



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Křížová 22, 603 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-715/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-171/24-B

Název	Základní umělecká škola Pozořice, příspěvková organizace
Sídlo	U Školy 386, 664 07 Pozořice
E-mail	zus.pozorice@volny.cz
IČO	49 461 524
Identifikátor	600 003 396
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Hana Navrátilová
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	U školy 386, Pozořice Mokrá-Horákov 86, Mokrá-Horákov Sivice 19, Sivice Tvarožná 176, Tvarožná

Inspekční činnost na místě **12. 3. 2024–15. 3. 2024**

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Pozořice, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělání ve všech oborech (hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický) v kmenovém sídle v Pozořicích a ve třech odloučených pracovištích v Tvarožné, Mokré-Horákově a nově zřízeném místě poskytovaného vzdělávání v Kulturním domě v Sivicích. V době inspekční činnosti navštěvovalo školu 340 žáků v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně uměleckého vzdělávání. Studium s rozšířeným počtem hodin nebo studium pro dospělé nebylo realizováno. Nejvyšší povolený počet žáků byl naplněn.

Hudební obor nabízí individuální výuku hry na nástroje (klávesové, smyčcové, dechové) a zpěv (sólový, komorní, populární), kolektivní a souborovou výuku. Dále škola rozšířila vzdělávací nabídku o hudební vzdělávací zaměření Hru na bicí. Nově vznikla školní kapela ZUŠ Junior band. Výtvarný obor je zaměřen na všeobecné výtvarné vzdělávání (malba, kresba) a keramiku, taneční obor na moderní scénický tanec a literárně-dramatický na dramaturgii a slovesnost.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Zkušená ředitelka školy působí na vedoucím pracovním místě již třetí období. Koncepce rozvoje školy je zpracovaná ve tříletých plánech dalšího směřování školy, je zaměřena spíše na zlepšování exteriérových materiálních podmínek, což se pozvolna daří plnit. Stanovené cíle v rozšiřování nabídky vzdělávání jsou reálné a škola je postupně naplňuje. Ředitelka vybudovala stabilní a erudovaný pedagogický sbor. Její investice do lidských zdrojů je patrná a má příznivý dopad na přátelskou a kolegiální pracovní atmosféru.

Stabilizovaný a zkušený pedagogický sbor s sebou nese i slabší prvek ne vždy flexibilní a aktivní otevřenosti k novým trendům ve vzdělávání, využívání digitálních technologií nebo zdařilého využití elektronického systému školy. Kontrolní činnost ředitelky školy v tomto ohledu byla méně důsledná, především v oblasti dodržování nastavených pravidel v souladu s právními předpisy a s ohledem na vzdělávací potřeby žáků v organizaci výuky výtvarného oboru. Ve třech studijních skupinách byl překročený počet žáků stanovený rámcovým vzdělávacím programem, což vzhledem k menším prostorovým podmínkám výtvarného ateliéru není žádoucí.

Vyučující se podílí na tvorbě klíčového dokumentu školy – školního vzdělávacího programu a výuka z něj zdařile vychází, očekávaně naplňuje cíle, které jsou v něm stanovené. Autoevaluaci školy provádí ředitelka průběžně, systém vyhodnocení činnosti školy je ale účelný částečně, chybí objektivní náhled na slabá a silná místa provozu a řízení ZUŠ (např. analýza SWOT).

Ředitelka sestavuje roční plán hospitační činnosti s četností měsíčních hospitací, který se jí daří plnit, obsah hospitačních poznatků je spíše formální bez konkrétně stanovených cílů pro zlepšení pedagogické práce, čímž se snižuje účelnost této činnosti. Nicméně v případě potřeby ředitelka přijímá účinná opatření pro zkvalitnění výuky, zejména personální obměnou v nutných případech.

Většina pedagogů je aktivních ve svém profesním rozvoji a umělecky činných ve své osobní praxi. Klima pedagogického sboru, péče o personální zdroj je na výborné úrovni, což dokládají i kroky ředitelky pro podporu potřeb pedagogického sboru, např. organizací školení v oblasti syndromu vyhoření. Další vzdělávání pedagogických pracovníků uvádí učitelé ve svých individuálních plánech pro aktuální školní rok, který vychází z jejich

osobních pracovních požadavků a studijních potřeb žáků. Ředitelka školy klade důraz i na svůj profesní rozvoj včetně výměny zkušeností se školami podobného zaměření.

Materiální podmínky školy jsou v kmenové budově limitovány potřebami základní školy, nájemní podmínky nejsou optimální a zatěžují jak samotné vedení ZUŠ, tak pedagogy. Odborné učebny pro výuku výtvarného oboru (i na odloučeném pracovišti v Mokré-Horákově) nebo učebny tanečního oboru byly v mírně zanedbaném stavu, jejich neuspořádanost snižovala kvalitu podnětnosti prostředí potřebnou pro vzdělávání. K podpoře výuky chyběly digitální technologie. Naopak na odloučeném pracovišti v Kulturním domě v Sivicích jsou podmínky pro vzdělávání výborné, nově vybavená učebna pro výuku bicích nástrojů je jedním ze zdařile splněných cílů koncepce ředitelky školy, literárně-dramatický obor zde má taktéž velkorysé podmínky pro výuku (jeviště, opona, sál), což zkvalitňuje vzdělávání.

Pracovní vztahy s obcemi jsou na podporující úrovni. Škole se daří atraktivněovat vzdělávání dlouhodobou domácí nebo zahraniční spoluprací s jinými základnímu uměleckými školami nebo lokálními spolky.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka probíhala v příjemné atmosféře, učitelé na ni byli připraveni a systematicky vytvářeli žákům příhodné podmínky i motivaci k učení. Na žáky kladli požadavky úměrně jejich schopnostem i věku. Celkově sledovaný průběh vzdělávání podporoval rozvoj osobnosti žáků a formoval jejich klíčové umělecké kompetence. Výuka byla rozmanitá nabízenými činnostmi a vedla k maximálnímu rozvoji schopností a znalostí žáků. Vzdělávání u všech žáků směřovalo k postupnému získávání základů kompetencí na úrovni odpovídající jejich individuálním předpokladům.

Skupinová výuka hudební nauky probíhala na třech místech poskytovaného vzdělávání, kde v rámci možností školy byli sdruženi žáci všech ročníků od přípravného studia po pátý ročník základního studia I. stupně. Přístup učitelů byl odlišný podle vzdělávacího cíle, složení skupin žáků a času, kdy výuka probíhala. Vedle činnostního učení a společného zpěvu u klavíru byl také sledován výklad s následnou poslechovou ukázkou, což se projevilo celkovým zklidněním a soustředěním na sluchovou analýzu. Jinde byl kladen důraz na upevnění a opakování získaných znalostí a dovedností. Žáci prokazovali intonační a rytmické cítění, jejich znalosti z hudební teorie svědčily o pravidelném začleňování daného učiva do výuky. Žáci byli aktivní, pracovití a plně respektovali nastavená pravidla chování. Klima ve třídách bylo po celou dobu příjemné a tvůrčí, ke škodě byla absence digitální techniky nebo kvalitní audiotechniky ke zprostředkování uměleckého zážitku z poslechu hudby. Při skupinové výuce přípravného ročníku hry na klavír žáci získali elementární návyky hry. Kvalitní interpretace ukázky učitelem motivovala žáky ke zvládnutí jednoduchých písní a skladbiček nápodobou. Ve výuce hry na klavír a zobcovou flétnu bylo zřejmé vedení žáků k užívání odborné terminologie a osvojení instrumentálních technik. Důraz byl kladen na sluchovou kontrolu intonační čistoty, zvukovou kvalitu a na správné držení hudebního nástroje. Také v hodinách sólového zpěvu žáci vyšších ročníků prokázali získané dovednosti a jejich zájem o vlastní umělecký růst byl zřejmý. Vyučující dodržovali zásady psychohygieny a plně respektovali specifické potřeby žáků. V menší míře se z časových důvodů objevilo hodnocení naplnění vzdělávacího cíle, žákům nižších ročníků bylo nabídnuto sebehodnocení výběrem nálepek.

Výuka ve výtvarném oboru byla v kmenové budově školy zaměřena na plošnou tvorbu, malbu a keramiku, na odloučeném pracovišti v Mokré-Horákově na keramiku. Především

v oblasti výuky malby bylo vedení pedagoga výborné a pro žáky srozumitelně uchopitelné. Výukový blok navazoval na dříve započatou práci a pro některé žáky volnou kompozicí, v níž si utvářeli individuální vztah k barvám pomocí vody, jejíž stopa utvářela jemné valéry odstínů, které žáci následně zvýrazňovali tahy štětcem a učili se tak přirozeným způsobem objevovat pravidla hry tónů, stínování, míchání barev i významu kontur. Po celou dobu výuky byla patrná žákovská soustředěnost a radost z tvorby svědčící o výborném zvládnutí předkládaného učiva, rozvoji schopností a výtvarných dovedností jednotlivců.

Literárně-dramatický obor nabízí výuku ve velkorysých prostorech odloučeného pracoviště v Sivicích. Žáci měli k dispozici jeviště, oponu i velké hlediště. Pedagog poskytoval dostatečně kvalitní vedení v předmětech dramatiky i přednesu. Žáci se dobře orientovali v prostoru, učili se základy správné artikulace a specifík dramatické múzičnosti. Učitel zařadil pohybové aktivity pro aktivaci žáků, správně vedl k nácvičce hereckých etud nebo nacvičování představení. Žáci se učili kriticky hodnotit výkony vlastní i ostatních a pedagog správně korigoval vhodný způsob tohoto vyjádření. Byl sledován podporující přístup vedoucí k rozvoji osobnostních i sociálních kompetencí.

Hospitační činnost ve výuce tanečního oboru probíhala v období posledních příprav na nadcházející vystoupení žáků. Výuka byla proto zaměřená především na zdokonalování a doladování choreografií na podkladě vhodně zvolené hudby. Žáci ve sledovaných hodinách Taneční praxe a Taneční gymnastiky prokázali znalosti a dovednosti na požadované úrovni v jednotlivých tanečních technikách současného tance. Zvýšená pozornost byla věnována výrazové stránce pohybu, citlivému vnímání hudby. Důraz byl kladen na práci ve skupinách a respektování jednotlivce. Vyučující se dařilo u žáků vyvolat pocit sounáležitosti a kolektivní zodpovědnosti. Ze sledovaných výstupů jednotlivých ročníků bylo zřejmé uplatňování získaných technických dovedností a praktických znalostí. Struktura a obsah hodin byly většinou zvoleny tak, aby byl podpořený zájem žáků o výuku. Žáci se orientovali v hudbě i v prostoru a respektovali se navzájem. Zvolené formy a metody práce u této vyučující byly na příkladné úrovni.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné a celkové výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány prostřednictvím elektronických a listinných žákovských knížek. Na pravidelných zasedáních pedagogické rady je probírána klasifikace. Třídní přehrávky, školní vystoupení, divadelní představení a výstavy poskytují ředitelce pravidelný přehled o kvalitě výsledků vzdělávání. Škola má vypracovaný dokument prevence školní neúspěšnosti, který je spíše formální, bez dopadu na vzdělávání. V rámci vyhledávání mimořádně nadaných žáků škola nerealizuje aktivní kroky, zaměřuje se na vyváženost studijní nabídky a především vybudování pozitivního vztahu k umělecké činnosti všech žáků bez ohledu na míru talentu. V případě přirozeného vyplynutí nadaného žáka škola dokáže vytvořit podmínky pro jeho další rozvoj. Úspěchy zaznamenává i v míře přijatých uchazečů na střední školy s uměleckým zaměřením nebo přehledem o svých absolventech činných v umělecké oblasti. Škole se daří většinu žáků motivovat a vzdělávat jak na prvním, tak druhém stupni základního uměleckého vzdělávání.

Bohatá produkce výtvarného oboru ZUŠ je prezentována také v pravidelných ročenkách školy, doložená řadou žákovských prací (úspěšných účastníků různých soutěží) a portfolií z fotografií proběhlých výstav.

Škola se účastní nebo sama organizuje především tematicky zaměřené akce (koncerty, výstavy, představení, třídní přehrávky). V již tradičním ZUŠ Open je patrná provázanost všech oborů. V dosažených úspěších vyniká zejména výtvarný obor, který získal 3. místo

v celonárodní soutěži Požární ochrana očima dětí a opakovaně přední místa ve stejné soutěži na úrovni krajských a okresních kol. Dobré vzdělávací výsledky hudebního oboru potvrzují úspěchy v soutěžích na krajské úrovni, např. 3. místo v soutěži v sólovém zpěvu, nebo na okresní úrovni – ceny stříbrného pásma ve hře na dřevěné dechové nástroje a v taneční soutěžní přehlídce.

ZUŠ spolupracuje se školami ZUŠ Oslavany, ZUŠ A. Muchy Ivančice, ZUŠ Mohelnice. Na úrovni mezinárodní spolupráce od roku 2010 se slovenskou ZUŠ Ivanka při Dunaji, družební obcí městysu Pozoříce. V rámci regionu spolupracuje s místními spolky, hasiči, farností a účastní se místního jarmarku a významně tak obohacuje kulturní život v okolí.

Závěry

Vývoj školy

- Zavedení elektronického informačního systému.
- Rozšíření vzdělávací nabídky hudebního oboru.
- Zřízení nového místa poskytovaného vzdělávání.
- Zřízení nové učebny pro výuku bicích nástrojů.
- Rozšíření spolupráce s místními sdruženími a spolky.

Silné stránky

- Výuka ve výtvarném oboru, především v oblasti malby rozvíjí u žáků výtvarné kompetence a umělecko-řemeslnou techniku provedení, což potvrzují doložená portfolia žakovských prací, výborné výsledky ve výtvarných soutěžích a větší míra přijatých žáků na střední školy s uměleckým zaměřením. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Méně důsledná kontrola vedení třídní dokumentace a organizace výuky vykazuje nedostatky ohledně souladu s právními předpisy a potřebami vzdělávání. (1.3)
- Dostupné materiální podmínky pro výuku hudebního, tanečního a výtvarného oboru snižují podnětnost prostředí pro umělecké vzdělávání. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Metodicky vést všechny pedagogy k využití elektronického systému pro vedení třídní dokumentace a seznámit je s příslušnými právními předpisy, týkajícími se vzdělávání.
- Průběžně objektivně vyhodnocovat silné a slabé stránky školy včetně případných příležitostí k růstu nebo hrozeb.

- Zaměřit se na důraz estetické prezentace školy na odloučených pracovištích v každodenním chodu (výzdoba, plakáty, adjustace prací, originalita).

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dodatek č. 1 ke Zřizovací listině č.j. 20/83 příspěvkové organizace Jihomoravského kraje, č.j. JMK 179228/2023 k datu 1.1. 2022
2. Výpis ze školského rejstříku ke dni 12. 4. 2024
3. Výkaz S 24 – 01 o základní umělecké škole, podle stavu k 12. 3. 2024
4. Strategie předcházení školní neúspěšnosti, platná od 20. 11. 2023
5. Pracovní řád, platný od 10. 3. 2009
6. Kodex etiky, platný od 1. 9. 2015
7. Potvrzení o členství v AZUŠ ze dne 19. 10. 2011
8. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání „Škola hrou, tancem, malbou a přednesem“, platný od 1. 9. 2022
9. Organizační řád platný od 1. 9. 2015
10. Provozní řád, platný od 1. 11. 2022
11. Smlouva o podnájmu ZUŠ Pozoříce a ZŠ Pozoříce ze dne 1. 7. 2015
12. Smlouvy o výpůjčce nebytových prostor pro detašovaná pracoviště základní umělecké školy
13. Elektronický informační systém školní matrika, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, třídní knihy k 12. 3. 2024 vybraný vzorek
14. Vnitřní řady odborných učeben pro aktuální školní rok 2023/2024
15. Plány práce pro rok školní rok 2022/2023, 2023/2024
16. Zápisy z jednání pedagogické rady (zápisy z klasifikačních porad a provozních porad) školní rok 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024
17. Plán kontrolní a hospitační činnosti 2022/2023, 2023/2024
18. Záznamy z hospitací – školní rok 2021/ 2022, 2022/2023, 2023/2024
19. Doklady o přijímání ke vzdělávání, jeho průběhu a ukončování, školní rok 2021/2022, 2022/2023 – vybraný vzorek
20. Personální dokumentace zejména doložení kvalifikace zaměstnanců (vybraný vzorek)
21. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2023/2024, včetně knihy úrazů pro aktuální školní rok – vybraný vzorek
22. Dokumentace o komisionálním přezkoušení, rozhodnutí o individuálním vzdělávání

23. Zpráva č. 7/20024 o revizi elektrického zařízení pracovního stroje (keramická pec)
24. Plán dalšího směřování školy pro období 2018-2024
25. Výroční zpráva o činnosti školy 2022/2023
26. Ročenka akcí a úspěchů 2021/2022, 2022/2023

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

23. 4. 2024