



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-564/24-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-121/24-Z

Název	Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění, o.p.s.
Sídlo	Dřevnická 1788, 760 01 Zlín
E-mail	sedlacek@skolaumeni.cz
IČO	25 554 166
Identifikátor	600 020 495
Právní forma	obecně prospěšná spol.
Zastupující	Mgr. Ivo Sedláček
Zřizovatel	Ing. Jiří Filipec, Mgr. Ivo Sedláček
Místo inspekční činnosti	Dřevnická 1788, Zlín Areál Svit a.s., 54. budova, Zlín
Inspekční činnost na místě	23. 4. 2024, 25. – 26. 4. 2024, 29. 4. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného vyšší odbornou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů (školský zákon).

Charakteristika

Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění, o.p.s. (dále „VOŠ“), je právnickou osobou, poskytující vyšší odborné vzdělání prostřednictvím akreditovaných vzdělávacích programů v oborech vzdělání 82-41-N/14 Užitá malba, 82-41-N/15 Sochařská tvorba, 82-41-N/16 Grafická tvorba a 82-47-N/04 Hudebně dramatické umění. V době inspekce se v denním studiu vzdělávalo celkem 51 studentů.

Škola sídlí v prostorách pronajatých od Magistrátu města Zlín, kde jsou k dispozici odborné učebny, ateliéry a dílny. Hudebně dramatický obor kromě ateliérů využívá ke vzdělávání další prostory městského divadla, místní sokolovny, baletní školy a nahrávacího studia. Ubytování studentům poskytují místní domovy mládeže, stravování je zajištěno ve školní jídelně Základní školy Zlín, Dřevnická 1790.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy své řídicí a kontrolní pravomoci úspěšně uplatňuje a rozvíjí nejen v oblasti vzdělávacího procesu, ale i při utváření příznivých mezilidských vztahů. Koncepční výhledy a vize akcentují priority školy, což je podpora tvořivosti, výtvarného a hudebně dramatického myšlení, rozvoj studentů v oblasti grafické a sochařské tvorby a užité malby. Záměry školy se daří průběžně naplňovat. Ředitel školy, který je jedním ze zřizovatelů školy, část svých pravomocí přenesl na svého zástupce, úzká spolupráce s vedoucími výtvarných ateliérů a dramatického oboru se příznivě projevuje v naplňování koncepčních záměrů školy. Poradními orgány jsou pedagogická a umělecká rada. Ředitel má ucelenou představu o dalším rozvoji školy, své záměry průběžně konzultuje, systém je promyšlený a funkční. Kontrolní a hospitační činnost akceptuje specifické podmínky školy. Vzhledem k nízkému počtu studentů a vysokému počtu externích pedagogů je kontrolní a hospitační činnost prováděna průběžně a poskytuje vedení školy adekvátní zpětnou vazbu.

Pro zabezpečení vzdělávání ve vyšší odborné škole působí vedle interních odborně kvalifikovaných pedagogů i externí vyučující, což je dáno velikostí školy, charakterem výuky i specifikou jednotlivých oborů. Všichni vyučující odborných předmětů a praktické přípravy jsou uznávanými odborníky ve svém oboru, aktivními umělci a také pedagogy z jiných uměleckých středních a vysokých škol.

Materiální i finanční podmínky umožňují naplňování akreditovaných vzdělávacích programů. Škola průběžně zkvalitňovala materiální podmínky pro vzdělávání a cíleně se zaměřovala na zvyšování úrovně výuky odborných předmětů. Vybavení informačními a komunikačními technologiemi a softwarovými produkty je pro potřeby školy vyhovující. Odborné učebny a ateliéry byly vybaveny potřebným specifickým mobiliářem dle určení pro hudebně dramatický či výtvarné obory. Pro odbornou výuku hudebně dramatického oboru využívala škola další pronajaté prostory velkého sálu sokolovny, městského divadla, baletní školy a nahrávacího studia.

Vedení školy se systematicky zaměřuje na zajištění fyzické bezpečnosti studentů, kteří jsou průběžně poučováni o bezpečném chování a seznamováni s možnými riziky především v souvislosti s odbornou přípravou.

Škola účinně a cíleně spolupracuje se zaměstnavateli na lokální, regionální i národní úrovni, která je zvláště přínosná při zajišťování odborné praxe studentů. Studenti Hudebně dramatického umění mají možnost blíže poznat chod a zákulisí divadelního a rádiového prostředí díky partnerstvím s Městským divadlem Zlín a stanicemi Rádio Čas a Rádio Zlín. Škola také úspěšně spolupracuje s městem Zlín, což umožňuje studentům vystavit své sochařské práce v klidných zónách města a prezentovat se na veřejném prostranství i tematicky upravit užitou malbou prostory mateřských a základních škol, čímž je vhodně posilováno jejich sebepojetí. Efektivní je spolupráce s uměleckými středními a vysokými školami, která umožňuje srovnávání studijních výsledků, sjednocování názorů na hodnocení závěrečných prací i výměnu odborných poznatků. Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně se stala dlouhodobým partnerem školy. Díky této spolupráci studenti získávají praktické zkušenosti s provozem galerie a přípravou výstav.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V teoreticky zaměřené výuce (anglický jazyk, hudební nauka) byly cíle stanoveny na základě znalostí a dovedností studentů. vyučovací jednotky obsahovaly reálné příklady, které ukazovaly, jak lze tyto znalosti a dovednosti využít v praxi. Součástí výuky byly aktivity zaměřené na posílení pozitivního sebepojetí a sebevědomí studentů. V průběhu vyučovacích jednotek se střídaly různé metody výuky a chyba byla chápána jako příležitost k učení. Některé z používaných metod podporovaly kreativitu, většina studentů pracovala během vyučovacích jednotek se zaujetím a jejich hodnocení bylo založeno na předem známých kritériích, která zajišťovala objektivitu. Studenti také dostávali konstruktivní zpětnou vazbu, která jim pomáhala v dalším rozvoji. Dominantní formou výuky ve všech vyučovacích jednotkách byla samostatná práce, která studentům poskytovala prostor k vlastnímu myšlení a objevování. To vedlo k efektivnějšímu rozvoji jejich dovedností a znalostí. Vyučující využívali také frontální metodu s doprovodem zvukových záznamů, což umožnilo studentům navázat na již získané vědomosti a aktivně se zapojit do diskusí. Výuka byla strukturovaná a efektivně organizovaná, což vedlo k detailnímu probrání látky.

V oboru Hudebně dramatické umění byli studenti aktivně zapojeni do postupného zvládnutí rozmanitých hudebních dovedností a hudebně-teoretických znalostí. Byli dobře obeznámeni s dlouhodobými i specifickými cíli výuky, které byly pečlivě stanoveny a průběžně sledovány. Výuka, vedená profesionálními umělci, byla bohatě podporována vhodně zvolenými cvičeními a texty, které zdokonalovaly mluvené slovo, správnou artikulaci a hlasovou hygienu studentů. Individuální přístup k jednotlivcům byl maximálně respektován, zohledňoval jejich hlasové schopnosti a potenciál.

Individuální výuka ve sledovaném předmětu Zpěv byla dobře připravena. Studenti byli vedeni ke kultivovanému hlasovému projevu, u všech činností byl kladen důraz na jejich správné provádění s ohledem na individuální možnosti a schopnosti. Studenti jsou rozvíjeni dle svých schopností a fyziologických možností ve správném vedení pěvecké techniky, která ač směřuje spíše k nonartifickému uměleckému výstupům, vychází z klasických pěveckých technik volného vedení tónu a dechu, včetně techniky vycházející z bel canto. Na celkový průběh výuky měl výrazný vliv pozitivní přístup vyučující a odraz její vlastní umělecké tvorby.

V předmětu Jevištní pohyb byly jasně stanoveny cíle, k nimž byly velmi vhodně voleny metody, pomocí kterých studenti postupně nalézali nejvhodnější cesty k jejich dosažení. Studenti vědomě prožívali svůj dech jako prostředek k uvolnění a soustředění, postupně si uvědomovali vlastní tělo, které se pohybuje v prostoru, k vyjádření a umocnění gest. Studenti dokázali vyjádřit uvolnění, tenzi, přirozenou logiku fyzického jednání v dané situaci. Příkladně pracovali s dynamikou pohybu, procítěním představy. Jejich projevy byly kultivované a byly v souladu se základními jevištními pohybovými pravidly.

Ve výuce Dějin divadla byli studenti uvedeni do konkrétní dějinné etapy, která ovlivnila vznik daného díla. Prostřednictvím scénického čtení a rozboru ukázek z díla pracovali s přímým uvedením děje bez prologu, s jednotlivými charaktery postav, jež představovaly konkrétní vrstvy ve společnosti. Sami nebo za pomoci pedagožky nacházeli v textu příklady symbolů jako součástí společenského povědomí. Dokázali rozebrat proměňující se jazyk titulních postav, odhalit změny v jejich smýšlení. Velmi dobrá práce s dramatickým textem studentům pomáhala k pochopení a nalezení správné podoby ztvárnění rolí a jejich vlastní interpretaci.

V oboru Sochařská tvorba a Užitá malba se každý student předmětu Kresba podle modelu aktivně věnoval rozvoji svých kresebných dovedností a schopnosti vizualizovat a transformovat model do výtvarného média. Výuka probíhala podle živého modelu. Pedagogický přístup byl individualizovaný, s pravidelnými konzultacemi zaměřenými na

rozpoznávání a podporu specifických potřeb každého studenta, což umožňovalo hlouběji pracovat na jejich schopnosti vnímat a interpretovat imaginární hodnoty viditelného prostředí. Díky citlivému vedení pedagoga studenti prohloubili své pochopení výtvarného umění jako skládání dílčích prvků, tvarů, barev a perspektivy do harmonické kompozice. Pedagog výborně rozuměl různorodosti dovedností studentů, které byly ovlivněny jejich předchozím vzděláním. Výuka vedla studenty k rozlišování mezi pouhým popisem skutečnosti a tvořivým vyjádřením umělecké formy. V průběhu výuky panovala příjemná atmosféra, ve které se všichni studenti se zaujetím věnovali úkolům. Pedagog hodnotil studenty na základě jejich pokroku v uměleckém myšlení, zvládnutí technik kresby a schopnosti subjektivního přístupu k výtvarné interpretaci s důrazem na tradiční řemeslné techniky.

V předmětu Malba podle modelu byl každý student podrobně veden k rozvíjení svých uměleckých schopností taktéž skrze práci s živým modelem. Diskuse s pedagogem, které pravidelně probíhaly, byly výrazně orientovány na individuální potřeby a dosavadní výkony studentů. Tyto rozhovory nejenže reflektovaly kontinuální pokrok každého jednotlivce, ale také nabídly cenné vhledy do zlepšování jejich technik a přístupů. Pro studenty s výrazně rozvinutým talentem pedagog poskytoval prostor pro tvůrčí experimentování a svobodu, což jim umožňovalo zkoumat a rozvíjet vlastní umělecký jazyk. Naopak ti, kteří byli na začátku své umělecké cesty nebo byli méně zkušení, obdrželi zvýšenou podporu a konstruktivní vedení, které bylo klíčové pro jejich technický a kreativní rozvoj.

V předmětu Realizace grafických technik, který je součástí studia oboru Grafická tvorba, pracovali na samostatných projektech ve spolupráci s pedagogem. Každý student přistupoval k úkolům individuálně s využitím širokého spektra grafických technik podporovaných kvalitním materiálním a technologickým vybavením školy. Toto vybavení jim umožňovalo plně se věnovat jak tradičním tiskařským metodám, tak moderní počítačové grafice.

Studenti během výukové jednotky rozvíjeli své dovednosti v rámci obsahově zaměřených projektů, které odrážely aktuální společenské tendence a události, což jim poskytovalo relevantní a praktické zkušenosti pro jejich budoucí profesní život. Výsledky jejich práce byly konzistentně na vysoké až excelentní úrovni, což dokazuje, jak jejich schopnost aplikovat osvojené techniky, tak i schopnost kreativně reagovat na společenské dění a reflektovat je ve svých grafických pracích.

V předmětech Modelování a prostorová tvorba a Štukatéřství, které jsou součástí studijního programu Sochařská tvorba, studenti intenzivně pracovali na zhotovení kopií sádrových bust v reálné velikosti. Tato praxe jim poskytla základní znalosti o struktuře a kompozici výtvarných forem. Někteří studenti se specializovali na vytváření reliéfů a figurálních soch, kde mohli rozvíjet svůj styl od realistického po částečně abstraktní, což umožnilo projevit jejich osobní uměleckou fantazii. Díky schopnostem a technické obratnosti, kterou studenti projevovali, bylo zřejmé, že pedagogické vedení bylo mimořádně účinné. Vyučující, který je zároveň renomovaným sochařem, přinesl do výuky nejen své umělecké dovednosti, ale i motivaci a inspiraci, což vytvářelo stimulační a podporující prostředí pro všechny zúčastněné. Osobní angažovanost a umělecký přístup významně přispěly k tvůrčímu a pozitivnímu klimatu ve třídě.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky studentů při ukončování vyššího odborného vzdělávání byly v posledních třech letech na velmi dobré úrovni. Všichni studenti oboru Hudebně-dramatické umění v tomto sledovaném období u absolutoria uspěli, více než polovina z nich prospěla s vyznamenáním. U výtvarných a uměleckořemeslných oborů byly výsledky u absolutorií horší. Zatímco

ve školních letech 2020/2021 a 2021/2022 prospěli všichni studenti, v roce 2022/2023 v řádném termínu prospěli 4 studenti, 2 studenti (obor Užitá malba) byli úspěšní až v opravných termínech. Výsledky studentů byly průběžně sledovány a vyhodnocovány.

Studenti Hudebně-dramatického oboru jsou podporováni a vedeni k aktivní účasti na představeních Městského divadla Zlín, účastní se individuálních praxí v amatérských divadlech a folklorních souborech, hudebních skupinách a dramatických kroužcích. Spolupracují jako herci při natáčení filmů studentů Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Součástí praktické výuky je i praxe studentů 2. ročníku při představeních Městského divadla Zlín. V rámci výuky si studenti ověřují své praktické znalosti činností v divadle Mandragora pod vedením známých režisérů. Se studenty 3. ročníku byly nastudovány tři absolventské inscenace. Studenti se aktivně zapojují do festivalového dění při přehlídce Městského divadla Zlín Setkání – Stretnutie.

Rovněž aktivity studentů výtvarného ateliéru jsou četné, kromě pravidelných výstav absolventských a ročníkových prací nejen ve zlínských galeriích se studenti podílejí na grafických pracích pro různé skupiny a firmy. Řada studentů se angažuje v tvorbě grafických zakázek.

Škola má zavedený systém pro zjišťování uplatnitelnosti svých absolventů a získané poznatky velmi dobře využívá pro svůj další rozvoj.

Veškeré příležitosti k účasti na uměleckých výstavách, divadelních vystoupeních a rozhlasových přenosech mají výrazný pozitivní dopad na rozvoj postojů a sebevědomí studentů. Tyto aktivity jim umožňují rozvíjet odborné dovednosti a získávat praktické zkušenosti v reálných uměleckých prostředích a přispívají k formování jejich osobní identity. Škola úspěšně vytváří prostředí, kde se mohou studenti rozvíjet jak po odborné, tak i po osobnostní stránce.

Umělecké práce studentů, které vznikly během studia, jsou v kontextu dlouhodobého rozvoje školy hodnoceny jako vynikající. Tyto projekty nejenže dokládají technickou zdatnost studentů, ale také jejich schopnost přemýšlet kriticky a tvořivě. Výsledky práce svědčí o úspěšném pedagogickém procesu a představují kvalitní základ pro jejich budoucí umělecké a profesní aspirace. Tento integrální přístup k výuce, který klade důraz na individuální rozvoj a praktickou aplikaci teoretických znalostí, představuje zásadní krok v přípravě studentů na reálné umělecké a profesní výzvy.

Závěry

Vývoj školy

- Zvyšující se počty žáků.
- Ocenění školy udělovaná studentům za vynikající práce.
- Zlepšení v oblasti programového vybavení pro výtvarný i hudebně dramatický obor.
- Výmaz vzdělávacího programu 82-41-N/17 Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba.

Silné stránky

- Vysoká profesní úspěšnost studentů v oborovém uplatnění. (5.2)
- Spolupráce s externími partnerskými organizacemi, uměleckými institucemi, galerie mi, divadly. (5.4)

- Individualizovaný přístup ke studentům, podpora všech klíčových kompetencí s důrazem na sociální a osobnostní rozvoj. (6.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zakládací smlouva obecně prospěšné společnosti s názvem Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění, o.p.s., ze dne 29. 6. 2011
2. Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 11. 3. 1999
3. Rozhodnutí MŠMT ve věci zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení č. j. MSMT-3363/2019-4 s účinností od 23. 1. 2019
4. Protokol o provedení změny v rejstříku škol a školských zařízení v souvislosti s prodloužením akreditací vzdělávacích programů ze dne 19. 3. 2019
5. Rozhodnutí MŠMT č. j. MSMT-39978/2018-2 ze dne 18. 3. 2019 o udělení akreditace vzdělávacího programu 82-41-N/14 Užitá malba
6. Rozhodnutí MŠMT č. j. MSMT-39980/2018-2 ze dne 18. 3. 2019 o udělení akreditace vzdělávacího programu 82-41-N/15 Sochařská tvorba
7. Rozhodnutí MŠMT č. j. MSMT-39981/2018-2 ze dne 18. 3. 2019 o udělení akreditace vzdělávacího programu 82-41-N/16 Grafická tvorba
8. Rozhodnutí MŠMT č. j. MSMT-39982/2018-2 ze dne 18. 3. 2019 o udělení akreditace vzdělávacího programu 82-47-N/04 Hudebně dramatické umění
9. Akreditované vzdělávací programy ve školním roce 2023/2024 k datu inspekce
10. Záписы z jednání pedagogické rady a z provozních porad ve školním roce 2022/2023 a 2023/2024 k datu inspekce
11. Výroční zprávy o činnosti školy za školní rok 2021/2022 a 2022/2023
12. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogů (vzorek) ve školním roce 2023/2024
13. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků 2023/2024 k datu inspekce
14. Koncepční výhledy školy a oborů – vize, srpen 2022
15. Systém vnitřního hodnocení kvality vzdělávání na Zlínské soukromé VOŠ umění, o. p. s., ze dne 1. září 2023
16. Školní řád a pokyny pro absolutorium pro Zlínskou soukromou vyšší odbornou školu umění ze dne 1. září 2022
17. Hospitační a kontrolní činnost – záznamy – 2022/2023, 2023/2024
18. Vnitřní řád a provozní řád – 2023/2024
19. Plán prevence rizikového chování studentů a šikany na Zlínské soukromé vyšší odborné škole umění ze dne 15. 9. 2023
20. Dokumentace k zajištění podmínek bezpečnosti a zdraví studentů ve školním roce 2023/2024 k datu inspekce
21. Podklady k vyhodnocení příjmů a výdajů školy za rok 2022 až 2024 k datu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, přizvaná osoba

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka

Mgr. Radovan Zicháček, školní inspektor

Ing. Anna Zámečnicková, kontrolní pracovnice

14. 5. 2024