



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát
Wellnerova 25, 779 00 Olomouc**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-1181/25-M
Sp. zn. ČŠIM-S-36/25-M

Název	Základní umělecká škola popového zpěvu s.r.o.
Sídlo	Aksamitova 654/2, 779 00 Olomouc
E-mail	popskola@seznam.cz
IČO	19 771 746
Identifikátor	691 017 956
Právní forma	společnost s r.o.
Zastupující	Michaela Mrázová
Zřizovatel	Michaela Mrázová
Místo inspekční činnosti	Aksamitova 707/6, 779 00 Olomouc
Inspekční činnost na místě	2. – 3. 6. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 7 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, pro účely přiznání dotací podle zvláštního právního předpisu, a to na žádost právnické osoby vykonávající činnost školy a školského zařízení a realizovaná v rozsahu inspekční činnosti podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Zjišťování a hodnocení naplnění příslušného školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola popového zpěvu s.r.o. (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) zahájila svou činnost ve školním roce 2024/2025 v souladu s platnou školskou legislativou a úspěšně navazuje na dlouholetou tradici a výsledky Školy popového zpěvu Olomouc. Poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním oboru 34 žákům v přípravném studiu pro I. stupeň a základním studiu I. i II. stupně. K termínu inspekční činnosti se ve škole nevzdělávali žáci se speciálními vzdělávacími potřebami. Výuka se uskutečňuje v pronajatém prostoru objektu Základní školy sv. Voršily v Olomouci.

Stěžejním zdrojem informací o vzdělávací nabídce školy a jejich aktivitách jsou webové stránky www.popskola.cz, průběžně aktualizované sociální sítě a informační materiály.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Základní filozofií školy je podpora uměleckého rozvoje žáka s důrazem na jeho osobnostní styl, prožitek a radost prostřednictvím hudby a pohybu v předmětu sólový zpěv. Ředitelka školy vychází ve své činnosti z koncepce rozvoje školy, ve které se zaměřuje především na poskytování kvalitní výuky a přípravu žáků k dalšímu uměleckému a profesnímu vzdělávání a při řízení a rozvoji ZUŠ uplatňuje vlastní dlouhodobé zkušenosti profesionální výkonné umělkyně. V celkové atmosféře a působení školy se odráží otevřený a vstřícný přístup pedagogických pracovníků školy k žákům i zákonným zástupcům s cílem podpory interpersonálních vztahů, týmové práce a stmelování žakovských skupin. K posílení vztahů žakovské komunity, uvědomění si sounáležitosti se školou, propagaci školy, a především k rozvoji uměleckých dovedností škola tradičně realizuje letní hudební tábor se závěrečným společným hudebním vystoupením všech zúčastněných.

Naplnění vzdělávacích cílů zajišťují ředitelka školy a učitelka s dlouholetou praxí v hudebním oboru, které v tomto školním roce zaměřily své další vzdělávání na oblast administrativy a práce s elektronickým školním informačním systémem. Vzdělávací aktivity pedagogického zaměření nebyly realizovány. Přestože je kontrolní a hospitační činnost ředitelky školy pravidelná, má spíše neformální charakter a neobsahuje závěry pro plánování dalšího vzdělávání s ohledem na potřeby školy, které by vedlo ke zkvalitnění výuky především v oblasti práce s výukovými cíli či střídání pestrých metod a forem vzdělávání především v kolektivním hudebně-teoretickém předmětu. Prostor ke vzájemné spolupráci, pedagogické diskusi a projednávání provozních záležitostí poskytuje velké množství neformálních setkávání obou vyučujících i pravidelná čtvrtletní jednání pedagogické rady.

K realizaci výuky škola využívá pronajaté učebny místní základní školy a dokončuje úpravy svého vlastního zázemí akusticky lépe vybaveného, s dostatečným množstvím pomůcek včetně zrcadlových stěn pro vnímání prostoru a korekci prezentačních technik. Vstupní hala školy je esteticky upravená a tvoří informační i relaxační zónu pro žáky i jejich zákonné zástupce. K veřejné žakovské prezentaci škola využívá prostor městských hudebních klubů.

K plnění koncepčních záměrů školy přispívá také začínající partnerství s dalšími základními uměleckými školami v regionu. Ředitelka školy navázala úzkou a systematickou spolupráci s vyšším typem školy s uměleckým zaměřením, a to za účelem rozvoje odborného vzdělávání a podpory talentovaných žáků v oblasti uměleckého vzdělávání.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Hodnocení průběhu vzdělávání se uskutečnilo v individuálních vyučovacích hodinách sólového zpěvu a kolektivní hudební teorie. Vzdělávání probíhá na obou stupních podle školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Zpívání je to, co máme společné“. Žáci byli vedeni k rozvoji nejen umělecko-komunikačních dovedností, ale také ke kompetenci osobnostně sociální a kompetenci kulturní. Metodické postupy většinou korespondovaly s výchovnými a vzdělávacími strategiemi nastavenými ve školním vzdělávacím programu.

Celkově převažovala standardní struktura vyučovacích hodin, využívány byly především tradiční metodické postupy, v individuálních vyučovacích hodinách učitelky uplatňovaly inovativní přístup se začleňováním audiovizuální techniky především při intonačních a technických cvičeních či doprovodu, což vedlo k motivaci žáků a jejich radosti ze zpěvu. Jejich motivaci rovněž podporovala možnost vlastního výběru skladeb. Důraz byl kladen na rozvoj technických (držení mikrofonu, vzdálenost od úst, práce s hlasitostí) a interpretačních dovedností žáků (intonace, správná výslovnost, práce s emocí), učitelky dbaly na precizní artikulaci textu v cizojazyčných písních a dramaticko-výrazový projev při interpretaci zpívaného repertoáru. Jednotlivé fáze vyučovacích hodin byly koncipovány dynamicky, během intonačních cvičení byly formativním způsobem stanoveny cíle zaměřené na práci s dechem, s přesahem do následujících vyučovacích hodin. Rétorické dovednosti žáků byly systematicky rozvíjeny prostřednictvím cvičení využívajících jazykolamy.

Limitující při vyučovacích hodinách byly podmínky ozvučeného prostoru běžné třídy základní školy, kde výuka v době inspekční činnosti probíhala. Přestože učitelky zohledňovaly psychologické aspekty výuky – přistupovaly k žákům individuálně, s respektem k jejich osobnostnímu nastavení, úrovni sebedůvěry a případné trémy, chyběl v průběhu vyučovacích hodin dostatečný prostor pro oddech a relaxaci žáků.

Hodnocení práce žáků učitelkami probíhalo převážně průběžně. Sebehodnocení žáků bylo zaznamenáno jen v ojedinělých případech. V malé míře docházelo k vyhodnocení stanoveného cíle žáky v závěru vyučovací hodiny za účelem získání zpětné vazby o jeho pochopení. Klima ve vyučovací hodině podporovalo otevřenou konstruktivní komunikaci a přispívalo k rozvoji kompetencí v oblasti hudebního projevu, vnitřní motivace a osobnostního růstu žáků.

Obsah hudební nauky byl přiměřený věku žáků, avšak časové rozvržení výuky v pozdních odpoledních hodinách nerespektovalo jejich fyziologické potřeby a biorytmy, což neumožňovalo efektivní využití vyučovací hodiny v plné míře. Frontální výklad teoretických pojmů a jeho procvičování byl provázán s praktickými aktivitami. Učitelka vedla žáky k individuálnímu vytváření taktových celků na základě pochopení délky not, podporovala aktivní zapojení žáků do procesu osvojování rytmických struktur a rozvoj abstraktního hudebního myšlení. Jen částečně však reagovala na chybný žakovský výklad zápisu houslového klíče, čímž nepodpořila správnou fixaci vhodného vizuálního vjemu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola systematicky rozvíjí u žáků vztah k uměleckým činnostem a podporuje jejich využití v osobním i profesním životě, a to s přihlédnutím k individuálním schopnostem jednotlivých žáků. V rámci výchovně-vzdělávacího procesu škola plánovitě vytváří příležitosti k veřejné prezentaci vzdělávacích výstupů, čímž dochází k aktivnímu zapojení žáků do kulturního

života města Olomouce. Tato činnost současně přispívá k rozvoji osobnostních a sociálních kompetencí žáků i dalších účastníků vzdělávání, a to nenásilnou a přirozenou formou.

Celková úroveň kvality vzdělávacích výstupů a účinnost doprovodných školních aktivit jsou předmětem soustavného sledování ze strany pedagogů i veřejnosti. Výsledky vzdělávání žáků jsou pravidelně analyzovány a konzultovány v rámci neformálních i formálních jednání pedagogické rady. Hodnocení vzdělávacích výsledků probíhá v souladu s pravidly stanovenými v dokumentech školy. K informování zákonných zástupců žáků škola využívá elektronický informační systém, sociální sítě, oficiální webové stránky a osobní kontakt.

Prioritním cílem základní umělecké školy je příprava žáků na talentové zkoušky na vyšší typ školy s uměleckým či pedagogicko-uměleckým zaměřením, její žáci bývají při těchto zkouškách úspěšní.

Škola rovněž klade důraz na partnerský vztah se zákonnými zástupci žáků, kteří aktivně vypomáhají při realizaci jednotlivých pěveckých akcí v neformálním prostředí místních hudebních klubů, jež jsou veřejností vyhledávány a mají příznivý ohlas. Jednotlivá vystoupení jsou doplňována taneční choreografií a moderátorským projevem žáků, což vede k rozvoji jejich komunikativních schopností a pohybových dovedností. Významný motivační faktor, který je v souladu s dlouhodobou vizí rozvoje školy, tvoří účast žáků v soutěžích a soutěžních přehlídkách. Ve školním roce 2024/2025 se žáci školy zúčastnili regionálních (Kromstar 2024) i národních (Česko zpívá 2025, Lyra 2024) pěveckých soutěží a dosáhli významných úspěchů, které přispívají k prestiži školy. V mezinárodní pěvecké soutěži pro sólisty ve věku 10 – 16 let Bon Art Fest 2024 získala žákyně školy za pěvecký výkon ve finále prestižní ocenění.

Celkové vzdělávací výsledky školy, podpora ze strany zákonných zástupců a veřejné povědomí o činnosti školy prokazují, že škola naplňuje své poslání a je veřejností vnímána jako instituce, která aktivně přispívá k sociálnímu propojování komunit, kulturnímu rozvoji a smysluplnému trávení volného času napříč věkovými skupinami. Svými aktivitami škola naplňuje nejen cíle v oblasti uměleckého vzdělávání, ale rovněž se významně podílí na realizaci kulturně-sociálních a obecně prospěšných činností.

Učitelky se zabývají důležitostí individuálního přístupu k žákům s potřebou podpůrných opatření, a přestože v současné době tyto žáky škola neeviduje, je tato problematika předmětem diskusí na jednáních pedagogických rad. Témata prevence, rozvoje tolerance a empatie i společné hudební projekty žáků se přirozeně prolínají celým výchovně vzdělávacím procesem a vedou k cílenému rozvíjení jejich sociálních dovedností.

Závěry

Vývoj školy

- Škola zahájila svou činnost v hudebním oboru v září 2024 a dokončuje poslední úpravy svých vlastních prostor.

Silné stránky

- Vstřícný přístup pedagogů k žákům, respektování jejich osobnosti i rozhodnutí při výběru skladeb jsou důsledkem uplatňování zásad respektující komunikace. Škole se rovněž daří dosahovat dobrých výsledků vzájemné přátelské spolupráce se zákonnými zástupci. (3.2)
- Pravidelnými prezentačními aktivitami škola cíleně podporuje komunitní charakter mezi všemi účastníky vzdělávání, vytváří příležitosti podporující sociální a osobnostní rozvoj žáků. (4.4)

- Škola věnuje velkou pozornost rozvoji talentovaných a nadaných žáků s cílem vytvářet prostředí pro systematickou péči o ně, včetně spolupráce s institucemi navazujícího vzdělávání, motivuje žáky k dosahování co nejlepších vzdělávacích výsledků. (5.3, 5.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Kontrolní a hospitační činnost ředitelky školy nevede k efektivnímu plánování dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků a nevytváří podmínky pro jejich profesní rozvoj či výměnu pedagogických zkušeností. (2.1, 2.3, 3.5)
- Převážně frontální organizace vzdělávání, nevhodné časové rozvržení vyučovacích hodin a nedostatečné respektování fyziologických potřeb a biorytmů jednotlivých žáků v předmětu hudební nauka neumožňovaly dostatečný rozvoj jejich teoretických znalostí i praktických dovedností. Žáci jsou minimálně vedeni ke zhodnocení své práce, čímž si nerozvíjejí schopnost sebereflexe v potřebné míře. (4.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zkvalitnit systém kontrolní a hospitační činnosti vedení školy, poznatky z uskutečněných kontrol důsledně vyhodnocovat a přijímat účinná opatření ke zvýšení kvality vzdělávání. Využívat závěrů z hospitační činnosti k plánování dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.
- Ve spolupráci s ostatními základními uměleckými školami zvyšovat profesní kompetence pedagogů formou vzájemných hospitací a výměny pedagogických zkušeností.
- Věnovat zvýšenou pozornost psychohygieně žáků, ve všech vyučovacích hodinách vytvářet podmínky pro zkvalitnění duševního zdraví. Při sestavování rozvrhu vyučovacích hodin respektovat fyziologické potřeby a biorytmy žáků.
- Pracovat s konkrétními cíli, dbát na poskytování zpětné vazby žákům tak, aby měli častěji příležitost k efektivnímu sebehodnocení, sebereflexi a stanovení vlastních záměrů, v kolektivní výuce častěji zařazovat vrstevnické hodnocení a pestré formy a metody práce.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy (s ohledem na zjištění týkající se oboru hudebního) dosahuje škola výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 15 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 19. 5. 2025
2. Rozhodnutí o zápisu základní umělecké školy popového zpěvu s.r.o. do rejstříku škol a školských zařízení, čj.: MSMT-30543/2023-2, ze dne 13. 5. 2024 s účinností od 1. 9. 2024
3. Jmenovací dekret ředitelky školy, s účinností od 1. 9. 2024
4. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona za školní rok 2024/2025, vedená k termínu inspekční činnosti
5. Koncepce rozvoje školy, ze dne 1. 9. 2024
6. Kontrolní a hospitační činnost, školní rok 2024/2025
7. Elektronický informační systém školy – matrika, k termínu inspekční činnosti
8. Personální dokumentace pedagogických pracovníků školy, vedená k termínu inspekční činnosti
9. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy, školní rok 2024/2025
10. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání, školní rok 2024/2025
11. Webové stránky školy, k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Vlasta Macháčová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Věra Krakovská, školní inspektorka

17. 6. 2025