pracovišť. (5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Provést audit personálních a materiálních podmínek a nastavit jednotný systém hodnocení výsledků vzdělávání žáků, který přispěje k atraktivitě a konkurenceschopnosti školy.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zakladatelská listina (úplné znění) ze dne 4. 5. 2020
2. Rozhodnutí vydané MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení č. j. MSMT-22969/2023-2 ze dne 3. 11. 2023 s účinností od 1. 9. 2024
3. Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 1. 7. 2018
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Folklorika, s. r. o., platný od 1. 9. 2023
5. Školní řád 2023/2024 platný od 1. 9. 2023
6. Vize zuš Folklorika s. r. o. ze dne 1. 9. 2023
7. Matrika školy (včetně třídních knih) vedená elektronicky ve školním roce 2023/2024
8. Záznamy z kontrolní a hospitační činnosti vedené ve školním roce 2023/2024
9. Záznamy z jednání pedagogické rady a provozních porad vedené ve školním roce 2023/2024
10. Rozvrhy hodin platné ve školním roce 2023/2024
11. Smlouvy o nájmu nebytových prostor k datu inspekce
12. Povolení výjimky z počtu žáků ve skupině ve školním roce 2023/2024 vydané zřizovatelem dne 1. 9. 2023
13. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků ve školním roce 2023/2024 (vzorek) včetně Plánu vzdělávání v oblasti DVPP s platností od 1. 9. 2023
14. Podklady k vyhodnocení příjmů a výdajů školy za rok 2023 k datu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, přizvaná osoba

Ing. Anna Zámečnicková, kontrolní pracovnice

21. 6. 2024