



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát  
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-495/26-B  
Sp. zn. ČŠIB-S-114/26-B

Název	<b>Soukromá základní umělecká škola R+P Bartůnkových, v.o.s.</b>
Sídlo	<b>Herčíkova 17, 612 00 Brno - Královo Pole</b>
E-mail	<b>manzele@bartunci.cz</b>
IČO	<b>25 328 662</b>
Identifikátor	<b>600 003 256</b>
Právní forma	<b>veřejná obchodní společnost</b>
Zastupující	<b>Mgr. Renata Bartůnková</b>
Zřizovatel	<b>společníci Soukromá základní umělecká škola R+P Bartůnkových, v.o.s.</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Herčíkova 2655, Brno</b>
Inspekční činnost na místě	<b>3. 3. 2026 – 5. 3. 2026</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Soukromá základní umělecká škola R+P Bartůňkových, v.o.s. (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v tanečním oboru s profilací na moderní tanec – street dance a současný tanec – step, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Škola v aktuálním období vzdělává 330 žáků, což je 55 % nejvyššího povoleného počtu.

Specifikem školy je jednooborový model vzdělávání, který zde nepředstavuje pouze organizační rámec výuky, ale vytváří svébytný charakter školy, založený na intenzivním tanečním zaměření, sdílených hodnotách a všudypřítomné tvůrčí atmosféře. Tento model podporuje hlubokou identifikaci žáků se zvoleným oborem a přirozeně ovlivňuje klima školy i způsob pedagogické spolupráce.

ZUŠ využívá ke své činnosti dvou tanečních sálů s potřebným zázemím v pronajatém samostatném objektu.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále jen „ředitelka“) využívá své dlouholeté pedagogické a organizační zkušenosti při řízení školy, což se pozitivně odráží v jejím bezproblémovém chodu i ve vynikajících tanečních výkonech žáků. Zároveň je zřizovatelkou školy a společně se dvěma partnery s jasně vymezenými kompetencemi a úkoly vytváří podmínky pro zajištění jejího provozu. V době inspekční činnosti větší část řídicích kompetencí delegovala na svou společnost, která své pracovní povinnosti uplatňovala efektivně.

ZUŠ má jasně formulovanou a sdílenou vizi zaměřenou především na systematické rozvíjení tanečních schopností žáků s důrazem na jejich komplexní umělecký a osobnostní růst. Ten je založen na kultivaci rytmického a hudebního cítění, technické přesnosti i pohybového projevu. Díky dlouholetým pedagogickým zkušenostem, vybudované tradici a spolupráci s tanečními umělci se daří tyto záměry naplňovat, přičemž je patrný pozitivní posun zejména v moderním a současném tanci (street dance a step).

Od poslední inspekční činnosti v roce 2018 si škola udržuje stabilní úroveň vzdělávání, a to i přes zjištěné nedostatky. Školní vzdělávací program s motivačním názvem „Vše, co děláš s láskou, děláš dobře.“ odráží zaměření školy na taneční obor, který je strukturován do pěti předmětů. Vychází z koncepce školy a podporuje rozvoj pohybových, uměleckých i osobnostních kompetencí žáků. Je průběžně aktualizován na základě autoevaluace, pedagogických zkušeností i aktuálních trendů v tanečním vzdělávání.

Konkrétní úkoly vycházející z těchto záměrů i požadavků na reprezentaci školy jsou stanoveny v plánech práce, zpravidla na školní rok. Jedná se zejména o přípravu žáků na soutěže a veřejná vystoupení. Jednání pedagogické rady i četné neformální porady se zaměřují na vyhodnocování pedagogické práce a zlepšování výkonů žáků. Vedení školy dlouhodobě uplatňuje osvědčený, relativně jednoduchý model řízení založený na vzájemné důvěře a zavedené praxi. Tento přístup však vede k nižší míře systematické kontrolní činnosti, což se v některých případech projevilo krácením hodinové dotace a překračováním počtu žáků ve skupinách. Organizace výuky je i přes tyto nedostatky funkční a odpovídá podmínkám i vytíženosti dvou tanečních sálů. Individuální výuka nad rámec povinné dotace a víkendová soustředění či tréninky významně přispívají k naplňování vzdělávacích cílů.

Výuku a uměleckou činnost vedou zřizovatelé, kteří zároveň působí jako pedagogové. Pedagogický tým, který se během let mírně obměňuje, tvoří tanečníci – diplomovaní specialisté, nebo lektoři, choreografové a asistenti choreografů s pedagogickými zkušenostmi. Škola zaměstnává odborníky z řad svých absolventů, sdílejících záměry a filozofii instituce. Odborné a interpretační zkušenosti pedagogického sboru se pozitivně promítají do kvality poskytovaného vzdělávání. Hospitační činnost probíhá převážně formou náhledů do výuky nebo prostřednictvím tandemové spolupráce pedagogů. Tento přístup podporuje sdílení zkušeností, které je dále reflektováno při rozhovorech po skončení výuky. Kolektiv pedagogů tak aktivně implementuje inovativní trendy v pedagogice do své praxe s důrazem na rozvoj tanečních technik, a to i na základě svého dalšího profesního rozvoje. V posledních dvou letech se učitelé vzdělávali v oblasti využití nových technologií, umělecké gramotnosti, kulturního povědomí a vyjádření.

Dva taneční sály jsou vybaveny odlišným kvalitním povrchem, vhodným pro rytmickou práci a pro moderní tanec, odpovídající zvukovou technikou, bezpečnostními prvky a zrcadlovými stěnami, a tak jsou i díky rekonstrukci jednoho ze sálů a dalším materiálovým dovybavením prostor vytvořeny kvalitní podmínky pro vzdělávání. Škola klade důraz na bezpečné prostředí. Venkovním, nově pořízeným kamerovým systémem a nepřetržitým dohledem ve vnitřních prostorách usiluje o eliminaci bezpečnostních rizik. Žáci jsou poučováni o pravidlech bezpečného chování před každou akcí, v uplynulém období se nevyskytly žádné úrazy ani zranění, která by škola musela řešit.

Přijímání uchazečů ke studiu je prováděno transparentně a v souladu s deklarovanými kritérii. ZUŠ používá digitální informační systémy a platformy, a tak mají všichni aktéři k dispozici informace potřebné pro vzdělávání žáků, aktuální zprávy o dění ve škole a organizaci připravovaných akcí, vystoupení, soustředění, víkendových tréninků apod. Také informační schůzky se zákonnými zástupci pořádané vždy na začátku školního roku slouží k objasnění principů diferenciací ve výuce a dalších požadavků, které vyplývají ze současného vzdělávacího kontextu. Webové stránky školy poskytují široké veřejnosti aktuální a ucelené informace o instituci. Díky nepřetržité a systematické komunikaci s veřejností tak škola nejen propaguje svoji práci, ale získává i zpětnou vazbu ke své činnosti.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Společným rysem sledované výuky byla příznivá tvůrčí atmosféra a vědomí odpovědnosti každého jednotlivce za společné dílo, které prostupovaly napříč tanečními lekcemi a byly pro žáky zároveň významným motivačním faktorem. Kvalitu sledované výuky pozitivně ovlivňoval přátelský a podporující přístup vyučujících k žákům, který v kombinaci s jejich odbornými znalostmi a erudicí, všeobecně akceptovaným zavedeným interním systémem společných pravidel práce tvoří základní principy výuky tanečního oboru. Výuka byla převážně kvalitně organizačně připravena, po stránce odborné i metodické odpovídala požadovaným standardům.

V přípravné taneční výchově byla na začátku využívána jednoduchá rytmická cvičení. Pro rozvoj hudebního vnímání se nabízelo zařazení lidových písní s doprovodem, díky nimž by měli žáci možnost lépe vnímat předeheru i mezihru. Toho využito nebylo. Při práci v menší skupině se žáci projevovali spontánně a hravě. Do činností se zapojovali přirozeně a se zaujetím, což přispívalo k uvolněné a tvořivé atmosféře vyučované lekce. Zvolená pohybová cvičení podporovala rozvoj základního hudebně-pohybového citění.

Hospitovaná výuka moderního tance představovala práci dvou dívčích skupin pod pracovním názvem contemporary, které se připravovaly na nadcházející soutěž. Po úvodním rozcvičení a práci s kontrakcí rukou a nohou v plném rozsahu na stanovištích sálu vedla pedagožka žákyně k procvičení choreografických vazeb na zemi, doplněných o akrobatické prvky. Důsledná práce na detailech a průběžné opravy chyb potvrdily snahu interpretovat připravovanou sestavu co nejpřesněji a výrazově nejlépe. Následné skokové variace přirozeně doplnily systematickou technickou přípravu žáků a rozvíjely jejich dynamiku i prostorové vnímání. Také lekce street dance nesly znaky promyšlené fyzické průpravy – zahrnovaly posilování, strečink, prvky akrobacie i práci s přesnou rytmikou. Cvičení byla prováděna na hudebním podkladě a za hlasitého počítání vyučující. Vhodně zvolený playlist s tempovými rozdíly by podporoval schopnost reagovat na změny rytmu a dynamiky a dal vyučující prostor pro případné připomínky a hodnocení. Fyzicky náročné choreografie potvrdily dobrou kondici tanečnicků, jejich dosaženou technickou úroveň i zřetelné zaujetí pro taneční projev. Vhodně zvolená hudba pro jednotlivé choreografie inspirovala k osobitému projevu jednotlivých kolektivů, jejichž vystoupení působila kompaktně a svědčila o jejich vzájemné sehranosti.

Ve sledované výuce taneční průpravy a stepu byl po obligátní rozvíče, posilování a protažení zejména svalů na nohou kladen důraz na procvičování vazeb tvrdých a přesných stepařských úderů, a to v řadách a diagonále. Vyučující důsledně opravovaly chyby, dbaly na správnost a přesnost provedení a vedly žáky k přirozenému, nenucenému, avšak rytmicky i technicky přesnému projevu. Struktura vyučovací lekce a použité metody a formy práce odpovídaly věku a technické úrovni žáků. Výuka byla vedena systematicky, s důrazem na rozvoj rytmického citění, koordinace pohybu a postupné upevňování stepařské techniky. Žáci pracovali soustředěně, reagovali na pokyny vyučujících a prokazovali odpovídající míru pohybových dovedností i radost z pohybu.

Na začátku vyučovací hodiny bylo stanovení vzdělávacího cíle využito spíše v menší míře, cíl byl následně průběžně naplňován a přirozeně vyplynul z kontextu realizovaných cvičení. Vrstevnické hodnocení ani sebehodnocení nebylo v průběhu hodiny výrazněji využito s ohledem na pracovní tempo a soustředění žáků na samotnou činnost. Výuka směřovala k budování dlouhodobého vztahu žáků k umění a kultuře a vytváření stabilního, bezpečného a podnětného prostředí podporujícího individuální rozvoj každého žáka. Hospitace potvrdily práci na technické přesnosti, rytmické kultivovanosti, scénickém projevu a kolektivní spolupráci, a to přispívá k úsilí o udržení vysoké úrovně pedagogické práce a respektovanou pozici v oblasti tanečního vzdělávání.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola hodnotí výsledky vzdělávání žáků průběžně podle pravidel uvedených ve školním řádu. Využívá vlastní evaluační nástroje, které se opírají o hodnocení znalostí a dovedností žáků při kolektivní výuce, zejména motivačně u žáků přípravného studia. Hodnocení výsledků práce žáků probíhá pravidelně, známky jsou zapisovány do elektronického informačního systému. Prezentace výsledků vzdělávání žáků je úzce propojena s partnerskými aktivitami školy a obě tyto oblasti jsou na příkladné úrovni.

Škola připravuje žákům nejrůznější podpůrné aktivity, je jim k dispozici v rámci neformální pomoci ve škole, během letního soustředění nebo víkendových tréninků. Žáci se na pedagogy s důvěrou obracejí, konzultují svoje obtíže, úspěchy i možnosti dalšího rozvoje. Preventivní strategie je úspěšná, neboť v uplynulém období škola neřešila žádné negativní jevy. Díky organizaci kolektivní výuky se smíšenými ročníky mají starší a zkušenější žáci

možnost přirozeně podporovat mladší spolužáky v průběhu výuky. Pomoc žákům nejnižších ročníků poskytují zkušenější tanečníci ve skupinách smíšených ročníků. Škola takto realizuje své záměry v oblasti systematického posilování sociálních dovedností žáků a jejich odpovědnosti za společné plnění úkolů.

Dokladem stabilně vynikajících vzdělávacích výsledků žáků jsou jejich přední umístění na mistrovstvích v tuzemsku i na mezinárodní úrovni, a to v soutěžích jak jednotlivců, tak skupin. Také účast v televizní soutěži Česko Slovensko má talent v roce 2024 významně zpopularizovala činnost školy. Vlastní invence žáků při výběru hudby, tvorbě vlastních choreografií a návrzích kostýmů vytváří jedinečné know-how školy a významně přispívá k rozvoji jejich tvůrčího potenciálu. Výsledky této práce lze každoročně zhlédnout na galakonzertu školy pořádaném v brněnském Sono Centru, nebo na přehlídkách, festivalech a dalších veřejných akcích pořádaných externími subjekty (např. „Erbovní slavnosti“ městské části Brno-Královo Pole, Den v pohybu, vánoční vystoupení v centru města Brna nebo „Festival sportu, tance a zábavy“ na brněnském výstavišti, předtančení na plesech atd.). V rámci partnerství s okolními základními školami žáci vystupují v tělocvičně nebo na venkovním prostranství.

Mnozí absolventi se stávají profesionálními nebo poloprofesionálními tanečnickými, pedagogy ZUŠ, lektory apod. Pokud mají absolventi zájem o pedagogickou činnost, škola je podporuje prostřednictvím mentorského vedení při jejich vstupu do praxe.

## Závěry

### Vývoj školy

- Zlepšení materiálních podmínek.

### Silné stránky

- Pedagogický sbor svými odbornými a interpretačními zkušenostmi přispívá k výborné úrovni poskytovaného vzdělávání. (3.1)
- Vzdělávací výsledky žáků jsou dlouhodobě na vynikající úrovni. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Méně účinný kontrolní systém má negativní dopad do vedení části dokumentů školy a do organizace výuky. (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Sledovat legislativní změny v oblasti školství a přijímat účinná opatření v souladu s právními předpisy.
- Udržet si standard kvality průběhu a výsledků vzdělávání.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje škola výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

## Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Společenská smlouva o založení veřejné obchodní společnosti ze dne 31. 1. 1997 včetně Dodatku č. 1; Dohoda o změně společenské smlouvy – notářský zápis ze dne 5. 12. 2022, č.j.NZ1230/2022
2. Školní vzdělávací program Soukromé základní umělecké školy R+P Bartůňkových s motivačním názvem „Vše, co děláš s láskou, děláš dobře.“ s platností od 1. 9. 2025
3. Elektronický evidenční systém (školní matrika) vedená ve školním roce 2025/2026
4. Elektronické třídní knihy, rozvrhy hodin, školní rok 2025/2026
5. Osobní dokumentace pedagogických pracovníků včetně osvědčení z dalšího vzdělávání
6. Plán uměleckých aktivit na školní rok 2025/2026
7. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona
8. Zápis z jednání s vedením školy ze dne 5. 3. 2026

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Ilona Rudelová, odborník na umělecké vzdělávání

27. 3. 2026