



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-2330/18-T

Název	Základní umělecká škola Zdeňka Buriana, Kopřivnice, příspěvková organizace
Sídlo	Štramberská 294/1b, 742 21 Kopřivnice
E-mail	info@zuszb.cz
IČ	62330322
Identifikátor	600004082
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Zdeněk Babinec
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Štramberská 294/1b, 742 21 Kopřivnice Bařiny 571, 742 66 Štramberk 742 65 Rybí č. p. 110
Termín inspekční činnosti	20. 11. 2018 – 22. 11. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle příslušného školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů od poslední inspekční činnosti.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní

umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů za období školního roku 2018/2019.

Charakteristika

Základní umělecká škola Zdeňka Buriana, Kopřivnice, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) vykonává činnost ve třech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném a tanečním. Vedle svého kmenového sídla na ulici Štramberská v Kopřivnici (ředitelství, hudební obor, výtvarný obor, taneční obor) poskytuje vzdělávání také ve dvou dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v budově ve Štramberku – Bařinách (výtvarný a hudební obor) a v prostorách základní školy v Rybí (hudební obor).

Žáci školy jsou vzdělávání v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně a ve studiu pro dospělé. Škola také organizuje pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, jednoleté přípravné studium v některých studijních zaměřeních (např. Hra na housle, Hra na violoncello).

V hudebním oboru je umožněno žákovi osvojit si hru na různé hudební nástroje a zpěv. Výtvarný obor nabízí výuku předmětů v rámci studijních zaměření Výtvarná tvorba a Výtvarná tvorba multimediální. Pro nejstarší žáky (7. ročník I. stupně základního studia a II. stupeň základního studia) je otevírána třída se zaměřením na přípravu na talentové zkoušky na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením a dějiny výtvarného umění s rozšířeným počtem hodin. Žáci tanečního oboru mají možnost vzdělávat se podle studijního zaměření Tanec.

ZUŠ k 30. 9. 2018 vykazovala 677 žáků – z toho 294 žáků v hudebním oboru, 161 žáků ve výtvarném oboru a 222 žáků v tanečním oboru, z toho 7 žáků ve studiu pro dospělé (1 žák v tanečním oboru a 6 žáků v hudebním oboru). V kontrolovaném období škola neevidovala žádné žáky se speciálními vzdělávacími potřebami ani žáky mimořádně nadané.

Základní umělecké vzdělávání je realizováno podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Zdeňka Buriana (dále „ŠVP“).

O své činnosti i způsobu přijímání žáků k uměleckému vzdělávání škola informuje na internetových stránkách www.zuszb.cz a také v místním tisku.

Hodnocení podmínek vzdělávání

ZUŠ svým zaměřením dlouhodobě rozvíjí talent a nadání dětí, a to na základě uplatňování jak klasického stylu výuky, tak i prostřednictvím moderního počítačového vybavení. Cílem vzdělávání poskytovaného ZUŠ není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především vychovávat citově bohaté osobnosti se zájmem o všechny oblasti umění.

Škola má vypracovaný Strategický plán školy zaměřující se na stěžejní oblasti chodu ZUŠ (konceptní záměry z hlediska řízení a správy školy, ekonomický rozvoj a s ním související materiálně-technické záměry, informační systém a komunikace s veřejností, pedagogické vedení nebo výsledky vzdělávání).

ZUŠ se řídí plánem práce na příslušný školní rok, v němž jsou vytyčeny hlavní úkoly v jednotlivých oblastech působnosti školy, který škola naplňuje.

Školní vzdělávací program, který je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (dále „RVP ZUV“) prochází v současnosti revizí, jejímž

důsledkem bude odstranění některých formálních nesrovnalostí, terminologických nepřesností a sjednocení formy ročníkových výstupů pro hudební, taneční a výtvarný obor.

Ředitel školy (dále „ředitel“) uplatňuje při řízení zkušenosti získané mnohaletou praxí. Ve funkci působí od roku 2003. Při řízení ZUŠ se opírá o dobrou znalost místních podmínek a dlouhodobě úzkou spolupráci s městem Kopřivnice a zřizovatelem.

Organizační uspořádání ZUŠ vyhovuje její struktuře a velikosti. Jako svůj poradní orgán ředitel využívá pedagogickou radu a uměleckou radu, která je složená z členů jednotlivých předmětových komisí. Činnost v dalších místech poskytovaného vzdělávání je řízena prostřednictvím pověřených vedoucích. Systém řízení školy je efektivní a funkční.

Při řízení pedagogického týmu vyžaduje ředitel dodržování nastavených pravidel, nicméně kontrola hodnocení vzdělávacího procesu ze strany vedení není systematická a její četnost je sporadická. Z hlediska předpokladu pro další rozvoj školy a zkvalitňování vzdělávání, by se mělo vedení zaměřit na vypracování efektivnějšího způsobu kontroly pro vyhodnocování vzdělávací oblasti, popřípadě delegování hospitační činnosti v rámci hudebního oboru na kvalifikované pedagogy obzvláště u učitelů, kteří vyučují jiný nástroj, než skýtá jejich odborné vzdělání.

Z celkového počtu 29 pedagogických pracovníků, včetně ředitele a jeho zástupce, všichni splňují kvalifikační předpoklady. Pedagogové hudebního oboru jsou často členy profesionálních orchestrů, komorních sdružení nebo jsou jinak umělecky činní. Učitelé výtvarného oboru pořádají výstavy svých prací v místních galeriích pod názvem KANTORART (např. okresní výstava učitelů výtvarníků v muzeu Fojtství, výstava učitelů ZUŠ Zdeňka Buriana k výročí školy). Na veřejnosti se učitelé výtvarného oboru prezentují rovněž pořádáním přednášek na různá témata z oblasti dějin výtvarného umění pod hlavičkou městské knihovny (např. Život a dílo Zdeňka Buriana, 500 let od smrti Hieronyma Bosche). Prezentace učitelů na veřejnosti je pro školu velká prestiž a zároveň pro žáky velkým zdrojem inspirace a motivací k dalšímu uměleckému vzdělávání.

Třídní dokumentace je vedena v písemné podobě a obsahuje údaje prokazující vzdělávání žáků a plnění ročníkových výstupů ŠVP. Postupové zkoušky do jednotlivých ročníků hudebního oboru jsou řádně zdokumentovány. Závěrečné produkce žáků nehudebních oborů jsou zároveň zvolenou formou postupových zkoušek, které škola rovněž pečlivě eviduje v protokolárních zápisech. Při přijímání uchazečů ke studiu škola postupuje v souladu s dokumentem Podmínky studia v ZUŠ Zdeňka Buriana, který stanovil ředitel a s nimiž se mohou zákonní zástupci seznámit na webových stránkách školy. ZUŠ respektuje princip rovnosti uchazečů při přijímání ke studiu.

Ředitel ve spolupráci s učiteli vytváří podmínky pro další vzdělávání pedagogů ve všech oborech. Další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) se uskutečňuje podle ročně aktualizovaného plánu, který vychází z potřeb školy a vstříc jejím zaměstnancům, kteří mají zájem se dále vzdělávat a obohacovat tak výuku novými poznatky a metodami výuky. Většinou je v pedagogickém sboru upřednostňována spíše forma samostudia. Začínajícím učitelům a nově příchozím učitelům je věnována ze strany vedení pozornost. Ředitel společně s uvádějícím učitelem je seznamuje s chodem školy a zákonitostmi vzdělávacího procesu. V následujícím období je vhodnější upřednostnit absolvování akreditovaných kurzů zaměřených na problematiku vedení skupinové výuky a metodiku výuky hry na nástroj, který pedagogové vyučují mimo svou aprobaci (např. hra na elektronické klávesové nástroje), popřípadě motivovat učitele v uskutečňování vzájemných hospitací.

Materiální podmínky umožňují plnění školního vzdělávacího programu v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Hlavní budovu ZUŠ sídlící v Kopřivnici vlastní město a škola ji má v bezplatném nájmu. V posledních letech prošla výraznou proměnou týkající se zvětšení jejího prostoru i částečné úpravy dosavadního interiéru za účelem zlepšení podmínek základního uměleckého vzdělávání. Došlo ke zřízení galerie ve vstupní části školy za účelem prezentace výtvarných prací žáků. Město Kopřivnice realizovalo nástavbu přízemní části této budovy, škola tak získala dvě nové učebny v prvním patře a zároveň došlo ke zvýšení kapacity koncertního sálu na 90 míst k sezení. Nové prostory byly vybaveny moderní technikou a nábytkem. Při rekonstrukci došlo k výměně podlahy a zrcadlové stěny jednoho tanečního sálu, provedení výmalby a výměny podlahové krytiny a dovybavení nábytkem dalších učeben v přízemí. Zřizovatel poskytl finanční prostředky na opravu kotelný včetně výměny dvou kotlů, čímž se rovněž zlepšily podmínky pro vzdělávání.

Výuka v pobočce v Rybím probíhá v běžných třídách základní školy, podmínky jsou zde standardní.

Vzdělávání v pobočce ve Štramberku probíhá v budově, kterou vlastní město Štramberk. Budova se nachází v okrajové části. Přízemí budovy zároveň využívá mateřská škola (jedna třída). Celkově je budova ve špatném technickém stavu, do budovy zatéká, vlhnu omítky, netěsní okna atd.

Vícezdrojové financování umožňuje úspěšně realizovat školní vzdělávací programy. Škola hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu na úhradu přímých výdajů na vzdělávání, s účelově určenými finančními prostředky na posílení platů zaměstnanců, školným, úplatou za zapůjčení hudebních nástrojů a s ostatními zdroji. Finanční prostředky ze státního rozpočtu byly použity na platy a související zákonné odvody. Náklady na DVPP, školení, učební pomůcky, obnovu vybavení a provoz hradí škola z vlastních zdrojů. Činnost školy příkladně podporuje město Kopřivnice, pravidelně dotací přispívá na organizování výtvarné soutěže „Svět pohádek, dobrodružství a fantazie“, poskytlo dotaci na rozvoj spolupráce se ZUŠ Dezidera Kardoša z Bánovců nad Bebravou.

Vedení školy cíleně hospodaří s finančními prostředky, které využívá pro realizaci strategických oblastí rozvoje školy a jejich priorit.

Sdružení rodičů a přátel dětí a školy (dále „SRPDŠ“) se školou pozastavilo spolupráci, neboť neuskutečnilo transformaci na spolek. Část činnosti SRPDŠ, a to pořádání kulturních akcí, výstav a organizování koncertu, proto započala od roku 2018 realizovat škola v rámci doplňkové činnosti. Tato aktivní činnost tak vhodně podporuje hlavní činnost školy.

Škola systematicky zajišťuje bezpečnost a ochranu zdraví žáků při vzdělávání a s ním přímo souvisejících činnostech. Žáci jsou seznámeni se školním řádem, řády odborných učeben a v požadovaném rozsahu jsou proškoleni o bezpečnosti a ochraně zdraví svým učitelem hlavního předmětu. Škola měla stanovena pravidla bezpečnosti pro mimoškolní činnost. Budova je zabezpečena proti vniknutí cizích osob, u vstupu do budovy jsou nainstalovány videotelefony, v odpoledních hodinách je vstupní prostor hlídán pracovníci školy. V době vyučování o přestávkách konali dohled nad žáky pedagogičtí pracovníci. Budova je zabezpečena proti vniknutí cizích osob. Úrazovost žáků byla minimální, k drobným úrazům došlo u žáků tanečního oboru. Škola provádí rozbor úrazovosti a přijímá opatření.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledovaná individuální výuka v hudebním oboru probíhala v příjemném pracovním klimatu se znatelnou důvěrou žáků k pedagogům. Na začátku vyučovací hodiny nebyly žákům někdy

dostatečně zřetelně stanoveny vzdělávací cíle. Tato skutečnost ale neměla podstatný vliv na kvalitu výuky. Učitelé zpravidla využívali osvědčenou strukturu vyučovacích hodin – rozehrání na stupnicích a akordech nebo rozezpívání pomocí dechových cvičení. V nižších ročnících základního studia I. stupně používali vyučující metodické postupy, které vedly k upevnování pracovních návyků a základů potřebných technických dovedností – práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře, zběhlost v základních prstokladových kombinacích nebo orientace v notovém partu. Ve vyšších ročnících byla hra na nástroj účinně propojována s teoretickými znalostmi. Učitelé dbali na používání správné terminologie v průběhu vyučování. Nároky kladené na žáky byly přiměřené s ohledem na jejich získané dovednosti a znalosti. V průběhu výuky docházelo k jejich upevnování a cílenému rozvíjení. Při rozborech obtížnějších částí přednesových skladeb učitelé uplatnili metodické kroky, případné problémy ve hře analyzovali a snažili se do jejich řešení zapojit také žáky. Vždy postupovali tak, aby žák technicky zvládl procvičovaný úkon a byl schopen zvolit nejvhodnější postup při domácí přípravě. Velmi přínosné bylo i využívání teoretických znalostí žáka z hudebně teoretického předmětu v praxi a občasné předvedení správného provedení skladby učitelem s ohledem na výrazové prostředky nebo praktické postupy hry s výraznou motivací k dalšímu učení. Výkony žáků byly většinou vyučujícími průběžně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit potřebnou pracovní atmosféru. Sebehodnocení žáků se v hospitovaných hodinách objevovalo pouze sporadicky.

Ve skupinové výuce pedagogové zvolenými metodickými postupy upevňovali základy potřebných technických dovedností a pracovních návyků. Výuka však neměla charakter skupinového vyučování. V průběhu hodiny nebyla věnována pozornost oběma žákům současně. Pedagog neměl připravenou jinou alternativu učiva pro žáka, který právě nehrál, v podobě pracovních listů nebo jiné činnosti, kterou by si žák procvičoval např. nabyté hudebně teoretické vědomosti. Vyučovací jednotka nebyla vzhledem k žákům efektivně využita.

Ve sledovaných vyučovaných hodinách předmětu Hudební nauka byla procvičována složka vědomostní i praktická s využitím frontální výuky a individuální práce v průběhu opakování učiva. Učitelé prokládali učivo hudební teorie zpěvem s využitím klavírního i kytarového doprovodu. V souvislosti s vysvětlováním nového učiva byla v hodině vhodně začleněna práce s interaktivní tabulí. Po splnění každé činnosti následovalo hodnocení kvality úkonu pedagogem, nicméně sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků v průběhu výuky nebylo zaznamenáno.

Hospitace v rámci kolektivní instrumentální výuky proběhly ve dvou souborech. Vyučující v houslovém souboru a houslovém orchestru se zaměřil nejen na budování a rozvíjení elementárních návyků kolektivní hry jako jsou rytmická souhra a intonační čistota, ale také na výrazovou stránku interpretace. Žáci se orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče, řídili se gesty a pokyny dirigenta. Bylo zřejmé, že na základě kolektivních uměleckých aktivit se u žáků prohlubují nejen pracovní návyky, ale rovněž učení vzájemné spolupráce a vytváří se u nich i větší sounáležitost se školou.

Žáci tanečního oboru byli v rámci vyučování rozděleni do skupin podle věku. Naplněnost skupin odpovídala prostorovým možnostem oboru i požadavku RVP ZUV. Ve všech sledovaných lekcích byl jasně stanoven cíl a tomu byla přizpůsobená stavba hodin. Výuka byla zaměřena na základy tanečních technik, prostřednictvím kterých si žáci rozvíjeli a zdokonalovali pohyb od jednotlivých prvků, kroků i gest a zlepšovali si nejen kultivovaný projev, ale i fyzické dispozice, v nichž dosahovali velmi dobrých výsledků. Velký důraz byl kladen na harmonický rozvoj žáka a jeho přirozený pohyb. Vyučující byli odpovídajícím

názorným příkladem pro různé věkové skupiny žáků, ale také vhodně využívaly demonstraci prostřednictvím žáků. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky. Sjednocení metodických postupů v rámci oboru se pozitivně promítalo do vzdělávacího procesu. Vyučující pracovaly systematicky a prokázaly velmi dobré znalosti metodiky vyučovaných tanečních předmětů. Žáci byli vhodným způsobem vedeni k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie. Výrazně však chyběla hudební spolupráce s korepeticem. Všechny sledované hodiny byly bez živého doprovodu, což se negativně projevilo především při výuce klasického a lidového tance. Vybavení učeben pro využívání reprodukováné hudby bylo na výborné úrovni, ovšem absence živého hudebního doprovodu neumožňovala nezbytnou práci s rytmickými a tempovými změnami. Učitelé maximálně využívali rytmických nástrojů a především svého hlasu. Zvolené tempo výuky vyučujících bylo odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin i jednotlivců. V hodinách taneční praxe vyučující velmi dobře pracovaly s reprodukovánou hudbou, která byla v tomto případě efektivně využita. Výběr hudebních předloh byl adekvátní mentalitě žáků a choreografické zpracování odpovídalo technickým dovednostem a individuálním dispozicím. Žáci byli zapojeni do tvůrčí činnosti a velmi aktivně se na průběhu hodiny podíleli. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující, stejně jako pochvala, která byla vyučujícími uplatňována přiměřeně. Vzájemnému hodnocení i sebehodnocení se žáci věnovali pravidelně, nechybělo společné závěrečné hodnocení. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

V obou studijních zaměřeních výtvarného oboru učitelé zohledňovali odlišné vzdělávací potřeby žáků individuálním přístupem při konzultacích, diferencovaným nárokem na techniku zpracování nebo náročnějším posunem v zadání. Volby konkrétních témat vyučovacích bloků zasadili do kontextu předcházejících a plánovaných úkolů. Výtvarné úkoly, které vyučující jasně formulovali i s využitím motivačních ukázek, byly vhodně voleny nejen s přihlédnutím k věku žáků a zároveň jim ponechávaly přiměřený prostor pro autentické vyjádření, ale také ve vztahu ke vzdělávacím cílům. Výuka ve výtvarném oboru byla všemi pedagogy systematicky připravena dle kvalitně zpracovaných tematických plánů pro dané ročníkové složení jednotlivých tříd. V průběhu výuky byl kladen maximální důraz na individuální přístup k žákům s respektováním jejich potřeb. Ke zvládnutí cíle, se kterým byli všichni žáci srozumitelně seznámeni i s využitím prvků dějin výtvarné kultury vztahujících se k danému tématu, byly vyučujícími využívány adekvátní metody a formy práce. Ve všech sledovaných hodinách vyučující i žáci používali vhodně odbornou terminologii. Důraz byl kladen rovněž na čistotu práce a výtvarných nástrojů. Vztah vyučujícího byl k žákům vstřícný, partnerský a klidný. Vyučující s žáky dobře spolupracovali, do práce jim nezasahovali, ale podněcovali je motivační pochvalou a vhodným nasměrováním k dosažení daného cíle. Hodnocení, sebehodnocení, vrstevnické hodnocení bylo dle potřeby realizováno v závěru, při dokončení jednotlivých bloků nebo jeho částí. Zpětnou vazbu k tvorbě žáků vyučující poskytovali individuálně v průběhu vyučovacích bloků. Ve studijním zaměření Výtvarná tvorba multimediální bylo na příkladné úrovni systematické a dlouhodobé propojení počítačové grafiky s klasickými plošnými i prostorovými výtvarnými technikami s vhodným využíváním místních významností a výtvarné kultury. V celkové úrovni výuky výtvarného oboru, do které jsou pravidelně zařazovány statě z dějin umění související s daným tématem, se pozitivně odrážela osobnost jednotlivých vyučujících a jejich vlastní umělecká tvorba.

Dlouhodobě jsou pro žáky výtvarného oboru pořádány výtvarné dílny (ateliéry v přírodě) a zájezdy na výstavy a zajímavá architektonická místa v České republice i v zahraničí, čímž jsou fakticky doplňovány a rozšiřovány jejich znalosti z předmětu Výtvarná kultura.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola zjišťuje výsledky vzdělávání žáků běžnými evaluačními nástroji, jejichž pravidla jsou uvedena v ŠVP a ve školním řádu. V souladu s nimi pedagogové průběžně žáky hodnotí, o míře osvojení učiva pravidelně informují zákonné zástupce prostřednictvím žákovských knížek. Při hodnocení výsledků žáků je využívána širší škála hodnotících stupňů.

Zpětnou vazbu k hodnocení poskytuje učitelům a vedení školy také prezentace žáků na koncertech, výstavách výtvarných prací, tanečních vystoupení a dalších veřejných akcích. Kvalitu a úroveň vzdělávání dokazují rovněž výsledky a umístění žáků v soutěžích a přehlídkách. Škola v rámci prezentace výsledků vzdělávání a svého rozvoje usiluje o přátelské vztahy s rodičovskou veřejností, která je běžně zvána na její aktivity.

Výrazným rysem školy je vazba na folklórní tradice, které na veřejnosti reprezentují v současné době dva cimbálové soubory a cimbálová muzika Pramínky, která v průběhu několika let působení ve škole získala výrazné úspěchy na celorepublikové i mezinárodní úrovni. V současné době cimbálová muzika Pramínky i nadále se ZUŠ spolupracuje na jejich významných akcích.

V hudebním oboru se škola každoročně zapojuje do soutěží ZUŠ pořádaných MŠMT ČR, kde žáci pravidelně získávají přední umístění v okresních, krajských i ústředních kolech (zejména ve hře na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, v sólovém zpěvu a ve hře smyčcových orchestrů a lidových souborů). Velkým úspěchem školy bylo také zařazení žákyně dechového oddělení ve hře na příčnou flétnu mezi účastníky, kteří vystoupili jako sólisté na koncertě s Janáčkovou filharmonií v Ostravě.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zapojují do veřejných aktivit a tanečních soutěží ZUŠ a pohárových tanečních přehlídek, kde získávají mnoho ocenění. V průběhu plesové sezóny se starší žákyně tanečního oboru zúčastňují tanečních vystoupení ve městě i jejím okolí. ZUŠ každoročně pořádá závěrečný Jarní taneční koncert všech žáků, žáci tanečního oboru se podílejí také na výchovných koncertech a dalších akcích ve spolupráci s hudebním oborem (např. „Koncert pro naše město“ v Kopřivnici, účast na akci „Zahrada 2018“ v dětském centru Motýlek v Kopřivnici).

Práce žáků výtvarného oboru jsou prezentovány ve školní galerii a na dalších výstavách určených pro širokou veřejnost v Kopřivnici a dalších městech (např. výstava výběru prací v ústředním kole soutěže ZUŠ ve Šternberku). Žáci výtvarného oboru se pravidelně zúčastňují celostátní přehlídky, na které se svou tvorbu prezentují až na celostátní úrovni, což zároveň umožňuje jejich konfrontaci s tvorbou žáků jiných základních uměleckých škol (např. celostátní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ). Škola je rovněž organizátorem krajské přehlídky ZUŠ v Ostravském Muzeu a místní výtvarné soutěže „Svět pohádek, dobrodružství a fantazie“ věnované kopřivnickému rodáku Zdeňku Burianovi. Žáci výtvarného oboru se aktivně podílejí na estetizaci interiéru ZUŠ a zapojují se do mezioborové spolupráce školy výrobou kulis a dekorací pro Jarní taneční koncert. Absolventi výtvarného oboru prezentují svou tvorbu formou absolventské výstavy ve školní galerii. Efektivně se do vyučovacího procesu odrážejí exkurze, kterých se v průběhu školního roku žáci účastní společně s učitelem (např. do botanické zahrady ve Štramberku, návštěvy výstav v Lašské vile a Galerii ve vile, na Fojtství v Kopřivnici a vernisáže ve městě. Dalším výrazným přispěním ZUŠ k efektivitě výuky je rovněž pořádání soustředění žáků tzv. „Ateliéry v přírodě“ v Horní Bečvě, kde mají žáci možnost získat zkušenosti s malbou v plenéru. O dobré kvalitě poskytovaného vzdělávání ve výtvarném oboru svědčí nejen vysoký podíl absolventů hlavně v základním studiu I. stupně a to vzhledem k počtu žáků, kteří ho navštěvují, ale také úspěšnost žáků při talentových

zkouškách a přijímacím řízení na vyšší stupně škol pedagogicko-uměleckého zaměření či technicko-výtvarného zaměření.

Každoročně škola registruje velký počet absolventů I. a II. stupně základního studia v jednotlivých oborech, z nichž někteří pokračují i ve studiu pro dospělé. Tradicí se stala rovněž účast absolventů na různých hudebních akcích školy.

ZUŠ je zapojena do mezinárodních programů partnerských měst Kopřivnice. Podílí se na přípravě programů různých vystoupení a účastní se kulturních vystoupení v zahraničí. Během školního roku žáci vystupují na mnoha vystoupeních na žádost městského úřadu na akcích pořádaných městem nebo jinými organizacemi. Na jaře roku 2018 byla navázána spolupráce se ZUŠ Dezidera Kardoša z Bánovců nad Bebravou na Slovensku, kde s velkým úspěchem školu reprezentovala cimbálová muzika. Novým zpestřením života ZUŠ byla organizace mezinárodních koncertů i pracovních dílen, na kterých se podíleli jak pedagogové ZUŠ, tak i hosté z Koreje a Itálie. Tradicí se stalo pořádání tzv. Velkého koncertu společně s žáky tanečního oboru v prostorách kulturního domu v Kopřivnici, Koncert populární hudby nebo Jarní hudební koncert, kde často vystupují bývalí žáci ZUŠ, kteří studují konzervatoř nebo akademii múzických umění. Významným podílem ZUŠ do života města Kopřivnice bylo pořádání výtvarné dílny v rámci projektu „Hry bez hranic“, která se týkala projektové komunikace s dětmi se zdravotním postižením základní školy a mateřské školy Motýlek.

Škola je členem sdružení MÚZA a AZUŠ, byla garantem výtvarné přehlídky základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje MÚZY v Muzeu v Ostravě v rámci akce ZUŠ OPEN a Muziáda nebo krajské přehlídky výtvarné tvorby dětí a mládeže organizované co tři roky v prostorách Slezskoostravského hradu. Hudební obor trvale spolupracuje s komorním orchestrem města Kopřivnice, taneční obor s městským dechovým orchestrem.

Závěry

Vývoj školy

- otevření nových studijních zaměření Hra na bicí nástroje a Sólový zpěv
- postupná rekonstrukce budovy v Kopřivnici na ulici Štramberská
- vybavení nově přistavených prostor účelným moderním nábytkem a potřebnou technikou, průběžné obnovování hudebních nástrojů nutných k uměleckému vzdělávání a prezentaci (dvě digitální pianina, kontrabas, trubky, violoncello a další)
- zřízení galerie ve vstupní části školy, kde jsou prezentována díla žáků výtvarného oboru
- zvýšení bezpečnosti ve škole v odpoledních hodinách prostřednictvím pověřené osoby

Silné stránky

- zpracování dlouhodobého plánu rozvoje školy
- dlouhodobě velký počet přijatých uchazečů na střední školy a vysoké školy uměleckého typu a každoročně vysoký počet absolventů v jednotlivých oborech
- využívání širokého spektra vyučovacích metod pedagogů ve výtvarném a tanečním oboru

- spolupráce s bývalými absolventy ve všech oborech
- vlastní výtvarnou tvorbou pedagogů výtvarného oboru jsou žáci nenásilně a vhodně motivováni k dosahování dobrých výsledků a k případné profesní dráze uměleckého směru
- dlouhodobě velmi dobré výsledky žáků tanečního oboru
- efektivní a účinná mezioborová spolupráce

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- nevyhovující technický stav budovy pro výuku v dalším místě poskytovaného vzdělávání ve Štamberku
- kontrola hodnocení vzdělávacího procesu ze strany vedení není systematická a její četnost je sporadická
- sjednocení informací a odstranění formálních nedostatků ve školním vzdělávacím programu
- vedení skupinové výuky v hudebním oboru neodpovídá jejímu charakteru
- absence živé hudby v hodinách tanečního oboru

Příklady inspirativní praxe

- propojení multimediální tvorby s klasickými výtvarnými technikami s vhodným začleňováním a využíváním prvků výtvarné kultury

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zlepšit stavební stav budovy ve spolupráci s vlastníkem budovy v místě poskytovaného vzdělávání ve Štamberku a tím zajistit srovnatelně podnětné prostředí s většinou prostor školy
- zaměřit se na metodiku skupinové výuky z hlediska společného zapojení žáků do vyučovacího procesu
- výrazněji se účastnit seminářů v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků u učitelů mimo svou odbornou kvalifikaci
- inovací školního vzdělávacího programu odstranit formální nedostatky a sjednotit uváděné informace
- zvýšit počet hodin tanečního oboru vyučovaných ve spolupráci s hudebním pedagogem

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 21 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění Zřizovací listiny příspěvkové organizace Základní umělecká škola Zdeňka Buriana, Kopřivnice, příspěvková organizace č. j. ZL/133/2001 ze dne 10. září 2012 včetně všech dodatků
2. Jmenovací dekret do funkce ředitele školy č. j. MSK/83835/2012/ŠMS s účinností od 1. 8. 2012 ze dne 21. 6. 2012
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Zdeňka Buriana s platností od 1. 9. 2015
4. Plán dlouhodobý, strategický plán školy 2019-2022
5. Plán práce na školní rok 2018/2019
6. Plány práce na jednotlivé měsíce ve školním roce 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
7. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
8. Zápisy z jednání umělecké rady za školní rok 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
9. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9.2018
10. Školní řád ze dne 1. 5. 2018
11. Výroční zpráva za školní rok 2017/2018
12. Personální dokumentace pedagogických pracovníků ve školním roce 2018/2019
13. Přijímací řízení nových žáků pro školní rok 2018/2019
14. Podmínky studia v ZUŠ Zdeňka Buriana
15. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2017/2018
16. Plán Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019
17. Školní matrika vedená ve školním roce 2018/2019
18. Třídní knihy vedené ve školním roce 2018/2019 k termínu inspekční činnosti
19. Rozvrhy hodin všech vyučujících na školní rok 2018/2019
20. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 19. 11. 2018
21. Výkaz zisku a ztráty sestavený k 31. 12. 2017 ze dne 30. 1. 2018
22. Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2017 ze dne 10. 1. 2018

23. Hlavní účetní kniha období 12/2017 tisk dne 7. 2. 2018 a hlavní účetní kniha období 9/2018 tisk dne 15. 10. 2018
24. Dokumentace školy k zajištění bezpečnosti žáků ve školním roce 2018/2019
25. Knihy úrazů evidující školní úrazy na jednotlivých místech poskytovaného vzdělávání ve školním roce 2017/2018 a 2018/2019
26. Záznamy o úrazu (dítěte, žáka, studenta) školní rok 2017/2018 a 2018/2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková v. r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Ludmila Kubicová, kontrolní pracovnice

Bc. Ludmila Kubicová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

V Ostravě 19. 12. 2018

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Zdeněk Babinec, ředitel školy

Mgr. Zdeněk Babinec v. r.

V Kopřivnici 20. 12. 2018