



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

OSTRAVA

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola, Třinec, okres Frýdek-Místek**

Třanovského 596, 739 61 Třinec

Identifikátor: 600 003 906

Zřizovatel: Školský úřad Frýdek-Místek, Komenského 447, 738 02 Frýdek-Místek

Školský úřad Frýdek-Místek

Termín konání orientační inspekce: 15. - 17. květen 2000

Čj.	145 140/00-12002
Signatura	on2kt202

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola (ZUŠ) Třinec je školou čtyřoborovou, poskytuje základy vzdělání v hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném oboru 925 žákům (628 v hudebním, 48 v literárně-dramatickém, 108 v tanečním a 141 ve výtvarném oboru). Studium je organizováno v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně. Nejtalentovanějším žákům hudebního oboru je poskytováno rozšířené vyučování. Školu navštěvují také žáci polské národnosti, výuka na této škole probíhá v jazyce českém a polském. V souladu s dokumentem o zařazení do sítě škol je výuka realizována na dvou odloučených pracovištích v Třinci a Bystřici nad Olší.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební obor

Hodnocení kvality vzdělávání v tomto oboru vychází z hospitací v předmětech hra na klavír, elektronické klávesové nástroje, hry na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, trubku, akordeon, komorní hry dechových nástrojů dřevěných a žesťových, pěvecká hlasová výchova a hudební nauka.

Plánované učivo individuální výuky (hra na nástroj a zpěv) je v souladu s učebními dokumenty. Výjimku tvoří hra na elektrické klávesové nástroje, pro které nebyly zatím oficiální učební osnovy vytvořeny. Plány učiva v individuální výuce jsou zpracovány pro celý školní rok, jsou sestavovány s ohledem na schopnosti a míru talentu jednotlivých žáků. Rovněž tematické a časové plány skupinové výuky (hudební nauka a komorní hra) odpovídají požadavkům učebních osnov. Žáci nižších ročníků, zpravidla 1. - 4. ročníku, mají výuku hlavního předmětu hra na nástroj organizovanou v dělených lekcích dvakrát v týdnu. Návaznost probíraného učiva byla u všech učitelů dokumentována v třídních knihách a také uplatňována ve výuce.

Personální podmínky jsou velmi dobré. Výuku sledovaných předmětů zajišťují plně kvalifikovaní učitelé. V dechovém oddělení vyučují hru na zobcovou flétnu učitelé s odbornou způsobilostí pro jiný nástroj (klavír, housle), což v některých případech ovlivnilo kvalitu výuky. Vybavení hudebními nástroji je na dobré úrovni. Učební prostory na této škole jsou vyhovující, značná zvuková prostupnost jednotlivých tříd se však výrazně rušivě projevuje při výuce. Škola má dvě specializované učebny hudební nauky, které jsou bohatě vybaveny didaktickými pomůckami, nástroji a reprodukční technikou. Prostředí školy je celkově na velmi dobré estetické úrovni. Psychohygienické zásady jsou dodržovány, mezi jednotlivými lekcemi jsou zařazovány přestávky.

Struktura sledovaných hodin hlavního předmětu odpovídala výukovým cílům. Hodiny nástrojové hry obsahovaly technickou a přednesovou část, pěvecké lekce především cvičení na rozvíjení dechové a hlasové techniky a práci s korepitemorem. V nižších ročnících bylo důsledně dbáno na upevňování základních návyků, problematika místa byla učiteli vysvětlena a názorně předvedena. Ve vyšších ročnících byly hodiny vedeny s důrazem na techniku hry a rozvíjení výrazových schopností. Při výběru přednesového repertoáru učitelé respektovali věk, individuální dispozice žáka a jeho technické možnosti. U přednesových skladeb byl kladen velký důraz na výrazové provedení, souhru s korepitemorem a stylové provedení. Výběr literatury učitelé neomezují jen na oblast tzv. vážné hudby, ale s ohledem na zájem a celkovou vyspělost žáků zařazují do repertoáru skladby populárního charakteru. V souborové a komorní hře je kladen velký důraz na spolupráci všech členů, jednotné chápání fráze, intonační čistotu

a jednotné rytmické cítění. Žáci jsou vedeni k vzájemné toleranci a snaze o kolektivní spolupráci. Učitelé, kteří neovládají hru na zobcovou flétnu (případně elektronický klávesový nástroj) se samozřejmostí a technickou vyspělostí, nemotivují žáky vlastní ukázkovou hrou. Jejich výuka je především zaměřena na rytmickou stránku studované skladby. Další výukové cíle související se specifikou těchto nástrojů jsou opomíjeny. Při hospitacích byly zaznamenány i takové přístupy pedagogů, které vycházely ze znalostí specifiky těchto nástrojů a rovněž byly uplatňovány zkušenosti získané hrou ve vyspělých souborech. Tyto výrazné osobnosti významně ovlivňují výuku v hudebním oboru. Při studiu náročnějších koncertních skladeb, případně před jejich veřejným provedením, mají někteří žáci možnost využít nahrávacího studia. Takto získaná zkušenost se velmi pozitivně projevuje na vzrůstající kvalitě absolventských výkonů nejen instrumentalistů, ale všech mladých umělců. Vyučovací lekce hudební nauky byly zaměřeny na rozvoj intonačního a rytmického cítění, schopnost aplikovat teoretické znalosti v praxi a celkový rozvoj hudební gramotnosti žáků. V úvodní části pěvecké činnosti učitelka vhodně zařadila hlasová cvičení k rozezpívání. Tento správný postup nebývá na školách zcela obvyklý. Učitelky vhodně využily svých korepetitorských dispozic v klavírních doprovodech. Znalosti žáků byly na velmi dobré úrovni. V hodinách byli žáci průběžně zkoušeni z hudebně teoretických znalostí a tyto ihned aplikovali při hře. Úroveň těchto znalostí byla odpovídající ročníku zařazení v hlavním nástroji a předmětu hudební nauka. Při hospitační činnosti byly u starších žáků zaznamenány projevy samostatného posouzení probírané látky, vlastního názoru na způsob zvládnutí obtížných míst a diskuse s učitelem o případných interpretačních alternativách. Také byl zaznamenán pokus žákyně o sebehodnocení předvedeného výkonu, který svědčil o schopnosti prezentace vlastního názoru.

Všechny sledované hodiny byly vedeny snahou učitelů vštípit žákům základy umění. Pochvalou a někdy také vlastní hrou motivovali k lepším výkonům a svědomitější domácí přípravě. V učebních činnostech žáci projevovali zájem a pozitivní vztah k poznávání.

Jistým specifíkem této školy je výuka ve dvou jazycích, v jazyce českém a v jazyce polském. Ve sledovaných hodinách byla patrná velmi dobrá komunikace mezi učiteli i žáky, kteří navštěvují ZŠ s polským vyučovacím jazykem. Je možno konstatovat, že všechny pokyny byly srozumitelné a přiměřené věku žáků.

### **Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru**

*Oblast plánování a přípravy výuky, podmínek, interakce a komunikace, motivace a hodnocení jsou na velmi dobré úrovni. Organizace, formy a metody výuky jsou i přes uvedené výhrady rovněž hodnoceny jako velmi dobré.*

*Kvalita výuky hudebního oboru je celkově hodnocena jako velmi dobrá.*

### **Taneční obor**

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z uskutečněných hospitací v předmětech přípravná hudebně-pohybová výchova, základy moderního tance, základy klasického tance a taneční praxe.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno naplňování učebních dokumentů. Časová dotace daná učebními plány je plněna, probírané učivo příslušného ročníku bylo v souladu s platnými učebními osnovami. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu, v jednotlivých hodinách byly stanoveny vhodně a přiměřeně, vyučující je přizpůsobovala aktuálnímu stavu třídy.

Výuka je zajištěna plně kvalifikovanou učitelkou s odbornou i pedagogickou způsobilostí pro

výuku tanečních předmětů a s dlouholetou pedagogickou praxí. Prostorové podmínky pro výuku jsou velmi dobré, taneční sál je umístěn v přízemí budovy s potřebným zázemím. Stávající podlahová krytina tanečního sálu není zcela vyhovující, vedení školy již zajistilo zkvalitnění podmínek. Učební prostředí je podnětné a celkově estetické.

Organizace výuky je plně v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i tělesným dispozicím jednotlivých žáků. Ke spojování ročníků dochází pouze v případě nízkého počtu žáků ve třídách. Žáci všech ročníků mají jednotný cvičební úbor, jsou vybaveny odpovídající cvičební obuví. Estetický vzhled umocňují vhodně upravené účesy. Ve sledovaných hodinách byl přítomen hudební pedagog - korepetitor, v některých hodinách předmětu taneční praxe byla vhodně využita kvalitní reprodukováná hudba.

Struktura hodin odpovídala věku i výukovým cílům předmětů. Pohybové činnosti a úkoly byly v hodinách zadávány vždy celé skupině, vyučující sledovala a opravovala pohyb jednotlivých žáků. Sama se aktivně zapojovala do vyučovacího procesu (zejména u mladších žáků) a svým pohybovým projevem podněcovala správné pochopení a provedení zadávaných úkolů. K navozování a upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení maximální tělesné citlivosti používala vhodné motivace, jimiž povzbuzovala pohybovou představivost a paměť žáků. Pohybové činnosti byly doplněny nezbytným teoretickým objasňováním zákonitostí pohybu, anatomie a odborné terminologie. Pro zkvalitňování taneční techniky bylo ve všech ročnících využíváno tanečních etud na odpovídající technické úrovni za výrazného přispění a příkladné spolupráce hudebního pedagoga. Vzhledem k blížícímu se závěrečnému koncertu tanečního oboru byly hodiny taneční praxe věnovány propracovávání tanečních skladeb a doladění výtvarné stránky, především kostýmové. Choreografické zpracování hudebních předloh v rámci předmětu taneční praxe bylo přiměřené věku a schopnostem žáků a odpovídalo charakteru tance. U skupiny mladších žáků převládala hravost a poetičnost, starší žáci prokazovali velmi dobrou technickou úroveň. Výsledky kvalitní výuky byly oceněny odbornou porotou v rámci okresního i oblastního kola celostátní soutěžní přehlídky tanečních oborů ZUŠ.

Často užívaná pochvala byla motivující pro všechny věkové kategorie. Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení, vyučující byla důsledná v odstraňování nedostatků. Přirozená autorita pedagoga, vynikající spolupráce korepetitora, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

### **Hodnocení kvality vzdělávání v tanečním oboru**

*Na základě uvedených skutečností jsou plánování, příprava výuky a její personální zajištění hodnoceny jako vynikající. Materiální zabezpečení výuky je velmi dobré. Organizace, formy a metody vzdělávání, motivace a hodnocení, interakce i komunikace ČŠI hodnotí jako vynikající.*

*Celkově má kvalita vzdělávání v tanečním oboru vynikající úroveň.*

## HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

### Plánování

Koncepční záměry i plánování výchovně-vzdělávacího procesu vychází z analýzy reálných činností. Dlouhodobé i krátkodobé cíle respektují specifika daná místními podmínkami. Hlavním úkolem ZUŠ Třinec je estetická výchova dětí pro co největší počet uchazečů a zároveň příprava nejnadanějších žáků ke studiu na středních a vysokých školách s uměleckým zaměřením. Realizace vymezených cílů probíhá prostřednictvím ročního plánu a operativních měsíčních plánů. V úvodní části plánu práce na školní rok 1999/2000 je provedena stručná analýza výchovně-vzdělávací práce a hodnocení výsledků práce školy za uplynulé období. Jsou stanoveny podmínky činnosti školy pro nastávající školní rok, přehled úkolů a jejich realizace. Formou podrobného výčtu jsou zde uvedeny všechny umělecké aktivity (koncerty, kulturní vystoupení, přehlídky, výchovné akce), soutěže ZUŠ, spolupráce s kulturními institucemi a vzdělávacími partnery (např. s místními i spádovými mateřskými a základními školami). Součástí ročního plánu je kontrolní a hospitační činnost ředitele školy. Stanovené cíle jsou jasné a je zřejmé, že k jejich dosažení ředitel využívá umělecké kvality a aktivity pedagogického sboru. Plán doplňují termíny pedagogických rad a provozních porad. Při plánování je využíváno podnětů a připomínek z řad pedagogických i provozních zaměstnanců.

Škola se řídí schválenými učebními plány vydanými MŠMT pod č.j.18 418/95-25. Na základě hospitační činnosti, kontroly příslušných studijních a tematických plánů i pedagogické dokumentace bylo zjištěno naplňování učebních plánů ve všech sledovaných předmětech hudebního oboru a tanečního oboru.

***Plánování je ucelené, vymezuje základní cíle v jednotlivých oblastech práce a vytváří podmínky pro plynulou práci školy. Dodržování učebních plánů a osnov je v souladu s deklarovaným vzdělávacím programem. Celkově má rozsah a účelnost plánování velmi dobrou úroveň.***

### Organizování

Organizace školy má stanovená pravidla fungování z hlediska popisu činností (Organizační řád školy - pracovní náplň zaměstnanců) a instrukcí týkajících se provozu (Školní řád, Vnitřní směrnice - režimová opatření týkající se provozu a organizace školy). Většina dokumentace je aktualizována příslušnými dodatky. Ředitel jmenoval jednoho statutárního zástupce, jako poradní orgán ustanovil pedagogickou a uměleckou radu, ve které jsou zastoupeni všichni předsedové předmětových komisí a učitelé nehudebních oborů. Předsedům předmětových komisí jsou příslušné kompetence vymezeny písemně.

Z obsahu plánovaných schůzek předmětových komisí je zřejmé, že se zabývají přípravou a vyhodnocováním plánu práce a soutěží, sjednocením požadavků k postupovým a závěrečným zkouškám, školními a mimoškolními aktivitami učitelů a požadavky na materiální zajištění výuky v jednotlivých odděleních.

Organizace vyučování odpovídá obecně závazným právním předpisům. Organizování pedagogických rad je funkční, zápisy z nich obsahují relevantní informace o současném stavu školy v oblasti výchovně-vzdělávací.

Povinná dokumentace školy je řádně vedena v rozsahu požadavků příslušné právní normy. Drobné nedostatky byly odstraněny v průběhu inspekce. Obsah a způsob zpracovávání má velmi dobrou úroveň. Rozvrh vyučovacích hodin a přestávek respektuje psychohygienické potřeby žáků i učitelů.

Stávající vnější informační systém zajišťuje především pravidelnou a včasnou informovanost rodičů, zejména prostřednictvím žákovských knížek. Komplexnější informace jsou podávány na třídních schůzkách konaných zpravidla při třídních předehrávkách či koncertech. Další důležité údaje o organizaci školního roku a akcích školy jsou rodičům sdělovány formou informačního listu nebo formou letáčků. Ke všem potřebným informacím uvnitř školy mají pracovníci i žáci školy přístup. Forma přenosu se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace (měsíční pracovní porady, měsíční plány práce, metodické schůzky, pedagogické rady), ochrana osobních dat je zajištěna. Při škole pracuje registrované Sdružení rodičů, které vyvíjí účinnou spolupráci při důležitých akcích školy.

Škola se prezentuje na veřejnosti řadou kulturních vystoupení a velmi dobrými výsledky v soutěžích a přehlídkách. Vynikajících výsledků dosahují žáci školy v oblastních i národních kolech.

Výroční zpráva za školní rok 1998/99 je zpracována v souladu s §17e odst. 2, 3 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní zprávě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Postihuje všechny oblasti tohoto zákona, po obsahové stránce však neposkytuje dostatek informací pro sebehodnocení školy.

***Kvalita a funkčnost organizačního uspořádání školy i informačního systému je i přes drobné nedostatky hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Operativní řízení školy má svůj stanovený řád, je efektivní a promyšlené. Vychází z plánování či kontroly jednotlivých činností a důsledně postihuje všechny oblasti práce školy. Při vedení pracovníků výrazně převládá demokratický styl řízení, který umožňuje respektovat potřeby jednotlivců i celku. Jsou tím vytvořeny podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků (bohatá činnost učitelů v amatérských orchestrech - např. Třinecký komorní orchestr, cimbálové muziky apod.).

Pro pozitivní vývoj školy je příkladně využíváno zejména odborné a pedagogické způsobilosti jednotlivých učitelů. Z hlediska personálního obsazení hodnotí ředitel školy nejlépe klávesové oddělení, taneční, literárně-dramatické a výtvarné oddělení, dále pak oddělení pěvecké, dechové, smyčcové a oddělení lidových nástrojů. Vzhledem k tomu, že neexistuje příprava pedagogů na obor zobcová flétna a keyboard, je v těchto předmětech výuka zajišťována učiteli s odborností pro jiný hudební nástroj.

K dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků přistupuje ředitelství školy zodpovědně. Učitelé jednotlivých oborů se zúčastňují školení, hudebních mistrovských kurzů, seminářů a soutěží (i mezinárodních). Všechny tyto aktivity jsou hrazeny z prostředků školy.

Kritéria hodnocení pracovníků pro určení výše osobního příplatku a mimořádných odměn jsou stanovena (součást vnitřního platového předpisu), zaměstnanci jsou s nimi seznámeni. Vedle hmotné stimulace využívá ředitel často stimulaci morální (osobní pochvala, veřejné poděkování). Nadtarifní složky jsou přiznávány diferencovaně.

Ředitel školy si vysoce cení společného úsilí pedagogů při prosazování zájmů školy na veřejnosti, zejména při prezentaci výsledků školy ve městě, v rámci republiky i v zahraničí.

***Rozsah, efektivnost vedení a motivování pracovníků je hodnoceno jako vynikající.***

### **Kontrolní mechanismy**

Ředitel má vytvořen účinný systém kontroly, který postihuje všechny oblasti organizační struktury školy. Plánované termíny jsou sledovány a projednávány s kolektivem pedagogických pracovníků. Informace získané vlastní kontrolní činností ředitel využívá především ke zlepšení úrovně vyučovacího procesu u jednotlivých pedagogů a zároveň slouží jako podklad pro stanovení materiálního i morálního ohodnocení učitelů.

Systém kontrol je realizován dle celoročního plánu formou hospitací, kontrolou pedagogické dokumentace a kontrolou provozu školy. Průběžnou kontrolou třídní dokumentace v hospitovaných hodinách byly shledány nedostatky v záznamech o kontrolách.

Pro hodnocení výuky a jejich výsledků využívá ředitel především náslechy třídních a školních koncertů (u každého učitele 2krát ročně), sledování výsledků soutěží, vyhodnocování postupových a ročníkových zkoušek.

***Systém, rozsah a účinnost kontrolních mechanismů je pro svou funkčnost hodnocen jako velmi dobrý.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Řízení školy je založeno na pevných pravidlech fungování. Jeho kvalita se odráží v dobrých výsledcích školy a celkové pozitivní atmosféře. Plánování je reálné, odpovídá potřebám školy. Je pojato jako ucelený systém plánů včetně vymezení základních cílů v jednotlivých oblastech práce školy. Organizace vzdělávacího a výchovného procesu i provozu školy umožňuje efektivní řízení. Celkově je oblast řízení hodnocena jako velmi dobrá s převažujícími pozitivy.***

### **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

- Škola si v roce 1996 z provozních prostředků zřídila nahrávací studio, které slouží především pro potřeby výuky a její zkvalitnění. Předností studia je možnost vyrábění vlastních CD nosičů s vlastní grafickou úpravou.
- Při škole pracuje jazzový orchestr JAMBAD 007 (od roku 1997), tři cimbálové muziky a jiné souborové seskupení.
- Škola je napojena na internetovou síť, má vlastní webovou stránku, kde prezentuje výsledky své práce.
- Škola se zapojuje do soutěží a přehlídek. Pravidelně připravuje žáky na mezinárodní soutěže „Amadeus“ a „Prague Junior“, kde kromě předního umístění získávají žáci také zvláštní ocenění. Na soutěžní přehlídce elektronických klávesových nástrojů v Karviné získal žák tohoto oddělení mimořádné ocenění za tvořivost. V oblastním kole národní soutěže získala žákyně pěveckého oddělení 2. místo.
- Velmi úspěšně školu reprezentuje také literárně-dramatický i výtvarný obor, jehož žáci získávají v soutěžích a přehlídkách přední umístění až v národních kolech.

### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Povinná dokumentace školy - rozhodnutí o zařazení do sítě škol a školských zařízení pod čj. 18 253/99-21 školní řád, třídní knihy, katalogové listy, rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, přihlášky žáků v kontrolovaných předmětech, protokoly o postupových zkouškách,

- dokumentace ředitele k provozu školy,
- studijní a tematické plány žáků v hudebním a tanečním oboru,
- plán práce na školní rok 1999/2000,
- kritéria pro hodnocení pracovníků,
- výroční zpráva školy za školní rok 1998/1999 a zpráva o hospodaření za rok 1999,
- dotazník ředitele před inspekcí,
- podkladová dokumentace ČŠI,
- hospitační záznamy.

## ZÁVĚR

*Na celkově velmi dobrém hodnocení školy v oblasti vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru se podílejí stejnou měrou učitelé i vedení školy. Podmínky pro výchovně vzdělávací činnost jsou na velmi dobré úrovni. Škola je řízená s vysokou erudicí, veškerá činnost školy je efektivní, promyšlená a dobře organizovaná. S přihlédnutím k dalším významným zjištěním je škola celkově hodnocena jako velmi dobrá.*

*Finační prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou využívány hospodárně a v souladu s jejich přidělením, neúčelnost vynakládání finančních prostředků nebyla v průběhu inspekce zjištěna. Spolu s dalšími příjmy finanční prostředky umožňují škole realizovat jejich vzdělávací program v plném rozsahu.*

**Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Stanislava Juchelková	Mgr. S. Juchelková v. r.
Členové týmu	Mgr. Libor Buchta	Mgr. L. Buchta v. r.
	Mgr. Nad'a Ostřanská	Mgr. N. Ostřanská v. r.

V Opavě dne 12. června 2000

**Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy**



Datum převzetí inspekční zprávy: 19. června 2000

Razítko

**Ředitel základní umělecké školy**

**Podpis**

Mgr. Eduard Turoň

Mgr. Eduard Turoň v. r.

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Školský úřad Frýdek-Místek, Komenského 447, 738 02 Frýdek-Místek	2000-07-03	145 177/00-12002

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Nebyly podány.