



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-2566/24-B
Sp. zn. ČŠIB-S-545/24-B

Název	Základní umělecká škola Židlochovice, příspěvková organizace
Sídlo	Nádražní 232, 667 01 Židlochovice
E-mail	zus.zidlochovice@seznam.cz
IČO	49 461 583
Identifikátor	600 003 418
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Dagmar Bradová
Zřizovatel	Jihomoravský kraj
Místa inspekční činnosti	Masarykova 1730, Rajhrad Nádražní 232, Židlochovice Školní 36, Moravany
Inspekční činnost na místě	14. 10. 2024 – 16. 10. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Židlochovice, příspěvková organizace (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru, a to v přípravném a základním studiu I. a II. stupně. Vedle svého kmenového sídla vyučuje na dalších čtyřech odloučených pracovištích. V době inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 503 žáků. Nejvíce žáků (310) navštěvuje hudební obor ve formě individuální, skupinové a kolektivní výuky, 106 tvoří žáci výtvarného oboru a 87 tanečního oboru. Převažují žáci základního studia I. stupně (440), z nichž 58 se vzdělává ve vícero studijních zaměřeních. V hudebním oboru je vyučována hra na většinu běžných strunných, klávesových i dechových nástrojů, hra na bicí nástroje a sólový zpěv. Vzdělávací nabídka povinně-volitelných předmětů obsahuje Komorní, nebo Souborovou hru, Klavírní čtyřhru, doprovod či Komorní klavír a Sborový zpěv. Studijní zaměření Taneční výchova se uskutečňuje formou taneční přípravy, tanečních technik, improvizace, tvorby a praxe. Vzdělávací obsah výtvarného oboru je uskutečňován v rámci Výtvarné tvorby. Ve škole působí dechový soubor a množství komorních uskupení (Inkontro – houslový komorní soubor, žesťové soubory, akordeonový a keyboardový soubor, dva pěvecké sbory). Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Židlochovice s motivačním názvem „Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný“ (dále „ŠVP ZUV“). Vzdělávací nabídka byla od poslední inspekční činnosti rozšířena o studijní zaměření Hra na violoncello, lesní roh a tubu, dále o předměty Sborový zpěv a Komorní klavír v rámci kolektivní výuky Recepce a reflexe hudby.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) má s řízením školy dlouholeté zkušenosti. Průběžně a systematicky naplňuje vize definované v hlavních cílech své koncepce, které si stanovila na šestileté období. Účelně delegovala část řídicích kompetencí v oblasti organizace vzdělávání na statutární zástupkyni. Společně se jim daří naplňovat myšlenku klidného a pohodového vzdělávání. Vytváří motivující prostředí pro rozvoj uměleckých vloh žáků, jímž jsou inspirací kvalitní pedagogické osobnosti. Klíčovým aspektem v řízení školy je rozpracování jednotlivých vizí, definovaných v ŠVP ZUV, způsobem, aby bylo jejich naplňování srozumitelné a splnitelné všem aktérům vzdělávání. Na konci školního roku ve spolupráci s pedagogickým sborem ředitelka vyhodnocuje naplnění stanovených cílů, a tak je zaručena kontrola celého řídicího procesu. Metodická, umělecká a organizační činnost školy je promyšlená a plánovaná. Informace jsou sdělovány na společných poradách, metodická podpora a interní didaktické materiály jsou pro pedagogy k dispozici na sdílené platformě, upřesněné plánované aktivity jsou zveřejňovány prostřednictvím elektronického informačního systému, jehož používání se od poslední inspekční činnosti významně prohloubilo. Aktuální oblasti spojené s průběhem a výsledky vzdělávání reflektují také zápisy z nástrojových sekcí a uměleckých rad jednotlivých pracovišť. Pedagogický sbor je od poslední inspekční činnosti částečně obměněn, pedagogové svým počtem a odbornou profilací vytváří atraktivní instituci, někteří jsou umělecky aktivní, což inspiruje žáky k navazujícímu studiu. Průběžné další vzdělávání v podobě akreditovaných seminářů je v souladu s potřebami a profesními zájmy jednotlivých vyučujících, a to má pozitivní vliv na umělecký rozvoj žáků a výsledky vzdělávání. Nároky v oblasti pedagogické a personální jsou tedy úspěšně naplňovány. Vedení školy organizuje pro pedagogický sbor společné

vzdělávací akce, které pomáhají propojovat školu s volným časem žáků, např. poslední téma semináře „Aby si dítě chtělo zahrát i doma“. Ředitelka klade důraz na soudržnost subjektu, hodnocení práce jednotlivých učitelů a jejich motivaci. K tomu účelu realizuje hospitační činnost v jednotlivých oborech a hodnotící rozhovory s pedagogy, kde dochází k reflexi plnění pracovních závazků, ale i jejich plánů a potřeb. Sdílení poznatků z dalšího vzdělávání, neformální pohovory, pozitivní zpětná vazba od rodičů a žáků přispívají k inspirativnímu a podporujícímu prostředí pro kolegiální spolupráci, a to má pozitivní dopad na příkladný chod organizace a množství pořádaných veřejných akcí.

Škola sídlí v Robertově vile z počátku 20. století na okraji města Židlochovic. Ředitelka podniká aktivní kroky k prosazení nutné rekonstrukce budovy. V současnosti je stav objektu zanedbaný a limituje potenciál prostor pro vzdělávání. Přesto se vedení daří materiálně zlepšovat a zkvalitňovat výuku v oblasti digitálních technologií nákupem další výpočetní techniky pro pedagogy, hudebních nástrojů, tabletů a multiboardů do učeben hudební nauky a dalších didaktických potřeb. Rozmanitě barevná, čistá výmalba, nová podlaha v koncertním sále a některých třídách, nové osvětlení v učebně výtvarného oboru, nový nábytek v učebnách, doplnění nástrojového fondu (žesťových dechových nástrojů, vibrafonu) výrazně přispívá k pozitivnějšímu vnímání prostředí, které se díky úsilí vedení školy od poslední inspekční činnosti zlepšilo. Zanedbaný vzhled budovy, stav sociálního zařízení a zašlé vstupní prostory však neodpovídají kulturnímu prostředí pro umělecké vzdělávání žáků. Naopak přínosná je partnerská a podporující spolupráce s vedením Města Rajhradu a okolních obcí, kde ZUŠ provozuje odloučená pracoviště. V těchto prostorech jsou podmínky ke vzdělávání optimální, zejména v Rajhradě se zdařila rozsáhlá rekonstrukce budovy a ZUŠ zde poskytuje žákům vysoce kvalitní podmínky vzdělávání. Škola vychází vstříc žákům zapůjčováním hudebních nástrojů, systematicky rozšiřuje nabídku notového materiálu a odborné literatury.

Informace o nabídce vzdělávání, způsobu přijímání prostřednictvím vlastního přihlašovacího systému a celkovém dění jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány v online prostředí, prostřednictvím elektronického informačního systému a formou příspěvků do Zpravodajů Židlochovic, Rajhradu a Moravan nebo formou dalších informačních materiálů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka probíhala v souladu se stálým rozvrhem hodin, i když docházelo k drobným plánovaným změnám z důvodu nemoci žáků nebo jejich ztížené dopravy. Vyučující napříč všemi obory byli na výuku zodpovědně připraveni a bylo zřejmé, že ji promýšlejí v souladu s dlouhodobými cíli stanovenými na začátku školního roku. Současně přizpůsobovali obsahovou náplň individuálním možnostem žáků, podporovali jejich osobnostní rysy a talent, nabízeli jim rozmanité podněty pro jejich umělecký rozvoj. Nechyběla pozitivní motivace a aktivizace, vzájemná důvěra, empatie, vstřícnost. Společným znakem byl zájem žáků o probírané učivo, probíhající aktivitu. Žákům se dařilo zvládnout novou látku a ve většině případů byl pozorován progres a naplnění vzdělávacího cíle. V individuální výuce učitelé využívali zpětnou vazbu, pochvalu, ocenění, a to vše motivovalo žáky k dobrému výkonu.

V nejnižších ročnících základního studia hry na nástroje pedagogové správně dbali především na osvojování elementárních dovedností při ovládnutí nástroje a na získávání znalostí v oblasti intonace a rytmu. Kladli patřičný důraz na správné dýchání, postoj nebo

držení těla při hře, v případě potřeby zařazovali relaxační chvíle pro oddych. Hráčské schopnosti žáků byly v hospitovaných hodinách zdařile rozvíjeny pomocí jednoduchých rozehrávacích cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. V individuální výuce Hry na bicí nástroje vyučující přirozeně a odborně vedl žáka k průběžnému rozvoji rytmického cítění a následně výbornému výkonu. V úvodu hodiny žák zahrál zdařile již naučenou skladbu. Velice vhodnou motivací byl poslech žákem zvolené ukázky funkky a následné přehrávání dané skladby. Učitel se erudovaně orientoval v předehrávání rytmu a žákovi se tak lépe dařilo pamětně zahrát požadovanou melodii. Výuka Hry na housle směřovala ke zdokonalování techniky hry žákyně, která se bude prezentovat na vánoční besídce a na soutěži. Empatický přístup vyučující měl povzbuzující vliv a vedl k soustředěnosti tvoření čistých tónů. Ve hře na violoncello učitelka seznamovala žákyni se základními technikami pravé ruky, prstokladu a hry na prázdných strunách. Příjemný přístup a pozitivní zpětná vazba ze strany vyučující pomohly žákyni dosáhnout prvních malých úspěchů. Ve výuce byla přítomna i matka žákyně, a to svědčí o vytváření přátelského a otevřeného místa ke vzdělávání. Také sledovaná výuka individuální hry na zobcovou flétnu ve skupině potvrdila výbornou kvalitu vzdělávání. U žáků vyšších ročníků zejména při hře přednesových skladeb pedagogové sledovali a vysvětlovali význam a účel použití dalších výrazových prostředků. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Časté uplatnění společné hry žáka s učitelem bylo využito jako výrazná motivace pro studium hry na zvolené nástroje, současně tím také byly účinně rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Chyb při hře na nástroj učitelé citlivě využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení interpretace hrané skladby. Nabízelo se sebehodnocení žáka, popř. krátká improvizace či jiné sebepojetí žáka, které pozorováno nebylo. Důsledným vyžadováním používání správné hudební terminologie v průběhu výuky učitelé podporovali a upevňovali teoretické znalosti žáků. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů učitelé žákům sdělovali srozumitelně, způsoby práce v hodinách byly jasně nastaveny a žáky respektovány. Objevila se klasifikace známkou, výjimečně bylo pozorováno formativní hodnocení.

Kolektivní výuka souborové hry saxofonů, lesních rohů nebo dechové muziky sledovaná u zkušených pedagogů na dvou pracovištích školy byla vedena kreativně s důrazem na budování návyku dlouhodobé a vytrvalé práce a spolupráce, kdy každý jednotlivec zodpovídá za svůj part i za společný výsledek. Žáci pohotově reagovali na dirigentská gesta, pedagogové jim vyjadřovali důvěru ve zvládnutí písňového nebo instrumentálního klasického repertoáru. Žáci byli aktivní a pracovití, se zaujetím zdokonalovali své hráčské dovednosti, zažívali úspěch, a tak rostla jejich radost ze společné hry. Uplatnění nově nakoupených žesťových nástrojů – lesnic podpořilo zájem o poznávání dalších interpretačních možností. Množství stanovených cílů a úkolů a s tím související časová tíseň mnohdy neumožňovala zařazení zhodnocení proběhlých činností. Ve všech hodinách vládla příjemná pracovní atmosféra, komunikace mezi učiteli a žáky byla bezprostřední a přátelská. Řada učitelů využívá svých praktických zkušeností a teoretických znalostí k úpravám skladeb pro různá nástrojová obsazení. Efektivně tím zvyšují kvalitu výuky, např. v saxofonovém souboru využil pedagog vlastní notový materiál vytvořený v notačním programu.

Ve výuce Hudební nauky žáci rozpoznávali hudební formu jednoduché písně, také ji zpívali a snažili se o čistou intonaci. Prokázali dobré hudební kompetence i iniciativu. V jiné hodině porovnávali smyčcové hudební nástroje, dařilo se jim popisovat rozdíly mezi houslemi a violou. Učující zařadila vlastní hru na housle a videoukázku na interaktivní tabuli – hru smyčcového kvarteta, což podpořilo výklad teorie. Na konci chybělo závěrečné

sebehodnocení žáků, které by pomohlo pedagogům ověřit přínos výuky, v menší míře se tak rozvíjela i sebereflexe žáků.

V ateliéru výtvarné tvorby vládla tvůrčí atmosféra pod vedením zkušené a osobité výtvarnice. Výuka byla promyšlená, přizpůsobená individualitám a schopnostem žáků. Teoretický výklad vyučující zařazovala v průběhu práce, čímž se žáci prakticky učili míchání barev a technice malby. Zvolená témata byla citlivě přizpůsobena věku žáků. Jako výrazný prvek se projevila možnost svobodného uchopení tématu žáky, což je základem pro kreativní tvorbu.

Hodiny taneční přípravy, tvorby a improvizace byly hospitovány v nově zrekonstruovaném baletním sále na odloučeném pracovišti školy. Vyučující zkušeně vedla žákyně k zásadám správného postavení těla pohybovými úkoly, improvizacími cvičeními rozvíjela jejich prostorové vnímání a utvářela též hudební citění děvčat za spolupráce korepetitorky. Sestava na téma podmořského světa podporovala nenucenost projevu a vzájemnou citlivost. Celkové pojetí výuky naplňovalo požadavky správných pohybových návyků pro scénický tanec, který akcentuje rozvoj dětské kreativity a schopnost pohybového vyjádření, vnitřního prožitku, pohybových principů, inspiraci z přírody a vztahy žáků ve skupině. Vyučující proto žáky nabádala k samostatnému řešení prostorových, rytmických i výrazových úkolů, k hledání individuálního pohybového slovníku a ke zlepšování celkového vyznění nápadité sestavy na podkladě reprodukováné moderní hudby. Nechybělo vrstevnické hodnocení při práci ve skupinách.

Hospitacemi bylo zjištěno, že výuka je celkově velmi kvalitní. Vyučující vždy vycházel z vzájemné a respektující komunikace při zachování přirozené autority.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vyučující pravidelně hodnotí žáky a známky zaznamenávají průběžně do elektronického systému. Vzdělávací výsledky žáků jsou sledovány převážně na veřejných akcích školy v podobě žakovských koncertů, přehlídek a výstav. Také na absolventských koncertech jsou výkony žáků důležitými ukazateli individuálních pokroků ve vzdělávání a jsou vyhodnocovány na jednáních pedagogické rady. Převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním, a úspěšně tak dokončuje I. stupeň základního studia. Docházka do kolektivní výuky je obecně velmi dobrá. Přitažlivost instituce podtrhuje rozmanitá vzdělávací nabídka hudebního oboru, zejména v kolektivní výuce, kdy si mohou žáci sami zvolit jeden nebo více předmětů z oblastí recepce a reflexe hudby.

Úspěchy žáků na soutěžích a přehlídkách základních uměleckých škol na krajské úrovni potvrzují vynikající vzdělávací výsledky žáků. Např. v komorní hře žesťových nástrojů žáci postoupili do ústředního kola, žáci tanečního oboru se účastnili přehlídky scénického tance v Ústí nad Orlicí a Prostějově, s choreografií „Neboj se vstoupit“ postoupili do ústředního kola přehlídky v Kutné Hoře, do celostátního kola Karlovarského skřivánku postoupila též žákyně sólového zpěvu. Neméně úspěšní byli žáci ve hře na kytaru s postupem do krajského kola, v sóle na akordeon bylo získáno 1. místo v okresním kole, v tomto školním roce 1. místo v krajském kole ve hře na housle. Škola sama organizuje okresní soutěž ve hře na kytaru.

Škola je ve svých činnostech velmi aktivní, příležitosti pro prezentaci systematicky plánuje a vyhledává. Veškeré školní počiny včetně programů a fotografií jsou zaznamenávány do kroniky, která je reprezentativní součástí dokumentace školy a dokládá na sto akcí ročně.

Prezentace žáků napříč všemi obory realizuje na jednotlivých pracovištích, nebo v reprezentativních prostorách partnerských subjektů. Tradičně pořádá akci určenou nejen žákům, ale i s aktivním zapojením veřejnosti „Malování v zahradě“ pod tematickými názvy s vystoupením sólistů, souborů a hostů. Škola se pravidelně podílí na organizaci přehlídky tanečního oboru „Setkání mezi městy“, které se samozřejmě účastní. V Moravanech u Brna se stal tradicí koncert „Moravanští muzikanti hrají“, na jehož přípravě se podílí ZUŠ a obecní úřad, nebo Babské hody v Rajhradě, na kterých participují žáci hudebního a tanečního oboru. Škola uspořádala koncert žáků a koncert učitelů k 75. výročí založení ZUŠ, koncert k 25. výročí existence pobočky v Moravanech. Žáci byli vybráni Českým rozhlasem Praha do hudebního pořadu. Žáci se také představují na slavnostním koncertě Mozartových dětí v Janáčkově divadle v Brně, a spolupracují tak s Filharmonií Brno. Společně se představili na koncertě „Děti a hudba“ ve Znojmě spolu se žáky z Mikulova, Pohořelic a Prahy. Škola pro své žáky pořádá exkurze, také zve významné osobnosti, organizuje koncerty s hosty, přednášky, a tak se podílí na kulturním dění v regionu.

Výtvarný obor poskytuje stabilně a dlouhodobě kvalitní vzdělávání pod vedením zkušené a činné výtvarnice. Zcela přirozenou formou se jí daří realizovat aktivity nad rámec základního uměleckého vzdělávání. U žáků vyšších ročníků je věnována pozornost dějinám výtvarné kultury, technologii a tematické tvorbě. Podnětné jsou výtvarné soboty, opakující se několikrát do roka, a výtvarná soustředění. Výrazně inspirativním prvkem a motivací pro žáky je účast v projektu, díky kterému se vybraní žáci se zájmem pravidelně účastní výuky sochařského řemesla pod vedením akademického sochaře. Vznikají tak díla velice zajímavá, která putují po výstavách. Žákům se pod vedením učitelky povedla výmalba nádrazí v místní lokalitě a v počátcích je možná spolupráce se soukromým zdravotnickým zařízením, výtvarný obor také chystá výstavy v místní Městské knihovně nebo nedalekém klášteře.

Škola organizuje z dotačního programu pětidenní soustředění v Nesměři u Velkého Meziříčí, které poskytuje žákům ze všech poboček možnost uměleckého vyžití nad rámec běžné výuky a budování pozitivních prosociálních vztahů. Pedagogové mají mnohaleté zkušenosti se vzděláváním talentovaných žáků, kdy je potřeba rozšířit učivo o technické dovednosti, a to přináší výjimečné umělecké výkony na přehlídkách a soutěžích. Pedagogové sami vytvářejí hodnotné hudební doprovody, které motivují a inspirují k umělecké práci, někteří zasedají v porotách soutěží a přehlídek. Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, k naplňování jejích koncepčních záměrů a realizaci ŠVP ZUV využívá příspěvků zřizovatele a je nositelem grantových projektů v rámci operačních programů. Samosprávná a nezisková organizace ART ZUŠ napomáhá výchovně vzdělávací činnosti školy, povzbuzuje spolupráci učitelů školy se zákonnými zástupci žáků, materiálně i organizačně podporuje chod organizace (např. Festivalem dechových orchestrů) a popularizuje dobré výsledky práce školy na veřejnosti.

Škola spolupracuje s Filharmonií Brno, se studenty z JAMU a z Konzervatoře Brno, s okolními základními uměleckými školami, s Uníi pečujících a Komunitním centrem Židlochovice, dále se Sokolem Židlochovice a Sokolnice, Domovem důchodců v Sokolnicích, Domovem Matky Rosy v Rajhradě, s představiteli Benediktinského kláštera v Rajhradě, Hospicem sv. Josefa, zámekem v Židlochovicích, s městskými knihovnami a dalšími. Pravidelně pořádá vystoupení dle objednávek institucí z okolí míst, kde působí. Např. rozsvěcování vánočních stromů, vystoupení pro seniory, koncert pro Hrušovany. Od roku 2017 se pravidelně zapojuje do akcí ZUŠ OPEN. Pro mateřské školy v okolních obcích pořádá výchovné koncerty. Žáci rádi vystupují s hudebníky okolních škol. Taneční oddělení tradičně spolupracuje se ZUŠ Charbulova. Žáci společně vystupují v brněnském

divadle Barka. Udržované partnerství s dalšími subjekty a přáteli školy umožňuje realizaci výjimečných akcí, které přinášejí utváření prosociálních vztahů všem aktérům vzdělávání.

Napříč obory jsou prezentovány zdařilé absolventské práce, dětská vystoupení, zaznamenávání interpretací a jejich publikování na digitálních platformách. Dokladem kvality vzdělávání ve škole je rovněž přijetí některých absolventů na Konzervatoř Brno, Konzervatoř Pavla Vejvanovského v Kroměříži, nebo na střední školy uměleckého či pedagogického zaměření. Absolventi školy participují na koncertech, také si ve škole plní praxi v rámci svého dalšího vzdělávání.

Závěry

Vývoj školy

- Rekonstrukce odloučeného pracoviště v Rajhradě.
- Další zkvalitnění materiálních podmínek v sídle školy.
- Rozšíření vzdělávací nabídky o nová studijní zaměření.
- Plné využívání elektronického informačního systému.
- Zavedení vlastního systému přihlašování ke studiu.

Silné stránky

- Řízení školy je promyšlené a systematické, vede k efektivní činnosti školy a výborným vzdělávacím výsledkům žáků. (1.3) (2.1) (5.3)
- Ředitelka školy vytváří příznivé podmínky pro budování dobrých prosociálních vztahů všech aktérů vzdělávání. (2.2) (3.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Vedení školy se nedaří udržovat v plné míře dobrý technický stav sídla školy, přestože podmínky zatím odpovídají potřebám vzdělávání. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Udržet si standard kvality vzdělávání a soudržnost subjektu.
- Usilovat o další zlepšování podmínek v sídle školy.
- Ve výuce se zaměřit na sebehodnocení žáka, v hudebním oboru na sebepojetí žáka a jeho formativní hodnocení.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Nová zřizovací listina příspěvkové organizace Jihomoravského kraje ze dne 30. 4. 2015, čj. 20/52, s účinností od 1. 7. 2015; Dodatek č. 1 ke Zřizovací listině ze dne 3. 1. 2024, čj. JMK179231/2023, s účinností od 1. 2. 2024
2. Rozhodnutí o navýšení kapacity z 26. 5. 2021, čj. MŠMT-12769/2021-4
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 1. 10. 2024
4. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2024 ze dne 15. 10. 2024
5. Smlouvy o nájmu nebytových prostor na dobu neurčitou a určitou s pronajímateli budov. Kolaudační souhlas s užíváním stavby „Novostavba ZUŠ Rajhrad“, ulice Masarykova 1730, na pozemku p. č. 1099 z 26. 6. 2019, čj. MěRaj994/19/No
6. Školní vzdělávací program – Základní umělecká škola Židlochovice, příspěvková organizace s motivačním názvem „Umění zkrášluje člověka a brání mu být špatný“ s platností od 1. 9. 2012, aktualizován k 1. 4. 2024
7. Školní řád vydaný 29. 12. 2023, s účinností od 1. 1. 2024
8. Organizační řád školy ze dne 30. 9. 2021, s platností od 1. 10. 2021
9. Plán práce na školní rok 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025; Plán akcí školy na školní rok 2023/2024, 2024/2025
10. Zhodnocení práce za kalendářní rok 2023 k 1. 1. 2024
11. Plán kontrolní a hospitační činnosti na školní rok 2023/2024, 2024/2025; Hospitační protokoly s hodnotícími pohovory ředitelky s pedagogy, školní rok 2023/2024, 2024/2025
12. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na školní rok 2024/2025; Individuální plán práce pedagogických pracovníků, školní rok 2024/2025
13. Elektronický informační systém školy – matrika, vzdělávací výsledky žáků, protokoly ukončování vzdělávání, sestava počtu žáků dle tříd, rozvrhy hodin, žakovské knížky, třídní knihy k 15. 10. 2024, písemné přihlášky ke vzdělávání ve školním roce 2023/2024, 2024/2025 – vybraný vzorek, vzdělávací výsledky žáků za školní rok 2023/2024, 2024/2025
14. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2023/2024, 2024/2025
15. Zápisy z jednání předmětových komisí a umělecké rady odloučených pracovišť ve školním roce 2023/2024, 2024/2025
16. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2024/2025 včetně náplně práce

17. Rozpis pedagogických dohledů v sídle školy, na pracovišti Rajhrad, školní rok 2024/2025
18. Školení o bezpečnosti a požární ochraně zaměstnanců ze dne ze dne 27. 8. 2024; dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2023/2024, 2024/2025
19. www.zusidlochovice.cz včetně personálního zabezpečení činnosti školy
20. Zápis s ředitelkou ze dne 16. 10. 2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

1. 11. 2024