



**Česká školní inspekce
Inspektorát v Kraji Vysočina**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIJ-1053/16-J

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Františka Drdly, Žďár nad Sázavou, Doležalovo náměstí 4, příspěvková organizace
Sídlo	Doležalovo náměstí 4, 591 01 Žďár nad Sázavou
E-mail právnické osoby	dana.foralova@seznam.cz
IČ	72 052 422
Identifikátor	691 001 219
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Dana Foralová
Zřizovatel	Město Žďár nad Sázavou
Místa inspekční činnosti	Doležalovo náměstí 4, 591 01 Žďár nad Sázavou
Termín inspekční činnosti	14. – 16. 2. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle příslušného školního vzdělávacího programu dle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Františka Drdly, Žďár nad Sázavou, Doležalovo náměstí 4, příspěvková organizace (dále jen „škola“) sídlí v typizované budově s přístavbou. Jsou do ní přijímáni žáci i z mnoha okolních obcí a má dlouholetou tradici. Škola vykazuje dlouhodobě velký zájem žáků o základní umělecké vzdělávání, což dokazuje vysoká naplněnost její kapacity. Škola eviduje celkem 747 žáků, z toho 392 žáků v hudebním oboru, v tanečním 142 žáků, ve výtvarném 172 žáků a v literárně-dramatickém 41 žáků v přípravném studiu, v I. a II. stupni základního studia a ve studiu pro dospělé. Výuku zajišťuje 26 pedagogů. Stěžejním zdrojem informací o vzdělávací nabídce školy a jejích aktivitách jsou webové stránky.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka zpracovala na základě analýzy vývoje a aktuálního stavu školy kvalitní a konkrétní plán rozvoje (koncepce) školy na roky 2016 – 2020. Jasně formulovaná vize školy i realistické strategie vývoje jsou součástí školního vzdělávacího programu, škola s nimi průběžně pracuje při vytváření krátkodobých plánů školy (roční a měsíční plány školy). K efektivnímu řízení školy významně přispívá, jasné nastavení pravidel chodu školy a organizace vzdělávání, vnitřního i vnějšího informačního systému ve školním řádu a dalších vnitřních směrnicích školy včetně vlastního hodnocení školy prováděného vždy na konci školního roku.

Vzdělávání žáků probíhá od 1. 9. 2016 podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Františka Drdly Žďár nad Sázavou (dále jen „ŠVP“), který reaguje na aktuální změny vycházející z postupného vývoje školy. Jeho struktura je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Podle tohoto dokumentu jsou vyučováni všichni žáci školy kromě žáků 6. a 7. ročníku I. stupně základního studia. U těchto žáků dobiehá výuka dle stávajících platných učebních dokumentů pro základní umělecké vzdělávání. Časová dotace výuky a její předmětová skladba je ve všech oborech naplňována. Vnitřní kontrolní systém školy je funkčně nastaven. Řídí se plánem kontrol, který pokrývá všechny oblasti důležité pro chod školy. Vedle pravidelné účasti vedení školy na vystoupeních žáků jednotlivých oborů provádí ředitelka pečlivě plánovanou a písemně zdokumentovanou kontrolní a hospitační činnost, vede rozhovory s pedagogickými pracovníky a následně přijímá opatření ke zlepšování podmínek a průběhu vzdělávání.

Personální podmínky školy jsou vzhledem k realizovanému ŠVP optimální, všichni učitelé splňují kvalifikační předpoklady s výjimkou jednoho, který dokončuje studium za účelem získání kvalifikace. U čtyř učitelů ředitelka využila v souladu s příslušným právním předpisem možnosti uznání předpokladu splnění odborné kvalifikace na základě skutečnosti, že byli nebo jsou výkonnými umělci. Vedení školy klade důraz na vlastní profesní rozvoj a na další vzdělávání pedagogických pracovníků, učitelé aktivně spolupracují na svém profesním rozvoji a jejich další vzdělávání má pozitivní vliv na vzdělávání žáků.

Materiální podmínky školy jsou školou a jejím zřizovatelem v posledních letech postupně zlepšovány. Zřizovatel školy provedl komplexní zateplení budovy a celkovou rekonstrukci kanalizace a vodovodní sítě, vybudoval bezbariérový přístup do školy a únikový východ. V jedné z učeben bylo provedeno akustické odhlučnění, škola zajistila rozvod internetu

do tříd, taneční a výtvarný obor byl vybaven audiovizuální technikou. Učebny hudebního oboru odpovídají současným požadavkům na základní umělecké vzdělávání pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku. Jejich počet, velikost, vybavení hudebními nástroji, nábytkem a prostředky audiovizuální či výpočetní techniky vytvářejí vhodné prostředí pro výuku všech žáků školy a plnění výstupů školního vzdělávacího programu. Škola má také dostatek hudebních nástrojů k zapůjčení žákům. Rekonstrukcí vstupního prostoru byla vytvořena Drdlova síň, která slouží nejen jako muzejní výstava o životě a díle žďárského rodáka Františka Drdly, podle kterého je škola nazvána, ale též je využívána pro výuku a koncertní činnost. Vzdělávání ve výtvarném oboru probíhá v učebnách, jejichž počet a velikost odpovídá počtu žáků a vzdělávacím činnostem. Třídy jsou vybaveny běžnými žakovskými stolkami, odpovídajícími různému věku a v jedné třídě byly i stojany na malbu. K dispozici jsou pomůcky pro realizaci výtvarných technik, stanovených školním vzdělávacím programem, včetně vypalovacích pecí. Výtvarný obor je vybaven počítači s možností připojení na velkoplošný televizor. Prostředí působí na žáky podnětně celkovým uspořádáním i instalací žakovských prací. Výtvarnému oboru slouží chodba, která je vhodně vybavena sedacím nábytkem a žáci zde mohou prezentovat své výsledky. K dispozici jsou skladové prostory pro ukládání žakovských prací a pomůcek. Taneční obor využívá taneční sál vybavený klavírem, audio a video technikou a jednu velkou učebnu, která je současně využívána pro výuku sborového zpěvu (tato učebna má k tanci horší podmínky než taneční sál – chybí velkoplošná zrcadla, podlaha je méně vyhovující). Žáci mají k dispozici potřebné zázemí se sprchou a šatnami.

Škola splňuje formální předpoklady k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví (dále jen „BOZ“). Pravidla BOZ jsou součástí školního řádu. Ze zápisů v třídních knihách vyplývá, že žáci jsou s nimi prokazatelně seznamováni. Bezpečnost žáků je zajištěna jak v průběhu vzdělávání ve škole, tak i na akcích pořádaných školou.

Vícezdrojové financování umožňuje naplňovat záměry ŠVP. Hlavním příjmem školy byly v uplynulém období dotace ze státního rozpočtu určené na přímé výdaje na vzdělávání. Zřizovatel poskytoval příspěvky na zajištění provozu školy. Dalším důležitým příjmem byla úplata za vzdělávání. Škola také hospodařila s prostředky z rozvojových programů přidělených na zvýšení platů pedagogických pracovníků a pracovníků v regionálním školství.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve všech hospitovaných hodinách individuálního a sborového zpěvu byla patrná důvěra žáků k vyučujícím a velmi dobrá vzájemná komunikace. Výuka byla vedena metodicky správně, učitelé promyšleně vedli žáky k získávání důležitých návyků, interpretačních dovedností, zohledňovali vzdělávací potřeby žáků, jejich věk a individualitu. Výkony žáků ve zhlédnutých hodinách byly průběžně hodnoceny. Učitelé však málo využívali sebehodnocení a vzájemné hodnocení, které by žákům umožnilo lépe si uvědomit rozsah získaných poznatků. Pedagogové žáky k práci účinně motivovali, výborně pracovali s chybou. Vhodně a logicky propojovali nácvik skladeb s hudební teorií. Všechny tyto faktory měly kladný dopad na celkovou kvalitu vzdělávání. Obzvláště výuka sborového zpěvu se vyznačovala vysokou úrovní vzdělávání podpořenou výborným využitím párové výuky, i výkonů žáků a celkovou výbornou pracovní atmosférou. Žáci byli vedeni ke zvyšování uměleckých kompetencí a prohlubování sociálních kompetencí (sounáležitost

s kolektivem, zodpovědnost za výsledek celého sboru apod.). Vhodně zvolené metody vedly žáky k tomu, že kultivovali svůj projev při nácviu písní.

Výuka individuální hry na nástroj se vyznačovala logickou strukturou a pozitivní pracovní atmosférou. Ve většině hodin pedagogové volili učivo přiměřeně aktuálním možnostem žáků i jejich vzdělávacím potřebám. V některých hodinách nebyl však věnován dostatek prostoru zařazení relaxačních prvků (např. pohybová rytmická cvičení, vytleskávání rytmu apod.). Žáci si upevňovali při hře základní návyky a dovednosti, většinou správně používali základní technické prvky a orientovali se v notovém zápisu skladeb. Promyšlená stavba hodiny, vhodná motivace a častá pochvala vedly k jejich zapojení a zájmu o výuku. V části vyučovacích hodin byly zvolené metody i formy práce méně efektivní, což se projevovalo nižší motivací žáků a jejich nerovnoměrným zapojením do výuky. Jednotvárnost zařazovaných činností, absence diferencovaných úkolů i chybějící zpětná vazba o úrovni osvojení probíraných jevů snižovala účinnost vzdělávacího procesu. V některých hodinách chyběl prostor pro sebehodnocení žáků.

Při sledování průběhu výuky hudební nauky byla zaznamenána rozdílná úroveň vzdělávání. V jedné hodině učitel využíval vhodně a efektivně širokou škálu vyučovacích metod (hravé formy práce, rytmizace, práce s notovou osnovou, zpěv na kytaru, hudební doprovod a zpěv s klavírem, projekce s výkladem přes dataprojektor, prvky pohybové výchovy apod.) i vybavení učebny hudební teorie, což vedlo k aktivitě a zájmu žáků, orientaci v intonaci a rytmu, notaci a hudební teorii. Na závěr nechybělo zhodnocení hodiny i sebehodnocení žáků. Druhá hospitovaná hodina měla tři části, které měly určitou postupnou gradaci. Přesto vědomosti a dovednosti žáků nebyly plně využity a na závěr zcela chybělo zhodnocení hodiny.

Sledované hodiny výtvarného oboru byly charakteristické klidným a pozitivním přístupem obou učitelek k žákům. Tvořivé schopnosti žáků byly podněcovány volbou témat, prací s pestrou škálou výtvarných materiálů a technik. V navštívených hodinách učitelky poskytovaly žákům účinnou podporu a vedly je k osvojení výtvarných technik a dovedností. Jednotlivé práce a postupy se žáky rozebíraly, každému se individuálně věnovaly. V závěru hodin nechybělo společné zhodnocení práce či sebehodnocení, které by umožnilo žákům uvědomit si úroveň dosažených výsledků. Rozvíjení uměleckých kompetencí žáků bylo uskutečňováno na dobré úrovni. Sledované vzdělávání bylo charakteristické vysokou odborností a kvalifikovaným přístupem učitelů.

Ve sledovaných hodinách tanečního oboru v předmětu Základy tanečních technik se pedagogové zaměřovali na upevňování optimálního postavení těla v základních polohách na místě a v základních prvcích pohybu z místa, na rozvíjení celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti a koordinace pohybu. Žáci si procvičovali uvědomělé ovládání jednotlivých částí těla, harmonicky posilovali jednotlivé svalové oblasti těla a úměrně ke svým individuálním možnostem si zvyšovali jejich pohyblivost. Pedagogové aktivizovali a rozvíjeli u žáků tvořivé schopnosti a dovednost improvizace. Žáci byli vedeni k používání získaných pohybových dovedností v tanečních variacích a skladbách, k využívání svého osobitého tanečního projevu na veřejnosti a ke smyslu pro vzájemnou pohybovou souhru, vzájemné respektování druhých v kolektivu. Žáci se učili zodpovědnosti vůči společnému úkolu i vůči ostatním.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola průběžně získávala aktuální informace o výsledcích vzdělávání žáků, vedení školy a učitelé cíleně sledovali vzdělávací pokrok žáků všech oborů. O individuálních výsledcích a pokrocích žáků byli zákonní zástupci informováni v souladu se školním řádem. Škola pořádala pro žáky koncerty, divadelní a taneční vystoupení, výstavy, školní a třídní přehrávky a další formy prezentace jejich dovedností. Právo veřejně vystoupit měl každý žák, o formě vystoupení rozhodoval jeho vyučující.

Žáci hudebního oboru vystupovali na třídních, školních, veřejných, absolventských a dalších koncertech. Škola zajišťovala kulturní vystoupení na různých akcích ve městě (např. Slavnosti jeřabin, vystoupení pro Svaz důchodců, adventní a vánoční vystoupení, Otvírání studánek, Muzejní noc apod.). Významné bylo i vystupování Dětského pěveckého sboru Žďáráček, který na svém listopadovém turné reprezentoval školu ve Francii. Výrazných úspěchů dosahovali žáci hudebního oboru v různých kolech soutěží od okresních kol až po celostátní kola. Někteří z absolventů využili získané kompetence při studiu na středních či vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Škola se svými absolventy spolupracuje a získává tak zpětné informace v zájmu zkvalitnění vlastní práce.

Dlouhodobě dosahovali výborných vzdělávacích výsledků žáci výtvarného oboru. Jejich práce byly využívány k výzdobě učeben a společných prostor školy. Výtvarný obor pořádal pravidelné veřejné výstavy např. v kostele Na Zelené Hoře, muzeu ve Žďáře nad Sázavou. Spolupracoval s Gymnáziem ve Žďáře nad Sázavou apod. Učitelky a žáci se podíleli na pořádání Národní výstavy žakovských prací v klášteře ve Šternberku. Velmi dobrá je vzájemná spolupráce školy s bývalými absolventy výtvarného oboru.

Žáci tanečního oboru představovali několikrát ročně výsledky vzdělávání v Městském divadle ve Žďáru nad Sázavou. Někteří z nich se účastnili soutěží a přehlídek v tanečním souboru školy. Žáci bývali často úspěšní na krajských přehlídkách, zúčastňovali se celostátních přehlídek. Někteří absolventi studovali na konzervatořích, několik z nich provozovalo či provozuje aktivní uměleckou činnost v divadelních souborech. Taneční obor se několikrát účastnil koncertu „GEN Jeřabinám“, který byl součástí kulturního festivalu Města Žďár nad Sázavou „Slavnosti jeřabin“, byl organizátorem krajské postupové přehlídky scénického tance dospělých „Tanec, tanec...Žďár“ a několik let spolupracoval s Muzeem nové generace v zámku Kinských.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Ředitelka školy přijala účinná opatření na základě zjištění a uložení termínů při poslední inspekci – zajistila dodržování učebních plánů jak v týdenní časové dotaci, tak ve skladbě předmětů a zajistila odbornou kvalifikaci všech pedagogických pracovníků.
- Došlo ke stavebním úpravám, které pozitivně změnilo vnitřní ráz školy a materiální podmínky vzdělávání.

Silné stránky

- Škola má jasně formulovanou vizi a realistickou strategii rozvoje.
- Škola funguje podle jasných pravidel umožňujících konstruktivní komunikaci mezi vedením a pedagogy.
- Vedení školy aktivně řídí, pravidelně monitoruje a vyhodnocuje práci školy, přijímá účinná opatření.
- Vedení školy klade důraz na vlastní profesní rozvoj a na další vzdělávání pedagogických pracovníků.
- Pedagogové aktivně spolupracují na svém profesním rozvoji.
- Žáci jsou motivováni a odborně vedeni ke spolupráci v rámci prezentace výsledků školy uvnitř jednotlivých oborů i mezi obory navzájem.

Slabé stránky

- V průběhu výuky se ukazuje menší míra sebehodnocení a vzájemného hodnocení u žáků hudebního oboru.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve větší míře zařazovat do individuální výuky hudebního oboru aktivizační výukové metody a relaxační prvky pro žáky.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Františka Drdly, Žďár nad Sázavou, Doležalovo náměstí 4, příspěvková organizace
2. Rozhodnutí MŠMT čj. 27 310/2009-21 ve věci návrhu na zápis změny v údajích v rejstříku škol a školských zařízení, s účinností od 1. 1. 2010
3. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Františka Drdly Žďár nad Sázavou, platný od 1. 9. 2016, ze dne 12. 5. 2016
4. Plán rozvoje (koncepce) ZUŠ Františka Drdly na léta 2016 – 2020
5. Vlastní hodnocení školy ZUŠ Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou
6. Vnitřní řád Základní umělecké školy Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou, ze dne 14. 12. 2015
7. Školní matrika
8. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2016
9. Minimální preventivní program, ze dne 30. 11. 2016

10. Seznámení s dokumentem Metodické doporučení k primární prevenci rizikového chování u dětí, žáků a studentů – listopad 2010
11. Školní řád Základní umělecké školy Františka Drdly ve Žďáře nad Sázavou, s účinností od 1. 9. 2015
12. Seznámení zaměstnanců se školním řádem, ze dne 1. 9. 2015
13. Tematické plány 2016/2017
14. Talentové průzkumy květen 2016
15. Roční a měsíční plány školy
16. Výsledkové listiny soutěží, školní rok 2015/2016
17. Seznam zaměstnanců 2016/2017 – Hodnocení a plán DVPP
18. Hospitační záznamy ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017
19. Výkaz žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2016/2017
20. Přihlášky a aktualizace přihlášek, školní rok 2016/2017
21. Zápisy z pedagogické rady ve školním roce 2016/2017
22. Výjimečné uvolnění žáka z povinného předmětu – stanovení náhradního způsobu výuky pro školní rok 2016/2017
23. Koncerty, besídky, přehrávky a další akce ZUŠ ve školním roce 2016/2017
24. Třídní knihy za školní roky 2016/2017
25. Katalogy o průběhu vzdělávání – hudební, výtvarný, taneční a literárně – dramatický obor
26. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů
27. Rozhodnutí ředitelky školy o uznání odborné kvalifikace dle § 10 odst. 2 zákona č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (u 4 pedagogických pracovníků)
28. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
29. Personální dokumentace
30. Doklady o odborné kvalifikaci pedagogických pracovníků
31. Kniha úrazů dětí, žáků a studentů, založena ke dni 1. 9. 2010
32. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2015 – 2016, ze dne 11. 10. 2016
33. Úprava rozpočtu přímých NIV k 16. listopadu 2015 – UZ 33 353, ze dne 16. 11. 2015
34. Zpráva o hospodaření za období 2015, ze dne 26. 1. 2016
35. Finanční vypořádání dotací s výjimkou dotací na projekty spolufinancované z rozpočtu Evropské unie a z prostředků finančních mechanismů, ze dne 11. 1. 2016

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Inspektorát v Kraji Vysočina, Zborovská 3, 586 01 Jihlava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.j@csicr.cz s připojením elektronického podpisu nebo na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marie Nováková, školní inspektorka

M. Nováková v. r.

Ing. Václav Čech, školní inspektor

V. Čech v. r.

PaedDr. Jaroslava Rybová, školní inspektorka

Dr. Rybová v. r.

Ing. Hana Vejvodová, kontrolní pracovnice

Vejvodová v. r.

V Jihlavě 6. 3. 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí protokolu o kontrole

Mgr. Dana Foralová, ředitelka školy

Mgr. D. Foralová v. r.

Ve Žďáru nad Sázavou 10. 3. 2017