



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-93/17-Z

| | |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Název právnické osoby vykonávající činnost školy | Základní umělecká škola Bedřicha Smetany, Plzeň, Revoluční 100 |
| Sídlo | Revoluční 100, 312 00 Plzeň |
| E-mail právnické osoby | zusbs@volny.cz |
| IČ | 45330221 |
| Identifikátor | 600002705 |
| Právní forma | příspěvková organizace |
| Zastupující | Ing. Mgr. Jan Kotrč |
| Zřizovatel | Plzeňský kraj |
| Místo inspekční činnosti | Revoluční 100, 312 00 Plzeň |
| Termín inspekční činnosti | 7. 2. 2017 – 9. 2. 2017 |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou dle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

V Základní umělecké škole Bedřicha Smetany, Plzeň, Revoluční 100 (dále škola nebo ZUŠ) je poskytováno vzdělávání v hudebním oboru, tanečním oboru a výtvarném oboru. Škola svou činnost mimo hlavní budovu, ve které sídlí vedení, realizuje v dalších dvou místech poskytovaného vzdělávání (dále pobočka) v Plzni na ulicích Zábělská a Brněnská. Kapacita školy, která je dle rejstříku stanovena na 1000 žáků, je dlouhodobě využívána na 99 %. Osmdesát pět procent žáků se vzdělává v hudebním oboru ve formě individuální nebo kolektivní výuky. Největší zájem ze strany žáků je o studijní zaměření Hra na klavír, Sborový zpěv, Hra na zobcovou flétnu a Hra na kytaru. V celém interiéru ZUŠ včetně učeben jsou velmi vkusně umístěny kvalitně adjustované práce žáků výtvarného oboru. Ve škole dlouhodobě úspěšně působí Plzeňský dětský sbor a Dechový Junior orchestr, které navštěvují žáci v rámci kolektivní výuky v hudebním oboru, čímž jsou na příkladné úrovni naplňovány nejen kompetence osobnostně sociální, ale i vzdělávací obsah oblasti Hudební interpretace a tvorba.

Poskytované vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru je realizováno dle Školního vzdělávacího programu ZUŠ B. Smetany (dále ŠVP) v přípravném studiu, v 1. – 5. ročníku základního studia I. stupně a v základním studiu II. stupně. Šestý a sedmý ročník základního studia I. stupně je realizován dle dosud platných učebních dokumentů.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy, který byl do funkce jmenován v roce 2002, spolu se zástupcem vychází při pedagogickém vedení školy z jasně formulované srozumitelné koncepce rozvoje školy z roku 2012 a reálné vize školy, která je nedílnou součástí školního vzdělávacího programu zpracovaného v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (dále RVP ZUV) a platnými právními předpisy. Velkým pozitivem je ztotožnění pedagogů, rodičů a tří aktivních spolků rodičů a přátel školy, které při ZUŠ pracují, s vytýčenými koncepčními záměry školy. Stanovené cíle se škole daří naplňovat ve třech oblastech, kterými jsou vzdělávání a výchova, tvůrčí klima školy a kontakt s veřejností. Čtvrtá oblast týkající se obnovy materiálního vybavení a postupného odstraňování technických nedostatků, která ne vždy odpovídá podmínkám pro umělecké vzdělávání, je limitována poskytnutými finančními prostředky a tudíž její realizace je zdlouhavá. Otázky týkající se vzdělávání a zásadních dokumentů vedení školy projednává nejen s pedagogickou radou zřízenou ze zákona, ale i s uměleckou radou a vedoucími jednotlivých oddělení. Pro dobré organizování vlastní činnosti byly vytvořeny validní vnitřní předpisy, které vymezují práva a povinnosti jednotlivých účastníků vzdělávání. Všichni zainteresovaní byli s předpisy, které jsou v praxi naplňovány a dodržovány, prokazatelně seznámeni. Dokumentace o průběhu a výsledcích žáků včetně školní matriky je postupně převáděna do elektronické podoby. Vedením školy jsou jednotlivé oblasti vzdělávání včetně bezpečnosti a ochrany zdraví pravidelně a také dle potřeby monitorovány a následně vyhodnocovány. Získané informace o úrovni vzdělávání jsou projednávány a následná přijatá účinná opatření směřují ke snaze zkvalitňovat vzdělávací proces ve všech jeho fázích včetně účinného hodnocení. Vzdělávání v základní umělecké škole zabezpečovalo v době inspekce 60 učitelů, z nichž 12 je externích s minimální hodinovou dotací z důvodu odborného zajištění výuky méně obvyklých studijních zaměření. Jedna vyučující na úvazek 0,19 týdně nemá požadovanou odbornou kvalifikaci. Ředitel školy doložil nemožnost zajištění výuky odborně kvalifikovaným učitelem. Velká většina vyučujících v hudebním oboru je aktivními hráči profesionálních hudebních těles. Svou odbornost si dle plánu a vzdělávací nabídky učitelé rozšiřují i účastí na dalším vzdělávání pedagogických pracovníků a získané poznatky aplikují do vzdělávacího procesu.

Škola ke své činnosti využívala finanční prostředky z více zdrojů. Hlavním zdrojem byly finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a dotace ze státního rozpočtu z rozvojových projektů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále MŠMT) určená na posílení platů pracovníků regionálního školství. Dále škola hospodář s finančními prostředky z úplaty za vzdělávání žáků, ze kterých jsou hrazeny veškeré provozní náklady včetně dalších učebních pomůcek. Učební pomůcky jsou pořizovány dle požadavků vyučujících, které vedení školy pravidelně vyhodnocuje, a dle finančních možností školy. Pro výuku pořídila nové hudební nástroje např. trubky, saxofon, kytarové combo, harfa a pozoun. Hudební nástroje škola žákům za úplatu rovněž zapůjčuje. Finanční prostředky škola vynakládá i na odborný rozvoj pedagogických pracovníků, kteří mají možnost se pravidelně zúčastňovat vzdělávacích akcí a seminářů dle plánu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a s ohledem na svoji odbornost. Škola opravuje a dle finančních možností postupně vyměňuje opotřebované podlahové krytiny a letitý nábytek ve třídách všech oborů. Vedení školy se ve spolupráci se zřizovatelem snaží o zajištění takových materiálních a finančních podmínek, které umožní každému žákovi vzdělávání na nejvyšší možné dosažitelné úrovni.

Škola vytvářela bezpečné prostředí pro vzdělávání žáků a jejich zdravý fyzický, psychický a sociální rozvoj. Prostory byly udržované, vkusně a podnětně upravené. Pro zvýšení bezpečnosti žáků bylo v hlavní budově vytvořeno zázemí přímo napojené na bezpečnostní agenturu pro provozního pracovníka školy, který zajišťuje dohled nad vstupem žáků a dalších osob do prostor ZUŠ. Zpracované funkční interní směrnice upravovaly provádění pravidelných revizí, vyhledávání rizik a přijímání opatření k jejich eliminaci. Prevence úrazů byla zajištěna průběžným upozorňováním žáků na možná rizika vyskytující se ve škole. Evidence úrazovosti byla řádně zavedena v souladu s platnými předpisy.

Při škole dlouhodobě aktivně pracují tři spolky (Spolek rodičů dětí a přátel školy, Plzeňský dětský sbor, z. s. a Junior orchestr, z. s.), které se významně podílejí na zajišťování školních i mimoškolních akcí i získáváním finančních prostředků prostřednictvím grantů. Spoluprací s kulturními, společenskými a charitativními organizacemi v kraji škola vytváří výborné podmínky pro kulturní vystoupení žáků i prezentaci své činnosti. Veškeré aktuální informace včetně stěžejních dokumentů školy jsou zveřejňovány na funkčních webových stránkách školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání v hudebním oboru je realizováno dle ŠVP a v 6. a 7. ročníku základního studia podle dosud platných učebních dokumentů. V ŠVP byly terminologické nepřesnosti v uvádění shodných názvů studijního zaměření a vyučovacích předmětů (např. sborový zpěv je označen jako studijní zaměření i jako vyučovací předmět).

Individuální výuka v hudebním oboru vykazovala prvky znalostí didaktiky a metodiky vyučovaných nástrojů. Všechny sledované hodiny měly jasné a dodržované správné schéma, kdy po rozehrání žáků na stupnicích a akordech následovala hra doma připravených etud a technických cvičení. V části teoretické byly cíleně zjišťovány a rozvíjeny hudebně teoretické znalosti a v části dovednostní upevňovány a dále systematicky rozvíjeny již získané dovednosti instrumentální a pěvecké. V závěru hodiny žáci hráli novou látku, případně se věnovali přednesové skladbě. Studium vybraných etud si žáci postupně zdokonalovali technické dovednosti a vytvářeli správné instrumentální a pěvecké návyky. Při interpretaci přednesových skladeb dbali na tónovou kvalitu, správnou intonaci, frázování a stavbu skladby. Ukázková hra učitelů byla pro žáky motivační a s podrobným metodickým vysvětlením obtížných míst dávala návod pro správnou domácí přípravu. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a respektoval požadavky dané ŠVP.

V individuální výuce realizované ve skupině dvou žáků byla pozornost učitele věnována nejdříve jednomu, následně druhému žákovi. Skupinová výuka vyžaduje rovnoměrnou výuku obou žáků po celou dobu lekce. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách panovalo pracovní, přívětivé a motivační klima a žákům byl poskytnut prostor pro relaxaci. Žáci mají prokazatelně zvládnuty výstupy minulého ročníku a jsou svými pedagogy cíleně vedeni k dalšímu rozšiřování instrumentálních znalostí a dovedností stanovených ŠVP. Škola vytváří vhodné podmínky pro aktivní zapojení žáků do interních a veřejných vystoupení.

Výuka hudebně teoretického předmětu Hudební nauka byla vedena podle didaktických zásad přiměřenosti, individuálního a aktivního přístupu k žákům i učivu. Velký prostor byl věnován rozvíjení hudebnosti žáků zpěvem písní a rytmických cvičení. Vědomosti, dovednosti a návyky žáků v oblasti hudebně teoretické a hudebně praktické odpovídaly očekávaným výstupům stanoveným ve ŠVP pro příslušný ročník. Vyučující prokázala velmi pozitivní přístup k žákům, navodila přívětivé a tvůrčí klima v hodině. Výuka se dlouhodobě řídí principem postupnosti a soustavnosti. Náhradní způsob výuky Hudební nauky pro žáky, kteří nemohou navštěvovat kolektivní výuku, je ve výjimečných případech ředitelem školy povolován a podmínky jsou stanoveny ve školním řádu. Náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek však nemá jednotnou formu. Výuka vyučovaných předmětů v hudebním oboru byla vedena na výborné úrovni.

Výuku tanečního oboru zajišťují dvě učitelky (16 hodin kvalifikovaná učitelka s dlouholetou pedagogickou praxí a 4 hodiny nekvalifikovaná učitelka). Ve všech lekcích vyučující jasně stanovily cíl hodiny a tomu byla přizpůsobená stavba hodin. Naplněnost skupin odpovídala prostorovým možnostem i stanovenému limitu v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní umělecké vzdělávání. Výuka se zaměřovala na základy tanečních technik, prostřednictvím kterých si žáci rozvíjeli a zdokonalovali pohyb od jednotlivých prvků, kroků i gest a zlepšovali si nejen kultivovaný projev, ale i fyzické dispozice. Velký zřetel je kladen na harmonický rozvoj žáka, jeho přirozený pohyb v souladu se zákonitostmi tělesných funkcí a fyziologickými zákonitostmi pohybu.

Vyučující byly velmi dobrým a názorným příkladem pro různé věkové skupiny žáků. Formy a metody práce využívaly adekvátně požadovanému cíli výuky. Učitelky vedly žáky vhodným způsobem prostřednictvím jednoduchých pohybových vazeb na zemi i v prostoru a za pomoci vhodně volených rekvizit (např. peříčka) k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Zvolené tempo výuky většinou odpovídalo schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin i jednotlivcům. Využité metody byly vysoce účinné ve vztahu k naplňování stanoveného cíle. Žáci prokázali velmi dobrou úroveň znalostí a dovedností, což je zásluhou systematického a odborného vedení a příkladné spolupráce obou pedagogů (tanečního a hudebního – korepetitora). Podle rozvrhu bylo 85 % výuky realizováno ve spolupráci s živou hudbou. Hudební doprovod byl pro žáky inspirativní, souznění pohybu s hudbou výrazně motivující. Hudební doprovod se uskutečňoval formou hry na klavír ve spojení s vokální složkou a hrou na bicí či rytmické nástroje. Žáci byli zapojeni do tvůrčí činnosti a velmi aktivně se podíleli na průběhu hodiny. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující stejně jako přiměřeně uplatňována pochvala. Vzájemné hodnocení bylo využito ojediněle, sebehodnocení se žáci věnovali pravidelně především prostřednictvím zrcadel. Vyučující byly důsledné v nárocích na žáky. Celkově byla výuka na výborné úrovni.

V úvodu výuky ve výtvarném oboru byla v plošné tvorbě použita velmi vhodná motivace s obrazovou a multimediální prezentací konceptu a promyšlené přípravy vyučující. Žáci byli vedeni ke vnímání rozdílů a ke zdůvodnění svého názoru. V řízeném rozhovoru byli žáci směřováni k vyjádření vlastního názoru a k hledání postupu, jak budou daný cíl plošné

tvorby výtvarně zpracovávat. Při vlastní tvorbě žáci dokázali správně zacházet s vybraným výtvarným materiálem. V průběhu tvorby učitelka žáky podněcovala k osobitému projevu, upozorňovala na technologické možnosti zpracovaného materiálu a průběžně hodnotila již vytvořené dílčí výsledky. S dostatečným předstihem vyučující upozornila žáky na blížící se konec výuky, úklid pracovní plochy a výtvarného materiálu a nástrojů. Z průběhu sledované výuky byly zřejmé velmi klidná a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem, samozřejmé používání odborné terminologie a dodržování funkčně nastavených pravidel v ateliéru. Před vlastní činností, která to nezbytně vyžadovala, se žáci převlékli do pracovních oděvů, sami připravovali potřebné pomůcky a byli vyučující poučeni o bezpečném zacházení s nimi. V závěru byly zhotovené grafické listy formou výstavy hodnoceny s náležitým zdůvodněním. Podnětné prostorové i materiální zajištění výtvarného oboru a průběh vzdělávání byly na výborné úrovni.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné a závěrečné výsledky žáků jsou hodnoceny dle pravidel stanovených ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. Úspěšnost žáků v průběhu a ukončování jejich vzdělávání škola na všech stupních řízení pedagogického procesu efektivně vyhodnocuje a přijímá adekvátní opatření, která směřují ke zkvalitňování procesu hodnocení. Účinnou zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání získává vedení školy mimo hospitační činnost také svou účastí na školních a mimoškolních akcích.

V soutěžích ZUŠ vyhlášených MŠMT pro hudební obor škola získává ocenění v krajském i ústředním kole ve hře na klavír, akordeon, elektronické klávesové nástroje, v sólovém i kolektivním zpěvu a v komorní hře s převahou smyčcových nástrojů a dechových nástrojů. Významné úspěchy v ústředním kole získaly soubory komorní hry, kterým byla udělena první místa i ocenění absolutní vítěz. Výrazných úspěchů škola dosáhla i ve srovnání žáků na mezinárodní úrovni (např. Mezinárodní akordeonová soutěž Klingenthalu a v Klavírní soutěž Prague junior note). V rámci spolupráce Asociace základních uměleckých škol s Českou filharmonií se na základě výběrového řízení účastnila společného koncertu filharmoniků a žáků ZUŠ jedna žákyně houslového oddělení.

Taneční odbor se pravidelně účastní Krajských přehlídek dětského scénického tance i celostátní přehlídky dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře (již od roku 2009). Úspěšně se účastní také soutěží tanečních oborů ZUŠ - okresních, krajských i celostátních kol. Každý rok připravuje pro veřejnost závěrečné taneční představení v divadle Alfa Plzeň a již třetím rokem pořádá taneční performance k Mezinárodnímu dni tance v Plzni. Žáci tanečního oboru účinkovali také v rámci festivalu Tanec Praha. Taneční obor spolupracuje s pěveckými sbory školy (např. společný vánoční pořad pro veřejnost). Vzájemná spolupráce probíhá také s výtvarným oborem při tvorbě kostýmů, či programu na vernisážích.

Žáci výtvarného oboru se úspěšně zúčastňují výtvarných soutěží a přehlídek na regionální, celostátní i mezinárodní úrovni, na kterých získávají řadu významných ocenění. V rámci mezioborové spolupráce připravují plakáty a pozvánky na kulturní akce. Na pravidelných výstavách určených pro veřejnost jsou prezentovány výtvarné práce žáků a absolventů školy. Výtvarný obor se podílí na projektu česko-slovenské spolupráce Gajdošove valašky a společně vytvořena plastika byla vystavena v Plzni. Výtvarný obor každoročně vydává sborník žakovských prací s názvem Pele-Mele, ve kterém je vždy od všech žáků navštěvujících ZUŠ v daném školním roce prezentováno jedno jejich dílo a zároveň i různé výtvarné techniky.

Žáci pravidelně prezentují své výsledky na interních vystoupeních a veřejných koncertech, výstavách a významných, tradičních a charitativních akcích, což je motivuje k dosahování

lepších výsledků. Škola dlouhodobě spolupracuje s významnými kulturními a společenskými institucemi na krajské i celostátní úrovni. Dosahované výsledky jsou v souladu s očekávanými výstupy realizovaných vzdělávacích programů. Vedení školy dlouhodobě sleduje úspěšnost žáků v soutěžích na všech úrovních až po mezinárodní i úspěšnost svých absolventů při přijetí na školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Všechny informace o dosažených výsledcích žáků a jejich veřejné prezentace jsou podrobně uváděny v přehledně zpracovaných výročních zprávách.

Další zjištění

Budova školy na ulici Revoluční se nachází velmi blízko frekventované silnice, na které není umístěna žádná dopravní značka omezující rychlost ani upozornění na častý výskyt dětí. Chodník, který vede k hlavnímu vchodu školy je oddělen od hlavní silnice zábradlím a částečně betonovými zábranami. Pro žáky navštěvující ZUŠ tento stav může znamenat bezpečnostní riziko.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Kontinuálně i po nástupu nového ředitele školy v roce 2002 škola dosahuje výborné úrovně v oblasti vzdělávání ve všech realizovaných uměleckých oborech.
- Postupné zlepšování materiálního vybavení v období 15 let včetně nových oken, které snížily hlučnost z frekventované silnice.
- Zkvalitnění zajištění bezpečnosti žáků a zaměstnanců ve škole zřízením malé recepce s přímým napojením na bezpečnostní agenturu.

Silné stránky

- Dlouhodobá systematická příprava výuky s volbou vhodných metod a forem práce ve všech uměleckých oborech s ohledem na ročník zařazení, který žák navštěvuje a vzhledem ke stanoveným výukovým cílům.
- V jednotlivých oborech jsou žákům nabízeny aktivity vhodné nejen pro jejich prezentaci, čímž je posilováno jejich pozitivní sebepojetí a sebevědomí a tím naplňována kompetence osobnostně sociální.
- V hudebním oboru je bohatá nabídka studijních zaměření. Škola dlouhodobě nabízí i méně obvyklá studijní zaměření (např. Hra na fagot, Hra na hoboj, Hra na harfu), jejichž výuka je odborně zajištěna.
- K dalšímu instrumentálnímu rozvoji žáků hudebního oboru vyučující využívají i v rámci individuální výuky společnou hru učitel-žák a to již v přípravném studiu.
- Vysoké procento výuky tanečního oboru realizované ve spolupráci s korepeticí (hudebním pedagogem). Příkladná spolupráce tanečního a hudebního pedagoga ve výuce tanečního oboru.
- V jednotlivých odděleních hudebního oboru a ve výtvarném oboru vyučující kompaktně spolupracují a naplňují vize školy. Zkvalitněním spolupráce vyučujících všech tří oborů je škola komplexně prezentována i na veřejnosti.
- Při ZUŠ dlouhodobě pracují tři spolky, jejichž členy tvoří zákonní zástupci žáků a další fyzické osoby starší 18 ti let. Svou aktivní činností se významně podílejí na

školních i mimoškolních aktivitách i tím, že formou grantů se snaží zajišťovat finanční prostředky pro nadstandardní aktivity školy.

- Škola má bohatou spolupráci s veřejnými, společenskými a významnými kulturními institucemi na regionální, krajské i celonárodní úrovni.
- Ve škole jsou vytvářeny podmínky pro účelné zapojení žáků do společných kulturních činností i ve spolupráci se společenskými partnery, což má pozitivní vliv na sociální, občanský a osobnostní rozvoj žáků. Žáci jsou vedeni k úctě k uměleckým a kulturním hodnotám a aktivnímu podílení se na jejich zachování a předávání, čímž je naplňována kompetence kulturní.

Slabé stránky

- V některých učebnách hudebního oboru je značně opotřebovaná podlahová krytina, což pro účastníky vzdělávání snižuje estetičnost prostředí pro umělecké vzdělávání, stejně jako morálně zastaralý, i když udržovaný nábytek.
- Vzdělávací obsah některých vyučovacích předmětů z hlediska měřitelnosti očekávaných výstupů je obecný a tudíž hůře hodnotitelný (např. studijní zaměření Hra na flétnu).

Příklady inspirativní praxe

- Pravidelné vydávání sborníku výtvarných prací žáků výtvarného oboru Pele Mele vždy za jeden školní rok.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Při aktualizaci školního vzdělávacího programu odstranit terminologické nepřesnosti v určení studijních zaměření a vyučovacích předmětů a upravit vzdělávací obsah vyučovacích předmětů z hlediska měřitelnosti a možnosti hodnocení očekávaných výstupů.
- Ve skupinové výuce důsledně realizovat aktivní vzdělávání všech vyučovaných žáků.
- Dokončit elektronizaci povinné školní dokumentace.
- Sjednotit náhradní způsob výuky, obsah a rozsah zkoušek z předmětu, ze kterého byl žák uvolněn.
- Výměna podlahových krytin v učebnách hudebního oboru.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 31. května 2017 odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Plzeňský inspektorát, Koperníkova 26, 301 00 Plzeň, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.p@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola B. Smetany Plzeň, Revoluční 100 ze dne 31. května 2001 č. j. 206 s účinností od 1. 6. 2001 s Dodatky č. 1, 2, 3, 4, 5, 6 a 7
2. Rozhodnutí o zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení č.j. 24 905/2007-21 s účinností od 23. 10. 2007

3. Jmenování ředitele školy do funkce s účinností od 16. září 2002
4. Jmenování na vedoucí pracovní místo ředitele č.j. ŠMSPers./37/12 ze dne 30. května 2012 s účinností od 1. srpna 2012 na období 6 let
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy B. Smetany Plzeň, Revoluční 100, ze dne 1. 9. 2016
6. Školní řád s účinností od 1. 9. 2016
7. Prezenční listiny ze dne 24. 8. 2016 o seznámení zaměstnanců se školním řádem
8. Koncepce rozvoje školy ze dne 7. 3. 2012
9. Plán práce ředitele pro školní rok 2016/2017
10. Plán hospitační činnosti na školní rok 2016/2017 a dokumentace vztahující se k hospitační činnosti
11. Organizační řád školy s účinností od 4. 2. 2014
12. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2015/2016
13. Sebehodnocení školy za období školních roků 2010/2011 – 2014/2015
14. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2016
15. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2016/2017 k termínu inspekční činnosti
16. Školní matrika vedená ve školním roce 2016/2017
17. Třídní knihy vedené ve školním roce 2016/2017 k termínu inspekční činnosti
18. Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2016/2017
19. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2016/2017
20. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2016/2017 ze dne 15. 9. 2016
21. Kritéria pro talentové zkoušky ze dne 9. 4. 2015
22. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2016/2017
23. Protokoly o postupových zkouškách ve školním roce 2015/2016
24. Webové stránky: www.zuszbsmetany.cz
25. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků k datu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektor

Mgr. Marcela Orságová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektor

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Ing. Václava Matasová, kontrolní pracovník

Ing. Václava Matasová v. r.

MgA. Libor Buchta, odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Libor Buchta v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 7. 3. 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Ing. Mgr. Jan Kotrč, ředitel školy

Ing. Mgr. Jan Kotrč v. r.

V Plzni 10. 3. 2017