



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-465/24-T
Sp. zn. ČŠIT-S-89/24-T

Název	Základní umělecká škola Frýdek-Místek, Hlavní třída 11
Sídlo	Hlavní třída 11, 738 01 Frýdek-Místek
E-mail	zusfm.reditel@gmail.com
IČO	00 847 071
Identifikátor	600 134 695
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Marek Slíva
Zřizovatel	Statutární město Frýdek-Místek
Místa inspekční činnosti	Hlavní třída 11, 738 01 Frýdek-Místek Kostikovo náměstí 637, 738 01 Frýdek-Místek Politických obětí 125, 738 01 Frýdek-Místek
Inspekční činnost na místě	26. 2. 2024 – 1. 3. 2024 a 4. 3. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola Frýdek-Místek, Hlavní třída 11 (dále „škola“) patří k největším školám tohoto typu v regionu. Základy uměleckého vzdělávání poskytuje v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Škola uskutečňuje vzdělávání v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, škola organizuje jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Vzdělání je školou poskytováno kromě budovy ve Frýdku-Místku na ulici Hlavní třída 11 (hudební a taneční obor) rovněž ve dvou dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v samostatných budovách školy rovněž ve Frýdku-Místku na ulici Kostikovo náměstí 637 (hudební a literárně-dramatický obor) a ulici Politických obětí 125 (výtvarný obor).

Škola k 30. 9. 2023 vykazovala 1269 žáků, z toho 833 žáků v hudebním oboru, 321 žáků ve výtvarném oboru, 76 žáků v tanečním oboru a 39 žáků v literárně-dramatickém oboru. Nejvyšší povolený počet žáků ve škole je naplňován cca na 90 %.

Informace o umělecké činnosti školy jsou zveřejňovány na webových stránkách www.zusfm.cz, sociálních sítích nebo prostřednictvím místních tiskovin a dalších médií (např. TV Polar).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“), který je ve funkci od 1. srpna 2021. Jeho hlavní úsilí v řízení školy je zaměřeno na vytváření přátelského klimatu a u žáků rovněž na rozvíjení estetického cítění a uměleckých i sociálních kompetencí. Na vedení školy se podílejí dva nově jmenovaní zástupci ředitele, pro které nestanovil jasně jejich kompetence. Ředitel při řízení školy využívá poradní orgány, pedagogickou radu a uměleckou radu. Na jednáních pedagogické rady však nejsou projednávány zásadní otázky týkající se vzdělávání (neúspěch žáků ve výuce, zhoršení prospěchů a zvýšená míra absence. Z jeho dosavadní činnosti ve vedoucí pozici lze rovněž vysledovat pozornost k naplnění dalších vizí školy stanovených ve školním vzdělávacím programu, i když s nízkou mírou jejich realizace. Pro činnost školy nemá ředitel zpracovanou žádnou koncepci deklarovanou jejím zaměřením a vizemi, ve které by analyzoval např. materiální podmínky, naplňování školního vzdělávacího programu nebo kvality výuky vzhledem k využívání metod a forem práce a přesně stanovil záměry jejího dalšího rozvoje.

Ve školním vzdělávacím programu, který byl aktualizován k 1. 9. 2023, jsou nepřesně uvedené informace týkající se vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami nebo forem a doby realizování individuální výuky v literárně-dramatickém oboru. Nejsou také definovány očekávané výstupy pro volitelný předmět kolektivní interpretace Sborový zpěv.

Kontrolní činnost je prováděna zejména návštěvami veřejných akcí, interních koncertů a třídních vystoupení. Vhodně nastavená specifická kritéria hospitační činnosti mimo hudební obor nejsou vedením využívány. Efektivita ověřování uložených opatření vedoucích k nápravě nedostatků zjištěných při hospitační činnosti např. dalšími vstupy do výuky není vedením realizována.

Ve škole nadále přetrvávají nedostatky zjištěné při inspekční činnosti ve školním roce 2015/2016, ke kterým sice předchozí ředitel přijal opatření, která však nerealizoval v celém rozsahu. I přes doporučení ke zefektivnění kontrolního systému a realizace hospitační

činnosti škola nepřijala adekvátní opatření k jejich zlepšení. Záznamy o průběhu vzdělávání u některých učitelů i nadále neobsahují průkazné zápisy vzdělávacího procesu, hospitační činnost ve výuce je zaměřena výhradně na hudební obor. Neefektivní kontrolní činnost se promítla také v ředitelem neobjektivním posouzení vlastního hodnocení školy ve vytyčených oblastech. Ředitel kladně vyhodnotil některé oblasti, v nichž Česká školní inspekce zjistila porušení. V průběhu inspekční činnosti byly některé nedostatky odstraněny. Práce ředitele, který doposud vykonává také činnost údržbáře školy, se neefektivně promítá do jeho řídicí a kontrolní činnosti, což se projevilo ve zjištěných nedostatcích.

Složení pedagogického sboru umožňuje realizaci základního uměleckého vzdělávání ve studijních zaměřeních stanovených ve školním vzdělávacím programu. Ředitel podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků na základě všeobecně zaměřeného plánu. Realizován je většinou dle aktuální nabídky vzdělávacích institucí dle zájmů učitelů nebo v rámci projektů pro školení pedagogů jako týmu (např. formativní hodnocení). Sám se však neúčastní vhodných vzdělávacích akcí, které by prohlubovaly jeho poznatky v různých oblastech jeho řídicí činnosti. Podpora začínajícím pedagogům je realizována formou konzultací a následků ze strany přidělených mentorů.

V oblasti prostorového a materiálního zajištění výuky má škola k dispozici potřebný počet učeben a dalších účelných prostor pro výuku ve všech školou realizovaných oborech vyjma adekvátních prostor pro výuku bicích nástrojů. K prezentaci výsledků vzdělávání žáků v rámci hudebního oboru má škola k dispozici koncertní sál. V hlavní budově školy jsou však patrné závady, které snižují úroveň materiálně-technického zázemí (např. netěsnící okna), z hlediska bezpečnosti vchod do sídla školy není dostatečně zabezpečen a budova je volně přístupná bez jakéhokoliv personálního nebo elektronického zabezpečení proti možnému vniknutí neoprávněných osob. Odpovídající nároky pro výuku splňují třídy využívané v dalších pobočkách. Zahradní areál budovy nacházející se na ulici Politických obětí 125 ve Frýdku-Místku je v současné době již poněkud zanedbaný. Hlavní vchody do budov poboček školy jsou zabezpečeny proti vniknutí cizích osob. Prostředí budov školy je podnětné a do značné míry doplněné výtvarnou tvorbou žáků. Vedení školy průběžně dle finančních možností a potřeb ze strany pedagogů obnovuje materiální vybavení – modernizuje učebny, dokupuje hudební nástroje a související pomůcky nebo audiovizuální techniku.

Ve škole jsou vzhledem k rozdílné organizaci výuky neefektivně nastaveny dohledy nad žáky.

Finanční prostředky získané primárně ze státního rozpočtu a úplaty za vzdělávání jsou doplněny rovněž účastí školy v dalších projektech. Finanční situace školy je příznivá a napomáhá k vytváření vhodných vzdělávacích podmínek žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Inspekční činnost byla uskutečněna v hudebním oboru, tanečním a výtvarném oboru. V literárně-dramatickém oboru nebyla z důvodu onemocnění pedagoga hospitační činnost provedena.

Sledované vyučovací hodiny individuálního vzdělávání v hudebním oboru se vyznačovaly vstřícným a respektujícím přístupem učitelů. Výuka směřovala k naplňování vzdělávacích cílů. Pedagogové většinou využívali osvědčenou strukturu vyučovací hodiny, dodržovali psychohygienické zásady, zařazovali cvičení k rozehrání, dbali na správné držení těla, na vhodnou práci s dechem apod. Kompetence k umělecké komunikaci a kulturní

kompetence byly ze strany vyučujících rozvíjeny především prostřednictvím přednesových skladeb, při jejichž provedení se společně se žáky zabývali také technickými a výrazovými detaily. Učitelé uplatňovali svou odbornost a osvědčené metodické postupy, respektovali individuální schopnosti žáků i jejich momentální rozpoložení. Žáci byli v průběhu hospitovaných hodin vhodně motivováni a podporováni názornými ukázkami učitelů a společnou souhrou, upozorňováni na technicky náročnější místa skladby s navazující zpětnou vazbou a následnou efektivní prací s chybou. Vedle standardních didaktických postupů byly zaznamenány zejména ve výuce hry na elektrickou kytaru a bicí nástroje i postupy využívající současné vývojové trendy včetně účelného uplatňování audiovizuální techniky, zejména hudebních podkladů. Žáci si průběžně během vyučování ověřovali nebo doplňovali potřebné znalosti z hudební teorie a dokázali je vzhledem k věku při nástrojové hře či zpěvu používat. Převažovalo průběžné motivující hodnocení ze strany pedagogů, nicméně efektivní využití závěrečného zhodnocení učitele se žákem v návaznosti na další domácí přípravu se na konci vyučovací jednotky objevovalo výjimečně. V nízké míře se také vyskytovalo uplatňování prvků formativního hodnocení včetně sebehodnocení.

Účast žáků v četných uskupeních a pěveckých tělesech rozvíjí a podporuje jejich návyky a dovednosti při společné interpretaci. Kolektivní hodiny instrumentální hry probíhaly v příjemné tvůrčí atmosféře. Žáci prokazovali rytmickou souhru, intonační čistotu a vnímání spoluhráčů, byli aktivní a pracovití, se zaujetím zdokonalovali své hráčské dovednosti. Z průběhu hospitovaných hodin vyplynulo, že se škola neomezuje jen na kultivaci kladného vztahu ke klasické hudbě, ale do repertoáru zařazuje také lidovou a populární hudbu. Žáci tak mají možnost vyzkoušet si různé hudební žánry. V hodině pěveckého sboru mladších žáků byl ponechán dostatečný prostor nejen pro dechová a hlasová cvičení potřebných pro rozezpívání a pěstování pěvecké techniky. Součástí výuky bylo také procvičování problémových celků zpívaných písní s důrazem na intonační čistotu. Prostřednictvím pohybu těla žáci dokázali rovněž spontánně dotvářet interpretovanou skladbu a pohotově reagovat na dirigentská gesta. Rychlá závěrečná reflexe ze strany vyučujících v rámci kolektivní interpretace však v některých případech žákům neposkytovala adekvátní zpětnou vazbu. Prvky sebehodnocení a vrstevnického hodnocení byly použity v případě žáků starších a hráčsky vyspělejších. Záznamy o průběhu vzdělávání dokládají zvýšenou absenci v předmětu Klavírní doprovod realizovaného v rámci studijního zaměření Hra na klavír.

V hospitované výuce hudebně teoretických předmětů (Nauka o hudbě, Přípravná hudební výchova) byly patrné rozdíly ve zvolených formách a organizaci výuky. Ne vždy byly využity pestré metody práce, což snížilo vzdělávací úroveň některých hodin, např. dominancí frontální výuky v monotónním pedagogickém stylu s maximálním využitím didaktické techniky. Činnosti zaměřené teoreticky – probírání slohového období propojeného s poslechem – sice vedly k naplňování výstupů, ale nepřispívaly k aktivitě žáků a jejich motivaci k učení. Neosobní přístup pedagoga nevytvářel podnětnou atmosféru pro vzdělávání, stereotypní činnosti vedly k poklesu pozornosti žáků. Ti se nezapojovali do výuky, nebyli adekvátně připraveni k poslechu skladeb, pouze někteří z nich byli na začátku hodiny aktivní. Žáci nebyli také vedeni k vyjádření vlastního názoru ani sebehodnocení, splnění stanovených cílů nebylo v závěru vyučovací hodiny vyhodnoceno. Výuka, která byla realizována s využitím činnostních a prožitkových aktivit, vedla k maximálnímu zapojení všech žáků do vzdělávacího procesu. Jednotlivé činnosti byly v jeho průběhu účelně a nenásilně propojeny, čímž byly u žáků zdárně rozvíjeny hudební dovednosti. Vhodně byly využity názorné a rytmické učební pomůcky, s jejichž pomocí byli žáci vedeni k vyvozování teoretických poznatků anebo vlastnímu hledání řešení. Adekvátně k věku žáků bylo rovněž zařazeno sebehodnocení a závěrem provedeno vyhodnocení vyučovací jednotky.

Výuka výtvarného oboru byla velmi dobře připravena na daný vyučovací blok a také v dlouhodobém horizontu vzhledem k naplňování očekávaných výstupů definovaných ve školním vzdělávacím programu. Úvodní motivace byla vhodně adresována k jednotlivým věkovým skupinám žáků s využitím odborné literatury, obrazového materiálu, názorného příkladu a audiovizuální techniky. Vodně byli žáci zapojeni do hledání cesty k naplnění výtvarného cíle. Žáci byli při práci soustředěni, samostatní a dle svých již získaných dovedností měli zvládnuty potřebné výtvarné techniky. V průběhu tvorby vyučující věnovali maximální pozornost konzultacím a odbornému vedení za účelem naplnění výtvarného cíle. Vodně zvolenými výchovně-vzdělávacími prostředky vyučující rozvíjeli tvořivé myšlení žáků, dbali na zvládnání vyjadřovacích prostředků, rozvoj osobnostních kompetencí žáků a respektování jejich individuálních potřeb a schopností. Informace o výtvarných technikách a postupech pro zvládnutí výtvarných činností se opíraly o odbornou terminologii s přihlédnutím k věkové skupině žáků. Ti byli vedeni k dodržování nastavených pracovních návyků. Účelně byly využívány formy sebehodnocení, zdůvodněného hodnocení vyučujícími a snaha o zapojení žáků do vzájemného hodnocení.

V rámci tanečního oboru jsou žáci systematicky vedeni k vlastní pohybové tvorbě, při níž je jim nejlepší motivací velmi dobrý názorný příklad vyučující. Sledované vyučovací hodiny měly jasně stanovený cíl, stavba vyučovacího procesu byla promyšlená, vyučovací čas byl efektivně využit. Použité formy a metody byly voleny tak, aby žáci dosáhli požadované úrovně. Ti pracovali se zaujetím, nenásilnou formou si zvyšovali pohybovou techniku těla i tělesné dispozice. Žáci se velmi dobře orientovali v prostoru i hudbě, byli vedeni k vnitřní citlivosti, v hodinách taneční praxe byla efektivně rozvíjena jejich fantazie a tvořivost. Motivace přírodou a výborně vedená strukturovaná improvizace dávaly v maximální míře prostor k osobitému a svobodnému projevu žáků, nechyběla ani práce s učebními pomůckami. V hodinách taneční techniky však byly na mladší žáky kladeny vysoké nároky zařazením složitých tanečních prvků a dlouhých pohybových vazeb. Nedílnou součástí výuky byla spolupráce s hudebním pedagogem, korepeticí, který napomáhal žákům v plnění zadávaných úkolů a přispíval k rozvíjení jejich hudebního vnímání. U starších žáků byla vhodně zvolená reprodukováná hudba. Ve všech sledovaných hodinách byl vůči žákům uplatňován individuální přístup a hodnocení během celé vyučovací lekce. Ve všech hodinách starších žáků probíhalo sebehodnocení, zcela přirozeně bylo uplatňováno i vrstevnické hodnocení, což ve výuce mladších žáků nebylo využito. Závěrečné hodnocení bylo efektivní se zpětnou vazbou pro žáky. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem mezi žáky i mezi žáky a vyučující. Příležitostí ke zlepšení kvality vyučování v tanečním oboru je zajištění odpovídající přípravy žáků na výuku prostřednictvím jednotného cvičební úboru důležitého k tanečním aktivitám.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení výsledků vzdělávání se řídí pravidly, která jsou součástí školního řádu a školního vzdělávacího programu. Žáci a jejich zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání průběžně informováni prostřednictvím elektronického informačního systému. Detailnější zpětnou vazbu včetně konkrétních doporučení a dílčího hodnocení vyučující zapisují mladším žákům hudebního oboru do žákovské knížky.

Individuální a celkové výsledky vzdělávání žáků škola eviduje a každoročně zveřejňuje ve výroční zprávě. Jako důležité indikátory v tomto směru slouží výkony žáků na žákovských koncertech, absolventských koncertech a postupových zkouškách. Celkově jsou výsledky vzdělávání žáků příznivé, v závěru uplynulého školního roku většina hodnocených žáků prospěla s vyznamenáním, 70 žáků prospělo, jeden žák neprospěl.

Ředitel na základě žádostí ze strany zákonných zástupců a následně po jejím posouzení umožňuje uvolnění z výuky z některého předmětu. V souvislosti s tím stanovuje náhradní způsob výuky a přezkoušení.

Účinný rozvoj kompetencí vytýčených ve školním vzdělávacím programu žáci prokazují při veřejných vystoupeních také v kolektivních instrumentálních nebo pěveckých seskupeních dle dosažené úrovně svých dovedností. Aktivní a efektivní spolupráce školy s městem i zřizovatelem, kulturními i společenskými institucemi jsou pro žáky přínosem pro prezentaci jejich výsledků vzdělávání na kulturních, charitativních a tradičních akcích ve Frýdku-Místku. Škola se také zapojuje do celokrajských akcí základních uměleckých škol. Pozitivní motivací mnohých žáků pro dosahování výborných výsledků jsou i umělecké soutěže. Škola se v minulých školních letech aktivně zapojovala do soutěží pro základní umělecké školy vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy nebo jinými subjekty v rámci vyučovaných oborů. Někteří žáci dle nadání a podaného výkonu dosahují v těchto soutěžních kláních velmi dobrých výsledků na krajské i celostátní úrovni.

Samozřejmostí jsou výstavy výtvarných děl, které jsou podpořeny vystoupeními žáků hudebního oboru. Výtvarný obor spolupracuje s místními institucemi, ve kterých je tvorba žáků umístěna. Jejich výtvarné výsledky jsou s úspěchem prezentovány také na různých přehlídkách. Mnohá tvorba je inspirována městem, významnými budovami, čímž je podporován kladný vztah k rodnému městu.

Škola udržuje kontakty s dvěma hudebními školami v zahraničí (Musikkipisto z města Mikkeli ve Finsku a Szkoła Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego z města Konin v Polsku). Spolupráce s těmito vzdělávacími institucemi přináší škole možnost porovnání uměleckých výkonů s žáky z jiných škol nebo umožňuje konzultace k pedagogicko-uměleckým otázkám. Velký význam má rovněž v oblasti motivace žáků k jejich dalšímu vzdělávání i po stránce rozvíjení jejich jazykových dovedností. Od roku 2004 proběhlo několik vzájemných setkání, jejichž výsledkem byly koncerty, které se setkaly ze strany veřejnosti vždy s velkým úspěchem.

Důležitým pilířem školy, který je deklarován v jejím zaměření je také týmová kooperace pedagogů mezi jednotlivými obory. Tato mezioborová spolupráce však funguje pouze v rámci zajištění hudební produkce v průběhu vernisáží nebo formou spolupráce některých pedagogů jednotlivých oborů při pořádání některých koncertů. Příležitostí ke zlepšení je v této souvislosti zpestření vzdělávání inovativním nápadem na bázi školního projektu či workshopu, ve kterém by se výrazně uplatnila spolupráce mezi učiteli jednotlivých oborů.

Žáci jsou, v případě jejich kariérním zájmu, připravováni k talentovým zkouškám a jsou úspěšní v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením.

Činnost a prezentační aktivity školy dokladují, že plní své poslání nejen v oblasti uměleckého školství, ale i v oblasti kulturně-sociální. Kulturní akce školy jsou veřejností vyhledávány a mají příznivý ohlas.

Závěry

Vývoj školy

- Změny ve vedení školy na pozici ředitele a zástupců ředitele
- Vznik nového studijního zaměření Populární zpěv
- Vytvoření nových hudebních uskupení v rámci předmětu Hra v souboru (Rocková kapela I, Rocková kapela II)

- Zlepšení materiálně-technických podmínek (obměna nástrojového parku, zakoupení interaktivní tabule)
- Závěry z předchozí inspekční činnosti byly částečně zohledněny. Škola přijala opatření v oblasti dodržování počtu žáků v kolektivní výuce i dodržování předmětové skladby a hodinové dotace u předmětů realizovaných formou kolektivní instrumentální výuky a došlo ke zlepšení. Ve škole nadále přetrvávají nedostatky zjištěné při minulé inspekční činnosti v oblasti týkající kontrolní činnosti, tak aby záznamy v třídních knihách poskytovaly průkazné informace o průběhu vzdělávání a nedostatečná kontrolní činnost včetně činnosti hospitační.

Silné stránky

- Přínosná spolupráce s vnějšími partnery a mezinárodní spolupráce s hudebními školami umožňující prezentaci výsledků vzdělávání žáků. (1.5)
- Dlouhodobě výborná reprezentace žáků v soutěžích a přehlídkách v hudebním a výtvarném oboru. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Škola nemá přesně stanovené další koncepční cíle propojené s jejím zaměřením a vizí, které by nastavily její další vývoj včetně stanovení postupných kroků k jejich dosažení v jednotlivých oblastech. (1.1)
- Školní vzdělávací program není v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. (1.2)
- Nezabezpečení vstupu do sídla školy proti možnému vniknutí neoprávněných osob. (1.4)
- Nedostatečná řídicí a kontrolní činnost vedení školy včetně hospitační činnosti. (2.1)
- Absence dalšího vzdělávání ředitele školy v různých oblastech jejího řízení. (2.5)
- Metodické nedostatky v předmětu Nauka o hudbě se odráží v nižší efektivitě výuky, která v potřebné míře nerozvíjí aktivitu žáků v jejím průběhu. (4.2)
- V přímé výuce hudebního oboru se škola cíleně nezaměřuje na využívání prostředků formativního hodnocení směřujících k vyšší motivaci žáků, aktivně s nimi pracují a využívají je jen někteří pedagogové. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Přesně nastavit koncepční cíle v souladu se zaměřením a vizí školy vzhledem k jejímu dalšímu směřování se stanovením postupných kroků k jejich dosažení.
- Vymezit zástupcům ředitele jejich kompetence v oblasti řídicí a kontrolní činnosti školy.
- Provádět důslednou a pravidelnou kontrolní činnost všech součástí školy, přijímat ke zjištěným skutečnostem adekvátní opatření a vyhodnocovat jejich dostatečnost a účinnost.
- Realizovat hospitační činnost i ve výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru dle specifických kritérií nastavených vedením školy.

- Soustředit větší pozornost na systémovost v sestavování plánu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků s ohledem na potřeby ve vzdělávacím procesu. Usilovat o zvýšení zájmu učitelů o další vzdělávání se zaměřením na kvalitu hodnocení žáků. Zajistit předávání zjištěných poznatků napříč celým pedagogickým sborem a ověřovat jejich praktické zavádění do výuky.
- Zajistit vzdělávání pro vyučující k novým formám a metodám výuky hudebně-teoretického předmětu.
- Při inovaci školního vzdělávacího programu zpracovat očekávané výstupy předmětu kolektivní interpretace Sborový zpěv, ujasnit formy individuální a kolektivní výuky v literárně-dramatickém oboru a odstranit formulační nepřesnosti týkající se vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.
- Zabezpečit budovu sídla školy před vniknutím cizích osob a zajistit dozor nad příchozími a odchozími žáky ve večerních hodinách (po 17 hodině) ve škole.
- Projednávat důsledně a systematicky na pedagogické radě problematiku výchovně vzdělávacího procesu.
- Podporovat rozvoj žáků zejména v hudebním oboru jejich systematickým zapojením do hodnocení úrovně naplňování vzdělávacích cílů výukové lekce a motivovat je ke stanovení záměrů vlastních, vést je k sebehodnocení a v kolektivní výuce i k hodnocení vrstevnickému.
- Realizovat obnovu zahrady výtvarného oboru včetně jejího vybavení.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 15 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Frýdek-Místek s motivačním názvem „DĚTI*UMĚNÍ*ŠKOLA“ s platností od 1. 9. 2023
2. Vlastní hodnocení školy 2021 ze dne 26. 8. 2021
3. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků 2023/2024
4. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
5. Zápisy z jednání pedagogické rady (školní roky 2022/2023, 2023/2024)
6. Hospitační záznamy (školní roky 2022/2023, 2023/2024)
7. Školní matrika vedená ve školním roce 2023/2024 (vzorek)
8. Třídní knihy vedené ve školním roce 2023/2024 (vzorek)
9. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2023/2024

10. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2023/2024 (vzorek)
11. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách žáků ve školním roce 2022/2023 (vzorek)
12. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školních letech 2022/2023 a 2023/2024 (vzorek)
13. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2022 a 2023 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Kateřina Anastázie Valasová, školní inspektorka

Bc. Marcela Zahradníková, kontrolní pracovnice

Mgr. Marcela Orságová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

Mgr. Ilona Rudelová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

4. 4. 2024