



**Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát
Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIK-828/25-K
Sp. zn. ČŠIK-S-162/25-K

Název	Základní umělecká škola Habartov, okres Sokolov, příspěvková organizace
Sídlo	Komenského 312, 357 09 Habartov
E-mail	zushabartov@seznam.cz
IČO	75 006 472
Identifikátor	600 073 238
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Anna Novotná
Zřizovatel	Město Habartov
Místo inspekční činnosti	Komenského 312, Habartov Krajková 22, Krajková
Inspekční činnost na místě	11. – 13. 11. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Habartov (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje žákům základy uměleckého vzdělání ve čtyřech uměleckých oborech - hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém. Organizace vzdělávání zahrnuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. K datu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo celkem 270 žáků, z toho bylo v oboru hudebním evidováno 176 žáků, v tanečním 14 žáků, ve výtvarném 64 žáků a v literárně-dramatickém 16 žáků. Z celkového počtu žáků se vzdělávalo ve více než jednom oboru či zaměření 55 žáků. Škola poskytovala vzdělávání třem žákům s odlišným mateřským jazykem.

Škola poskytuje vzdělávání v Habartově, v Krajkové, od školního roku 2016/2017 již neposkytuje vzdělávání na odloučeném pracovišti v Bukovanech.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Koncepce rozvoje školy na období let 2024 - 2029 vychází z evaluační analýzy podmínek vzdělávání, zohledňuje nové trendy a požadavky kladené na základní umělecké vzdělávání, koresponduje se socioekonomickým vývojem regionu a se záměry zřizovatele. Ředitelka na základě dobré znalosti podmínek základního uměleckého vzdělávání, potřeb žáků a vlastních manažerských zkušeností v péči o rozvoj a kvalitu uměleckého školství na krajské, případně celorepublikové úrovni aktivně realizuje změny, které přispívají k dalšímu rozvoji školy. Stanovené vize a koncepční cíle jsou reálné, detailně rozpracované a korespondují s realizovaným školním vzdělávacím programem (dále „ŠVP“). Strategie k jejich dosažení se daří systematicky naplňovat. Základem je efektivní spolupráce mezi všemi aktéry vzdělávání, umělecká a osobnostně sociální kultivace žáka, která je předpokladem pro smysluplně využitý volný čas. Učitelé se s koncepčními cíli identifikují a společně s vedením školy přispívají k vytváření vlastní identity školy otevřené veřejnosti.

Koncepce a vize školy jsou naplňovány prostřednictvím ŠVP, který je aktualizován v souladu se změnami v rámcovém vzdělávacím programu a s potřebami školy realizovat vlastní změny, např. zavedení předmětu Multimediální tvorba v rámci hudebního oboru či rozšíření předmětu Trojkombinace na Čtyřkombinaci v přípravném studiu žáků předškolního věku. Žáci jsou tak seznámeni se všemi obory ZUŠ a účinněji motivováni k pozdějšímu výběru oboru podle jejich nejlepších předpokladů. Na zvýšení motivace žáka ke studiu, efektivitu hodnocení a sebehodnocení žáků se systematicky zaměřuje „Zápisník muzikanta“. Vzdělávací nabídka včetně organizování množství prezentací, koncertů, výstav a mezioborově propojených akcí vytváří příznivé podmínky pro rozvoj uměleckých a sociálních kompetencí žáků a podporuje jejich zájem o studium. Škola si dlouhodobě udržuje stabilní počet žáků, zvyšování naplněnosti školy vedlo k navýšení kapacity školy. Otevření školy veřejnosti motivuje k celoživotnímu vzdělávání i starší věkové kategorie v rámci Akademie umění a kultury pro seniory města Habartov a okolí.

Systematický způsob řízení, získávání zpětné vazby, procesy vyhodnocování a realizace přijatých opatření vytvářejí vhodné podmínky pro zkvalitňování činnosti školy. Pravidla a mechanismy k organizování činnosti školy jsou funkční. Na pedagogickém vedení školy se společně s ředitelkou podílí zástupkyně ředitelky a pedagogická rada, která plní funkci poradního orgánu při projednávání zásadních dokumentů i aktuálních otázek vzdělávání, např. průběžné plnění uvádění začínajících učitelů, účast v soutěžích, evaluace, projektová činnost, výsledky hospitační činnosti a hodnocení výsledků vzdělávání. Ředitelka monitoruje kvalitu výuky hospitační činností a účastí na veřejných vystoupeních, vyučujícím

poskytuje zpětnou vazbu s adekvátními doporučeními pro zkvalitnění výuky, přijímá potřebná opatření ke zlepšení stavu, zejména klade důraz na intenzivnější využívání formativního hodnocení, vedení žáků k experimentování při výuce hry na nástroj a na mezioborové propojování výsledků vzdělávání. Dílčí nedostatek byl zaznamenán v kontrolní činnosti, např. při hodnocení a organizaci vzdělávání, v evidenci o průběhu vzdělávání či v dodržení počtu žáků ve skupině podle pravidel nastavených v ŠVP. Jako důležitý prostředek pro organizování činností a vzájemnou komunikaci mezi všemi aktéry je účelně využíván elektronický komunikační a informační systém, doplněný o běžné formy komunikace. Spolupráce zákonných zástupců se školou probíhá mj. také formou osobního kontaktu s pedagogy a při účasti na veřejných vystoupeních žáků. Škola si získává zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání, včetně dotazníkového zjišťování mezi zákonnými zástupci, jimiž je jako silná stránka vnímáno např. personální zajištění výuky.

Tým pedagogů prošel částečnou obměnou, není plně kvalifikovaný, někteří pedagogové si svoji odbornost udržují výkonem aktivní umělecké činnosti. Další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) vychází z plánu zaměřeného na aktuální potřeby školy i zájem jednotlivých pedagogů. V rámci prohlubování profesního rozvoje pedagogů je kladen důraz na metodickou podporu, inspirativní náměty pro výuku a na podporu osobnostního rozvoje. Poznatky získané z DVPP učitelé sdílejí, zpravidla je aplikují do výuky a prakticky využívají při mezioborové spolupráci. Účinnost metodické podpory se však nepromítla výrazněji do kvality výuky výtvarného oboru. Vedení školy si aktivně rozvíjí manažerské, řídicí, odborné a sociální dovednosti, aktivně se podílí na organizování krajských kolokvií i celostátního setkávání vedoucích pracovníků základních uměleckých škol.

Realizaci ŠVP ve všech oborech umožňují vhodné prostorové a materiální podmínky. Odstranění nedostatků z předchozí inspekční činnosti v roce 2018 zvýšilo komfort zejména při kolektivní výuce a při využívání prostor pro veřejná vystoupení. V hodnoceném období škola vybudovala např. koncertní sál, další taneční sál, stávající taneční sál vybavila baletními tyčemi, vytvořila šatnu pro žáky, zlepšila zázemí pro zaměstnance. Průběžně doplnila didaktické pomůcky, hudební nástroje, materiál pro výtvarný obor apod. Nástrojový fond školy umožňuje bezúplatné zapůjčení hudebních nástrojů pro domácí přípravu žáků. Zapojení do projektové činnosti a dobrá spolupráce se zřizovatelem umožňuje škole postupně zkvalitňovat a modernizovat podmínky pro umělecké vzdělávání žáků.

V dalším místě poskytovaného vzdělávání v propůjčených prostorách základní školy v obci Krajková přetrvává umístění učebny bicích nástrojů v malé akusticky nevhodné místnosti.

Škola vytváří žákům bezpečné prostředí. Žáci školy jsou poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví na začátku školního roku a před dalšími činnostmi, které jsou součástí vzdělávání. Škola zvýšila fyzické bezpečí žáků instalací videozvonků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledovaná výuka ve všech uměleckých oborech probíhala v souladu s cíli ŠVP podle specifík jednotlivých zaměření. Výuka byla po stránce organizační i obsahové kvalitně připravená a promyšlená, učitelé podporovali žáky v rozvoji jejich uměleckých kompetencí. K naplňování vzdělávacích potřeb žáků přistupovali zpravidla vstřícně, s ohledem k individuálním schopnostem a dovednostem žáků, míře nadání, jejich věku i osobnímu nastavení. Volba zařazených metod a forem práce a účelné střídání činností v průběhu výuky přispívala k přehledné struktuře jednotlivých hodin a zpravidla vedla k dosažení cílů. Výuku přizpůsobovali také spontánně vzniklým situacím, konstruktivně pracovali s chybou při

jejím odstranění. Většina učitelů žákům umožnila spolurozhodovat o vlastním učení. K zvládnutí učiva poskytovali žákům průběžnou zpětnou vazbu. Do hodnocení žáků se promítl rozdílný přístup vyučujících, jen někteří vyučující systematicky vedli žáky k sebehodnocení, případně k vzájemnému vrstevnickému hodnocení. V individuální výuce hudebního oboru učitelé věnovali pozornost stanovení vzdělávacích cílů, včetně poskytování různé míry reflexe či vedení žáků k sebereflexi. Zpravidla využívali osvědčenou strukturu vyučovacích hodin s úvodním rozehráním, interpretací přednesových skladeb a procvičováním obtížných míst. Výběr repertoáru rozvíjel hudební myšlení žáků a cit pro interpretaci. Důraz byl kladen na upevňování správných návyků, rozvoj technických i výrazových dovedností žáka, na intonaci, dynamiku, rytmické provedení. Učitelé poskytováním zpětné vazby vztahované k výkonu, vlastní ukázkou či společnou hrou žáky účinně motivovali k osvojení potřebných dovedností i k nabytí jistoty při interpretaci. Účelně propojovali teoretické znalosti žáků získané v hudební nauce s praktickou výukou. Zařazením improvizace rozvíjeli u žáků hudební představivost.

Kolektivní výuka sborového zpěvu byla vhodně zaměřena na rozvoj pěveckých dovedností, tvořivost i týmovou spolupráci. Pestré střídání činností podpořilo dynamickou strukturu hodiny. K efektivitě výuky přispěla účinná práce s cílem ve všech částech výuky a možnost aktivního zapojení a uplatnění tvůrčího přístupu všech žáků podílet se na průběhu hodiny, včetně využití hry na Orffovy hudební nástroje. Zařazením různých forem a metod práce založených na individuální a kolektivní práci v předmětu Hudební nauka vyučující rozvíjel teoretické znalosti žáků i dovednost aplikovat je v praktických činnostech. Při společných činnostech s využitím rytmického nástroje žáci rozvíjeli spolupráci a hudebně pohybové vnímání, při zpěvu jednoduché písně procvičovali dynamiku. Méně účinná byla práce s cílem výuky, práce s žákovskou chybou a získávání zpětné vazby od žáků. Spolupodílení žáků na hodnocení výuky, možnost uplatnit sebehodnocení, případně vrstevnické hodnocení nebylo uplatněno, žáci nebyli vedeni k zodpovědnosti za vlastní učení.

V realizovaném projektu JONÁŠ v rámci tzv. Čtyřkombinace se žáci v tematickém celku s názvem „S Jonášem po vodě“ seznamovaly s novou písní, doprovázeli se na rytmické hudební nástroje, učitelka rozvíjela sluchovou perцепci. Dobrá spolupráce učitelky s korepeticí vhodně motivovala žáky k aktivnímu zapojení do činností. Dynamicky se střídaly pohybové, pěvecké a rytmické celky, žáci se seznamovali s dirigentskými gesty. Učitelské hodnocení mělo spíše formální charakter.

V obou sledovaných skupinách výtvarného oboru probíhala obsahově i organizačně shodná výuka. V úvodní části výuky byla vhodně využita vhodná motivace s využitím uměleckých ukázek v tištěné a elektronické podobě a práce žáků. Žákům byl sdělen cíl, byli názorně seznámeni s podstatou techniky koláže, s druhy a vlastnostmi výtvarného materiálu určeného k využití při vlastní tvorbě a s postupy práce při realizaci koláže. Metoda výtvarného zpracování technikou vrstvení různých materiálů a jejich propojování do vizuálního celku rozvíjela kreativitu, výtvarnou představivost a tvůrčí myšlení. Tematické propojení se ztvárněním zvolené emoce při práci ve dvojici rozvíjelo kompetence komunikativní a sociální. Žáci se domlouvali na postupu, jak budou daný cíl plošné tvorby společně výtvarně zpracovávat. Vyučující realizaci sledovala a vedla žáky k správnému provedení, neuplatnila však diferencovaný přístup vzhledem k věku žáků a náročnosti zpracování, zejména pro mladší žáky nebyla adekvátně zvolena velikost formátu. I přestože se je učitelka snažila motivovat a nasměrovat, jejich aktivita a soustředěnost se postupně snižovala. Učitelka správně nenastavila psychohygienické podmínky, včas nenabídla individuální činnosti žákům, kteří i přes dopomoc učitelky měli problém se zvládnutím obtížného zadání. Při lepení papírových útržků do koláží nebyly uplatňovány správné hygienické návyky. V průběhu tvorby učitelka podněcovala k osobitému projevu,

upozorňovala na technologické možnosti zpracovávaného materiálu a průběžně hodnotila již vytvořené dílčí výsledky.

Sledovaná výuka literárně dramatického oboru byla dynamická, smyslně strukturovaná, po metodické i organizační stránce velmi dobře vedená. Učitelka vytvořila vstřícné, tvořivé a bezpečné prostředí, ve kterém žáci aktivně spolupracovali a dosahovali stanovených cílů. Výuka byla metodicky pestrá a vyváženě kombinovala individuální, skupinovou a kolektivní formu práce. Zapojení do týmových aktivit při tvorbě krátkých dramatických výstupů rozvíjelo osobnostní a sociální kompetence žáků, podporovalo týmovou spolupráci, projevila se soudržnost skupiny i ochota vzájemně si pomáhat. Při pantomimických aktivitách žáci účinně rozvíjeli představivost a neverbální komunikaci, domlouvali se na podobě prezentací. Učitelka volila vhodné strategie vedení žáků a podporovala jejich tvořivost. Průběžně žáky motivovala, zadání odpovídalo schopnostem a věku žáků. Atmosféra ve třídě byla pozitivní, podnětná a podporovala aktivní zapojení všech žáků. Na konci hodiny proběhlo promyšlené hodnocení a motivační rozhovor.

Základem sledované výuky v tanečním oboru bylo vnímání těla a hudby, velmi vhodně motivovaní žáci uměli vyjádřit pohybem rytmus, dynamiku, emoce. Náorné zapojení vyučující podporovalo žáky v jejich tanečním projevu. Učelná spolupráce učitelky a korepetitorky měla pozitivní vliv na experimentování a improvizaci žáků při pohybovém vyjádření. Volba forem a metod práce rozvíjela jejich pohybové dispozice i přirozenou tanečnost. Při hodnocení žáci otevřeně hovořili o svých pocitech, vyučující podporovala vzájemnou komunikaci vhodně volenými kooperačními metodami, účelně bylo využito formativní hodnocení. Učitelka dbala na odpočinek a regeneraci, žáci měli dostatek času na občerstvení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola se průběžně zabývá průběžnými i závěrečnými výsledky vzdělávání žáků, sleduje dosahování jejich pokroku a umělecký růst. Žáci ve sledovaných hodinách zpravidla prokazovali dobré znalosti, vědomosti a dovednosti a jejich výsledky většinou odpovídaly požadovaným výstupům stanoveným ve ŠVP.

Výsledky vzdělávání žáků škola zpravidla hodnotí podle pravidel nastavených v interních dokumentech školy. Nedůsledným kontrolním systémem a nesystematickým hodnocením byl nevhodně realizován postup žáka do vyššího ročníku a současně stanoveno opakování předmětu Hudební nauka. Součástí hodnocení výsledků vzdělávání je také posouzení kvality prezentace žáků na veřejných vystoupeních, koncertech a výstavách a úspěšnost žáků v soutěžích. Téměř všichni žáci ve školním roce 2024/2025 prospěli s vyznamenáním, hodnocení má motivační charakter. Funkčním způsobem jsou předávány informace o průběžných a závěrečných výsledcích zákonným zástupcům. Škola vydává informační občasník o činnosti školy „Hudrataj“.

Realizací různorodých školních aktivit, veřejných vystoupení a výstav škola podporuje rozvoj sociálních, uměleckých a kulturních kompetencí žáků. Žáci při nich mohou uplatnit získané dovednosti v praxi. K vlastnímu uměleckému rozvoji a k podpoře nadání motivuje žáky účast v soutěžích, např. krajské kolo soutěže tanečního oboru, krajská přehlídka dětských skupin scénického tance, do soutěží se aktivně zapojoval i výtvarný obor, žáci se např. podíleli na ilustracích knihy regionálního autora.

Společné organizování interních přehrávek a koncertů, veřejných vystoupení a výstav podporuje rozvoj týmové spolupráce žáků i pedagogů a sounáležitost se školou. Realizace

mezioborových projektů např. Jonáš nebo Muzikál Sněhurka účinně podporuje spolupráci s mateřskou a základní školou a dalšími místními institucemi. Tato spolupráce vhodně motivuje případné zájemce o umělecké vzdělávání. Škola se zapojuje do spolupráce se základními uměleckými školami v regionu, účastnila se „ZUŠ Open“ v rámci Karlovarského kraje a Festivalu tvorby základních uměleckých škol Karlovarského kraje. Účast žáků na prezentacích určených veřejnosti formuje vztah žáků k danému místu.

Závěry

Vývoj školy

- Od předchozí inspekční činnosti v roce 2018 škola navýšila nejvyšší počet žáků na současných 290.
- V souvislosti s rozšířením vzdělávací nabídky se navýšil počet pedagogů téměř o polovinu.
- Rekonstrukcí se zkvalitnily prostorové podmínky pro vzdělávání.
- Škola rozšířila vzdělávací nabídku o nové studijní zaměření Kreativní tvorba, zavedla předmět Multimediální tvorba ve formě skupinové a kolektivní práce s digitálními technologiemi v rámci hudebního oboru.
- Škola od předchozí inspekční činnosti přijala a odstranila všechny nedostatky školního vzdělávacího programu, současná aktualizace odpovídá potřebám školy.

Silné stránky

- Spoluprací se strategickými partnery škola podporuje sounáležitost s obcí, regionem a krajem. Umožňuje aktivně zapojit žáky a pedagogy do společných projektů. (1.5)
- Dobré prosociální vztahy mezi všemi aktéry vzdělávání podporují vytváření pozitivního školního klimatu. (2.2)
- Dlouhodobě realizovaný vlastní profesní a manažerský rozvoj ředitelky školy a její angažovanost v péči o kvalitu základního uměleckého vzdělávání v rámci regionu a kraje má pozitivní dopad na kvalitu nastavování pedagogického procesu, zavádění změn a zkvalitňování výuky. (2.5)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Dílčím nedostatkem pedagogického vedení je kontrolní činnost. (2.1)
- Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Dodržovat psychohygienické podmínky ve výuce výtvarného oboru vzhledem k věku žáků a náročnosti zadání. Provést revizi pravidel nastavených ve školním vzdělávacím programu pro počet žáků ve skupině.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení z 29. 10. 2025
2. Jmenování do funkce ředitelky školy vydané Městem Habartov, čj. 1597/2015, s účinností od 15. 10. 2015
3. Potvrzení ve funkci ředitelky školy z 15. 10. 2021
4. Dokumentace vztahující se k bezpečnosti a ochraně zdraví vedená k datu inspekční činnosti
5. Personální dokumentace pedagogických pracovníků vztahující se k jejich nejvyššímu dosaženému vzdělání a dalšímu vzdělávání vedená k datu inspekční činnosti
6. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na období školního roku 2025/2026 z 26. 8. 2025
7. Vize, koncepce a strategie rozvoje školy 2024 – 2029 s platností od 15. 8. 2024
8. Mise školy s platností od 28. 8. 2024
9. Organizační řád s účinností od 1. 9. 2025
10. Školní řád s účinností od 28. 8. 2024, včetně dodatku č. 1 a dodatku č. 2 ke školnímu řádu ZUŠ s účinností od 1. 9. 2025
11. Školní vzdělávací program s účinností od 1. 9. 2025
12. Celoroční plán práce školní rok 2025/2026
13. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2024/2025
14. Rozvrhy hodin pro školní rok 2025/2026 k datu inspekční činnosti
15. Záznamy z jednání pedagogických rad vedených ve školním roce 2024/2025 a 2025/2026 k datu inspekční činnosti
16. Hospitační záznamy vedené ve školním roce 2024/2025 a 2025/2026 k datu inspekční činnosti
17. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku a třídní knihy pro kolektivní výuku vedené ve školním roce 2024/2025 a 2025/2026 k datu inspekční činnosti
18. Školní matrika vedená ve školním roce 2024/2025 a 2025/2026 k datu inspekční činnosti
19. Dokumentace k přijímacímu řízení žáků ke studiu ve školním roce 2024/2025
20. Inspekční zpráva čj. ČŠIK-187/18-K, včetně zaslaných přijatých opatření
21. Dotazníkové šetření zákonných zástupců ve školním roce 2024/2025
22. Zápisník muzikanta
23. Zápis z jednání s ředitelkou školy z 13. 11. 2025

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí.

Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Eva Tomková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Vrbová, školní inspektorka

Bc. Věra Weberová, kontrolní pracovnice

Mgr. Jaroslava Petlíková, školní inspektorka

12. 12. 2025