



**Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát
Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIH-1195/25-H
Sp. zn. ČŠIH-S-246/25-H

Název	Základní umělecká škola Hronov
Sídlo	Komenského náměstí 8, 549 31 Hronov
E-mail	reditel@zushronov.cz
IČO	66 289 467
Identifikátor	600 094 189
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	PhDr. Josef Vlach
Zřizovatel	Město Hronov
Místo inspekční činnosti	Komenského náměstí 8, 549 31 Hronov
Inspekční činnost na místě	14. 10., 15. 10. a 17. 10. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem dle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů

Charakteristika

Základní umělecké škola Hronov (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje žákům umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru, které zajišťuje v přípravném

a základním studiu I. a II. stupně. Nejvyšší povolený počet žáků zapsaný v rejstříku škol a školských zařízení činí 310 žáků. V době inspekční činnosti byla kapacita školy zcela naplněna. Hudební obor navštěvovalo 242 žáků, taneční obor 52 žáků a výtvarný obor 16 žáků, přičemž některé z nich škola vzdělávala formou rozšířeného studia nebo ve studiu pro dospělé. Literárně dramatický obor nebyl v době inspekční činnosti otevřen z organizačních důvodů. Vedle formálního vzdělávání realizovaného podle školního vzdělávacího programu pro umělecké vzdělávání škola poskytovala pro zájemce z řad mladších žáků kurzy v taneční a výtvarné oblasti financované z jiných zdrojů. Další informace o činnosti školy jsou dostupné z její webové stránky www.zushronov.cz.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci od roku 1996. Při řízení využívá své dlouholeté manažerské zkušenosti a analytické dovednosti. Vytvořil vlastní elektronický systém, ve kterém zaznamenává statistické údaje týkající se základních oblastí řízení školy. K získání dat v roce 2024 využil anketní dotazníky pro pedagogy a zákonné zástupce žáků. Získané údaje velmi podrobně analyzoval a stanovil si základní oblasti dalšího rozvoje školy. V rozvojovém plánu školy na období od roku 2021 jsou rozpracovány jednotlivé kroky k dosažení strategických cílů školy pouze formálně, chybí konkrétní termíny, nejsou stanoveny osoby zodpovědné za jejich plnění ani způsoby, jakými by ředitel ověřoval míru dosahování koncepčních cílů školy. Víze školy je obsažena ve školním vzdělávacím programu, který je aktivně využíván pedagogy k plánování výuky a dle potřeb uměleckých oborů aktualizován. Mezi základní ideové pilíře nabízeného vzdělávání patří umožnit studium všem, kteří prokážou elementární předpoklady ke studiu, u stávajících žáků vytvořit pozitivní vztah k umění s důrazem na souborovou a orchestrální hru akcentující zapojení co nejširšího množství žáků do sborových zpěvů a propojovat žáky i absolventy s kulturním životem města.

V organizační struktuře ředitel nastavil nestandardní sdílení všech svých řídicích kompetencí včetně výchovně vzdělávací oblasti v uměleckých oborech se svou zástupkyní, která v době inspekční činnosti nebyla v této oblasti kvalifikovaná. Zároveň v ZUŠ nebyla zřízena umělecká rada. Otevřenost k zavádění nových postupů pedagogické práce nebo podpora kreativity pedagogického sboru je tak závislá na osobní aktivitě a energii jednotlivých pedagogů nebo jejich skupin. Součástí řízení jsou pravidelné porady pedagogického sboru, projednávající mimo jiné provozní záležitosti a plány akcí. Vyhodnocování těchto aktivit s ohledem na efektivitu, účelnost a míru pozitivního dopadu na vzdělávání žáků probíhá spíše individuálně a nesystematicky vzhledem k řízení celého pedagogického procesu ve škole.

Hodnocení kvality poskytovaného vzdělávání zajišťuje ředitel převážně krátkodobými náhledy do vyučovacích hodin, návštěvami koncertů a sledováním produkce žáků. Hospitační činnost založená na poskytování účelné zpětné vazby pedagogům s ohledem na jejich další profesní rozvoj je ředitelem realizována nahodile, od poslední inspekční činnosti u mnoha pedagogů jednorázově. Řada hospitačních záznamů byla pouze formálního charakteru bez konkrétních doporučení ke zlepšení výuky. Rozvojové rozhovory ředitele vedené s pedagogy neprobíhaly pravidelně. Jednotliví pedagogové si cíle svého dalšího vzdělávání obvykle plánují individuálně dle svých profesních priorit, někteří se účastnili vzájemných hospitací v jiných uměleckých školách. Získané zkušenosti jsou sdíleny individuálně s ostatními kolegy. Ředitelem zaváděné vzájemné hospitace učitelů mohou přispět ke sdílení dobré praxe kvalitních stávajících pedagogů, pokud budou nastavena kritéria a způsob kontroly kvality poskytované zpětné vazby. V současnosti výuku zajišťuje

převážně stabilizovaný pedagogický sbor s hlubokými profesními zkušenostmi a aktivním přístupem k efektivnímu naplňování vzdělávacích cílů školy. Během inspekční činnosti byly zaznamenány komunikační problémy v pedagogickém sboru s dopadem na míru spolupráce, profesní motivovanost a vzájemnou otevřenost mezi učiteli, které se vedení školy nedaří dlouhodobě vyřešit.

Informační systém mezi školou a zákonnými zástupci žáků je nastaven formou listinných žákovských sešitů nebo dle volby některých pedagogů elektronicky. Interní komunikace mezi pracovníky školy a jejím vedením je realizována prostřednictvím elektronickou formou, prostřednictvím nástěnky ve sborovně a přímým kontaktem. Důraz je všeobecně kladen na otevřenou osobní komunikaci všech aktérů vzdělávacího procesu, který se daří realizovat hlavně mezi žáky a učiteli a přispívá k přátelskému klimatu ve škole.

Úspěšnější naplňování vzdělávacích záměrů školy ovlivňují materiální podmínky a vstřícný přístup zřizovatele. Od minulé inspekční činnosti se povedlo ZUŠ přesunout do horních pater sdílené budovy, a zajistit jednotný společný a bezbariérový prostor chráněný kamerovým systémem. Rekonstrukcí půdy vzniklo komfortní zázemí mimo jiné pro výtvarný obor, jehož podoba dává příležitost pro rozšíření počtu skupin vzdělávaných žáků v této umělecké oblasti. Zároveň jsou chodby školy využívány také jako výstavní síň pro výtvarnou činnost. Taneční obor využívá zrcadlový sál. V učebnách hudebního oboru je průběžně obnovováno vybavení hudebními nástroji. Z důvodu absence koncertního sálu využívá škola k menším hudebním produkcím jednotlivé hudební učebny. Větší akce realizuje mimo ZUŠ např. v prostorech místního městského divadla.

Rozpočet školy byl v uplynulém období povýšen o prostředky z dotačních titulů. Společně s úplatou zákonných zástupců za vzdělávání žáků byly tyto zdroje vhodně použity na další vybavení školy, na inovativní vzdělávání pedagogů, a na realizaci akcí a soutěží pořádaných školou. Finanční prostředky, se kterými škola v uplynulém období hospodařila, umožnily naplnění školního vzdělávacího programu ve všech oborech vzdělání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání ve všech uměleckých oborech v průběhu inspekční činnosti probíhalo plynule v souladu se stálým rozvrhem hodin. Většina vyučujících napříč obory byla na výuku pečlivě připravena a bylo zřejmé, že ji promýšlejí v souladu s dlouhodobými cíli vzdělávání.

Uplatněné výchovné a vzdělávací strategie během sledovaného vzdělávání v hudebním oboru úspěšně podporovaly rozvoj klíčových kompetencí žáků. Vyučující využívali spíše klasické metody práce, ne vždy se vyskytoval posun k otevřenějšímu, tvořivějšímu a technologicky propojenému přístupu, který by podporoval vedle technické zdatnosti žáka i jeho hudební osobnost (nabídka hraných skladeb obohacena o skladby blízké žákovu hudebními mimoškolnímu poslechu, improvizace, aplikace v mobilním telefonu např. pro domácí přípravu). Přesto byly důsledně zohledňovány individuální možnosti a schopnosti žáka při volbě obtížnosti úkolů. Učitelé při výběru vzdělávacích aktivit přihlíželi k věku i předchozím zkušenostem žáků v souladu s konkrétně stanovenými ročními studijními plány. Žáky průběžně pozitivně motivovali a ve většině případů posilovali jejich sebedůvěru, podporovali jejich talent i osobnostní struktury. Nedílnou součástí ve všech hospitovaných hodinách byla přátelská atmosféra, vřelý a partnerský přístup učitelů k žákům. Přirozené propojení teoretických poznatků a praktických dovedností žáků bylo součástí téměř každé vyučovací hodiny. Výuka byla většinou doplněna názornou ukázkou, která pro žáka představovala možný ideální cíl. Učitelé takto podněcovali žáky ke správné interpretaci skladeb a napomáhali jim k získání představy o uměleckém ztvárnění díla. Vnímavě vedli

žáky k rozvoji dovedností a upevňování správných návyků při hře na hudební nástroj nebo zpěv. Prostřednictvím souhry s dalším nástrojem vyučující vhodně rozvíjeli rytmické a harmonické cítění žáků i pravidla společné interpretace. Během výuky hudební nauky byly uplatněny moderní aktivizační metody práce s žáky. Účinná motivace a pestrost činností zvyšovaly zájem žáků o teoretickou výuku. V mnoha hodinách vyučující na začátku seznámili žáky s cílem výuky, většinou cíl výuky vyplynul v průběhu hodiny. Někteří vyučující poskytovali žákům slovní zpětnou vazbu se znaky formativního hodnocení. Sebehodnocení žáků se však pohybuje spíše na nižší úrovni, což souvisí s absencí jasně formulovaných hodnoticích kritérií. U mladších žáků navíc chybí potřebná jazyková vybavenost, kterou je nutné cíleně a průběžně rozvíjet. Učitelé využívali závěrů hodin k celkovému zhodnocení průběhu vzdělávání, a dosažení vzdělávacích cílů a k nastavení plánu domácí přípravy. Jen někteří učitelé vyzývali ke zhodnocení i samotné žáky.

Výtvarný obor tvoří nejméně početný umělecký obor školy a skupiny žáků jsou věkově heterogenní. Výuka byla personálně zajištěná jedním vyučujícím. Ten během hospitovaných hodin motivoval žáky formou řízených rozhovorů s nimi, ukázkami uměleckých děl, videoukážkou a návštěvou výstavy prací starších žáků místní střední školy. V průběhu výuky žáky cíleně a přirozeně vedl k aktivnímu vnímání umění, k účtě k uměleckým a kulturním hodnotám. I když vyučující průběžně podněcoval k práci všechny žáky, kladl problémové otázky, vedl ke správnému zvládnutí techniky a nešetřil pochvalami, jeho snaha se projevovala v aktivní spolupráci a zájmu u zhruba poloviny z nich. V lekci, kde byla dokončována grafická tvorba, byli žáci hodnoceni učitelem za průběh a výsledek výtvarné činnosti, kritéria hodnocení ale nebyla stanovena předem a žáci neprojevovali zájem se na svém hodnocení podílet. Průběžné hodnocení výuky výtvarného oboru není realizováno, zákonní zástupci se o vzdělávacích výsledcích žáků dozvídají pouze při osobní návštěvě, ze stálé výstavy v budově nebo z vysvědčení.

Předmětová skladba v tanečním oboru byla dostatečně široká. V průběhu studia se žáci seznamují s různými tanečními styly, probíhají soustředění ve spolupráci s pěveckým oddělením. Hospitované hodiny byly zaměřeny na taneční a pohybovou praxi a průpravu včetně improvizace, procvičování gymnastických prvků, techniku provedení některých tanečních a baletních prvků. Žáci byli systematicky vedeni k nácviku procvičování kroků, při němž byl nejlepší motivací velmi dobrý názorný příklad vyučující. Sledovaná výuka měla jasně stanovený cíl, stavba hodin byla promyšlená, vyučovací čas byl velice efektivně využit bez jakýchkoliv prodlev. Formy a metody byly voleny tak, aby žáci dosáhli stanoveného cíle výuky. Žáci pracovali se zaujetím a radostí, nenásilnou formou si osvojovali základy tance, věnovali se baletní přípravě a gymnastickým cvikům, byli vedeni k vnitřní citlivosti a představitosti. Velmi dobře se orientovali v prostoru a pohyb měli sladěný s hudbou, kterou u mladších dětí zajišťoval korepetitor, u starších pak byl využíván reprodukováný doprovod. Ve výuce méně probíhalo sebehodnocení i vrstevnické hodnocení. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná velká pozitivní motivovanost žáků, o níž se snažila nejen vyučující, ale i žáci mezi sebou. V hodinách panovala také příjemná pracovní a tvůrčí atmosféra se vzájemným respektem mezi žáky i mezi žáky a vyučující.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Závěrečné hodnocení vzdělávacích výsledků žáka probíhá formou souhrnné známky a zákonný zástupce je o něm informován na konci pololetí. Postupové zkoušky nejsou na škole realizovány a úroveň dosažených kompetencí je posuzována individuálně během výuky a praktické produkce žáka (koncert, vystoupení, třídní přehrávky, účast na představení, účast v soutěži, další reprezentace školy, výstava). Poskytování průběžných

výsledků vzdělávání zákonným zástupcům není sjednoceno. Taneční obor a někteří učitelé hudebního oboru využívají sdílený elektronický systém, ve kterém jsou zaznamenány pokroky žáka a obsahy výuky s průběžnými doporučeními k domácí přípravě. Ostatní učitelé hudebního oboru využívají listinné žákovské sešity, kde jsou zápisy o průběhu vzdělávání různé kvality a kvantity. Závěrečné zkoušky probíhají zpravidla formou absolventského vystoupení nebo instalací výtvarných artefaktů. Během slavnostního předávání osvědčení o absolvování obdrží žák také přehled svých prezentačních aktivit za celé své studium v ZUŠ. Dokladem kvality vzdělávání ve škole je rovněž přijetí některých absolventů na střední školy uměleckého nebo pedagogického zaměření. Významným prostředkem ke zhodnocení výsledků vzdělávání je také úspěšná reprezentace školy v soutěžích včetně krajské a republikové úrovně, kterých se žáci účastní v průběhu školního roku.

V oblasti další prezentace výsledků vzdělávání svých žáků škola pořádá nebo je spolupořadatelem velkého množství koncertů, vystoupení a přehlídek s dalšími partnery z řad kulturních spolků, dalších škol a institucí. Na škole pracuje několik žákovských uměleckých souborů, pěvecké sbory a další uskupení souborové a komorní hry. Některé z těchto těles se zúčastnily koncertních zájezdů na mezinárodní přehlídky v evropských zemích. Žáci školy se účastnili např. tříkrálových koncertů v Praze nebo vystoupení interpretů populární hudby. Škola a pedagogové díky svým širokým profesním kontaktům umožňují svým žákům při různých projektech ověřovat prakticky získávané umělecké dovednosti, navazovat vlastní kontakty a prohlubovat schopnost hudební spolupráce. Některí z pedagogů se účastní cílených akcí na vyhledávání potenciálních talentů v mateřských školách. O své činnosti škola informuje také v regionálním zpravodaji. Rezervy byly shledány v propagaci výtvarného oboru, školní web a výroční zpráva školy poskytují jen velmi málo informací o dění v tomto oboru.

Závěry

Vývoj školy

- Od minulé inspekční činnosti došlo k personální změně na pozici zástupkyně ředitele školy a pedagogický sbor se částečně obměnil.
- Zvýšila se úroveň materiálních podmínek pro vzdělávání žáků, mimo jiné rekonstrukcí podkrovních prostor budovy. Nové zázemí tak získal výtvarný obor, o několik učeben se rozšířil prostor pro výuku hudebního oboru.
- Bylo ukončeno vyučování metodou CLIL. Kvalita poskytovaného vzdělávání od minulé inspekční činnosti stagnovala, ale někteří učitelé vzdělávají žáky na výborné úrovni.
- Škola se zapojila do projektů spolufinancovaných z Evropské unie a získané prostředky využila k podpoře pedagogických dovedností vyučujících.
- Došlo k rozšíření spolupráce s externími partnery v oblasti kultury na regionální i republikové úrovni. Zvýšilo se množství akcí, při kterých žáci hudebního a tanečního oboru školy prezentují svoje dovednosti před veřejností.

Silné stránky

- Učitelé uplatňují k žákům vřelý a partnerský přístup, empatický a vstřícný způsob komunikace, což přispívá k přátelské atmosféře ve výuce a napomáhá k naplňování vzdělávacích cílů. (3.2)

- Učitelé v hudebním a tanečním oboru systematicky promýšlejí a připravují výuku na základě individuální znalosti potřeb a schopností jednotlivých žáků a v souladu s vědomostními, dovednostními i postojeovými cíli definovanými ve školním vzdělávacím programu školy. (4.1)
- Škola rozvíjí širokou škálu partnerských aktivit a v hojné míře zapojuje žáky do kulturního života ve městě i regionu, čímž vytváří řadu příležitostí k uměleckému rozvoji žáků. Posiluje jejich sounáležitost s místem, kde se vzdělávají. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Škola nemá dopracované koncepční dokumenty do konkrétních plánů rozvoje školy. (1.1)
- Kontrolní a řídicí činnost ředitele školy neprobíhá systematicky a v potřebném rozsahu ve všech oblastech školy. (2.1)
- Ředitel školy nedostatečně využívá hospitační činnosti k vyhodnocování kvality výuky učitelů, jejího dopadu na vzdělávání žáka a následného dalšího profesního rozvoje pedagogů. (2.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Hodnotit systematicky a pravidelně práci pedagogů v souladu s poznatky z hospitací vedení školy a ze vzájemných hospitací. Směřovat vyučující k prohlubování pedagogických znalostí v aktuálních oblastech, vyhledávat a aktivně jim nabízet vhodně zaměřené vzdělávání.
- Podpořit učitele v rozvoji dovedností formativního hodnocení prostřednictvím metodických školení a sdílení dobré praxe.
- Klást důraz v rámci výuky na systematické poskytování formativní zpětné vazby žákům všech oborů, která jim pomůže lépe porozumět vlastním pokrokům, motivaci a učebním cílům.
- Sjednotit formu, obsah a způsob informování zákonných zástupců o průběhu a výsledcích vzdělávání žáků školy.
- Zkvalitnit informovanost o výsledcích vzdělávání výtvarného oboru na veřejnosti.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona, ve znění pozdějších předpisů
2. Dokumentace k hodnocení materiálních, personálních a finančních podmínek školy vedená ve školních letech 2024/2025 a 2025/2026
3. Dokumentace k zajištění bezpečnosti žáků vedená ve školních letech 2024/2025 a 2025/2026
4. Organizační schéma školy platné ve školním roce 2025/2026
5. Koncepce rozvoje ZUŠ Hronov platná k březnu 2024
6. Rozvojový plán školy platný od roku 2021
7. Výsledky dotazníkového šetření ZUŠ Hronov z roku 2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Dagmar Bláhová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Bc. Denisa Franc Müllerová, školní inspektorka

Mgr. Jitka Kubečková, školní inspektorka

Bc. Jaroslava Komárková, přizvaná osoba – odbornice na umělecké vzdělávání

Mgr. Renata Nehybová, přizvaná osoba – odbornice na umělecké vzdělávání

9. 11. 2025