



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Praha

---

## Inspekční zpráva

### Základní umělecká škola

K Brance 72, 155 00 Praha 5 - Stodůlky

Identifikátor: 600 001 954

Zřizovatel: Školský úřad Praha 5, Na Valentince 5, 150 00 Praha 5

Školský úřad Praha 5, Na Valentince 5, 150 00 Praha 5

Termín konání orientační inspekce: 7. - 9. března 2000

Čj.	010 416/00-4035
Signatura	oa5kt201

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V souladu s rozhodnutím MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 3. 1999 pod č. j. 13 539/99-21 organizuje základní umělecká škola K Brance 72 v Praze 5 - Stodůlkách výuku ve třech studijních oborech - v hudebním, tanečním a výtvarném.

Ve školním roce 1999/2000 má škola celkem ve všech jmenovaných oborech 242 žáky, z toho v hudebním oboru 171, v tanečním 46 a ve výtvarném 25 žáků. I. stupeň základního studia navštěvuje 227 žáků a II. stupeň 15 žáků, ve studiu pro dospělé nejsou žádní žáci.

Škola má právní subjektivitu od 1. 1. 1998 a je příspěvkovou organizací. Rada školy nebyla zřízena.

Spádovou oblastí školy je Praha 5 - Jihozápadní Město.

Výuka ve škole je organizována podle učebních plánů pro základní umělecké školy, které schválilo MŠMT ČR dne 26. 6. 1995 pod č. j. 18.418/95 s účinností od 1. 9. 1995 a podle platných učebních osnov.

V letošním školním roce pracuje ve škole 12 učitelů včetně členů vedení a 1 technicko-hospodářský pracovník.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy na základě realizovaných inspekcí ve vybraných předmětech hudebního oboru.

Kvalita vzdělávání byla hodnocena na základě 15 hospitací v hodinách hudebního oboru v předmětech: Hra na akordeon (2), Hra na klavír (5), Hudební nauka (2), Hra na flétnu (3), Hra na zobcovou flétnu (2), Hra na housle (1).

### **Podmínky vzdělávání**

Ve všech sledovaných předmětech odpovídala odborná a pedagogická způsobilost uskutečňovaným oborům. Úplná pedagogická a odborná způsobilost všech členů pedagogického sboru ovlivňuje pozitivně úroveň kvality výuky.

#### Prostorové podmínky:

Sídlo školy umístěné v jednopatrové budově má celkem 8 učeben (včetně ředitelny) a 1 malý sál v prvním patře. Probíhá zde výuka hudebního oboru.

#### *Odloučená pracoviště školy:*

1. ZŠ Kuncova v Praze 5 - Stodůlkách - výuka výtvarného oboru a skupinového předmětu Hudební nauka (2 učebny)

2. Fitness, Bellušova 1877 v Praze 5 - výuka tanečního oboru (taneční sál a sociální zázemí)

Škola se potýká s prostorovými problémy - ředitel se snažil realizovat nástavbu ve stávající budově sídla školy, ale pro tento účel nejsou finanční prostředky. Do konce školního roku 1999/2000 se chystá asanace budovy, která je 200 let stará a není izolovaná proti vlhkosti.

Prostorové podmínky školy neumožňují rozšíření nástrojové nabídky pro zájemce ze spádové oblasti školy.

#### Vybavení školy:

Počáteční skromný nástrojový fond byl rozšířen a je udržován a doplňován. Půjčovně za

nástroj činí 250,- Kč za půl roku a finanční prostředky takto získané jdou zpět na údržbu stávajícího nástrojového fondu. Notový archiv pro žáky je veden centrálně, kromě toho existuje ve škole knihovna odborné literatury pro učitele. Škola má neobyčejně rozsáhlý fond audio-nahrávek (CD a kazet), které jsou využívány ve vzdělávacím procesu. Vybavení audiotechnikou je dostačující.

## **Hudební obor**

### **Hra na akordeon**

Výuku Hry na akordeon realizuje ve škole jediný učitel. Výslednicí jeho nadprůměrného pedagogického talentu spojeného s odbornou fundovaností a učitelskou zkušeností jsou mimořádně kvalitně vedené hodiny. Všeobecně se projevující tendence klesajícího zájmu žáků o hru na tento nástroj, která ve většině pražských základních uměleckých škol vede k nenaplněnosti akordeonových tříd, se tohoto učitele nijak nedotkla. Jeho třída netrpí nedostatkem žáků, jen její prostorové podmínky jsou skromné.

Plánované cíle výuky, výběr instruktivní literatury i přednesových skladeb sledují individuální cesty rozvíjení specifických předpokladů a dovedností každého jednotlivého žáka. Studijní plány žáků jsou promyšlené a reálné.

Struktura obou výborně metodicky i odborně vedených hodin plně odpovídala věku žáků i výukovým cílům. Učitel věnuje náležitou pozornost preciznímu provedení technických cvičení, stejně tak v etudách i přednesových skladbách dbá na přesnou interpretaci notového záznamu. Vede žáky k pochopení struktury a respektování stylu hraných děl, příkladně předehrává požadované. V hodinách se střídají různé žánry, učitel hraje populární skladby i písničky spolu se žáky, vysvětluje jim specifiku interpretace těchto žánrů. Směřuje je současně ke schopnosti kvalitní souhry i k citlivému respektování hry hudebního partnera. Komunikace učitele se žáky je založena na přátelské bázi při zachování náročnosti. Atmosféra v hodinách je harmonická a činorodá.

***ČŠI hodnotí výuku Hry na akordeon jako vynikající.***

### **Hra na klavír**

Hospitace byly uskutečněny v hodinách čtyř vyučujících. Všechny mají dostatečně dlouhou pedagogickou praxi. Členění učiva do jednotlivých ročníků odpovídalo ve sledované výuce schváleným učebním osnovám. Studijní plány žáků jsou vypracovány, obsah probírané látky respektuje míru nadání každého jednotlivého žáka. Všechny učitelky klavírního oddělení mají odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost. Třídy jsou účelně vybaveny a velmi pěkně esteticky upraveny.

Výuka první vyučující - absolventky varhanního oddělení AMU se vyznačuje vysokou profesionální úrovní. Při přípravě žačky na absolventský koncert nezanedbává ani jeden z prvků kvalitní klavírní hry. Její pokyny jsou vždy přesné a vystihují podstatu problému. I stylová stránka přednesových skladeb je citlivě sledována, učitelka směřuje žačku k poučené a nepovrchní interpretaci klavírních děl. Klavírní technika žačky svědčí o kvalitním odborném i metodickém vedení, také úhozová stránka je velmi dobrá. Vzájemná komunikace probíhá v prostředí důvěry a přátelské spolupráce.

Hodiny druhé učitelky byly naproti tomu vedeny nejistě jak po stránce odborné, tak i metodické. Formy a metody výuky jsou nepřilíživě vynalézavé a pro žáky málo podnětné. Učitelka vysvětluje a předehrává požadované, ale neumí žáky zaujmout, výklad nového učiva

je prováděn nezáživnou formou, která dostatečně nerespektuje specifiku dětského způsobu vnímání. Pozitivní motivace je málo využívána. Hra žáků odpovídá způsobu výuky - technická i úhozová stránka je na dosti nízké úrovni, děti přistupují k nástroji bez zaujetí. Komunikace mezi učitelkou a žáky se pohybuje na didaktické bázi.

Třetí vyučující. neumí při technických cvičeních uplatnit některé nácvikové metody, např. procvičování rychlých a technicky náročných pasáží v různých rytmech. To se projevovalo nejen ve stupnicích a etudách, ale i v přednesu. Zásady postupného zrychlování z pomalejších temp do výsledného rychlejšího tempa nejsou také zřejmé. Z toho vyplývala bezradnost žákyně při nácviku a samotném zvládnutí technicky obtížnějších míst hraného repertoáru. Hra je tedy ve výsledku nerytmická, neuspořádaná, rytmické pasáže postrádají pravidelnost a lehkost brilantní prstové techniky, celková tempová výstavba kompozice je neurovnaná, chybí jednotné tempo, ale i celková představa tempa hraného díla. S prstovou technikou úzce související úhozová kvalita trpí nekoordinovaným vyražením jednotlivých tónů, kdy je narušována melodika a klenba fráze. Podobně nefunguje vzájemná nezávislost rukou. Absence základních návykových prvků a neobjasněná systematika domácí přípravy brání jinak velmi talentované žákyni v dalším jejím růstu a její schopnosti nemohou být takto dále rozvíjeny. Při interpretaci přednesového repertoáru vedla žákyni k dodržování dynamiky a výrazu. Při výkladu a při hodnocení je učitelka dosti nervózní a přenáší na žáka neklid, což nepříspěvá evidentně k vzájemné dobré komunikaci. Žákyně nepřijímá a nevnímá dané pokyny, tudíž si ani nemůže pamatovat pokyny z předešlé hodiny, vzájemná důvěra je vážně narušena.

Čtvrtá vyučující vychází v učitelské praxi z pedagogické a odborné způsobilosti, kterou získala studiem dirigování a absolutoriem ruské klavírní školy. Žákyni vedla k maximální úhozové kultivovanosti a tvorbě tónu, jehož barva vychází z nástrojové příbuznosti orchestru v různých oktávových polohách. V nasazení pak odpovídá dechovým sekcím, klenbu fráze připodobňuje ke zpěvu. Při docilování křišťálového nebo naopak sametového zvuku dovede učitelka přesně definovat způsob, jakým lze tyto odstíny barev a nálad realizovat. Práce rukou z uvolněné paže a od ramen celou rukou plochými prsty jemně dosednout, nehrát tvrdě, to jsou metody, kterými vedla učitelka žákyni k vynikajícímu hudebnímu projevu. Preferencí hudební představivosti a myšlením dopředu přiměla učitelka žákyni k soustředěnému výkonu, s jasnou vizí pak přistupovala mladá interpretka k následující hudbě. Učitelka si neustále ověřovala, zda má žákyně jasnou představu o tempu a cítí v srdci rytmickou pulzaci ještě před tím, než začne vůbec hrát. Učitelka učí žáky vnímat a používat všechny prvky hudebního projevu. Perfektně pracuje také s agogikou, dovede vystihnout styl a sloh, v interpretaci vede žáky k porozumění o obsahu díla. Vyučující žáka motivuje, přináší mu stále nové podněty a hlavně - dává návod. Z přirozeného projevu a na základě dodržování hlavních principů klavírní hry dociluje učitelka nesporně pozitivních výsledků.

***Předmět je inspekci hodnocen jako velmi dobrý.***

## **Hudební nauka**

Učitelka, které jsou svěřeny hodiny Hudební nauky, se věnuje výuce tohoto předmětu třetím rokem. Členění učiva do jednotlivých ročníků je v souladu s platnými učebními osnovami, kontinuita výuky předmětu mezi ročníky je jedinou vyučující plně zabezpečena. Stanovené cíle výuky ve sledovaných hodinách korespondovaly s věkem i schopnostmi žáků. Odborná i pedagogická způsobilost mladé učitelky - klavíristky pozitivně ovlivňuje kvalitu výuky. Sledované hodiny měla pečlivě připraveny.

Výuka všech ročníků tohoto skupinového předmětu probíhá v prostorné a dobře vybavené hudebně nedaleké ZŠ Kuncova (viz též Podmínky vzdělávání - Prostorové podmínky), kde je k dispozici klavír i notová tabule. Učitelka využívá i další učební pomůcky včetně orffovského

instrumentáře a audiální techniky.

Organizační pokyny jsou jasné a srozumitelné, vyučovací doba je plně využita. Hodiny jsou pestré, učitelka a střídá různé aktivity, umí děti zaujmout. Opakování má návaznost na probírané učivo a je mu vždy věnován dostatečný časový prostor, náležitě je oceňována snaha i samostatné uvažování žáků o probírané látce.

V hodinách byly shledány jen drobnější nedostatky - např. zpívané písně nejsou vždy ve vhodné poloze vzhledem ke hlasovým možnostem dětí a to následně vede ke staženému hlasu a nečisté intonaci, děti při zpěvu sedí a opírají se dopředu o lavice a tak mají stlačený hrudník, kvalita nádechů a zpěvu je tím značně poznamenána. Také nácvik nových písniček není prováděn po částech, ale hned je vždy zpívána celá píseň bez náležité přípravy a to následně vede ke značně přibližné intonaci s nezvládnutým textem.

Komunikace učitelky se žáky je na velmi dobré úrovni, evidentní je její pěkný vztah k dětem, umí hodinu oživit svým smyslem pro humor.

***Úroveň výuky předmětu je hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Hra na flétnu**

Tento předmět je na škole vyučován jedním pedagogem a byl hospitován ČŠI ve třech vyučovacích hodinách. Svoje vlastní odborné a hráčské zkušenosti úspěšně aplikuje do výchovně vzdělávacího procesu.

Ve výuce postupuje pedagog v souladu s učebními osnovami. Probíraná učební látka navazuje na předchozí učivo a odpovídá jednotlivým schopnostem žáků, míře jejich talentu, jak po stránce hudební představitivosti, tak i podle nástrojových a hlavně nátiskových předpokladů. Umístění učebny a její vzhled odpovídá psychohygienickým podmínkám. Problémy s nedostatkem not, které jsou na domácím trhu pro školu i žáky příliš drahé, řeší xerox. Ještě větší je nedostatek kvalitních fléten, které vzhledem k ceně ve statisícových hodnotách jsou nedostupné. K učebním pomůckám patří také CD přehrávač, na kterém v závěru vyučovaného předmětu zařazuje pedagog poslech světové flétnové literatury v podání špičkových interpretů. Vyučovací hodina tak dostává určitý spád, dochází k jistému zpestření, které má však svůj hluboký význam. Používání rozmanitých vyučovacích metod tohoto druhu žáka motivuje, tříbí mu jeho hudební a interpretační názor, podněcuje k seberealizaci a tvorbě vlastního názoru, vede k diskusi a sebehodnocení.

Při pedagogické práci vycházel učitel ze flétnové školy D. Popa, ale vhodně zařazuje nedávno vydanou Praktickou metodiku hry na příčnou flétnu Fr. Malotína. a dále již vychází z osvědčených škol. Stavba hodiny vždy vycházela ze základních metodických pokynů a forma výuky probíhala podle osvědčených principů - od stupnic a etud až po přednesový repertoár barokního, klasického a romantického slohu. V dýchání vychází ze zpěvu, opírá se o bránici. Průběžně sleduje a případně upravuje nátisk tak, aby byl co nejvhodněji posazen a nedocházelo ke zbytečnému úniku vzduchu (syčení). S žáky byla na jednotlivých cvičeních řešena i otázka deklamace a hraní osminových skupin pod obloučkem, nádechy a členění frází, hra synkop a nepředržování ligatur.

Z pedagoga vyzařuje pozitivní přístup k výuce, přitom vychází z přirozeném respektu, kterému nechybí upřímný kontakt se žákem. Žáci jsou cílevědomí a projevují o studium aktivní zájem.

***Předmět Hra na flétnu hodnotí ČŠI jako vynikající.***

### **Hra na zobcovou flétnu**

Učitel - hornista pro nedostatek zájemců o Hru na lesní roh začal vyučovat Hru na zobcovou flétnu. Hospitace byla provedena ve dvou vyučovacích hodinách.

Velmi precizně vede učitel veškerou dokumentaci, včetně studijních plánů, zapisování učební látky, vedení žákovských knížek, přihlášek o studiu, evidence školního. Obsah učiva a jeho náročnost odpovídala individuálním schopnostem, které byly velmi rozdílné. U jednoho žáka se projevovaly nedostatky v hudební paměti, s naprostou absencí rytmické složky. Přesto, že učitel zařazuje veškeré známé metody k nácvičce (tleskání, t'ukání, deklamace, předzpívání) není možno tento handicap odstranit. Vzhledem k tomu, že dítěti napomáhá hra na nástroj v překlenutí problémů vzniklých na ZŠ (oficiálně však není známo, zda jde o integrované dítě), vyhověla ZUŠ zájmu dítěte a rodičů pokračovat ve hře na zobcovou flétnu co v nejdéle možné době. Nástrojové vybavení škola v tomto případě neposkytuje, každý žák má svůj nástroj, běžné, průměrné neprofesionální úrovně. Učitel při výuce dodržuje téměř všechny základní formy vzdělávání. Od prvního ročníku seznamuje žáka s rozsahem a možnostmi nástroje, sleduje u žáka držení nástroje, vykrývání dírek a nasazení. Při hraní vysokých tónů řešil pedagog s žákem otázku ozvu tónu, který je podmíněn přidáním dechu. Nedostatek dechu a lapání po dechu během frází bylo však ve hře žáků častým jevem a svědčí o nedostatečné práci s dechem, které musí být věnováno více času a pozornosti. Správný způsob dýchání má mít každý z žáků zcela osvojen a zafixován, pro hráče na dechový nástroj je samozřejmostí. Jinak jsou žáci správně vedeni k dodržování pregnantního rytmu, dostatečně byla řešena hra synkop a fermaty, objasněna teoreticky i prakticky základní tempová označení. Pedagog dovede aplikovat vlastní poznatky a zkušenosti do výuky, je k žákům přátelský a vstřícný.

***Výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu je velmi dobrá.***

### **Hra na housle**

Výuka je na škole realizována jedním vyučujícím a byla sledována v jedné vyučovací hodině. Pedagogem je mladá učitelka, absolventka konzervatoře, která se zcela věnuje pedagogické činnosti na této škole. Struktura hodiny a její náplň navazuje na předchozí výchovně vzdělávací proces, zachovává kontinuitu po jednotlivých ročnících, řídí se platnými osnovami a rozšiřuje efektivně a cílevědomě dovednosti žáků dle jejich schopností a talentu. Výběr učiva je veden od technických cvičení a etud až po zvládnutí typicky houslového repertoáru, kde je volba vedena tak, aby odpovídala náročností skladeb plynulému růstu dovedností žáka. Pedagožka dbá při výuce na správné držení těla, postoj a zakročení nohou při hraní, soustavně a velice správně koriguje intonaci, vyžaduje čitelnou deklamaci a rytmický důraz těžkých dob. Smykově řeší s žákem intenzivní dotahování dob do plného zvuku a vedení pravé ruky při secco až z lokte a hraní od špičky. Vyžaduje od žáka plné zaujetí, žák musí vědět co hraje. Nácvičce je veden metodicky velmi vhodně. Postupuje z pomalejších temp s rozvahou, učitelka věcně a srozumitelně vysvětlí a sama předehraje požadovaný úkon tak, až jej žák pochopí a je schopen poznatky sám aplikovat. Podmínky k výuce jsou průměrné, třída je dosti malá a je vzhledem k nedostatku prostor na škole vytvořena z šatny. Vybavení nástroji je běžné kvality a pro plnění výuky dostačující.

Interakce a komunikace mezi učitelkou a žákem je založena na vzájemné důvěře. Žák vyučující respektuje, pokyny učitelky jsou přiměřené, srozumitelné a odpovídají věku žáka. Z celkového přístupu učitelky k výchovně vzdělávacímu procesu je patrné, že se pedagogické činnosti věnuje s plným zaujetím a láskou. Pro školu je velkým příslibem.

***Výuka předmětu Hra na housle je na nadprůměrné úrovni.***

## Hodnocení kvality vzdělávání

*Inspekce celkově hodnotí úroveň kvality vzdělávání v hudebním oboru jako velmi dobrou.*

### HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

#### Plánování

Současný ředitel školy p. Josef Macek byl na základě konkurzního řízení jmenován do funkce s účinností od 1. 2. 1992. Je absolventem konzervatoře, obor trubka. P. ředitel podal výpověď a odchází ke dni 2. 7. 2000 do důchodu.

Koncepce školy respektuje specifika daná lokálními podmínkami. Kapacita školy je malá, počet tříd je omezen stísněnými prostorovými podmínkami a tato skutečnost je limitujícím faktorem pro rozsah koncepčních záměrů. Plánování nutně vychází z analýzy současného stavu a zaměřuje se především na další zvyšování úrovně výuky, doplňování vybavení školy, vylepšování pracovního prostředí a sociálního zázemí. Vedení školy se podařilo získat budovu školy a rovněž zajistit prostorné učebny pro skupinovou výuku hudebního, výtvarného a tanečního oboru (viz též Podmínky vzdělávání - Prostorové podmínky).

Plán vedení školy je vypracován formou harmonogramu akcí školy na pololetní období. Při plánování se využívají připomínky pedagogické rady (zápisy z pedagogických rad jsou řádně vedeny). Umělecká rada není vzhledem k počtu učitelů ve škole ustavena, ze stejného důvodu existuje ve škole jen jedna předmětová komise - klavírní, kterou tvoří 5 učitelů.

Ve škole jsou vyučovány tři obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol (viz též Oborová struktura ZUŠ). Výuka je organizována podle schválených učebních plánů pro základní umělecké školy (viz Oborová struktura ZUŠ), ve třech případech však byly inspekci zjištěny nedostatky v jejich plnění (viz Kontrolní mechanismy).

***Rozsah, kvalita a účelnost plánování vzhledem k velikosti a podmínkám školy je hodnoceno jako velmi dobré.***

#### Organizování

Organizační struktura umožňuje účinné řízení, ředitel deleguje příslušné pravomoci na jednotlivé členy nevelkého pedagogického sboru. Poradním orgánem ředitele školy je v malém dvanáctičlenném kolektivu pedagogická rada.

Ochrana osobních dat zaměstnanců a žáků je zajištěna - osobní spisy jsou uloženy v sejfě, ke kterému má klíče jen ředitel a hospodářka.

K předávání aktuálních informací uvnitř ZUŠ slouží nástěnky na chodbách školy a ve sborovně. Veřejnost získává informace o škole v časopise městské části Prahy 13 „Stop“ i prostřednictvím letáků o akcích školy (jsou umístěovány v základních školách i v okolí ZUŠ). Rovněž výroční zpráva poskytuje dostatek informací.

Rodičům jsou předávány potřebné informace na třídních schůzkách při třídních přehrávkách i na nástěnkách ve školní budově. Spolupráce s rodiči je velmi dobrá - při škole pracuje registrovaná rodičovská organizace „Rada rodičů při ZUŠ“, která pomáhá škole finančně, při akcích školy hradí část finančních nákladů.

Sponzory a granty se škole nepodařilo získat.

Ředitel školy respektuje podněty a připomínky zaměstnanců, v malém kolektivu se všechny

případné problémy řeší průběžně.

Škola se prezentuje na veřejnosti formou veřejných koncertů (2 x ročně v Kulturním domě Stodůlky), pořádá také příležitostně koncerty pro dětské oddělení Fakultní nemocnice v Motole (2 x - 3 x ročně) a výchovné koncerty pro obyvatele Stodůlek.

***Organizační uspořádání školy je funkční, informační systém efektivní. Jsou hodnoceny jako velmi dobré.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Operativní řízení je jako celek funkční a pružné a opírá se o kolektivní spolupráci malého učitelského sboru. Vedení školy využívá pedagogickou radu jako účinný nástroj v procesu řízení. Náměty pedagogické rady se prolínají do celé práce školy.

Ředitel školy podporuje další vzdělávání učitelů i jejich vlastní praktickou umělecko činnost. Učitelé klavírního oddělení pořádají akce, které přispívají k jejich odbornému růstu - jsou to přednášky s ukázkami skladeb z období baroka a klasicismu. Učitelka houslové hry navštěvuje odborné semináře (potřebná částka za účast byla zaplacená z FKSP), učitelka tanečního oboru je členkou taneční sekce umělecké rady ZUŠ a rovněž chodí do odborných kurzů. Začínající pedagogové ve škole nejsou.

Systém pravidelného hodnocení pedagogů je vytvořen a jeho kritéria jsou stanovena podle výsledků pedagogické činnosti a podle práce i aktivit nad rámec běžných povinností. Ředitel se účastní na koncertech a vystoupeních žáků a na komisionálních zkouškách. Hodnocení výsledků pedagogické práce probírá potom jednotlivě s každým učitelem formou pohovoru. Motivačními prostředky jsou následně připomínky, pochvala a osobní ohodnocení.

Systém pravidelného sebehodnocení v rámci školy i jednotlivých oborů není zaveden.

***Rozsah a efektivnost vedení a motivování pracovníků je vzhledem k velikosti školy na velmi dobré úrovni.***

### **Kontrolní mechanismy**

Proces vzdělávání je ředitelem školy průběžně kontrolován. Zápisy v třídních knihách svědčí o realizování kontroly pedagogické dokumentace jednotlivých pedagogů.

Pedagogická dokumentace je řádně vedena, drobné nedostatky byly shledány jen u jedné vyučující.

Značné nedostatky byly zjištěny při kontrole protokolů o komisionálních zkouškách. V protokolech o přijímacích zkouškách je ve zkušební komisi uveden jen jeden člen, podpisy zkoušejících zcela chybějí. V postupových zkouškách dechových nástrojů není někde vůbec vyplněno složení zkušební komise (např. u zobcové flétny) a z podpisů zkoušejících je uveden pouze jeden, na dalším protokolu je uveden jen jeden člen komise. Jinde je sice uvedena tříčlenná zkušební komise (např. flétna), ale u jednotlivých zkoušených žáků je podepsán jen jeden zkoušející. Často chybí údaje o bydlišti žáka a do kterého ročníku postoupil.

Nedůslednost kontrolních mechanismů dokumentují také zjištěné nedostatky v dodržování platných učebních plánů.

V hudebním oboru shledala inspekce porušení učebních plánů:

- Učebního plánu č. 1 - dvě žačky přípravného studia hry na klavír mají samostatnou hodinu - platné učební plány však zde určují organizování výuky ve skupině dvou až čtyř žáků



- V jednom případě zjistila inspekce nedodržování počtu žáků ve skupinové výuce předmětu Hudební nauka - v 1. ročníku I. stupně základního studia je od II. pololetí zapsáno jen devět žáků - učební plány však určují organizování výuky hudebně teoretických předmětů ve skupině deseti až dvaceti žáků

Knihy hospitací není vedena, ředitel školy se pravidelně zúčastňuje všech akcí školy - sleduje koncerty, vystoupení i výstavy žáků a tak získává obraz o výsledcích pedagogické práce jednotlivých učitelů (viz též Vedení a motivování pracovníků).

Hospitační rozbor ředitele školy za přítomnosti inspekce byl odborně fundovaný a věcný, obsahoval objektivní zhodnocení průběhu výuky.

***Systém kontrolních mechanismů je ředitelem škol vytvořen, kontrolní činnost není však uplatňována důsledně a je celkově hodnocena jako dobrá.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Kvalita řízení školy, její účelnost a efektivnost vzhledem k podmínkám a velikosti školy je inspekcí hodnocena jako velmi dobrá. Nedostatky byly shledány v nedůsledném realizování kontrolních mechanismů.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 13 539/99-21 s účinností od 1. 3. 1999
- Povinná dokumentace školy dle § 38a zákona č.29/1984 Sb., ve znění pozdějších předpisů - výběr (katalogové listy žáků, třídní knihy, kmenové výkazy žáků, personální dokumentace, protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách)
- Pedagogická dokumentace jednotlivých vyučujících
- Přehled pedagogů školy
- Rozvrhy jednotlivých vyučujících
- Výroční zpráva za školní rok 1998/99
- Přehled výuky předmětů z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti vyučujících
- Dotazník pro ředitele
- Zápisy z pedagogických rad
- Harmonogram akcí školy na II. pololetí
- Výběr ze žákovských písemností

## **ZÁVĚR**

***Na základě zjištěných skutečností v oblasti kvality vzdělávání a řízení je škola celkově hodnocena jako velmi dobrá. Ve sledovaných oblastech řízení byly shledány nedostatky v nedůsledném uplatňování kontrolních mechanismů.***

***Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí jsou celkově využívány efektivně.***

## Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Ludmila Pažoutová	Ludmila Pažoutová v. r.
Člen týmu	Mgr. Miloš Formáček	Miloš Formáček v. r.

V Praze dne 17. března 2000

## Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. března 2000

Razítko

Ředitel základní umělecké školy	Podpis
Josef Macek	Josef Macek v. r.

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Praha 5	12. 4. 2000	010 598/00-4035
Zřizovatel ŠÚ Praha 5	dtto	dtto

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Ředitel nepodal připomínky k IZ