



**Česká školní inspekce  
Zlínský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIZ-50/20-Z

Název	<b>Základní umělecká škola HARMONIE Zlín, s.r.o.</b>
Sídlo	<b>B. Němcové 258, 760 01 Zlín</b>
E-mail	<b>info@zus-harmonie.cz</b>
IČ	<b>25336410</b>
Identifikátor	<b>600003523</b>
Právní forma	<b>Společnost s r.o.</b>
Zastupující	<b>Alena Frýdlová</b>
Zřizovatel	<b>Alena Frýdlová</b>
Místo inspekční činnosti	<b>B. Němcové 258, 760 01 Zlín</b>
Termín inspekční činnosti	<b>21. 1. 2020 – 23. 1. 2020</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání a to podle příslušného školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

## **Charakteristika**

Základní umělecká škola Harmonie Zlín, s. r. o. (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje vzdělávání ve výtvarném oboru a hudebním oboru. Jako jediná základní umělecká škola ve Zlínském kraji poskytuje třetím rokem výuku ve studijním zaměření Hra na ukulele, které navštěvuje 17 žáků v 1. až 3. ročníku základního studia I. stupně

Vzdělávání se uskutečňuje podle školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Umění hrou“.

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitelka školy (dále „ředitelka“), která je současně jednou ze zřizovatelů školy, dlouhodobě naplňuje svou koncepci o fungování školy také zapojením vyučujících do realizování své vize patřit špičce základního uměleckého vzdělávání ve Zlíně, což se za dobu trvání školy naplňuje. Podnětnost tvůrčího prostředí, osobnostní rozvoj žáků, a rozvíjení jejich kompetencí k uměleckému vzdělávání, které jsou dalšími záměry vedení školy, se daří realizovat. Nastavený systém řízení s ohledem na dané podmínky ZUŠ je funkční a zaručuje naplňování výstupů školního vzdělávacího programu, který je srozumitelný pro všechny zúčastněné, a rozvoj kompetencí v základním uměleckém školství. Kontrolní činnost je dlouhodobě a účinně orientována do tří hlavních oblastí; výchovně-vzdělávací, provozní a ekonomicko-účetní.

Odborně kvalifikovaní učitelé, z nichž velká část jsou aktivními členy profesionálních orchestrů, jsou profesně na velmi dobré úrovni, na čemž se příznivě podílí i jejich aktivní účast na dalším vzdělávání. Získané poznatky uplatňují dle potřeby do výuky, což se projevilo i v kvalitní úrovni vzdělávání. Všichni pedagogové včetně ředitelky se dále vzdělávají na základě plánu osobní rozvoje s důrazem na jejich dobrovolnost a osobní zájem. Pozitivem je, že bývalí absolventi působí ve škole jako učitelé. Přínosné pro vzdělávání žáků a uplatňování nových výukových trendů je i účast některých pedagogů jako členů poroty až v mezinárodních soutěžích. Systematické uvádění nových pedagogů se projevuje ve stabilizaci a jednotně působícího pedagogického sboru.

Prostředí školy je příjemné, udržované, čisté a esteticky podnětné. Interiéry jsou využity především k prezentaci prací žáků výtvarného oboru a úspěchů dosažených v umělecké činnosti. Materiální podmínky pro vzdělávání se v období od poslední inspekce zkvalitnily. Pro nově otevřené studijní zaměření byla vybudována odpovídající učebna v suterénních prostorech. Druhá nová učebna v podkroví slouží pro výuku zpěvu. Hudební nástroje včetně dalších učebních pomůcek byly každoročně pořizovány dle požadavků pedagogických pracovníků. Učebna hudební nauky slouží zároveň jako zkušebna orchestrů a malý sál pro třicet pět diváků maximálně, což je vzhledem k zájmu rodičovské veřejnosti nedostačující. Prezentace výsledků žáků výtvarného oboru přímo ve škole je umožněna ve výstavní galerii v půdním prostoru.

Vedení školy se v uplynulém období podařilo zajistit vyrovnaný rozpočet, k jehož naplnění výrazně napomohly finanční prostředky ze školního a sponzorské finanční dary. Získané finanční zdroje vytvářely a zkvalitňovaly podmínky pro vzdělávání žáků.

Škola prostřednictvím funkčně zpracovaných interních směrnic upravujících provádění pravidelných revizí, vyhledávání rizik a přijímání opatření vytvářela kvalitní podmínky pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Vstup do budovy byl personálně zabezpečen proti možnému vniknutí cizích osob, ve škole jsou stanoveny dohledy nad žáky. V knize úrazů nebyl v posledních letech zaznamenán žádný úraz.

Spolupráce s vnějšími partnery se dále rozvíjí s důrazem na možnost prezentace výsledků žáků, což přispívá k rozvoji jejich kulturních a osobnostně sociálních kompetencí. Nově jsou pořádány společné koncerty rodičů s dětmi a několikrát ročně festival Hudební mládí pro střední školu ve Zlíně.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Žáci navštěvující hudební obor mají stanoven studijní plán, který je ve vyučovacích hodinách dlouhodobě naplňován.

Žáci nižších ročníků se věnovali budování základních dovedností, formální členění hodin bylo podřízeno tomuto cíli a mělo individuální charakter. Někteří žáci druhého stupně, kteří se připravovali na absolventský koncert, pracovali zcela samostatně, vyučující jejich činnost konzultoval. Seznámení s cílem vyučovací jednotky proběhlo srozumitelnou formou a odpovídalo věkovým specifikám a již získaným znalostem jednotlivých žáků. Žáci studovanou skladbu zvládali technicky a výrazově vzhledem ke svým předpokladům, schopnostem a pili velmi dobře. Dokázali také nalézt stylový výraz a pochopit obsah skladeb. Ukázková hra na nástroj předvedená všemi učiteli byla pro žáky účinnou pomůckou, která napomáhá vytvářet systém interpretačních a teoretických znalostí a dovedností, pomocí kterých směřují ke stylově poučené interpretaci. Výběr studijní literatury technického charakteru je podřízen individuálním schopnostem a předpokladům žáků a v převážné většině reflektuje moderní trendy metodik vyučovaných nástrojů. Přednesová literatura ve vyšších ročnících rozšiřuje výuku o různé styly a žánry, od klasických až po moderní, což je pro žáky velmi přitažlivé a motivující. Někteří vyučující nabízejí žákům vlastní úpravy, které vycházejí vstříc zájmu a schopnostem žáků. Většina žáků dokázala s pomocí učitele identifikovat ve své hře případné chyby a nedostatky, rozebrat její příčiny a v dílčích krocích je odstranit. Ve všech hodinách byl kladen důraz na tónovou kulturu, žáci dbají nejen na budování intonační, rytmické a technické stránky své hry, ale také na správné frázování, logickou a výrazově stylovou výstavbu studovaných skladeb.

V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima, žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro oddech a relaxaci. Všichni žáci byli vyučujícími průběžně hodnoceni. V závěru hodin proběhlo jasné shrnutí, jehož obsahem bylo zdůvodněné zhodnocení kladů a záporů předvedených výkonů. Většina žáků byla vedena k sebekontrolě a dle potřeby k sebehodnocení.

V kolektivní instrumentální výuce žáci rozvíjeli své interpretační dovednosti nejen jako sólisté, ale také jako spoluhráči v komorní, souborové a orchestrální hře, což významně ovlivňuje jejich celkový hudební rozvoj a intenzitu výuky. Žáci se učili hrát v malé skupině, kde je každý sólistou a současně nehraje sám a musí respektovat ostatní spoluhráče. Při společné hře, při které chápou význam kolektivní spolupráce, se soustředili, orientovali se v notovém zápise a dokázali udržet svou melodickou nebo doprovodnou linku. V kombinaci se spoluhráči správně intonovali a využívali poznatky získané v hodinách sólové hry. Respektovali pokyny vedoucího a adekvátně reagovali na jeho gesta.

V motivační fázi výuky výtvarného oboru, která byla orientována na architekturu Zlína a časově přiměřená, vyučující vhodně kombinovala verbální metodu výkladu s obrazovou prezentací a interagovala s žáky. Volbu konkrétních témat zasadila do kontextu předcházejících a plánovaných úkolů. Výtvarné úkoly, které vyučující jasně formulovala i s využitím motivačních ukázek, byly vhodně voleny nejen s přihlédnutím k věku žáků ve vztahu ke vzdělávacím cílům a zároveň jim ponechávala přiměřený prostor pro autentické vyjádření. Náročné výtvarné technice odpovídala zvolená organizace postupu práce. Žáci pracovali soustředěně a s chutí v živé interakci s učitelkou. Výtvarně-vyjadřovací prostředky tvorby byly voleny přiléhavě k námětu a přiměřeně k motorickým, celkovým výtvarně-technickým dovednostem a věku žáků. Vyučující přistupovala k žákům přívětivě, empaticky a respektovala jejich autenticitu a osobitost výtvarného projevu. Učitelka s žáky velmi dobře komunikovala a do práce jim nezasahovala, ale podněcovala je motivační pochvalou

a vhodným nasměrováním k odstranění případných nedostatků. Zároveň byly průběžně hodnoceny jejich dílčí výsledky. Ve sledované výuce žáci dokázali správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem a pomůckami. V průběhu sledované výuky byla zřejmá klidná a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem, používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla v ateliéru funkčně nastavena. Při hodnocení vyučující vhodně a citlivě uplatnila i vzájemné hodnocení. V závěru vyučovacího bloku byla zařazena žádoucí zpětná vazba k upevnění získaných poznatků a zkušeností.

V obou uměleckých oborech vyučující u žáků rozvíjeli nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale zároveň i kompetence osobnostně sociální a kulturní.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Vyučující při vyhodnocování průběžných i závěrečných výsledků žáků v produktivní a receptivní oblasti postupují v souladu s pravidly nastavenými ve vnitřních dokumentech školy. Se získanými poznatky škola dále pracuje a dle potřeby stanoví vhodná opatření směřující k dalšímu rozvoji žáka ve všech jeho oblastech. Vzdělávací výsledky jsou v souladu s výstupy školního vzdělávacího programu pro jednotlivá studijní zaměření. Pedagogičtí pracovníci motivují žáky k dosahování dobrých výsledků prostřednictvím interních a hlavně veřejných koncertů a vystoupení a účastí v soutěžích až na mezinárodní úrovni. Účastí v soutěžích, žáci mají možnost srovnání svých výsledků s účastníky ostatních základních uměleckých škol. Žáci školy se aktivně podílejí svými vystoupeními na tradičních, kulturních a charitativních akcích města a okolí. O dobré kvalitě poskytovaného vzdělávání svědčí i vysoký podíl absolventů hlavně v základním studiu I. stupně a to vzhledem k počtu žáků, kteří ho navštěvují. Žáci klavírního oddělení a dechového oddělení zejména studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu dlouhodobě vynikajících výsledků na celostátní úrovni. Ke zlepšení úrovně výsledků došlo ve hře na smyčcové nástroje, která se úspěšně prezentuje nejen na koncertech, ale i na soutěžích. Tvorba žáků výtvarného oboru je využívána i jako stabilní výzdoba jiného druhu školy, čímž je vhodně propagována činnost ZUŠ. Pro prezentaci žáků hudebního oboru jsou vzhledem k interním podmínkám školy využívány prostory jiných subjektů.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

Nová studijní zaměření v hudebním oboru Hra na bicí a Hra na ukulele.

Nové třídy pro výuku studijních zaměření Sólový zpěv a Hra na bicí nástroje.

Částečná obměna pedagogického sboru.

Rozvoj partnerství s rodiči.

### **Silné stránky ...**

Kvalitní koncepční rozvoj školy.

Systematické pedagogické řízení školy.

Personální zabezpečení odborně kvalifikovanými pedagogy s vlastní uměleckou činností v prestižních orchestrech s pozitivním vlivem na motivaci žáků k jejich dosahování dobrých výsledků.

Efektivní uplatňování širokého spektra výchovných a vzdělávacích forem a metod.

Kvalitní vzdělávací výsledky žáků.

System sledování a vyhodnocování úspěšnosti žáků a působení absolventů po dosažení odborné kvalifikace ve škole jako vyučující.

Materiální zajištění výuky klávesových nástrojů.

**Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení ...**

Absence vlastního koncertního sálu pro větší počet diváků.

Zvuková prostupnost některých tříd.

**Doporučení pro zlepšení činnosti školy ...**

Zlepšit komfort výuky hudebního oboru zajištěním kvalitnější zvukové izolace učeben.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Harmonie s motivačním názvem „Umění hrou“ s platností od 1. 9. 2017
2. Koncepce rozvoje školy na období školních let 2018/2019 – 2021/2022 ze dne 28. 8. 2018
3. Program prevence sociálně patologických jevů – Minimální preventivní program ze dne 28. 8. 2018
4. Celoroční plán školy ZUŠ Harmonie Zlín na školní rok 2019/2022
5. Organizační struktura školy ve školním roce 2019/2020
6. Školní řád s účinností od 3. 9. 2012, novelizován 1. 9. 2015 a aktualizován 28. 8. 2018
7. Plán kontrolní činnosti na školní rok 2019/2020
8. Záznamy z hospitační činnosti ve školním roce 2019/2020 k datu inspekce
9. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2019/2020 ze dne 24. 8. 2019
10. Školní matrika ve školním roce 2019/2020 vedena k datu inspekce
11. Třídní knihy vedené ve školním roce 2019/2020
12. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2019/2020
13. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2018/2019 a 2019/2020 k datu inspekce
14. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok a 2018/2019
15. Kritéria talentových přijímacích zkoušek do ZUŠ Harmonie Zlín platná k datu inspekce
16. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2019/2020
17. Protokoly o postupových zkouškách žáků hudebního oboru ve školním roce 2018/2019
18. Protokoly o závěrečných zkouškách ve školním roce 2018/2019
19. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2019

20. Webové stránky školy <https://www.zus-harmonie.cz>
21. Doklady o dosaženém vzdělání nově příchozích pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
22. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2019/2020 k datu inspekční činnosti
23. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2017, 2018 a 2019

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.z@csicr.cz](mailto:csi.z@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice

Bc. Marie Janáčková v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 24. 2. 2020

### **Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Alena Frýdlová,  
ředitelka školy

Alena Frýdlová v. r.

Ve Zlíně 28. 2. 2020