



**Česká školní inspekce  
Karlovarský inspektorát**

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIK-210/17-K

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	<b>Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Karlovy Vary, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Šmeralova 489/32, 360 05 Karlovy Vary</b>
E-mail právnické osoby	<b>info@zusad.cz</b>
IČ	<b>63555573</b>
Identifikátor	<b>600002641</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Bc. Ingrid Ahneová</b>
Zřizovatel	<b>Karlovarský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Šmeralova 489/32, 360 05 Karlovy Vary Kollárova 551/17, 360 09 Karlovy Vary Školní 742/7a, 360 17 Karlovy Vary č. p. 97, 360 01 Kolová Libušina 1032/31, 360 01 Karlovy Vary Krušnohorská 735/11, 360 10 Karlovy Vary Poštovní 1743/19, 360 01 Karlovy Vary U Potoka 120, 362 63 Dalovice</b>
Termín inspekční činnosti	<b>18. 4. 2017 – 21. 4. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a příslušným rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona. Hodnoceným obdobím jsou školní roky 2015/2016 a 2016/2017 k datu inspekce.

## **Charakteristika**

Základní umělecká škola Antonína Dvořáka, příspěvková organizace (dále též „škola“) zajišťuje základní umělecké vzdělávání a přispívá k rozvoji kulturního života v Karlových Varech. Těžiště školy spočívá v činnosti hudebního oboru s dlouhou tradicí a bohatými zkušenostmi. Také ale vhodně doplňuje vzdělávací nabídku ostatních uměleckých škol v regionu. Organizováno je vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech (hudební, výtvarný, taneční, literárně-dramatický). Vzdělávání probíhá v hlavní budově školy ve Šmeralově ulici, na dalších dvou místech (ve Staré Roli a v Kollárově ulici) má škola samostatné učebny. Na zbývajících pěti pracovištích je v budovách místních základních škol v Karlových Varech, Dalovicích a Kolové vyučován pouze hudební obor. Kapacita školy (1430 míst) je v tomto školním roce naplněna cca na 76 %. Otevřeno je přípravné studium pro I. i II. stupeň, základní studium I. stupně, základní studium II. stupně a studium pro dospělé. Žáci se vzdělávají podle dvou učebních dokumentů - v šestém a sedmém ročníku prvního stupně podle dobíhajícího dokumentu Učební plány pro základní umělecké školy, čj. 18418/95-25 ze dne 26. června 1995 v aktuálně platném znění, v ostatních ročnících podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Antonína Dvořáka ve znění posledních úprav (dále též „ŠVP“).

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Škola má vytvořeny celkově příznivé podmínky pro základní umělecké vzdělávání. Ředitelka školy (dále „ředitelka“) byla do funkce jmenována v roce 2011 a pro její výkon splňuje všechny předpoklady. Jejím hlavním a dlouhodobým koncepčním záměrem je rozvíjení spolupráce se zřizovatelem a s městem Karlovy Vary a začleňování žákovských koncertů a veřejných vystoupení do kulturního života města. Současně také dbá na stálý rozvoj a zlepšování podmínek vzdělávání a na stabilizaci, postupnou obměnu a zvyšování kvalifikačních předpokladů pedagogického sboru. Tyto záměry jsou formulovány v koncepčních dokumentech a daří se je postupně realizovat.

Řízení školy je funkční a odpovídá její velikosti a potřebám. Část řídicích kompetencí (zejména plánování koncertů a tvorba programů, kontakty s odloučenými pracovišti, vedení školní matriky a zodpovědnost za inventář školy) je vhodně postoupena zástupci a zástupkyni ředitelky. Pedagogická rada sleduje výsledky vzdělávání žáků, pomáhá ředitelce řešit organizační záležitosti a zajišťuje přenos informací uvnitř školy. Otázky metodických postupů ve výuce jsou řešeny hlavně při hospitační činnosti ředitelky, na jednání předmětových sekcí, případně přímým jednáním s vyučujícími. Pro pedagogy i žáky vytváří ředitelka příznivé prostředí pro práci, nastavený způsob řízení je efektivní a odpovídá struktuře i velikosti školy.

ŠVP je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Nedostatky byly zjištěny v organizaci vzdělávání i v související dokumentaci. Vzdělávání sedmi žáků hudebního oboru neprobíhá podle učebních plánů příslušných učebních dokumentů. Tito žáci nenavštěvují žádný z předmětů kolektivní interpretace, nejsou pro ně

vedeny třídní knihy a pro tyto předměty nemají vytvořený prostor v příslušných rozvrzích hodin. Realizovaná výuka až na tuto výjimku odpovídá učebním plánům ŠVP i dobíhajících učebních dokumentů.

Školní matrika, třídní dokumentace, záznamy o výsledcích vzdělávání a protokoly o přijímání uchazečů ke studiu i o ostatních komisionálních zkouškách jsou vedeny správně. Organizace výuky s výjimkou organizace výuky předmětů kolektivní interpretace odpovídá požadavkům deklarovaných vzdělávacích dokumentů i právním předpisům.

O vzdělávací nabídce a termínu konání talentových přijímacích zkoušek škola zájemce informuje v předepsaném termínu zejména na webových stránkách školy a zprávami v regionálním tisku. Ředitelka jmenuje členy přijímacích komisí a dbá na rovnost podmínek při přijímání uchazečů. Počet zájemců o studium je stálý.

Personální obsazení školy umožňuje plnění ŠVP i dobíhajících učebních dokumentů. V posledních dvou školních rocích došlo kromě stabilizace pedagogického sboru také k výraznému nárůstu absolvovaných akcí dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“), pro které ředitelka podle dlouhodobého plánu vytváří příznivé podmínky. Základními kritérii při výběru vzdělávacích seminářů jsou potřeby školy a rovnost příležitostí pro všechny pedagogy, přičemž vzdělávání celého pedagogického týmu má přednost před individuálními semináři nebo studiem k prohloubení kvalifikace. Výběr samostatných akcí vybíraných podle zaměření a zájmu učitelé s ředitelkou konzultují. V posledních dvou školních rocích pedagogové absolvovali vzdělávací akce vhodně podporující realizaci ŠVP (např. interpretační a taneční semináře, kurz keramické plastiky, využití nových metod a forem ve výuce smyčcových a bicích nástrojů, Szilvayova metoda Colourstrings, taneční výchova – tělové systémy). Dobré podmínky jsou vytvářeny i pro výměnu zkušeností mezi učiteli, začínajícím učitelům ředitelka zajišťuje podporu uvádějícího pedagoga.

Materiální podmínky školy sice umožňují plnění deklarovaných učebních dokumentů, nikoli však její další rozvoj. Škola sídlí ve třech budovách pronajatých od Města Karlovy Vary. Nefišený stavební stav především hlavní školní budovy ve Šmeralově ulici vyžaduje ze strany vedení školy stálou pozornost (vlhkost v podsklepení, padající fasáda zadní zdi, špatná a netěsnící okna, problémy s centrálním vytápěním aj.). Byly prováděny jen nejnnutnější práce nezbytné pro chod školy (ve spolupráci s vlastníkem byla opravena střecha hlavní budovy, zřízovatel přispěl škole 14 000,- Kč na běžné opravy a udržování).

Prostředí chodeb a schodišť nepůsobí příliš esteticky, v dalších prostorách přístupných žákům však je dostatek vhodných učeben, ve kterých je většinou vytvořeno podnětné a inspirativní prostředí. Všechny prostory, ve kterých probíhá vzdělávání žáků, jsou bezpečné a udržované. Dobré podmínky jsou vytvořeny zejména v koncertním sále, v tanečním sále, v učebně literárně-dramatického oboru (dále „LDO“), ve zkušebně nebo v učebně hudební nauky.

Znatelně lepší stav je v dalších dvou budovách školy. Budova v Kollárově ulici užívaná výtvarným oborem je pěkně vyzdobena, poskytuje dostatek vybavených pracoven. Má ale také některé technické nedostatky (zanedbaný suterén, zkorodované vodovodní armatury apod.). Lepší odhlučnění vyžaduje učebna bicích nástrojů na pracovišti ve Staré Roli. Ostatní odloučená pracoviště jsou zřízena v budovách základních škol v běžných třídách vhodných pro výuku žáků. K některým veřejným prezentacím škola využívá další budovy – galerie nebo divadelní sál.

Vybavení školy postačuje k realizaci výuky a dalších činností. Nábytek je udržován a postupně obměňován, stejně jako instrumentář hudebních nástrojů a pomůcek, z nichž některé jsou zapůjčovány žákům. Škola disponuje v dostatečné míře audiopřístroji, zvukovou a pódiovou technikou, literaturou, notami a nahrávkami na různých nosičích.

Výtvarný obor využívá vybavení pro plošnou a prostorovou tvorbu nebo fotografii a keramiku.

Rovněž literárně-dramatický obor má pro svou činnost vytvořeny vyhovující prostorové a materiální podmínky. V rámci finančních možností školy byla v poslední době v sále LDO instalována osvětlovací rampa, při výuce jsou využívány potřebné technické prostředky k reprodukci zvuku a archivaci textových materiálů, scénářů a knih, stejně jako příruční sklad rekvizit a kostýmů. Také taneční obor má k dispozici vhodné prostory; v předchozím školním roce byla provedena rekonstrukce tanečního sálu a přilehlých prostor. Sál tak má veškeré potřebné vybavení, včetně nové podlahové úpravy, kobercového pásu, zrcadlové stěny, zvukové reprodukční aparatury, baletních tyčí, příručního skladu rekvizit, kostýmů a pomůcek. Prostory sálu a šaten jsou zabezpečeny proti neoprávněnému vstupu.

Ve všech budovách lze pracovat s pomocí počítačů, tabletů a několika dataprojektorů, jejich počet a využívání ve výuce se škola snaží průběžně zvýšit. Rozvoj a další využití počítačů k vedení třídní dokumentace i k podpoře výuky vyžaduje nákup dalších prostředků výpočetní techniky. Bezpečnost prostorů zajišťuje zvonek u vstupních dveří a kamerový systém na chodbách hlavní budovy, včetně záznamového zařízení.

V hodnoceném období škola hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu. Zbývající finanční zdroje pak škola získává provozováním doplňkové činnosti, zejména v oblasti pronájmů a pořádání kulturních akcí (koncerty, výstavy) a pronájmem (zapůjčením) hudebních nástrojů žákům. V roce 2016 škola získala finanční prostředky v rámci rozvojových programů Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále „MŠMT“) na zvýšení platů pracovníků regionálního školství. Škola pořádá a financuje každoročně klavírní soutěž „Karlovarská růžička“, na kterou finančně přispívají i sponzoři. V hodnoceném období také škola obdržela finanční prostředky na čtvrtý Festival tvorby žáků základních uměleckých škol. Veškeré získané finanční prostředky byly účelně využity ke zlepšení a rozvoji podmínek pro realizaci výuky a vzdělávání.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V rámci hudebního oboru škola vyučuje hru na klavír, elektronické klávesové nástroje (dále „EKN“), akordeon, housle, violu, violoncello, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, hoboj, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, pozoun, bicí nástroje, sólový a sborový zpěv, souborovou hru a hudební nauku.

Přestože v části hospitovaných hodin nebyly vzdělávací cíle zřetelně formulovány, záměr vzdělávání byl zřejmý ve všech vyučovacích hodinách individuální i kolektivní výuky. Vždy byla patrná jasná a správně zvolená koncepce vyučování. Učitelé využívali osvědčenou strukturu vyučovacích hodin - rozehrání pomocí stupnic nebo jednoduchých cvičení, v hodinách sólového i sborového zpěvu a v hodinách dechových nástrojů byla využívána dechová cvičení. Následovala hra technických cvičení, etud a přednesových skladeb. Pedagogové efektivně uplatňovali výchovné a vzdělávací strategie podle učebních dokumentů, používali metody a formy práce účinné ve vztahu ke stanovenému cíli a až na výjimky vedli výuku pedagogicky a metodicky správně. Ojedinele bylo shledáno využití méně účinných metodických postupů ve výuce nebo tolerance špatných návyků při hře na nástroj nebo při zpěvu (držení těla, práce pravé ruky při vedení smyčce, nepřesná intonace). Při výuce byly rozvíjeny všechny žákovské kompetence, především kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Hru na nástroj vyučující vhodně propojovali s teoretickými znalostmi (orientace v předznamenání, tempu a notovém zápisu, čtení not v klíčích), dbali také na používání správné terminologie a hudebního názvosloví. Ve všech hospitovaných hodinách pedagogové respektovali individuální studijní předpoklady

a potřeby žáků, což se projevovalo přizpůsobením míry nároků kladených na jednotlivé žáky. Téměř všichni učitelé výuku obohacovali motivační ukázkou vlastní hry na nástroj, zdůvodňovali použité výrazové prostředky nebo praktické postupy hry, poskytovali žákům návody pro domácí přípravu a vhodně je motivovali k učení. Příkladnou úroveň měla zejména výuka hry na klavír, výuka hudební nauky a hodina sborového zpěvu. V těchto hodinách učitelé uplatnili účinné metodické kroky, případné problémy analyzovali a jejich řešení nalézali ve spolupráci s žákem. V polovině hospitovaných hodin pak pedagogové provedli závěrečné zhodnocení výkonu žáků, které mělo vždy pozitivní motivační charakter. Pouze ojediněle byl využit prostor pro žakovské sebehodnocení. Do hodin přicházeli žáci vesměs dobře připraveni, prokazovali odpovídající znalosti a dovednosti a hráli s potřebným soustředěním. Pedagogové účinně podporovali rozvoj jejich hráčských návyků. Žáci studující hru na klavír nebo klávesové nástroje s povinným předmětem kolektivní interpretace naplňují předmět docházkou do hodin sborového zpěvu, čtyřruční hrou nebo korepetují ve třídách jiných učitelů. Výuka žáků, kteří mají podle ŠVP povinný předmět hudební nauka a jsou ředitelkou uvolněni z pravidelné docházky, je na konci každého pololetí řešena formou zkušebních testů z látky stanovené pro příslušný ročník. Přes ojedinělé nedostatky v metodickém vedení některých hodin všichni pedagogové osvědčili schopnost kvalitního zajištění výuky.

Ve výtvarném oboru se kromě přípravného studia žáci vzdělávají především v rámci studijního zaměření Výtvarné vyjadřování. Zde se setkávají se všemi základními i méně tradičními výtvarnými technikami a postupy, pracují s keramickými materiály, získávají kompetence z oblasti plošné, prostorové i objektové a akční tvorby. Celou výukou pak prolínají informace a poznatky z oblasti výtvarné kultury. Značné oblibě se těší zaměření předmětu Keramická tvorba, kde žáci získávají dovednosti a znalosti pro práci se specifickými keramickými materiály, pracují v ploše i prostoru a hledají vztah mezi tvarem a účelem. Také zde se jim dostává poučení z oblasti historie keramiky a umění. Vyučován je také obor Multimédia – obraz, kde se žáci učí ztvárňovat svět pomocí moderní fotografické a počítačové techniky. V hospitovaných hodinách se práce velmi dařila a výuka byla zodpovědně připravená. Žáci pracovali po celou vyučovací dobu se značným zaujetím a byli velice účinně motivováni. Dostávalo se jim vlídného vedení, drobné korekce ze strany vyučujících nijak neomezovaly rozvoj jejich fantazie. Chovali se ukázněně, komunikovali slušně a věcně. Zřetelně prožívali úspěch a radost z tvorby. Souběžná práce žáků různého věku a různých ročníků byla kompenzována individuálním charakterem prováděných činností. Cíle všech hospitovaných hodin byly splněny, v jejich závěrech nechybělo společné hodnocení a případné sebehodnocení výsledků prací. Hodnocení prováděné učitelkami bylo transparentní a povzbudivé. O dobré úrovni práce výtvarného oboru svědčí mj. uchovávané sady žakovských výtvorů a jejich využití k výzdobě školních prostor.

Pozitivně je hodnocena rovněž práce LDO. Výuka je vedena kvalifikovanou vyučující s mnohaletou praxí. V hodinách jsou účinně využívány různé metody a formy práce, které jsou promyšleně voleny se zřetelem ke schopnostem a aktuálním potřebám žáků. Žákům je poskytován potřebný prostor pro vlastní tvorbu (samostatně anebo ve skupinách vytvářejí funkční dramatické tvary), jsou vhodně motivováni, podporováni a vedeni. Dobře pracují se zpětnou vazbou, respektují a přijímají nabízené formy práce i využívaný slovesný a dramatický repertoár. Dalším pozitivním rysem je dostatečný důraz kladený na rozvoj mluvních a řečových dovedností. Rozvoj schopností a dovedností optimálně využívat široký rejstřík verbálních i neverbálních způsobů vyjadřování bere v úvahu věkové stupně i již dosaženou úroveň žáků. Žáci jsou přátelští, komunikativně otevření a vstřícní nejenom k sobě navzájem, ale také ke svému širšímu okolí. V době inspekční činnosti se konala krajská přehlídka v individuálním uměleckém přednesu (Dětská scéna), na níž žáci školy

jednak uspěli a umístěním na předních místech postoupili do ústředního kola, jednak se na této přehlídce uplatnili v roli organizátorů a také přímých moderátorů soutěže.

Hospitace potvrdily plnou erudovanost obou vyučujících tanečního oboru, a to v plném rozsahu vyučovaných předmětů (přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec se zaměřením na společenské tance a tanec klasický). Zaměření a profesní profil vyučujících poskytuje možnost nabídnout žákům širší spektrum předmětů, a to v odpovídající kvalitě a náročnosti výuky. Často jsou při ní využívány zkušenosti z vlastní umělecké činnosti pedagogů. Výuka tanečního oboru poskytuje dobrou příležitost k získání základů klasického, lidového a současného tance. Hospitovaná výuka měla promyšlenou strukturu, efektivně se střídaly dynamické a relaxační taneční sekvence, zařazena byla také taneční gymnastika. Vhodným způsobem byl využíván spontánní přístup žáků k výuce, vytvářen byl také prostor pro jejich vlastní taneční improvizaci. Žáci byli dobře slovně vedeni, opravováni, případně jim byla poskytována potřebná pomoc a instruktážní předvedení požadovaných prvků a vazeb ze strany pedagoga. V hodinách byla vysoká účast žákyň a žáků, pro jednotlivé lekce byla příznačná koncentrovanost na plnění základních cílů, včetně důkladného rozcvičení v úvodních částech hodin. Optimálně byly zařazeny relaxační části (s respektem k pitnému režimu a nutnému odpočinku) a efektivní nácvik kolektivních čísel pro nadcházející taneční přehlídky. Pozitivní bylo účelné využití korepetitora, především v úvodních částech vyučovacích hodin v nižších ročnících, což umožnilo adekvátní volbu tempa v závislosti na úrovni zvládnutí daných prvků žáky a podle momentální potřeby a požadavků pedagoga.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Vedení školy sleduje celkové výsledky vzdělávání žáků obvyklými způsoby. Informace získává na jednáních pedagogické rady, podle potřeby i průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech, třídních přehrávkách, představeních nebo výstavách. Analyzuje pololetní i výroční klasifikaci, využívá poznatků z hospitační činnosti. Hodnotí také výsledky soutěží.

V případě školní neúspěšnosti u jednotlivých žáků jedná vedení školy s vyučujícími a zákonnými zástupci. Žákovi se pak dostává individuální dopomoci, rozvolnění učiva, případně jsou přijímána další opatření, např. změna studovaného nástroje, výjimečně došlo také ke změně vyučujícího. Celkově jsou výsledky vzdělávání velmi příznivé, téměř 96 % hodnocených žáků prospělo v závěru loňského školního roku s vyznamenáním a žádný žák nebyl hodnocen stupněm „neprospěl“. Žáky se SVP škola v současnosti nevykazuje, neregistruje ani žádné žádosti rodičů o povolení výuky podle individuálních vzdělávacích plánů. Pro dva mimořádně nadané žáky škola uplatnila možnost převedení do režimu rozšířené výuky.

O dobré úrovni dosahovaných výsledků vzdělávání svědčí rovněž úspěšná prezentace žáků na veřejnosti. Žáci jsou úspěšní nejen v sólových výkonech, ale i při vystoupeních různých souborů a pěveckých sborů, které velmi účinně přispívají k rozvoji žákovských kompetencí vytýčených v realizovaných vzdělávacích programech (smyčcový orchestr, smyčcový soubor, pěvecké sbory Berušky a Bagatela, kapely Dash Band a Jazz Combo). Někteří vedoucí jednotlivých souborů zpracovávají vlastní aranžmá skladeb pro konkrétní obsazení a tím přispívají k osobitému projevu a originalitě jednotlivých souborů. Každoročně škola pořádá několik desítek akcí, většina z nich jsou interní koncerty prováděné v hlavní budově. Další veřejná vystoupení a koncerty žáků a souborů pravidelně probíhají v místech odloučených pracovišť a dále např. v lázeňských domech a hotelích Sanssouci, Richmond a Imperial, v galeriích nebo v kostelích v Nejdku, Staré Rolí, Dalovicích a v Rybářích. Významnou aktivitou je pořádání klavírní soutěže „Karlovarská růžička“, kterou škola

nepřetržitě organizuje od roku 2007. Je určena klavíristům do 12 let věku a vhodně doplňuje podobné akce pořádané MŠMT nebo jinými školami. Také účinné propojování a spolupráce všech uměleckých oborů při pořádání výchovných koncertů pro základní školy nalézají u širší veřejnosti příznivý ohlas. V soutěžích pořádaných MŠMT se žáci školy dobře umísťují na úrovni krajských a celostátních kol, v posledních ročnících byli úspěšní ve hře na kytaru, housle a klavír. Významného úspěchu dosáhla v loňském školním roce kapela Dash Band, která na mezinárodní soutěži v Irkutsku reprezentovala Karlovarský kraj a získala Cenu diváků. Do svých aktivit škola zapojuje i své někdejší absolventy, kteří ochotně účinkují ve školních souborech při společných koncertech.

Dobré výsledky výtvarného oboru jsou prezentovány na školních výstavách a vernisážích, při Dni otevřených dveří, při Výtvarných dílnách pořádaných pro rodiče a veřejnost, na výstavě v Krajské knihovně nebo na celostátních přehlídkách výtvarných oborů ZUŠ.

Výtvarný i taneční obor pořádají pravidelné návštěvy galerií nebo divadelních představení, před důležitými vystoupeními a soutěžními přehlídkami organizují soustředění. Škola i prostřednictvím působení LDO dobře plní roli kulturního centra. Žáci prezentují výsledky své práce na veřejnosti, mj. pravidelně moderují a přednášejí na výtvarných vernisážích, scénické tvary uvádějí jako samostatná představení pro veřejnost, případně v rámci přehlídek a soutěží. Úspěšná je škola v přípravě absolventů k přijímacím řízením do škol, které po uchazečích požadují prokázání některých uměleckých kompetencí.

Škola efektivně spolupracuje s tradičními i příležitostnými partnery - s rodiči žáků, se zřizovatelem, s městem Karlovy Vary a dále s řadou institucí a neziskových organizací (vzdělávací centrum Hroznatova akademie, Domov pro seniory, Sdružení zdravotně postižených). Podle sdělení zástupce zřizovatele je vzájemná spolupráce bezproblémová a na velmi dobré úrovni. Svědčí o tom řada akcí, které jsou pořádány s účastí školních souborů a sólistů.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- Byla navýšena celková kapacita školy a zvýšil se počet vzdělávaných žáků ve všech oborech.
- Zvýšil se počet odloučených pracovišť.

### **Silné stránky**

- Dlouhodobé a pravidelné pořádání soutěže Karlovarská růžička pro klavíristy do 12 let, vhodně doplňující nabídku podobných akcí.
- Kvalitní výuka žáků ve výtvarném oboru spočívající v komplexním získávání znalostí a dovedností ze všech oblastí výtvarné kultury.

### **Slabé stránky**

- Nedostatky v metodickém vedení hodin vyskytující se u některých pedagogů, které snižují účinnost vzdělávání žáků.

### **Příklady inspirativní praxe**

- Výrazný nárůst akcí DVPP za poslední dva školní roky.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zlepšit podmínky pro výuku bicích nástrojů, odhlučnit a zvukově lépe izolovat učebnu.
- V hodinách individuální výuky hudebního oboru více využívat prostor pro sebehodnocení žáků.

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu [csi.k@csicr.cz](mailto:csi.k@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.**

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina vydaná Radou Karlovarského kraje dne 1. 1. 2002 včetně příloh č. 1 – 3 a dodatků č. 1 – 15
2. Dodatek č. 15 zřizovací listiny Základní umělecké školy Antonína Dvořáka Karlovy Vary, příspěvkové organizace z 8. 9. 2016 (pravidla pro správu majetku kraje)
3. Jmenování do funkce ředitelky školy vydané Radou Karlovarského kraje čj. 290/SK/11 z 31. 1. 2011, s účinností od 1. 2. 2011 na dobu určitou do 31. 7. 2012
4. Jmenování do funkce ředitelky školy vydané Radou Karlovarského kraje čj. 2593/SK/12 z 7. 6. 2012, s účinností od 1. 8. 2012 na dobu určitou do 31. 7. 2018
5. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání platný od 1. září 2016
6. Organizační řád školy s platností od 1. 9. 2013
7. Školní řád ZUŠ s platností od 1. 9. 2016
8. Školní matrika
9. Rozvrhy hodin podle tříd a učitelů ve školním roce 2016/2017
10. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku za školní roky 2015/2016 a 2016/2017
11. Pravidla pro hodnocení talentových zkoušek
12. Přihláška ke studiu v Základní umělecké škole Antonína Dvořáka Karlovy Vary
13. Protokoly o přijímání žáků a talentových zkouškách pro školní roky 2015/2016 a 2016/2017
14. Žákovské sešity (výběr)
15. Žádost o uvolnění z výuky hudební nauky



16. Stanovení dlouhodobých a krátkodobých cílů ZUŠ Antonína Dvořáka Karlovy Vary od 1. září 2015
17. Plán práce na školní rok 2016/2017 platný od 1. září 2016
18. Záznamy z pedagogických rad a provozních porad za školní roky 2015/2016 a 2016/2017
19. Seznam akcí školy ve školním roce 2015/2016
20. Plán DVPP na školní rok 2016/2017
21. Seznam absolvovaných akcí DVPP ve školních rocích 2015/2016 a 2016/2017
22. Osobní složky pedagogických zaměstnanců školy
23. Řády odborných učeben (Točárna, Ateliér, Taneční sál, učebna s počítačovým vybavením) s platností od 1. 9. 2016
24. Provozní řád elektrické odporové pece ze dne 1. 4. 2005
25. Kniha úrazů vedená od 1. 9. 2012
26. Kontroly a revize, BOZ a PO – složka dokumentů
27. Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení vydané MŠMT čj. 14.093/99-21, s účinností od 1. 3. 1999, ze dne 19. 2. 1999;
28. Výpis z Rejstříku škol a školských zařízení z 30. 3. 2017;
29. Výpis správního řízení vydaný MŠMT čj. MSMT 46196/2015-2, s účinností do 1. 1. 2016, ze dne 10. 12. 2015 (změna názvu školy)
30. Smlouvy o výpůjčce z 1. 9. 2016 (ZŠ Krušnohorská 11, příspěvková organizace, ZŠ jazyků Karlovy Vary, příspěvková organizace, ZŠ a MŠ Dalovice, ZŠ Karlovy Vary, Poštovní 19, ZŠ Kolová, ZŠ Jana Amose Komenského Karlovy Vary)
31. Nájemní smlouva z července 1993 (budovy ZUŠ Šmeralova a Kollárova Karlovy Vary)
32. Sdělení k žádosti o dodatečné vydání rozhodnutí k trvalému užívání stavby z 11. 12. 1995 (ZUŠ Školní Karlovy Vary - Stará Role)
33. 3. úprava rozpisu rozpočtu přímých neinvestičních výdajů k 30. 11. 2016
34. Finanční vypořádání dotací z 16. 1. 2017
35. Hlavní kniha účetnictví 12/2016 tištěná dne 11. 4. 2017
36. Účtový rozvrh roku 2016

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor

Karel Šimek v. r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Petr Jiroš v. r.

Bc. Věra Weberová, kontrolní pracovnice

Věra Weberová v. r.

PhDr. Václav Flegl, odborník na základní umělecké  
vzdělávání

Václav Flegl v. r.

V Praze 18. května 2017

**Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Bc. Ingrid Ahneová, ředitelka školy

Ingrid Ahneová v. r.

V Karlových Varech 24. května 2017