



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-862/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-181/25-B

Název	Soukromá základní umělecká škola, A.R.K. Music v.o.s.
Sídlo	náměstí Míru 3, 602 00 Brno
E-mail	arkmusic@centrum.cz
IČO	25 325 868
Identifikátor	600 003 281
Právní forma	veřejná obchodní společnost
Zastupující	Radim Kučera
Zřizovatel	Radim Kučera se sídlem Popelákova 14, 628 00 Brno
Místo inspekční činnosti	náměstí Míru 375, Brno
Inspekční činnost na místě	2. 4. 2025 – 4. 4. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Soukromá základní umělecká škola A.R.K. Music, veřejná obchodní společnost (dále „škola“ nebo „SZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním oboru, a to v přípravném a v základním studiu I. a II. stupně a ve studiu pro dospělé. V aktuálním období škola vzdělávala 144 žáků, nejvyšší povolený počet je využit na 72 %.

Největší zájem je o hru na klavír (83 žáků), dále o hru na kytaru, housle, sborový zpěv a o dechové nástroje.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) má s vedením školy mnohaleté zkušenosti. Preferuje neformální styl řízení podložený základní dokumentací. Z důvodu chybějící ředitelny či sekretariátu vykonává administrativní záležitosti z domu. Koncepce školy postavená na výchově žáků k zodpovědnosti za své konání, vystupování na veřejnosti, na výchově k soustředěnosti a pěstování volných vlastností, jež zároveň prohlubuje jejich hudební citění a kulturnost, se daří úspěšně naplňovat. Činnost je plánovaná v krátkém časovém horizontu na čtvrtletních jednáních pedagogické rady, kde jsou také evidovány vzdělávací výsledky žáků a potřeby všech aktérů vzdělávání. Vzhledem k velikosti SZUŠ je tento způsob plánování a organizace práce vyhovující. Provoz a úspěchy žáků ředitel reflektuje ve výročních zprávách za jednotlivé školní roky.

Ředitel klade důraz na schopný pedagogický sbor, který je složený ze 14 učitelů a je základem pro dlouhodobé, dobré a stabilní fungování školy. Od minulé inspekční činnosti došlo k jeho obměně, a to téměř z poloviny. Personální podmínky jsou z hlediska odborné kvalifikace učitelů, jejich příslušné odbornosti a věkového složení perspektivní. Začínajícím pedagogům se dostává neformální metodické podpory v podobě ústního sdílení příkladů z praxe, nebo možností účastnit se metodických seminářů a workshopů. Ředitel realizuje hospitační činnost, která se zaměřuje na sled činností ve výuce, interakci učitele a žáka a jeho vzdělávací výsledky. Méně reflektuje použití metod a forem ve výuce, což má negativní dopad na úroveň předmětu Hudební nauka, kde převažuje teoretické učení nad činnostním. Také důraz na používání inovativních metod ve výuce zcela chybí. Škola má rezervy v poskytování promyšlené metodické podpory začínajícím učitelům, která probíhá pouze na neformální úrovni sdílením zkušeností z praxe. Ve výuce hudební teorie chybí opora v podobě efektivní zpětné vazby učitelce, která by jí napomohla zpestřit metody práce, a zkvalitnit tak výuku. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá na standardní úrovni.

Vzdělávání probíhá v devíti pronajatých třídách základní školy, kde jsou k dispozici klavíry a skříně na nástroje, pomůcky a osobní věci učitelů. Skutečnost, že chybí alespoň jedna samostatná třída vyhrazená pro potřeby školy, má dopad na snížené edukativní podmínky pro výuku jednotlivých studijních zaměření, zejména pro Hudební nauku. SZUŠ nabízí žákům k zapůjčení některé hudební nástroje.

Finanční podmínky umožňují plynulý chod školy.

O akcích je veřejnost informována prostřednictvím školních webových stránek nebo elektronického informačního systému.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hospitační činnost proběhla v individuální a kolektivní výuce. Sledované vzdělávání bylo u všech vyučujících promyšleno a účelně organizováno, mělo standardní průběh. Žáci v instrumentální výuce (hra na flétnu, kytaru, housle a klavír) se rozehráli na stupnicích, akordech, dále pokračovaly etudy, cvičení a poté přednesové skladby. Vyučující kladli důraz na budování správných elementárních návyků (uvolněný postoj, držení nástroje, brániční dýchání atd.). Přiměřenými metodami a formami práce vedli žáky k osvojení základních instrumentálních návyků. Dbali na zvukovou kvalitu tónu, na jeho správné tvoření a práci s ním. Velkou pozornost věnovali kromě technického rozvoje i výrazové stránce projevu žáka, při využití jeho tvořivých a prezentačních schopností. U přednesových skladeb byla pozornost zaměřena především na muzikální projev. Dobrá byla i práce s chybou, kde vyučující vysvětlili žákům její příčinu a předvedli její důslednou nápravu. Tempo práce bylo přiměřené k nadání, dispozicím a interpretační zralosti žáků. Nechyběla společná hra žáka s učitelem. Ve výuce sólového zpěvu byly citlivě respektovány individuální předpoklady žákyň, vzdělávání bylo podpořeno názornými ukázkami. Díky dobré vzájemné spolupráci vedly využitě postupy k naplnění vzdělávacího cíle. Ve všech navštívených hodinách probíhalo v závěru hodnocení s akcentem na stanovený záměr. V komorní hře smyčců byly sledovány správné návyky žákyň při interpretaci vícehlasných písní, jejich kooperace a respekt ke stanovenému cíli. V kolektivní výuce sborový zpěv, který byl zaměřený zejména pro žáky hry na klavír splňující vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba, bylo vzdělávání promyšlené. Vyučující vhodným způsobem propojovala hudební teorii s praxí, využila digitální technologie.

V kolektivní výuce přípravné hudební výchovy bylo patrné aktivní zapojení žáků. Ti pracovali zejména s pracovním sešitem jak v teoretické rovině, tak i při zvládnutí rytmických cvičení. V závěru proběhla hra ve dvojici hudebního pexesa a interpretace žáků na klavír jednoduchých lidových písní. Nebylo opomenuto závěrečné věcné hodnocení dosažených výsledků. Naproti tomu chybělo využití např. Orffova instrumentáře, digitálních technologií, které mohly obohatit činnostní zapojení žáků. Vzdělávání v předmětu Hudební nauka směřovalo k osvojení předznamenání stupnic, hudebního názvosloví a životopisu skladatele, a to s využitím pracovních listů, společné kontroly a vyhodnocení. Přechtený referát připravený jednou z žákyň měl doplnit získané znalosti. Na závěr zařadila vyučující nácvik nové písně, založený na imitaci. I když žáci pracovali soustředěně, chyběla hlubší výchova k hudebnosti.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání ředitel sleduje na pravidelných přehrávkách, tematicky zaměřených besídkách a koncertech žáků. Tradicí se stal vedle absolventských koncertů vánoční a závěrečný koncert školy. Hodnocení výkonů z vyučování učitelé zapisují do elektronických žákovských knížek, někdy do deníčků, kde mají žáci možnost sebehodnocení. Na konci školního roku většina žáků prospívá s vyznamenáním, ucelený studijní stupeň dokončuje zhruba polovina z nich. Ve škole působí v rámci vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby několik menších komorních instrumentálních uskupení a sborový zpěv. Žáci se účastní soutěží pořádaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, v loňském školním roce se např. účastnila žákyně okresního kola ve hře na klavír, také houslové soutěže Újezdská notička. V pěvecké soutěži Karlovarský skřivánek získala žákyně druhé místo.

SZUŠ využívá ke své prezentaci reprezentativních prostor sálu Konventu Milosrdných bratří nebo Dietrichstejnského paláce. Vyučující, které pedagogicky působí na jiných brněnských uměleckých školách, využívají partnerskou spolupráci při komorní hře žáků, a tak se zvyšuje motivace žáků ve společné interpretaci. Škola také sleduje profesní dráhu svých absolventů osobním neformálním setkáváním.

Závěry

Vývoj školy

- Zavedení elektronického informačního systému školy a dovybavení digitální technikou.
- Částečná obměna pedagogického sboru.

Silné stránky

- Pedagogové aktivně využívají svoji odbornost ve výuce, a tak efektivně naplňují vizi školy. (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Metodické podpory některým začínajícím pedagogům se ve škole dostává v menší míře, a to má dopad na minimální využití inovativních pedagogických přístupů k žákům. (2.1, 2.3)
- Prostory školy nevytváří optimální a motivující prostředí pro umělecké vzdělávání, čímž se snižuje potenciál edukace i umělecké kultivace osobnosti žáků. Zejména podmínky ke vzdělávání v Hudební nauce pouze částečně odpovídají potřebám plného rozvoje výchovy k hudebnosti. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Uvažovat nad změnou působiště školy a aktivně hledat možnosti jiných pracovišť, které by lépe vyhovovaly nárokům uměleckého vzdělávání.
- Zlepšit materiální vybavení pro výuku Hudební nauky v podobě např. Orffova instrumentáře, didaktických pomůcek a digitální techniky.
- Podporovat začínající učitele umožněním následků a návštěv v partnerských školách, sledovat použití inovativních metod práce ve výuce.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje škola výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Soukromá základní umělecká škola A.R.K. Music v. o. s. včetně dodatku, zapsaná do obchodního rejstříku a školského rejstříku s účinností od 15. 8. 2006, čj. 6334/2006-21
2. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jiří Brauner, odborník na umělecké
vzdělávání

16. 4. 2025