



**Česká školní inspekce  
Moravskoslezský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIT-1630/21-T

Název	<b>Základní umělecká škola Bohuslava Martinů, Havířov-Město, Na Schodech 1, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Na Schodech 1, 736 01 Havířov - Město</b>
E-mail	<b>sekretariat@zusbm.cz</b>
IČ	<b>62331663</b>
Identifikátor	<b>600003965</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>MgA. Terezie Krainová</b>
Zřizovatel	<b>Moravskoslezský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Na Schodech 1, 736 01 Havířov-Město Na Schodech 257/2, 736 01 Havířov-Město Sadová 233/29, 736 01 Havířov-Město Aloise Jiráska 1519/2, 736 01 Havířov- Podlesí U Stadionu 1325/2b, 736 01 Havířov- Podlesí</b>
Termín inspekční činnosti	<b>29. 3. 2022 – 31. 3. 2022</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Bohuslava Marinů, Havířov-Město, Na Schodech 1 (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) s více než šedesátiletou historií vzdělává žáky ve všech čtyřech uměleckých oborech. Dlouhodobě největší podíl žáků navštěvuje hudební obor (62 %), následuje výtvarný obor (22 %) a taneční obor (11 %). Nejméně žáků navštěvuje nejmladší literárně-dramatický obor (5 %) z celkového počtu všech vzdělávaných žáků. Svou činnost mimo kmenovou budovu v ulici Na Schodech 1 poskytuje v osmi dalších místech poskytovaného zdělávání (dále „pobočka“); v Havířově Na Schodech 2, Sadová, Aloise Jiráska, Frýdecká, Mládežnická, U Stadionu a ve dvou obcích v okolí Havířova; Těrlicko a Třanovice.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“), která byla do funkce jmenována 1. 2. 2020, se snaží postupně naplňovat své koncepční záměry orientované na řízení pedagogického procesu, vzájemnou spolupráci pedagogů, fluktuaci žáků, autoevaluaci, klima, image a propagaci školy. Jejich realizaci však ovlivnil distanční způsob výuky i pedagogického řízení školy. Na řízení školy se oproti předcházejícímu období podílejí nově dvě zástupkyně ředitelky. Jejich kompetence jsou jasně definovány ve směru k jednotlivým oborům. Součástí širšího vedení jsou vedoucí metodických orgánů a vedoucí jednotlivých poboček s vhodně určenými povinnostmi.

Pedagogičtí pracovníci, kteří si rozšiřují své odborné znalosti v rámci dalšího vzdělávání v prezenční i v distanční formě, splňují předpoklad odborné kvalifikace. Jedné vyučující tanečního oboru, jejíž výuka měla ráz sportovní disciplíny, byl předchozím vedením ZUŠ uznán předpoklad odborné kvalifikace.

V hudebním oboru jsou zajištěny učebny pro individuální, skupinovou, kolektivní instrumentální a teoretickou výuku s potřebným nástrojovým vybavením a audiovizuální technikou. Malý koncertní sál v pobočce v ulici Sadová slouží k interním prezentacím výsledků žáků hudebního oboru. Výuka studijního zaměření Hra na bicí nástroje z důvodu eliminace hluku probíhá ve vhodně upravených suterénních prostorách. Další učebnu v podzemních prostorách nelze z hygienických důvodů (vlhko, plíseň) k výuce využívat a je připravován projekt na sanaci nevyhovujících prostor. Taneční obor využívá dva taneční sály se zázemím pro žáky a dostatečně velkými úložnými prostory v pobočkách Na Schodech 2 a U Stadionu. Součástí prostorově menšího a jednoduše vybaveného tanečního sálu je klavír pro pravidelně realizovanou korepetici. Prostředí sportovní haly v ulici U Stadionu s nevhodným vstupem pro žáky, ve které se nachází druhý sál, je pro výuku uměleckého oboru málo podnětné a nekulturní. Pobočka v ulici Aloise Jiráska poskytuje kvalitní ateliérové zázemí pro žáky výtvarného oboru a nově vybudovaný prostorově vhodný sál pro výuku literárně-dramatického oboru. Výtvarný obor využívá učebny s odpovídajícím vybavením, modelovnou, grafickou dílnu a keramickou dílnu. Učebna, předmětu Tvůrčí fotografie a nová média, je vybavena výpočetní technikou a základním ateliérovým vybavením. Pro prezentaci výsledků žáků výtvarného oboru poskytuje dostatečné prostory výstavní galerie vybavena novým pianinem, která je využívána také jako kreslárna při výuce předmětu Figurální kresba. Nově vybudována tvůrčí dílna pro literárně-dramatický obor poskytuje dostatečné materiální zázemí a instalací divadelních závěsů vznikly prostory simulující jeviště se zákulisím. Velikost a členění prostorů je vyhovující a odpovídá

současné kapacitě žáků. Vnitřní prostory a učebny jsou udržované a z hlediska materiálního zajištění výuky dostatečně vybavené. Celková atmosféra objektu, především vnější vzhled budovy a přilehlé prostory jsou vizuálně neestetické a nepodnětné a vyžadují v dohledné době zásadní rekonstrukční zásah.

Vstupy pro žáky do jednotlivých poboček v Havířově jsou mimo prostory U Stadionu zabezpečeny elektronickým systémem.

Škola dle finančních podmínek průběžně zlepšuje materiální podmínky pro výuku všech oborů. Finanční prostředky z prostředků ESF Šablony byly využity na koordinátora spolupráce ZUŠ a příbuzných oborů, osobnostně profesní rozvoj pedagogických pracovníků, tandemovou výuku, projektové dny ve škole i mimo školu a aktivity podporující ICT. Vzhledem k absenci velkého koncertního sálu škola obdržela neinvestiční účelovou dotaci statutárního města Havířov na pronájem sálu pro koncertní činnosti ZUŠ a na výjezdy žáků do pleneru a soustředění. Spolupráce s Klubem rodičů a přátel Základní umělecké školy Bohuslava Martinů z. s. je pro školu přínosnou finanční podporou při zajišťování soutěží, koncertů, vystoupení, výstav a festivalů.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Hospitace byla provedena v předmětech individuální a kolektivní výuky hudebního oboru. Výuka probíhá podle platného školního vzdělávacího programu, je realizována dle ročních studijních plánů pro jednotlivé žáky a probíhala v souladu s rozvrhem hodin. Stanovený vyučovací čas byl dodržen a účelně využit. Výuka byla vedena snahou žáka maximálně motivovat a vycházet vstříc jeho individuálním potřebám. S jasně a konkrétně stanoveným cílem hodiny byli žáci seznámeni. Výuka byla vedena metodicky efektivně, většinou převládala přátelská a tvůrčí atmosféra. Žák měl možnost posoudit vlastní výkon a zpětná vazba při práci s chybou byla bezprostředně využita. V závěru vyučovací hodiny bylo společně se žáky splnění vzdělávacího cíle vyhodnoceno. Součástí výuky byly rovněž názorné ukázky a demonstrace správného postupu při nácvičce. Metody i formy práce zohlednily vzdělávací potřeby žáků a byla respektována pravidla psychohygieny. V průběhu výuky byly efektivně uplatňovány výchovné a vzdělávací strategie definované ve školním vzdělávacím programu.

Výuka tanečního oboru je realizována prostřednictvím povinných předmětů Taneční průprava, Taneční technika, Taneční praxe a povinně volitelných Mix dance a Aerobic dance dle výběru žáka. Ve většině sledované výuky byli žáci seznámeni se stanoveným cílem. Metody a formy výuky použité v jejich průběhu směřovaly k jeho naplnění. Způsob výuky realizovaný dle povinně volitelných předmětů je výrazně odlišný. Ve vyučovacích hodinách tříd orientovaných na předmět Mix dance byli žáci vedeni k upevňování optimálního držení těla při práci na místě i v pohybu z místa. Prostřednictvím jednotlivých cvičení a krátkých pohybových vazeb byla rozvíjena jejich pružnost, pohyblivost, síla a koordinace celého těla. Závěr vyučovacích lekcí byl věnován tvorbě choreografií, kde byl kladen důraz na tanečnost, prožitek v tanci a skupinovou spolupráci. Žáci byli prostřednictvím improvizace vedeni k rozvíjení tvořivosti a fantazie. Vyučovací lekce mladších žáků byla doprovázena živým klavírním doprovodem. Spolupráce vyučující a korepetitora byla velmi dobrá a přispěla k rozvíjení hudebního cítění žáků. Využívané tempo odpovídalo charakteru prováděných cvičení a věku žáků. V ostatních případech byla použita vhodně vybraná reprodukováná hudba. V hodinách byla příjemná, klidná a přátelská atmosféra. Ve třídách orientovaných na předmět Aerobic dance byla u vyučující zřejmá absence odborné kvalifikace zaměřené na specifika tanečního oboru. Vyučovací lekce měly stále stejnou stavbu zaměřené na rozcvičení, flexibilitu, skoky, aerobní prvky a procvičování sestav připravovaných pro

soutěžní závody. Důraz byl kladen především na výkon, silová cvičení aerobního charakteru, zvyšování fyzické kondice a rozvíjení pružnosti. Hodiny postrádaly taneční prvky, nebyla rozvíjena tanečnost žáků, jejich tvořivost a fantazie. Zcela chyběl živý hudební doprovod. Použitá reprodukováná hudba měla stále stejné tempo a dynamiku, nepodněcovala rozvoj hudebního citění a neposkytovala prostor k práci pro tvořivou taneční výchovu. Všechny sledované lekce měly sportovní charakter. Obě vyučující uplatňovaly individuální přístup k žákům, hodnotily během celé vyučovací lekce, častá byla absence vrstevnického hodnocení. Žáci byli vedeni k samostatnosti a vzájemné spolupráci.

V rámci výtvarného oboru jsou na ZUŠ Bohuslava Martinů vyučována dvě studijní zaměření: Komplexní výtvarná tvorba a Tvůrčí fotografie a nová média. Žáci samostatně zpracovávali pod vedením pedagogů zadaná témata s využitím výtvarných technik a postupů vycházejících především z předmětu Plošná tvorba. Atmosféra při výuce byla přátelská a inspirativní. Žáci přirozeně a s důvěrou v průběhu práce komunikovali s pedagogy, společně s nimi i se spolužáky prováděli hodnocení dosažených výsledků. Pedagogové přistupovali k žákům individuálně s ohledem na jejich zkušenosti a potřeby v rámci zpracovávaných úloh. Výstupy byly s ohledem na značný věkový rozptyl žáků zařazených do skupin, a tím i jejich odlišnými zkušenostmi získanými dosavadním studiem, na různé kvalitativní úrovni. Především mladší žáci reagovali na zadání příliš intuitivním přímočarým řešením. Zlepšení a většímu uplatňování subjektivity u žáků by napomohl obsahový výklad zadání, vhodněji stanovený metodický postup a širší rozbor zpracovávaného výtvarného problému s naznačením různých možností a východisek. Při práci v grafické dílně žáci zúročili dříve získané teoretické znalosti a v technologickém postupu navazovali na přípravnou část práce provedenou v předešlém vyučovacím bloku. Byli pedagogem v průběhu výuky opakovaně poučeni o způsobu, bezpečnosti práce a zacházení se zařízením a nástroji specializovaného pracoviště. Při realizaci grafických technik pracovali samostatně i ve skupinách. Práci v grafické dílně předcházela stručný teoretický úvod s inspirativní projekcí. Časové rozvržení vyučovací jednotky odpovídajícím způsobem zohledňovalo přestávky v průběhu práce. Činnosti v jednotlivých vyučovacích hodinách by mohly být promyšlenější tak, aby aktivity kontinuálně vyplnily celý vyučovací blok. V nepovinném předmětu Figurální kresba žáci pod vedením pedagoga vytvářeli portrét podle živého modelu s různými výsledky, které byly v závěru hodiny zhodnoceny. Výuka byla na očekávatelné úrovni. V průběhu výuky byl menší prostor věnován oblasti výtvarné kultury a zapojení moderních technologií do výuky studijního zaměření Komplexní výtvarná tvorba, což bylo zjištěno i ze zápisů v třídních knihách. Zkvalitnění komunikace a možnosti využití projektové výuky v jednotlivých skupinách by prospěla změna členění žáků, která by více zohledňovala jejich věk. Vhodněji stanovené tematické plány a cíle koncepce výuky by umožnily pedagogům v širším pojetí využívat výtvarné techniky a postupy jako nástroj poznání a objevování regionálních, společenských a kulturních témat.

V literárně-dramatickém oboru žáci dle povahy vyučovaného předmětu, tématu, obsahu probíraného učiva a s přihlédnutím k jejich věkovým a osobnostním rozdílům seznamování s cíli krátkodobými, ale také dle potřeby i s dlouhodobými. Výuka probíhala v příjemném pracovním klimatu se znatelnou důvěrou žáků k vyučujícímu. Byl zjevný vstřícný a respektující přístup pedagoga k žákům a velmi dobré vzájemné vztahy mezi ním a žáky a žáky navzájem. Kvalitní úroveň vzdělávání v literárně-dramatickém oboru se pozitivně promítá do celkového průběhu. Žáci dle délky, po kterou navštěvují výuku oboru, mají zvládnuty dílčí výstupy dané školním vzdělávacím programem. Nenásilné užití morálních poučení z realizovaných textů vedlo také k jejich osobnostnímu rozvoji. Při začleňování nových žáků do kolektivu byl výrazně zjevný citlivý přístup vyučujícího. Výuka měla spád, vhodně se střídaly formy a metody práce k cílům činností v daných blocích. Žáci zapojení

do vzájemného hodnocení byli citlivě podněcováni k prezentaci vlastních názorů. Žáci byli otevření a bez obav sdělovali své názory na předváděnou činnost spolužákem, či skupinou žáků. V každém bloku, hodině, byly dle potřeby či nutnosti uvážlivě a efektivně využity prvky všech forem hodnocení.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Hodnocení žáků je realizováno dle pravidel nastavených v interních dokumentech školy. Průběžné i dosažované výsledky žáků jsou dle potřeby projednávány v pedagogické radě. Se získanými poznatky škola dále pracuje a dle potřeby stanoví vhodná opatření směřující k dalšímu rozvoji žáka ve všech jeho oblastech. Pedagogové monitorují úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách a s některými i nadále spolupracuje. Žáci literárně-dramatického oboru se svou tvorbou prezentují veřejnosti a žákům základních škol a mateřských škol a dle možností se s dosaženými výsledky zúčastňují přehlídek. Výstupy a práce žáků výtvarného oboru jsou pravidelně představovány rodičům i veřejnosti v galerijním prostoru školy i na dalších výstavách v místě školy. Žáci se zapojují se svými pracemi pravidelně do soutěží. Ve všech oborech žáci mají dle svých individuálních možností a schopností zvládnuté dovednosti v souladu se školním vzdělávacím programem.

Žáci jednotlivých oborů se dle úrovně svých dosažených výsledků zúčastňují soutěží a přehlídek, ve kterých získávají přední umístění např. ve hře na klavír, housle, fagot, příčnou flétnu, pěveckých disciplínách a výtvarné tvorbě. V době distanční výuky se zúčastňovali také on-line soutěží a byly realizovány např. virtuální výstavy a on-line třídní koncerty. Postupně se naplňuje vize začleňování pedagogů do vzájemné i mezioborové spolupráce, která byla zahájena v době distanční výuky.

Pedagogové společně s žáky pořádají koncerty, vystoupení a výstavy, s nimiž se zapojují do kulturního dění v místě školy. Dosažené výsledky žáci hudebního oboru prezentují v pobočce v ulici Sadová školy v malém koncertním sále, a v obcích, ve kterých sídlí pobočky školy. Jsou také nedílnou součástí místních kulturních akcí. Spolupráce s místními kulturními, charitativními, společenskými institucemi a školami, čímž se postupně naplňuje jeden z cílů školy, umožňuje žákům prezentovat dosažené výsledky širší veřejnosti. Tím je zároveň podporováno zviditelňování školy na veřejnosti.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

Od minulé inspekční činnosti realizované ve školním roce 2015/2016 došlo:

- ke změně vedení základní umělecké školy,
- k vybudování nové samostatné učebna pro literárně-dramatický obor v pobočce v ulici Aloise Jiráska,
- k umístění pianina do galerie školy v pobočce v ulici Aloise Jiráska,
- k úpravám ve školním vzdělávacím programu spočívajícím v zahrnutí výuky s rozšířeným počtem vyučovacích hodin u většiny studijních zaměření.

## **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Neestetické a pro výuku tanečního oboru nepodnětné prostředí v pobočce U Stadionu.
- Nevyhovující stav suterénní učebny a prostorné terasy v pobočce Sadová a celkově zanedbaný vnější vzhled pobočky a přilehlé školní zahrady v ulici A. Jiráska včetně zchátralých oken.
- Příležitostí ke zlepšení činnosti výtvarného oboru je:
  - o při začleňování žáků do skupin zohledňovat jejich věk a tím vytvářet věkově homogennější skupiny,
  - o do zpracovávaných tematických plánů začlenit využívání širší škály výtvarných technik vycházejících z oblasti prostorové, objektové a akční tvorby,
  - o čtenější využití moderních technologií při výuce studijního zaměření Komplexní výtvarná tvorba,
  - o častější začlenění oblasti výtvarné kultury do výuky včetně regionálních, společenských a kulturních témat,
  - o zařazení projektů a společných aktivit, které by rozšířily spolupráci výtvarného oboru s dalšími obory školy, popř. s dalšími odbornými, výstavními a vzdělávacími institucemi.
- Příležitostí ke zlepšení činnosti tanečního oboru je:
  - o snížit věkové rozpětí žáků ve skupinách tanečního oboru,
  - o pro výuku orientovanou na Aerobic dance najít vhodnější prostory,
  - o aktivnější vzdělávání učitelky specializované na předmět Aerobic dance v oblasti metodiky, didaktiky a celkového pojetí tanečního oboru,
  - o v případě ponechání specifického předmětu Aerobic dance v nabídce pro žáky vypracovat dvě studijní zaměření vzhledem k odlišnosti pojetí výuky.

## **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zkvalitnit obsahovou úroveň zpracovávaných tematických plánů nehudebních oborů.
- Systematicky promýšlet výuku v návaznosti na tematické plány.
- Sjednotit vypovídací hodnotu zápisů o průběhu výuky v třídních knihách.
- Ve spolupráci se zřizovatelem a majitelem budovy řešit nevyhovující podmínky budov poboček v ulicích Sadová a Aloise Jiráska.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e- podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bohuslava Martinů Havřov - Město, Na schodech 1, příspěvková organizace s motivačním názvem „Svoboda myšlení a svoboda projevu – bez toho žádný umělec nemůže ani existovat ani tvořit.“ s účinností od 1. 9. 2021
2. Koncepce rozvoje školy Základní umělecká škola Bohuslava Martinů Havřov - Město, Na Schodech 1 bez datace
3. Prevence rizikového chování žáků s účinností od 1. 2. 2022 – směrnice č. 2
4. Školní matrika ve školním roce 2021/2022 vedena k datu inspekce (vzorek)
5. Třídní knihy vedené ve školní ve školním roce 2021/2022 (vzorek)
6. Plán kontrol pro školní rok 2021/2022
7. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2021/2022
8. Zápisy z pedagogické rady za školní rok 2020/2021 a 2021/2022 k datu inspekce
9. Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Bohuslava Martinů Havřov, příspěvková organizace za školní rok 2020/2021
10. Zprávy o hospitacích za školní rok 2021/2022
11. Adaptační plán nově přijatých pedagogických pracovníků, náplň práce a zápisy uvádějícího pedagoga
12. Jmenování ředitelky do funkce Moravskoslezským krajem dne 1. 2. 2020 - Jmenovací dekret č.j. MSK/2506/2020
13. Plán rozvoje vedoucího pracovníka – ředitelky školy
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2021/2022
15. Plány činností na jednotlivé měsíce ve školním roce 2021/2022
16. Plány práce předmětových komisí a zápisy z jejich porad ve školním roce 2021/2022 k datu inspekce (vzorek)
17. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2021
18. Webové stránky školy <https://zusbm-havirov.cz/>
19. Školní řád s platností od 1. 9. 2020 včetně Dodatku č. 1 Distanční výuka s platností od 1. 10. 2020 – směrnice č. 4/2020
20. Distanční výuka s účinností od 5. 10. 2020 – Směrnice č. 6/2020
21. Doklady o dosaženém vzdělání nově přichozích pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti a pedagoga, u kterého byl uznán předpoklad odborné kvalifikace
22. Vybraný vzorek dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků, školní rok 2021/2022
23. Vybraný vzorek dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy, školní rok 2021/2022

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová,  
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Ing. Klára Kudlíková,  
kontrolní pracovnice

Ing. Klára Kudlíková v. r.

Mgr. Pavel Doubrava,  
odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Pavel Doubrava v. r.

MgA. Marek Malůšek,  
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Marek Malůšek v. r.

Mgr. Ilona Rudelová,  
odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Ilona Rudelová v. r.

Ve Zlíně 28. 4. 2022

### Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

MgA. Terezie Krainová,  
ředitelka školy

MgA. Terezie Krainová v. r.

V Havířově 4. 5. 2022